



MINISTERO DELLA CULTURA

# BOLLETTINO D'ARTE



## INDICE DEI SOMMARI DAL 1907



I – VII SERIE

**1907**  
**Anno I**

**SERIE I:**

**ANNO I, 1907, SERIE I, FASC. I (GENNAIO)**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| CORRADO RICCI: <i>A S. E. Luigi Rava, Relazione sull'istituzione di un Bollettino mensile delle Belle Arti</i> (Roma, 1 ottobre 1906)                                                                                                                                                    | 1  |
| LUIGI RAVA: <i>Bollettino delle Belle Arti</i> , circolare ai Direttori delle RR. Gallerie, dei RR. Musei e degli Uffici regionali per la conservazione dei monumenti; Ai RR. Ispettori per i monumenti e scavi del Regno (Roma 2 ottobre 1906)                                          | 2  |
| GIULIO EMANUELE RIZZO: <i>Il Discobolo di Castel Porziano</i>                                                                                                                                                                                                                            | 3  |
| <i>Il Cenacolo di Leonardo da Vinci – Relazione a S. E. il Ministro</i> (La Commissione: Camillo Boito, Luca Beltrami, Lodovico Pogliaghi, Luigi Gabba, Augusto Brusconi, Filippo Carcano, Oreste Murani, Gustavo Frizzoni, Alfredo D'Andrade, Gustavo Moretti, Corrado Ricci, relatore) | 15 |
| J. B. SUPINO: <i>Nel R. Museo Nazionale di Firenze</i>                                                                                                                                                                                                                                   | 20 |
| GINO FOGOLARI: <i>RR. Gallerie di Venezia – Acquisto di un ritratto di Lorenzo Lotto</i>                                                                                                                                                                                                 | 23 |
| D.B. MARRAI: <i>Scoperta di un affresco nel R. Istituto di Belle Arti di Firenze</i>                                                                                                                                                                                                     | 25 |
| <i>Statue Robbiane nella Chiesa di S. Jacopo a Borgo a Mozzano</i> (s.a.)                                                                                                                                                                                                                | 27 |
| FEDERICO HERMANIN: <i>Una collezione di stampe e disegni con vedute dell'antico Carnevale Romano</i>                                                                                                                                                                                     | 28 |
| <i>Nuovi locali del Gabinetto Nazionale delle Stampe</i> (s.a.)                                                                                                                                                                                                                          | 29 |
| Notizie                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 30 |
| Atti ufficiali                                                                                                                                                                                                                                                                           | 33 |
| Commissioni                                                                                                                                                                                                                                                                              | 35 |

**ANNO I, 1907, SERIE I, FASC. II (FEBBRAIO)**

|                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIACOMO BONI: <i>Zona Monumentale</i>                                                               | 1  |
| DIONIGI SCANO: <i>Notizie di Arte Sarda</i>                                                         | 3  |
| FEDERICO HERMANIN: <i>Un volume di disegni di Pier Leone Ghezzi</i>                                 | 17 |
| CARLO GAMBA: <i>Nuovi acquisti di dipinti veneti nella Galleria degli Uffizi</i>                    | 25 |
| ANTONINO SALINAS: <i>L'Annunziata d'Antonello da Messina lasciata al Museo Nazionale di Palermo</i> | 30 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti                                                               | 32 |
| Atti ufficiali                                                                                      | 35 |
| Commissioni                                                                                         | 36 |

**ANNO I, 1907, SERIE I, FASC. III (MARZO)**

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| ARDUINO COLASANTI: <i>Un' Annunciazione di Nicola da Guardiagrele</i>     | 1  |
| PAOLO ORSI: <i>Nuovi acquisti per il Museo archeologico di Siracusa</i>   | 7  |
| LUIGI CAVENAGHI: <i>Antichi affreschi nel Duomo di Atri</i>               | 14 |
| VALENTINO LEONARDI: <i>Un altorilievo inedito del Rinascimento a Roma</i> | 19 |

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Atti parlamentari                             | 23 |
| Notizie. Musei e Gallerie – Monumenti – Varie | 25 |
| Commissioni                                   | 29 |

#### ANNO I, 1907, SERIE I, FASC. IV (APRILE)

|                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PAOLO AMADUCCI: <i>Il Sarcofago Greco-Romano rinvenuto presso la Chiesa di S. Vittore in Ravenna</i> | 1  |
| UGO FLERES: <i>Recenti acquisti della Galleria Moderna di Roma</i>                                   | 10 |
| ALESSANDRO VESME: <i>Bassorilievi in legno nella R. Pinacoteca di Torino</i>                         | 16 |
| LAUDEDEO TESTI: <i>Nuovi quadri nella R. Galleria di Parma</i>                                       | 19 |
| ARDUINO COLASANTI: <i>Un quadro di Carlo Dolci nella Pinacoteca di Bologna</i>                       | 23 |
| Atti Ufficiali                                                                                       | 25 |
| Atti parlamentari                                                                                    | 26 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                                                        | 31 |
| Necrologio [Antonio De Nino – Geremia Di Scanno – Camillo Castracane Staccoli]                       | 36 |

#### ANNO I, 1907, SERIE I, FASC. V (MAGGIO)

|                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| VITTORIO SPINAZZOLA: <i>Di otto Statue marmoree di proprietà del Barone Mazzoccolo in Teano</i> | 1  |
| FEDERICO HERMANIN: <i>Nuovi acquisti del Gabinetto Nazionale delle Stampe in Roma</i>           | 7  |
| ALESSANDRO DELLA SETA: <i>La Statua di Porto d'Anzio</i>                                        | 19 |
| GINO FOGOLARI: <i>La Pala di Giambattista Piazzetta nella Chiesa di S. Vitale a Venezia</i>     | 24 |
| ODOARDO H. GIGLIOLI: <i>Le miniature di Riccardo Gibson nella Galleria Pitti</i>                | 25 |
| <i>Le pitture di Bernardino Luini alla Pelucca in Milano (s.a.)</i>                             | 27 |
| Atti parlamentari                                                                               | 29 |
| Notizie                                                                                         | 30 |
| Necrologio [Edoardo Brizio – Luigi Conforti]                                                    | 36 |

#### ANNO I, 1907, SERIE I, FASC. VI (GIUGNO)

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| ETTORE GABRICI: <i>La Quadriga di Ercolano</i>                                    | 1  |
| A. BREDIUS: <i>Il capolavoro di Simone Marmion</i>                                | 13 |
| ETTORE RICCI: <i>Il Portacroce della Beata Colomba all'Esposizione di Perugia</i> | 20 |
| ALFONSO BARTOLI: <i>Un frammento inedito dei Musaici Vaticani di Giovanni VII</i> | 22 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie (Laudedeo Testi)                    | 24 |
| Commissioni, Concorsi                                                             | 30 |
| Necrologio [Ignazio Perrici]                                                      | 32 |

#### ANNO I, 1907, SERIE I, FASC. VII (LUGLIO)

|                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIUSEPPE GEROLA: <i>Un prezioso affresco di Gianfrancesco Caroto</i>                                     | 1  |
| GINO FOGOLARI: <i>Opere di Sebastiano Ricci e di G. B. Pittoni, recuperate dalle Gallerie di Venezia</i> | 3  |
| GUSTAVO FRIZZONI: <i>Le novità della Pinacoteca Ambrosiana</i>                                           | 10 |
| GIUSEPPE MORETTI: <i>Nuovi acquisti del Museo Nazionale Romano</i>                                       | 17 |

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| CARLO GAMBA: <i>Quadri nuovamente esposti agli Uffizi</i> | 20 |
| ETTORE GABRICI: <i>Bibliografia Ercolanese</i>            | 23 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie             | 26 |
| Necrologio [Giuseppe Pellizza]                            | 32 |

### ANNO I, 1907, SERIE I, FASC. VIII (AGOSTO)

|                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GUIDO CAROCCI: <i>Gli Affreschi di Andrea del Castagno nella villa Pandolfini presso Firenze</i> | 1  |
| ATTILIO ROSSI: <i>Le opere d'arte del monastero di Tor de' Specchi in Roma (I)</i>               | 4  |
| <i>Il Castello di Issogne</i>                                                                    | 23 |
| LUIGI PERNIER: <i>Scavi della Missione Archeologica italiana in Creta nel 1907</i>               | 26 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                                                    | 31 |
| Commissioni                                                                                      | 36 |

### ANNO I, 1907, SERIE I, FASC. IX (SETTEMBRE)

|                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ATTILIO ROSSI: <i>Le opere d'arte del monastero di Tor de' Specchi in Roma (II)</i>                  | 1  |
| ANGELO CONTI: <i>Due disegni di Rembrandt nella Pinacoteca di Napoli</i>                             | 13 |
| GIORGIO BERNARDINI: <i>Un dipinto attribuito a Melozzo da Forlì nella Galleria Nazionale di Roma</i> | 17 |
| ALFONSO BARTOLI: <i>Il figlio di Pietro Vassalotto a Civita Lavinia</i>                              | 22 |
| PASQUALE NERINO FERRI: <i>Album di disegni di Bartolomeo Pinelli</i>                                 | 25 |
| Atti parlamentari                                                                                    | 29 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                                                        | 35 |

### ANNO I, 1907, SERIE I, FASC. X (OTTOBRE)

|                                                                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| M. E. CANNIZZARO: <i>Ara pacis Augustae</i>                                                                                                           | 1  |
| GUSTAVO FRIZZONI: <i>Il Cima da Conegliano di Casiglio nella Regia Pinacoteca di Brera</i>                                                            | 17 |
| UGO FLERES: <i>Opere acquistate per la Galleria Nazionale Moderna nell'Esposizione di Venezia</i>                                                     | 20 |
| <i>C.: Il terremoto e i monumenti calabresi</i>                                                                                                       | 25 |
| FEDERICO HERMANIN: <i>Galleria Nazionale a Palazzo Corsini in Roma. Acquisto di due quadretti di Salvator Rosa ed esposizione di antichi paesaggi</i> | 26 |
| GIORGIO SINIGAGLIA: <i>Un dipinto di Cesare da Sesto destinato alla Pinacoteca di Brera</i>                                                           | 32 |
| Atti ufficiali, Atti parlamentari                                                                                                                     | 35 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                                                                                                         | 38 |
| Concorsi                                                                                                                                              | 40 |

### ANNO I, 1907, SERIE I, FASC. XI (NOVEMBRE)

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIUSEPPE CULTRERA: <i>Il Dioscuro di Baia</i>                                                 | 1  |
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>Pittura veneta in S. Maria in Trastevere</i>                          | 16 |
| ARDUINO COLASANTI: <i>Un quadro inedito di Gentile da Fabriano</i>                            | 19 |
| PÈLEO BACCI: <i>La Chiesa di S. Giovanni «Forcivitas» di Pistoia e i suoi ultimi restauri</i> | 23 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                                                 | 31 |

## ANNO I, 1907, SERIE I, FASC. XII (DICEMBRE)

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| ETTORE MODIGLIANI: <i>Antonio da Solario veneto, detto lo Zingaro</i> | 1  |
| ARTHUR HASELOFF: <i>I mosaici di Casaranello</i>                      | 22 |
| ISABELLA ERRERA: <i>Il dono del Barone Franchetti al Bargello</i>     | 28 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                         | 35 |
| Commissioni                                                           | 36 |
| Ai lettori del Bollettino d'Arte (L'Editore E. Calzone)               |    |

## 1908 Anno II

### ANNO II, 1908, SERIE I, FASC. I (GENNAIO)

|                                                                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIOVANNI POGGI: <i>Un tondo di Benedetto da Maiano</i>                                                              | 1  |
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>Due quadretti di Pierre-Antoine Patel</i>                                                   | 6  |
| ANTONIO MUÑOZ: <i>Dipinti di Bernardino Parenzano nel Museo Civico di Vicenza</i>                                   | 7  |
| CESARE MATRANGA: <i>Dipinti di Antonio van Dijck e della sua scuola nel Museo Nazionale di Palermo</i>              | 11 |
| ANGELO CONTI: <i>Due Conviti di Mattia Preti</i>                                                                    | 19 |
| ATTILIO ROSSI: <i>Un saggio della statuaria medioevale in legno</i>                                                 | 25 |
| GIORGIO KARO: <i>Gli scavi italiani in Creta. Lettera aperta al Direttore Generale delle Antichità e Belle Arti</i> | 30 |
| Atti Ufficiali                                                                                                      | 32 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                                                                       | 33 |
| Necrologio [Roberto Bompiani]                                                                                       | 36 |

### ANNO II, 1908, SERIE I, FASC. II (FEBBRAIO)

|                                                                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| LAUDEDEO TESTI: <i>Un capolavoro ignorato</i>                                                                                    | 37 |
| GUSTAVO GIOVANNONI: <i>L'« Ercole e Lica » del Canova nella nuova sala della Galleria Nazionale al Palazzo Corsini</i>           | 39 |
| PASQUALE NERINO FERRI: <i>La raccolta Geymuller-Campello recentemente acquistata dallo Stato per la R. Galleria degli Uffizi</i> | 47 |
| ETTORE MODIGLIANI: <i>I busti del Cardinale Scipione e una scultura berninesca alla Galleria Borghese</i>                        | 66 |
| Atti Ufficiali                                                                                                                   | 73 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                                                                                    | 78 |
| Concorsi                                                                                                                         | 79 |

### ANNO II, 1908, SERIE I, FASC. III (MARZO)

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| FEDERICO HERMANIN: <i>Galleria Nazionale d'Arte Antica in Roma. Lavori di assestamento</i> | 81  |
| GIACOMO DE NICOLA: <i>Sarcofago con motivi della Nekyia di Polignoto</i>                   | 88  |
| GIUSEPPE SORDINI: <i>Dei sepolcri dei Tacito in Terni</i>                                  | 92  |
| R. MENGARELLI: <i>Olla cineraria con iscrizione Falisca</i>                                | 101 |

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>Ancora del quadretto di S. Maria in Trastevere</i> | 104 |
| LAUDEDEO TESTI: <i>Nuovi quadri nella R. Galleria di Parma</i>             | 107 |
| Doni e acquisti del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe di Firenze        | 112 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                              | 115 |
| Concorsi                                                                   | 120 |

#### **ANNO II, 1908, SERIE I, FASC. IV (APRILE)**

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GINO FOGOLARI: <i>Le Portelle dell'Organo di S. Maria dei Miracoli in Venezia (I)</i>                | 121 |
| ATTILIO ROSSI: <i>Un discepolo di Antoniazio Romano</i>                                              | 138 |
| MARTIN WACKERNAGEL: <i>La Bottega dell'«Archidiaconus Acceptus» scultore pugliese dell'XI secolo</i> | 143 |
| ADOLF GOTTCHEWSKI: <i>Un dipinto di Antoniazio Romano</i>                                            | 151 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                                                        | 156 |
| Esposizioni                                                                                          | 158 |

#### **ANNO II, 1908, SERIE I, FASC. V (MAGGIO)**

|                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GINO FOGOLARI: <i>Le portelle dell'organo di S. Maria dei Miracoli in Venezia (II)</i>                                   | 161 |
| Appendice: <i>Organi con dipinti ricordati dalle vecchie Guide di Venezia</i>                                            | 169 |
| ANTONIO MUÑOZ: <i>Studii su Melozzo da Forlì</i>                                                                         | 177 |
| G. CAROCCI: <i>Di una tavola della chiesa di S. Andrea a Camoggiano in Mugello oggi nel Museo di S. Marco di Firenze</i> | 181 |
| FRANCESCO ROCCHI: <i>San Giovanni in Compito</i>                                                                         | 184 |
| Atti Parlamentari                                                                                                        | 191 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                                                                            | 193 |
| Concorsi                                                                                                                 | 195 |
| Commissioni                                                                                                              | 198 |

#### **ANNO II, 1908, SERIE I, FASC. VI (GIUGNO)**

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ENRICO MAUCERI: <i>Su alcuni dipinti del Museo Archeologico di Siracusa</i>                              | 201 |
| PASQUALE NERINO FERRI: <i>Disegno di Francesco Bartolozzi per un suo rame non pubblicato</i>             | 207 |
| CORRADO RICCI: <i>Resti di altari antichi</i>                                                            | 209 |
| GUSTAVO FRIZZONI: <i>Autoritratti di Girolamo Romanino</i>                                               | 215 |
| CARLO GAMBA: <i>Nuovi autoritratti agli Uffizi</i>                                                       | 218 |
| GIUSEPPE SORDINI: <i>A proposito del restauro della trifora nella facciata di S. Gregorio in Spoleto</i> | 222 |
| Atti parlamentari                                                                                        | 229 |
| Atti Ufficiali                                                                                           | 230 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                                                            | 231 |
| Esposizioni                                                                                              | 234 |
| Concorsi                                                                                                 | 239 |

#### **ANNO II, 1908, SERIE I, FASC. VII (LUGLIO)**

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIUSEPPE CULTRERA: <i>Il rilievo paesistico rinvenuto presso il giardino Colonna</i> | 241 |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ARDUINO COLASANTI: <i>Un seguace di Gentile da Fabriano a Fermo</i>             | 244 |
| GUIDO CAROCCI: <i>La Campana di S. Marco di Firenze</i>                         | 256 |
| <i>La ricostruzione del Campanile di Venezia e della Loggetta del Sansovino</i> | 265 |
| Notizie                                                                         | 273 |
| Concorsi                                                                        | 280 |

## **ANNO II, 1908, SERIE I, FASC. VIII (AGOSTO)**

|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CARLO ARU: <i>Gli scultori della Versilia (I) I Trecentisti</i>                                  | 281 |
| GIORGIO SINIGAGLIA: <i>La «Natività del Signor finta di notte» di Lorenzo Lotto</i>              | 298 |
| GIUSEPPE GEROLA: <i>Un antico gruppo statuario veronese</i>                                      | 303 |
| ATTILIO ROSSI: <i>Nuovi acquisti della Galleria Corsini: due quadri di Domenico Theotokopuli</i> | 307 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                                                    | 315 |
| Concorsi                                                                                         | 317 |

## **ANNO II, 1908, SERIE I, FASC. IX (SETTEMBRE)**

|                                                                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUIGI CAVENAGHI: <i>Cenacolo Vinciano</i>                                                                                            | 321 |
| SANTI MURATORI: <i>I Sarcofagi ravennati di San Rainaldo, di S. Barbaziano e del Beato Pietro Peccatore e le ultime ricognizioni</i> | 324 |
| GIACOMO DE NICOLA: <i>Il Sepolcro di Paolo II</i>                                                                                    | 338 |
| UGO FLERES: <i>Ritratti di personaggi storici nella Galleria Nazionale di Arte Modena</i>                                            | 352 |
| ODOARDO H. GIGLIOLI: <i>Su un quadro del Volterrano nella Galleria degli Uffizi creduto finora di Giovanni da San Giovanni</i>       | 355 |
| Concorsi                                                                                                                             | 359 |

## **ANNO II, 1908, SERIE I, FASC. X (OTTOBRE)**

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUIGI A. MILANI: <i>L'Aiace suicida di Populonia</i>                                          | 361 |
| LAUDEDEO TESTI: <i>Una grande Pala di Girolamo Mazzola alias Bèdoli detto anche Mazzolino</i> | 369 |
| Appendice: <i>Prospetto cronologico della vita e genealogia di Girolamo Mazzola</i>           | 389 |
| ARDUINO COLASANTI: <i>Un quadro di Cola d'Amatrice a Chieti</i>                               | 396 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                                                 | 398 |

## **ANNO II, 1908, SERIE I, FASC. XI (NOVEMBRE)**

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>Un quadro di Michelangelo da Caravaggio</i> | 401 |
| CARLO ARU: <i>Gli scultori della Versilia (II) I Riccomanni</i>     | 403 |
| ALFONSO RUBBIANI: <i>«Monte Ovolo» in Val di Reno</i>               | 423 |
| Ai lettori del Bollettino d'Arte (L'Editore E. Calzone)             | 439 |
| Per l'abbonamento annuo al Bollettino d'Arte                        | 440 |

## **ANNO II, 1908, SERIE II, FASC. XII (DICEMBRE)**

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUIGI PERNIER: <i>Di una città ellenica arcadica scoperta a Creta dalla Missione italiana</i> | 441 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|



|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| GUSTAVO FRIZZONI: <i>Altre opere del presunto Simone Marmion in Napoli</i>  | 463 |
| GIUSEPPE GEROLA: <i>Il Giudizio Universale scoperto a S. Zeno di Verona</i> | 470 |
| Atti Ufficiali                                                              | 474 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                               | 478 |
| Concorsi                                                                    | 480 |

## **1909** **Anno III**

### **ANNO III, 1909, SERIE I, FASC. I-II (GENNAIO-FEBBRAIO)**

|                                                                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIUSEPPE CULTRERA: <i>Due rilievi della Collezione Boncompagni Ludovisi</i>                                                             | 1  |
| UMBERTO GNOLI: <i>La morte dello Spagna e la sua ultima opera datata</i>                                                                | 13 |
| GIACOMO DE NICOLA: <i>Il Tesoro di San Giovanni in Laterano fino al secolo XV (Nuovi documenti per l'arte del Quattrocento in Roma)</i> | 19 |
| Appendice A: <i>Prospetto cronologico dei lavori eseguiti per San Giovanni</i>                                                          | 52 |
| Appendice B: <i>Indice degli artisti nominati nei documenti</i>                                                                         | 53 |
| ANTONIO MUÑOZ: <i>Studii sulla Scultura napoletana del Rinascimento (I)</i>                                                             | 55 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                                                                                           | 74 |
| Concorsi                                                                                                                                | 79 |
| Per l'abbonamento annuo al Bollettino d'Arte                                                                                            | 80 |

### **ANNO III, 1909, SERIE I, FASC. III (MARZO)**

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONIO MUÑOZ: <i>Studi sulla Scultura napoletana del Rinascimento ( II )</i> | 83  |
| EMILIO RAVAGLIA: <i>Il portico e la chiesa di San Bartolomeo in Bologna</i>   | 102 |
| <i>Ottava Esposizione internazionale d'Arte a Venezia</i>                     | 113 |
| Notizie: Monumenti                                                            | 114 |

### **ANNO III, 1909, SERIE I, FASC. IV (APRILE)**

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUIGI SERRA: <i>Gli affreschi della Rotonda di S. Giovanni a Carbonara a Napoli</i>        | 121 |
| HANS GEISENHEIMER: <i>Gli Arazzi nella Sala dei Dugento a Firenze</i>                      | 137 |
| CARLO GAMBA: <i>Una copia del «Noli me tangere» di Michelangelo</i>                        | 148 |
| <i>Inaugurazione della Ottava esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia</i> | 152 |

### **ANNO III, 1909, SERIE I, FASC. V-VI (MAGGIO-GIUGNO)**

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALESSANDRO DELLA SETA: <i>La collezione Barberini di antichità prenestine</i>                                | 161 |
| GINO FOGOLARI: <i>La Madonna miracolosa del Tresto</i>                                                       | 213 |
| ANTONINO SORRENTINO: <i>La Basilica di Santa Restituta in Napoli</i>                                         | 217 |
| <i>Apertura di un sottopassaggio nelle mura urbane di Lucca. Relazione della Commissione (Camillo Boito,</i> | 234 |



|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Giorgio Ferri, Pio Piacentini, relatore)          |     |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti             | 238 |
| Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti | 240 |

### ANNO III, 1909, SERIE I, FASC. VII (LUGLIO)

|                                                                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GINO FOGOLARI: <i>Michele Marieschi pittore prospettico veneziano</i>                                                   | 241 |
| CORRADO RICCI: <i>La patria del Bergognone</i>                                                                          | 252 |
| ALFONSO BARTOLI: <i>I documenti per la storia del Settizonio Severiano e i disegni inediti di Martin van Heemskerck</i> | 253 |
| GIOVANNI POGGI: <i>Due affreschi di Perino del Vaga nella Galleria degli Uffizi</i>                                     | 270 |
| Atti parlamentari                                                                                                       | 274 |
| Atti ufficiali                                                                                                          | 278 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti                                                                                   | 279 |

### ANNO III, 1909, SERIE I, FASC. VIII (AGOSTO)

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>L'affresco dell'«Annunziata» nel Pantheon</i>                   | 281 |
| R. PARIBENI: <i>Incrementi del Museo Nazionale Romano</i>                               | 288 |
| LUCIO TASCA BORDONARO: <i>La Leda di Michelangelo</i>                                   | 307 |
| P. NERINO FERRI: <i>Disegno inedito di Lorenzo di Credi per un dipinto degli Uffizi</i> | 316 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Varie                                                       | 317 |
| Concorsi                                                                                | 319 |

### ANNO III, 1909, SERIE I, FASC. IX (SETTEMBRE)

|                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GUSTAVO FRIZZONI: <i>La leggenda di S. Cristoforo interpretata da Tiziano e dal Monrealese</i>                    | 321 |
| AUGUSTO BELLINI PIETRI: <i>Di due tavole del Ghirlandaio nel Museo Civico di Pisa</i>                             | 326 |
| CESARE MATRANGA: <i>Nuove attribuzioni di dipinti del Museo di Palermo</i>                                        | 340 |
| ODOARDO H. GIGLIOLI: <i>Su un ritratto di Baccio Valori nella Galleria Pitti dipinto da Sebastiano del Piombo</i> | 352 |
| <i>Per la morte dello Spagna</i>                                                                                  | 356 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                                                                     | 357 |

### ANNO III, 1909, SERIE I, FASC. X (OTTOBRE)

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CORRADO RICCI: <i>S. Maria degli Angeli e le Terme Diocleziane</i>                                             | 361 |
| PASQUALE NERINO FERRI: <i>I disegni di antichi maestri negli Uffizi</i>                                        | 373 |
| GINO FOGOLARI: <i>L'ancona dei Querini Stampalia di Venezia opera di Bartolomeo Golfino da Verona del 1470</i> | 387 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Varie                                                                              | 399 |

### ANNO III, 1909, SERIE I, FASC. XI (NOVEMBRE)

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CORRADO RICCI: <i>Isolamento e sistemazione delle Terme Diocleziane</i>                 | 401 |
| PAOLO ORSI: <i>Locri Epizefiri. Resoconto sulla terza campagna di scavi Locresi (I)</i> | 406 |

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| PAUL KRISTELLER: <i>Un blocco d'una silografia antica italiana</i> | 429 |
| UGO FLERES: <i>Nuovi acquisti della Galleria d'Arte Moderna</i>    | 433 |
| Commissioni                                                        | 436 |
| Notizie: Monumenti                                                 | 440 |

### ANNO III, 1909, SERIE I, FASC. XII (DICEMBRE)

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ROBERTO PAPINI: <i>Il deperimento delle pitture murali nel Campo Santo di Pisa</i>       | 441 |
| UMBERTO GNOLI: <i>L'affresco di Collepepe</i>                                            | 458 |
| PAOLO ORSI: <i>Locri Epizefiri. Resoconto sulla terza campagna di scavi Locresi (II)</i> | 463 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                                            | 483 |

## 1910 Anno IV

### ANNO IV, 1910, SERIE I, FASC. I (GENNAIO)

|                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PIETRO TOESCA: <i>Vicende di un'antica chiesa di Torino. Scavi e scoperte</i>       | 1  |
| GIUSEPPE SORDINI: <i>Gli Sparapane da Norcia. Nuovi dipinti e nuovi documenti</i>   | 17 |
| ANTONINO SORRENTINO: <i>La Porta Ventosa di Napoli antica. (Studio topografico)</i> | 29 |
| <i>L'Inaugurazione della mostra del Ritratto in Firenze</i>                         | 34 |
| Commissioni                                                                         | 40 |

### ANNO IV, 1910, SERIE I, FASC. II (FEBBRAIO)

|                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| DOMENICO COMPARETTI: <i>La statua di Anzio</i>                                                                                  | 41 |
| LAUDEDEO TESTI: <i>Pier Ilario e Michele Mazzola (Notizie sulla pittura parmigiana dal 1250 c. alla fine del secolo XV) (I)</i> | 49 |
| THOMAS ASHBY: <i>Ancora sugli affreschi di Perino del Vaga provenienti dal Palazzo Baldassini</i>                               | 68 |
| <i>Per alcuni restauri di quadri della Galleria degli Uffizi</i>                                                                |    |
| (Relazione di L. CAVENAGHI e L. POGLIAGHI)                                                                                      | 69 |
| (Relazione di G. A. SARTORIO)                                                                                                   | 71 |
| (Memoriale di O. VERMEHEREN)                                                                                                    | 75 |
| Atti Ufficiali                                                                                                                  | 78 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti                                                                                           | 78 |

### ANNO IV, 1910, SERIE I, FASC. III (MARZO)

|                                                                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LAUDEDEO TESTI: <i>Pier Ilario e Michele Mazzola (Notizie sulla pittura parmigiana dal 1250 c. alla fine del secolo XV) (II)</i>                       | 81  |
| ETTORE GABRICI: <i>Cuma. Sua importanza nell'antichità – La Grotta della Sibilla e la religione dei morti – Città e necropoli – Gli scavi da farsi</i> | 105 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                                                                                                          | 123 |

#### ANNO IV, 1910, SERIE I, FASC. IV (APRILE)

|                                                                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| VITTORIO SPINAZZOLA: <i>Di Napoli antica e della sua topografia in una tavola del XV secolo rappresentante il trionfo navale di Ferrante d'Aragona dopo la battaglia d'Ischia</i> | 125 |
| CARLO GAMBA: <i>Un dipinto del Rosso rimesso in luce agli Uffizi</i>                                                                                                              | 144 |
| GIORGIO BERNARDINI: <i>Alcuni disegni inediti o poco noti negli Uffizi</i>                                                                                                        | 147 |
| Atti ufficiali                                                                                                                                                                    | 157 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti                                                                                                                                             | 158 |
| Commissioni                                                                                                                                                                       | 162 |

#### ANNO IV, 1910, SERIE I, FASC.V (MAGGIO)

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUIGI PERNIER, ANTONIO MINTO: <i>Scavi della Missione Archeologica a Creta nel 1909</i> | 165 |
| ARDUINO COLASANTI: <i>Opere d'arte ignote o poco note</i>                               | 184 |
| GIUSEPPE GEROLA: <i>Il Chiesone di S. Pietro in Valle</i>                               | 193 |
| CARLO GAMBA: <i>Un'allegoria del Leonbruno agli Uffizi</i>                              | 199 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                                           | 200 |
| Necrologio [Gaetano Koch; Domenico Marchetti]                                           | 203 |

#### ANNO IV, 1910, SERIE I, FASC. VI (GIUGNO)

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>Un quadro di Girolamo Muziano</i>                                                          | 205 |
| VITTORIO SPINAZZOLA: <i>Troilo ed Ecuba in un frammento di vaso reggino</i>                                        | 207 |
| GIUSEPPE FIOCCO: <i>Di alcune opere dimenticate di Sebastiano del Piombo</i>                                       | 219 |
| FEDERICO HERMANIN: <i>Gli acquisti della Galleria Nazionale d'Arte antica in Roma. I quadri d'arte meridionale</i> | 225 |
| GIORGIO SCHNEIDER: <i>Di una croce processionale argentea in Alatri</i>                                            | 236 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                                                                      | 241 |

#### ANNO IV, 1910, SERIE I, FASC. VII (LUGLIO)

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIUSEPPE CULTRERA: <i>Le «Danzatrici» della Via Prenestina</i>                                               | 245 |
| CORRADO RICCI: <i>Pel Palazzetto di Venezia</i>                                                              | 269 |
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>Un affresco di Guido Reni</i>                                                        | 274 |
| PAUL KRISTELLER: <i>Un ricordo della gara per le porte del Battistero di Firenze in una incisione antica</i> | 277 |
| Notizie: Monumenti – Varie                                                                                   | 282 |

#### ANNO IV, 1910, SERIE I, FASC. VIII (AGOSTO)

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GINO FOGOLARI: <i>Dipinti del Museo Civico di Belluno</i>                                                     | 285 |
| MARIO MORELLI: <i>I dipinti di Francesco de Mura acquistati per la Galleria del Museo Nazionale di Napoli</i> | 293 |
| ROBERTO PARIBENI: <i>Incrementi del Museo Nazionale Romano</i>                                                | 303 |
| EDOARDO GALLI: <i>Frammento di oscillum di soggetto dionisiaco</i>                                            | 318 |
| Atti parlamentari                                                                                             | 321 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                                                                 | 323 |

**ANNO IV, 1910, SERIE I, FASC. IX (SETTEMBRE)**

|                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONIO MESSERI: <i>Di una insigne e poco nota Basilica cristiana dei primi secoli (La Pieve di S. Pietro in Sylvis, presso Bagnacavallo)</i> | 325 |
| LIONELLO VENTURI: <i>I bronzi del Museo Civico di Belluno</i>                                                                                 | 353 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                                                                                                 | 367 |

**ANNO IV, 1910, SERIE I, FASC. X (OTTOBRE)**

|                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| UGO NEBBIA: <i>I recenti restauri della Badia di Chiaravalle Milanese</i>                             | 369 |
| GUSTAVO FRIZZONI: <i>Girolamo Marchesi. A proposito della seconda opera nella Pinacoteca di Brera</i> | 387 |
| ENRICO MAUCERI: <i>Due volumi di disegni di Filippo Paladino</i>                                      | 396 |
| Notizie: Monumenti – Varie                                                                            | 406 |

**ANNO IV, 1910, SERIE I, FASC. XI–XII (NOVEMBRE–DICEMBRE)**

|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ARDUINO COLASANTI: <i>Lorenzo e Jacopo Salimbeni da Sanseverino</i>                                       | 409 |
| GIOVANNI DI COCCO: <i>I corali miniati di Monteoliveto Maggiore conservati nella Cattedrale di Chiusi</i> | 458 |
| GELLIO CASSI: <i>Un celebrato dipinto di Paolo Veronese</i>                                               | 481 |
| Notizie: Monumenti                                                                                        | 486 |
| Necrologio [Vittorio Avondo]                                                                              | 488 |

**1911****Anno V****ANNO V, 1911, SERIE I, FASC. I (GENNAIO)**

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PÈLEO BACCI: <i>Gli affreschi di Buffalmacco scoperti nella Chiesa di Badia in Firenze</i> | 1  |
| DANTE VIVIANI: <i>Tempio di S. Angelo in Perugia: Studio di ripristino</i>                 | 28 |
| ARDUINO COLASANTI: <i>Un quadro ignorato di Gentile da Fabriano</i>                        | 33 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                                              | 36 |
| Concorsi                                                                                   | 39 |

**ANNO V, 1911, SERIE I, FASC. II (FEBBRAIO)**

|                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| LORENZINA CESANO: <i>Corpus Nummorum Italicorum</i>                                                 | 41 |
| FRANCESCO FILIPPINI: <i>Andrea da Bologna miniatore e pittore del secolo XIV</i>                    | 50 |
| UMBERTO GNOLI: <i>Il «Gonfalone della Peste» di Niccolò Alunno e la più antica veduta di Assisi</i> | 63 |
| LUIGI CALLARI: <i>Bozzetti di scene Shakespeariane nella Galleria Nazionale Moderna</i>             | 71 |
| ARDUINO COLASANTI: <i>Per un quadro di Gentile da Fabriano</i>                                      |    |
| <i>La Mostra del ritratto a Firenze</i>                                                             | 76 |

**ANNO V, 1911, SERIE I, FASC. III–IV (MARZO–APRILE)**

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>Una scultura ignota del Bernini</i>                                       | 81  |
| ANTONINO SALINAS: <i>Un palinsesto araldico svevo–angioino nel Duomo di Messina</i>               | 89  |
| GIUSTINO CRISTOFARI: <i>Appunti critici sulla Scuola Folignate (Dipinti mal noti o inediti)</i>   | 93  |
| GIUSEPPE GEROLA: <i>La ricognizione della tomba di S. Giuliano in Rimini</i>                      | 106 |
| ANTONIO MUÑOZ: <i>Alcune sculture della Cattedrale di Civitacastellana</i>                        | 121 |
| ANTONINO SORRENTINO: <i>La Napoli Cumana dopo le ultime scoperte (Studio Storico–Topografico)</i> | 135 |
| GAETANO BALLARDINI: <i>Due pitture giovanili di Innocenzo da Imola</i>                            | 145 |
| MATTEO MARANGONI: <i>Un affresco dimenticato di Leonello Spada</i>                                | 152 |
| <i>Le Esposizioni di Roma</i>                                                                     | 154 |

**ANNO V, 1911, SERIE I, FASC. V (MAGGIO)**

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONIO MUÑOZ: <i>Reliquie artistiche della vecchia Basilica Vaticana a Boville Ernica</i> | 161 |
| ENRICO MAUCERI: <i>I Bellomo e la loro casa</i>                                            | 183 |
| Notizie: Doni – Varie                                                                      | 197 |
| Concorsi                                                                                   | 199 |

**ANNO V, 1911, SERIE I, FASC. VI (GIUGNO)**

|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| D. GNOLI: <i>Il palazzo Sacchetti in Roma</i>                                                  | 201 |
| RAFFAELLO GIOLLI: <i>Appunti d'arte novarese. Oleggio</i>                                      | 207 |
| EDOARDO GALLI: <i>I primi risultati degli scavi governativi nel Teatro Romano di Ferento</i>   | 213 |
| GIORGIO BERNARDINI: <i>Quattro dipinti inediti o pochissimo noti in Roma</i>                   | 227 |
| M.E. CANNIZZARO: <i>Rilievi con rappresentazioni di caccia nella chiesa di S. Saba in Roma</i> | 233 |
| FILIPPO DI PIETRO: <i>Un dono di Cesare Maccari alle RR. Gallerie di Firenze</i>               | 237 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti                                                          | 238 |

**ANNO V, 1911, SERIE I, FASC. VII (LUGLIO)**

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALDO DE RINALDIS: <i>Di un'antica testa di cavallo in bronzo attribuita a Donatello</i> | 241 |
| LAUDEDEO TESTI: <i>Ritratti farnesiani e borbonici</i>                                  | 261 |
| UGO MONNERET DE VILLARD: <i>Antichi disegni riguardanti il S. Lorenzo di Milano</i>     | 271 |
| Concorsi                                                                                | 283 |

**ANNO V, 1911, SERIE I, FASC. VIII (AGOSTO)**

|                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PASQUALE NERINO FERRI: <i>I disegni e le stampe della R. Biblioteca Marucelliana di Firenze</i>                  | 285 |
| GIUSEPPE PELLEGRINI: <i>Bronzi artistici medievali scoperti in Padova</i>                                        | 308 |
| GINO FOGOLARI: <i>Dipinti veneziani settecenteschi della Galleria del Conte F. Algarotti (Amigoni e Pittoni)</i> | 311 |
| LEANDRO OZZOLA: <i>Alcuni quadri di Pier Francesco Mola</i>                                                      | 318 |

|         |     |
|---------|-----|
| Notizie | 322 |
|---------|-----|

### ANNO V, 1911, SERIE I, FASC. IX (SETTEMBRE)

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| UMBERTO GNOLI: <i>La Quadreria civica di Rieti</i>                                 | 325 |
| A. NEGRIOLI: <i>Di tre vasi dipinti del Museo civico di Schifanoia in Ferrara</i>  | 341 |
| PIETRO GUIDI, ROBERTO PARIBENI: <i>Lavori d'isolamento delle Terme Diocleziane</i> | 347 |
| Notizie: Musei e Gallerie                                                          | 363 |
| Concorsi                                                                           | 364 |

### ANNO V, 1911, SERIE I, FASC. X (OTTOBRE)

|                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ROBERTO PARIBENI, A. BERRETTI: <i>Ricostruzione del Sepolcro di C. Sulpicio Platorino</i>                             | 365 |
| GIUSEPPE BIÀDEGO: <i>Un ignoto pittore trecentista a Verona</i>                                                       | 373 |
| GUIDO CAROCCI: <i>Il Museo di S. Marco di Firenze ed alcuni suoi nuovi acquisti</i>                                   | 379 |
| R. PETTAZZONI: <i>Avori scolpiti africani in collezioni italiane. Contributo allo studio dell'arte 'di Benin' (I)</i> | 388 |
| Notizie                                                                                                               | 399 |
| Concorsi                                                                                                              | 404 |

### ANNO V, 1911, SERIE I, FASC. XI (NOVEMBRE)

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LORENZO FIOCCA: <i>Chiesa e Abbazia di Santa Maria del Piano in Orvinio</i>                   | 405 |
| ANTONINO SORRENTINO: <i>Alcune lekythoi inedite del Museo Nazionale di Taranto</i>            | 419 |
| EMILIO IACOBSEN: <i>Su la Natività di Lorenzo Lotto</i>                                       | 434 |
| ANTONINO SALINAS: <i>Paliotto con ricami di corallo della chiesa dell'Olivella di Palermo</i> | 437 |
| A. EDITH HEWETT: <i>Ancora sul Palazzo Sangallo</i>                                           | 439 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti                                                         | 441 |
| Concorsi                                                                                      | 443 |

### ANNO V, 1911, SERIE I, FASC. XII (DICEMBRE)

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CORRADO RICCI: <i>Per l'isolamento e la redenzione dei resti dei Fori Imperiali</i> | 445 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|

## 1912 Anno VI

### ANNO VI, 1912, SERIE I, FASC. I (GENNAIO)

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| LIONELLO VENTURI: <i>Opere inedite di Michelangelo da Caravaggio</i>              | 1  |
| A.B.d.V.(A. BAUDI DI VESME): <i>Un polittico di Carlo Braccesco a Montegrazie</i> | 9  |
| FRANCESCO FILIPPINI: <i>Vitale da Bologna</i>                                     | 13 |

|                                                                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| D. GNOLI: <i>Di nuovo del Palazzo Sacchetti</i>                                                                                                              | 33 |
| ARDUINO COLASANTI: <i>Relazione sulle opere teatrali, musicali e drammatiche, d'autore straniero, rappresentate in Italia nel 1° semestre dell'anno 1911</i> | 34 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Varie                                                                                                                            | 37 |
| Concorsi                                                                                                                                                     | 38 |

#### **ANNO VI, 1912, SERIE I, FASC. II (FEBBRAIO)**

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| G. B. PICOTTI: <i>Per l'interpretazione di un affresco famoso ( I )</i>                                                | 41 |
| R. PETTAZZONI: <i>Avori scolpiti africani in collezioni italiane. Contributi allo studio dell'arte di 'Benin' (II)</i> | 56 |
| ROBERTO PARIBENI: <i>Il mosaico di 'Ain Zara</i>                                                                       | 75 |
| Concorsi                                                                                                               | 78 |

#### **ANNO VI, 1912, SERIE I, FASC. III (MARZO)**

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| P. D'ACHIARDI: <i>Nuovi acquisti della R. Galleria Borghese</i>          | 81  |
| G. B. PICOTTI: <i>Per l'interpretazione di un affresco famoso ( II )</i> | 94  |
| GIUSEPPE FIOCCO: <i>La rettorica bentivolesca di Giacciano</i>           | 115 |
| Notizie: Musei e Gallerie                                                | 120 |

#### **ANNO VI, 1912, SERIE I, FASC. IV (APRILE)**

|                                                                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONIO MUÑOZ: <i>Il ripristino della chiesa di S. Maria Nuova di Viterbo e il S. Francesco di Vetralla</i>             | 121 |
| R. PETTAZZONI: <i>Avori scolpiti africani in collezioni italiane. Contributo allo studio dell'arte di 'Benin' (III)</i> | 147 |
| <i>Le feste di Venezia:</i>                                                                                             |     |
| <i>L'inaugurazione della X Esposizione internazionale d'arte</i>                                                        | 161 |
| <i>L'inaugurazione del Campanile</i>                                                                                    | 164 |
| <i>La Mostra del Campanile</i>                                                                                          | 165 |

#### **ANNO VI, 1912, SERIE I, FASC. V (MAGGIO)**

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ROBERTO PARIBENI: <i>Incrementi del Museo Nazionale Romano</i>                 | 169 |
| PAOLO ORSI: <i>Siberene – S. Severina ( I )</i>                                | 181 |
| <i>Il ritratto del Card. Antonio Barberini dipinto da Carlo Maratta (s.f.)</i> | 195 |
| GUIDO CALZA: <i>Il mosaico di Nettuno delle Terme Ostiensi</i>                 | 199 |
| <i>Il nuovo ordinamento del Museo di Villa Giulia</i>                          | 205 |
| Atti Ufficiali                                                                 | 208 |

#### **ANNO VI, 1912, SERIE I, FASC. VI (GIUGNO)**

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONIO MINTO: <i>Di un gruppetto in bronzo rappresentante Aphrodite che si slaccia il sandalo</i>             | 209 |
| PAOLO ORSI: <i>Siberene – S. Severina ( II )</i>                                                               | 217 |
| PASQUALE NERINO FERRI: <i>I nielli della Marucelliana di Firenze. Contributo alla storia della calcografia</i> | 231 |



|                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONIO MUÑOZ: <i>Ancora delle opere d'arte di Boville Ernica provenienti da S. Pietro in Vaticano</i> | 239 |
| Concorsi                                                                                               | 246 |

### ANNO VI, 1912, SERIE I, FASC. VII (LUGLIO)

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| UMBERTO GNOLI: <i>Opere inedite e opere smarrite di Niccolò da Foligno</i> | 249 |
| PAOLO ORSI: <i>Siberene – S. Severina (III)</i>                            | 263 |
| Congressi                                                                  | 285 |
| Atti ufficiali                                                             | 288 |

### ANNO VI, 1912, SERIE I, FASC. VIII (AGOSTO)

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CORRADO RICCI: <i>Una Madonna di Jacopo Bellini finora sconosciuta</i>                                   | 289 |
| GIORGIO BERNARDINI: <i>Di alcuni dipinti di secondaria importanza a Lucca, Firenze, Venezia e Rovigo</i> | 291 |
| PIETRO FORESTI: <i>La Cappella Pio nel Castello Comunale di Carpi</i>                                    | 303 |
| Notizie                                                                                                  | 323 |
| Concorsi                                                                                                 | 328 |

### ANNO VI, 1912, SERIE I, FASC. IX (SETTEMBRE)

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CORRADO RICCI: <i>«L'Incoronazione di San Nicola da Tolentino» di Raffaello</i>                   | 329 |
| GIULIO ZAPPA: <i>Il nuovo Angelo di Raffaello</i>                                                 | 332 |
| VITTORIO SPINAZZOLA <i>due tavole di Raffaello rinvenute nella Pinacoteca del Museo di Napoli</i> | 337 |
| <i>La Madonna di Cagli, di Federico Barocci</i>                                                   | 341 |
| EBECHARD EGE: <i>Gruppo in legno a San Polo dei Cavalieri</i>                                     | 342 |
| EDOARDO GALLI: <i>Antichità barbariche scoperte a Bolsena</i>                                     | 345 |
| PERICLE DUCATI: <i>Testa di terracotta del Museo Civico di Bologna</i>                            | 354 |
| Notizie                                                                                           | 359 |

### ANNO VI, 1912, SERIE I, FASC. X (OTTOBRE)

|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| FEDERICO HERMANIN: <i>Nuovi acquisti della Galleria Nazionale d'Arte Antica a Palazzo Corsini in Roma</i> | 369 |
| ANTONIO MUÑOZ: <i>Nelle chiese di Roma. Ritrovamenti e restauri</i>                                       | 383 |
| BERTA FANTONI: <i>Un Piviale di Nicolò V</i>                                                              | 396 |
| Congressi                                                                                                 | 399 |

### ANNO VI, 1912, SERIE I, FASC. XI-XII (NOVEMBRE-DICEMBRE)

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| CORRADO RICCI: <i>Il fervore dei pochi</i>                                 | 409 |
| VALENTINO LEONARDI: <i>L'organizzazione generale delle Amministrazioni</i> | 418 |
| LUIGI PARPAGLIOLO: <i>La tutela dei monumenti</i>                          | 431 |
| RICCARDO ARTOM: <i>Tutela degli oggetti d'arte</i>                         | 450 |
| FRANZ PELLATI: <i>Scavi e Scoperte fortuite</i>                            | 475 |
| LUIGI CAVENAGHI: <i>Il restauro e la conservazione dei dipinti</i>         | 488 |

**1913**  
**Anno VII**

**ANNO VII, 1913, SERIE I, FASC. I-II (GENNAIO FEBBRAIO)**

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GUSTAVO GIOVANNONI: <i>Restauro di monumenti</i>                                     | 1  |
| GIACOMO BONI: <i>Il «metodo» nelle esplorazioni archeologiche</i>                    | 43 |
| <i>Cronaca del I° Convegno in Roma degli Ispettori Onorari dei monumenti e scavi</i> | 68 |

**ANNO VII, 1913, SERIE I, FASC. III (MARZO)**

|                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LIONELLO VENTURI: <i>Un quadro di Gentile da Fabriano a Velletri</i>                                   | 73  |
| GIOVANNI BIASIOTTI: <i>Affreschi di Benozzo Gozzoli in S. Maria Maggiore in Roma</i>                   | 76  |
| GIUSEPPE FIOCCO: <i>La cappella del Crocifisso in San Marcello</i>                                     | 87  |
| LAURA COGGIOLA PITTONI: <i>Nuovo Contributo alla ricostituzione dell'opera di Giambattista Pittoni</i> | 95  |
| ODOARDO H. GIGLIOLI: <i>Una pittura inedita del Cigoli nella R. Galleria Palatina</i>                  | 104 |
| UMBERTO GNOLI: <i>Un pittore romano del XV secolo. Antonio de Calvis</i>                               | 107 |
| Notizie                                                                                                | 112 |
| Necrologia                                                                                             | 112 |

**ANNO VII, 1913, SERIE I, FASC. IV (APRILE)**

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>Nuovi acquisti della Galleria Borghese</i>                   | 113 |
| MARIO SALMI: <i>La pieve di S. Donnino a Maiano</i>                                  | 116 |
| GIUSEPPE MORETTI: <i>Terrecotte inedite del Museo delle Terme</i>                    | 125 |
| VITTORIO SPINAZZOLA: <i>Di un rinoceronte marmoreo del Museo Nazionale di Napoli</i> | 143 |
| Notizie                                                                              | 147 |

**ANNO VII, 1913, SERIE I, FASC. V (MAGGIO)**

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ROBERTO PARIBENI: <i>Nuovi monumenti del Museo Nazionale Romano</i>           | 157 |
| QUINTO TOSATTI: <i>L'evoluzione del monumento sepolcrale nell'età barocca</i> | 173 |
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>Due dipinti di Giovanni Lanfranco</i>                 | 187 |
| ALFREDO LUXORO: <i>Di un'antica scultura in legno in Liguria</i>              | 191 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti                                         | 195 |

**ANNO VII, 1913, SERIE I, FASC. VI (GIUGNO)**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| CORRADO RICCI: <i>Note d'arte:</i> |  |
|------------------------------------|--|

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>I. Affreschi di Pier della Francesca in Ferrara</i>                                                   | 197 |
| <i>II. Il «Musicista» dell'Ambrosiana</i>                                                                | 200 |
| ARDUINO COLASANTI: <i>Un palinsesto sconosciuto di Federico Barocci</i>                                  | 203 |
| UGO FLERES: <i>Per la riedificazione di Messina</i>                                                      | 209 |
| ENRICO MAUCERI: <i>Intorno ad un prezioso trittichetto e ad alcuni altri dipinti di scuola bizantina</i> | 215 |
| GIUSEPPE MORETTI: <i>Antica tazza di vetro con figure e fregi d'oro</i>                                  | 226 |
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>Nota all'articolo "Due dipinti di Giovanni Lanfranco"</i>                        | 233 |
| <i>La Madonna di Cagli, del Barocci</i>                                                                  | 233 |
| Notizie                                                                                                  | 234 |
| Concorsi                                                                                                 | 235 |

### ANNO VII, 1913, SERIE I, FASC. VII (LUGLIO)

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUCIO MARIANI: <i>Statuetta in bronzo di Sutri</i>                               | 237 |
| ANTONIO MUÑOZ: <i>Monumenti d'arte della provincia romana. Studii e restauri</i> | 251 |
| O. VALENTINI: <i>Di un polittico di Jacobello del Floro esistente in Lecce</i>   | 272 |
| Notizie                                                                          | 275 |

### ANNO VII, 1913, SERIE I, FASC. VIII (AGOSTO)

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIACOMO DE NICOLA: <i>Il San Giovannino Martelli di Donatello</i>                            | 277 |
| CORRADO RICCI: <i>Note d'arte:</i>                                                           |     |
| <i>I. Il «Catino di Pilato»</i>                                                              | 281 |
| <i>II. Il primo disegno di Domenico Tibaldi per la porta del Palazzo Pubblico in Bologna</i> | 282 |
| <i>III. Le croci nei pavimenti</i>                                                           | 286 |
| ANTONIO MUÑOZ: <i>Monumenti d'Arte della provincia romana. Studi e Restauri</i>              | 291 |
| Notizie                                                                                      | 306 |

### ANNO VII, 1913, SERIE I, FASC. IX (SETTEMBRE)

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CORRADO RICCI: <i>Note d'arte:</i>                                                         |     |
| <i>I. Un quadretto del Greco a Bergamo</i>                                                 | 309 |
| <i>II. Un quadro del Cerano</i>                                                            | 312 |
| FRANCESCO FILIPPINI: <i>Francesco del Cossa scultore</i>                                   | 315 |
| ALESSANDRO DEL VITA: <i>L'affresco scoperto nella Nunziata d'Arezzo</i>                    | 320 |
| ROBERTO PAPINI: <i>Pitture inedite del Sodoma e del Beccafumi</i>                          | 325 |
| PIETRO GIANUIZZI: <i>Marino di Marco Cedrino da Venezia ingegnere architetto e scultor</i> | 333 |
| Notizie                                                                                    | 342 |
| Esposizioni                                                                                | 347 |

### ANNO VII, 1913, SERIE I, FASC. X (OTTOBRE)

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| G. G. PORRO: <i>Il Pretorio di Gortina</i>                                              | 349 |
| LORENZO FIOCCA: <i>Chiesa e Abbazia di S. Maria di Val diponte detta di Montelabate</i> | 361 |
| ANTONINO SORRENTINO: <i>Un bozzetto di Giacomo Serpotta nel Museo di Trapani</i>        | 379 |

|         |     |
|---------|-----|
| Notizie | 388 |
|---------|-----|

### ANNO VII, 1913, SERIE I, FASC. XI (NOVEMBRE)

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| CORRADO RICCI: <i>Il sepolcro di Galla Placidia in Ravenna (I)</i>    | 389 |
| I. A. F. ORBAAN: <i>Dai conti di Domenico Fontana (1585–1588) (I)</i> | 419 |
| Notizie: Musei e Gallerie – Monumenti – Varie                         | 425 |
| Concorsi                                                              | 426 |
| Necrologia                                                            | 427 |

### ANNO VII, 1913, SERIE I, FASC. XII (DICEMBRE)

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| CORRADO RICCI: <i>Il sepolcro di Galla Placidia in Ravenna (II)</i>        | 429 |
| ENRICO MAUCERI: <i>Opere d'arte inedite nel R. Museo di Siracusa</i>       | 445 |
| POMPEO MOLMENTI: <i>Il quadro di Domenico Morone della Galleria Crespi</i> | 464 |
| Atti ufficiali                                                             | 466 |
| Notizie                                                                    | 467 |

## 1914 Anno VIII

### ANNO VIII, 1914, SERIE I, FASC. I (GENNAIO)

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| CORRADO RICCI: <i>Il sepolcro di Galla Placidia in Ravenna ( III )</i>                     | 1  |
| GUSTAVO FRIZZONI: <i>Opere di pittura venete lungo la costa meridionale dell'Adriatico</i> | 23 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno I, Gennaio 1914, N. 1)

|                                                             |   |
|-------------------------------------------------------------|---|
| <i>Indice dell'anno I, 1914</i>                             | I |
| <i>Il ritrovamento della Gioconda</i>                       | 1 |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti</i> | 2 |
| <i>Notizie: Monumenti – Musei e Gallerie – Scavi</i>        | 5 |
| <i>Arte contemporanea: istituzione del premio Augusteo</i>  | 7 |
| <i>Pensionato artistico Nazionale</i>                       | 8 |
| <i>Arte e diritto</i>                                       | 8 |

### ANNO VIII, 1914, SERIE I, FASC. II (FEBBRAIO)

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| PAOLO ORSI: <i>S. Maria de Tridetti in Calabria</i>                    | 41 |
| I. A. F. ORBAAN: <i>Dai conti di Domenico Fontana (1585–1588) (II)</i> | 59 |
| ROBERTO PAPINI: <i>A proposito di un quadro del Sodoma</i>             | 72 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno I, Febbraio 1914, N. 2)

|                                                      |   |
|------------------------------------------------------|---|
| <i>La Basilica dei SS. Quattro Coronati al Celio</i> | 9 |
|------------------------------------------------------|---|

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti</i>                | 10 |
| <i>Notizie: Monumenti – Gallerie e Musei – Scavi</i>                    | 11 |
| <i>Arte contemporanea: Venezia, Esposizione d'arte</i>                  | 14 |
| <i>Notizie estere:</i>                                                  |    |
| <i>Conferenza internazionale per la protezione della Natura a Berna</i> | 14 |
| <i>La nuova legge dei monumenti storici in Francia</i>                  | 14 |
| <i>Legislazione</i>                                                     | 14 |
| <i>Arte e diritto</i>                                                   | 16 |
| <i>Necrologio</i>                                                       | 16 |

### ANNO VIII, 1914, SERIE I, FASC. III (MARZO)

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIOVANNI BIASIOTTI: <i>L'Arco trionfale di S. Maria Maggiore</i>                              | 73 |
| G. NAVE: <i>Frammenti indigeni d'Arte cristiana a Tarhuna ed Henscir Uhéda – Tripolitania</i> | 96 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno I, Marzo 1914, N. 3)

|                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Missione Archeologica Italiana in Cirenaica e in Tripolitania</i>                                | 17 |
| <i>R. Scuola Archeologica Italiana in Atene</i>                                                     | 19 |
| <i>Giunta Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti</i>                                     | 20 |
| <i>Notizie: Monumenti – Gallerie e Musei – Scavi e ritrovamenti archeologici</i>                    | 21 |
| <i>Necrologi</i>                                                                                    | 23 |
| <i>Fotografie recentissime eseguite dal Gabinetto Fotografico del Ministero della P. Istruzione</i> | 24 |

### ANNO VIII, 1914, SERIE I, FASC. IV (APRILE)

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>La Madonna di Giovanni Bellini nella Galleria Borghese</i> | 105 |
| MARIO SALMI: <i>Architettura romanica in Mugello</i>                               | 115 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno I, Aprile 1914, N. 4)

|                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>R. Scuola Archeologica Italiana in Atene</i>                                                     | 25 |
| <i>I servizi archeologici in Libia</i>                                                              | 26 |
| <i>Concorsi di architettura in Bulgaria</i>                                                         | 28 |
| <i>Notizie: Monumenti – Musei e Gallerie – Scavi</i>                                                | 28 |
| <i>Arte Contemporanea: Premio Augusteo</i>                                                          | 30 |
| <i>Legislazione</i>                                                                                 | 31 |
| <i>Fotografie recentissime eseguite dal Gabinetto Fotografico del Ministero della P. Istruzione</i> | 32 |

### ANNO VIII, 1914, SERIE I, FASC. V (MAGGIO)

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| CORRADO RICCI: <i>Il sepolcro di Galla Placidia (IV)</i> | 141 |
| UMERTO GNOLI: <i>L'affresco di Masolino a Todi</i>       | 175 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno I, Maggio 1914, N. 5)

|                                                                                                            |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>La XI esposizione internazionale di arte della città di Venezia</i>                                     | 33 |
| <i>Festa d'Arte a Vicenza. Riordinamento della Galleria e restauri di S. Lorenzo e del Teatro Olimpico</i> | 34 |
| <i>L'inaugurazione del Museo Pepoli di Trapani</i>                                                         | 35 |

|                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>L'Agamennone di Eschilo al Teatro Greco di Siracusa</i>                                          | 36 |
| <i>Notizie</i>                                                                                      | 37 |
| <i>Legislazione</i>                                                                                 | 38 |
| <i>Concorsi: Accademia Scientifico-Letteraria dei Concordi di Rovigo</i>                            | 39 |
| <i>Errata Corrige</i>                                                                               | 39 |
| <i>Fotografie recentissime eseguite dal Gabinetto Fotografico del Ministero della P. Istruzione</i> | 40 |

## ANNO VIII, 1914, SERIE I, FASC. VI (GIUGNO)

|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUCIO MARIANI: <i>L'Aphrodite di Cirene</i>                                                    | 177 |
| GUSTAVO GIOVANNONI: <i>Il palazzo dei tribunali del Bramante in un disegno di Fra Giocondo</i> | 185 |
| PIETRO GUIDI: <i>Vicende della chiesa e del campanile di Grottaferrata</i>                     | 196 |

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Cronaca delle Belle Arti</b> (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno I, Giugno 1914, N. 6) |    |
| <i>I lavori di scavo della Chiesa di S. Crisogono di Roma</i>                                 | 41 |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti</i>                                      | 42 |
| <i>Notizie: Monumenti – Musei e Gallerie</i>                                                  | 47 |
| <i>Necrologi</i>                                                                              | 48 |

## ANNO VIII, 1914, SERIE I, FASC. VII (LUGLIO)

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>Per le future monografie del Guercino e del Caravaggio</i> | 213 |
| LUIGI PERNIER: <i>Ricognizioni archeologiche nelle Sporadi</i>                     | 219 |
| POMPEO MOLMENTI: <i>Un quadro di Vettor Carpaccio a Londra</i>                     | 243 |

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Cronaca delle Belle Arti</b> (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno I, Luglio 1914, N. 7) |    |
| <i>Camillo Boito, di Giovanni Giachi</i>                                                      | 49 |
| <i>Giuseppe Sordini</i>                                                                       | 52 |
| <i>Legislazione</i>                                                                           | 54 |
| <i>Notizie: Monumenti – Musei e Gallerie</i>                                                  | 56 |

## ANNO VIII, 1914, SERIE I, FASC. VIII (AGOSTO)

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CORRADO RICCI: <i>Marino Cedrini a S. Angelo in Vado</i>                         | 245 |
| ANTONIO TARAMELLI: <i>La collezione di antichità sarde dell'ing. Leone Gouin</i> | 251 |

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Cronaca delle Belle Arti</b> (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno I, Agosto 1914, N. 8) |    |
| <i>Duomo di Arezzo. Inaugurazione della facciata</i>                                          | 57 |
| <i>Museo Civico di Carpi. Inaugurazione</i>                                                   | 58 |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti</i>                                      | 60 |
| <i>Carlo Buls</i>                                                                             | 61 |
| <i>Notizie: Monumenti – Musei e Gallerie</i>                                                  | 61 |
| <i>Commissione permanente per l'arte musicale</i>                                             | 63 |
| <i>Concorsi</i>                                                                               | 63 |
| <i>Arte e Diritto</i>                                                                         | 63 |

|                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Fotografie recentissime eseguite dal Gabinetto Fotografico del Ministero della P. Istruzione</i> | 64 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

### ANNO VIII, 1914, SERIE I, FASC. IX (SETTEMBRE)

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CORRADO RICCI: <i>Appunti per la storia del mosaico</i>                      | 273 |
| ROBERTO PARIBENI: <i>Nuovi monumenti del Museo Nazionale Romano</i>          | 278 |
| GIUSEPPE GEROLA: <i>La questione della chiesa di Polenta (I)</i>             | 288 |
| FRANCESCO MALAGUZZI VALERI: <i>Un ritratto di Ambrogio De Predis a Brera</i> | 298 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno I, Settembre 1914, N. 9)

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>La Cattolica di Stilo</i>                                                   | 65 |
| <i>La crisi teatrale in Francia</i>                                            | 66 |
| <i>La Venere di Cirene</i> (Atto di consegna al Ministero della P. I.)         | 67 |
| <i>R. Scuola Archeologica Italiana di Atene e Missioni Italiane in Oriente</i> | 68 |
| <i>Notizie: Musei e Gallerie</i>                                               | 68 |
| <i>Arte Contemporanea</i>                                                      | 70 |
| <i>Esposizioni di Arte</i>                                                     | 70 |
| <i>Concorsi</i>                                                                | 70 |

### ANNO VIII, 1914, SERIE I, FASC. X (OTTOBRE)

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| LIONELLO VENTURI: <i>Nella Galleria Nazionale delle Marche</i>    | 305 |
| GIUSEPPE GEROLA: <i>La questione della chiesa di Polenta (II)</i> | 328 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno I, Ottobre 1914, N. 10)

##### *L'opera delle Sovrintendenze dei Monumenti, delle Gallerie, dei Musei e degli Scavi (Quinquennio 1909-14):*

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Palatino e Foro Romano                                                                                                 | 73 |
| Museo Nazionale Romano (Lavori; Acquisti; Doni; Oggetti consegnati dall'Ufficio per gli Scavi della Provincia di Roma) | 74 |
| Museo Preistorico-Etnografico (I. Collezioni Preistoriche; II. Collezioni Etnografiche; Biblioteca)                    | 78 |
| <i>Notizie</i>                                                                                                         | 79 |
| <i>Concorsi</i>                                                                                                        | 80 |

### ANNO VIII, 1914, SERIE I, FASC. XI (NOVEMBRE)

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PAOLO ORSI: <i>S. Giovanni vecchio di Stilo</i>                                                     | 337 |
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>A proposito d'un ritratto del Batoni introdotto nella Galleria Borghese</i> | 355 |
| GIUSEPPE GEROLA: <i>La questione della Chiesa di Polenta (III)</i>                                  | 361 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno I, Novembre 1914, N. 11)

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Esplorazioni e Scavi archeologici in Sardegna</i> , di Antonio Taramelli | 81 |
| <i>Giuseppe Gatti</i>                                                       | 84 |
| <i>Luigi Adriano Milani</i> , di Luigi Pernier                              | 84 |
| <i>Notizie</i>                                                              | 87 |



**ANNO VIII, 1914, SERIE I, FASC. XII (DICEMBRE)**

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIACOMO BONI: <i>L'Arcadia sul Palatino</i>                                  | 369 |
| R. PARIBENI: <i>Statuina di Cristo del Museo Nazionale Romano</i>            | 381 |
| PELEO BACCI: <i>Gli affreschi inediti di Benozzo Gozzoli a Lévoli (Pisa)</i> | 387 |
| GUGLIELMO PACCHIONI: <i>Un ignoto vivarinesco in S. Andrea d'Asola</i>       | 399 |

**Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno I, Dicembre 1914, N. 12)

|                                                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Mostra di opere di Antonello da Messina a Brera</i>                                                           | 89 |
| <i>L'opera delle Sovrintendenze dei Monumenti, delle Gallerie dei Musei e degli Scavi (Quinquennio 1909-14):</i> |    |
| R. Galleria Borghese (Acquisti e Doni)                                                                           | 91 |
| Sovrintendenza dei Musei e degli Scavi del Piemonte (Sovrintendenza; Missione Archeologica in Egitto; Museo)     | 92 |
| Sovrintendenza dei Monumenti dell'Umbria                                                                         | 93 |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti</i>                                                         | 94 |

**1915**  
**Anno IX**

**ANNO IX, 1915, SERIE I, FASC. I (GENNAIO)**

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| GUSTAVO FRIZZONI: <i>La pittura italiana dal Mantegna al Correggio</i> | 1  |
| GIORGIO BERNARDINI: <i>Due disegni di Bartolomeo Suardi</i>            | 13 |
| GIOVANNI BIASIOTTI: <i>La basilica di S. Maria Maggiore a Roma (I)</i> | 20 |

**Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno II, Gennaio 1915, N. 1)

|                                                   |   |
|---------------------------------------------------|---|
| <i>Indice dell'anno II, 1915</i>                  | I |
| <i>Emilio Visconti Venosta, di Giulio Carotti</i> | 1 |
| <i>Le Scuole d'Architettura</i>                   | 4 |
| <i>Notizie: Monumenti – Musei e Gallerie</i>      | 5 |
| <i>Concorsi</i>                                   | 8 |

**ANNO IX, 1915, SERIE I, FASC. II-IV (FEBBRAIO-APRILE)**

|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| CORRADO RICCI: <i>Al Lettore</i>                                                               | 33 |
| ROBERTO PARIBENI: <i>Dalle antiche storie dei Marsi</i>                                        | 36 |
| M. BARATTA: <i>I terremoti della regione marsicana</i>                                         | 39 |
| FEDERICO HERMANIN: <i>Gli oggetti d'arte nelle regioni colpite dal terremoto</i>               | 42 |
| ROBERTO PAPINI: <i>I monumenti danneggiati nelle regioni limitrofe al Lazio ed all'Abruzzo</i> | 51 |

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ANTONIO MUÑOZ: <i>I monumenti del Lazio e degli Abruzzi danneggiati dal terremoto</i> | 61 |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|

**Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno II, Febbraio–Aprile 1915, N. 2–4)

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| <i>R. Soprintendenza alle Gallerie</i>                        | 9  |
| <i>R. Soprintendenza ai Monumenti di Roma e degli Abruzzi</i> | 12 |
| <i>Umbria e Sabina</i>                                        | 21 |
| <i>Marche – Campania</i>                                      | 27 |

**ANNO IX, 1915, SERIE I, FASC. V (MAGGIO)**

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUIGI RAVA: <i>Teresa Monti Pichler</i>                                                     | 113 |
| UMBERTO GNOLI: <i>Documenti inediti sui pittori perugini (I)</i>                            | 119 |
| M. E. CANNIZZARO, I. C. GAVINI: <i>Sulla ricostruzione della Schola cantorum di S. Saba</i> | 129 |
| GIOVANNI BIASIOTTI: <i>La basilica di S. Maria Maggiore a Roma (II)</i>                     | 136 |

**Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno II, Maggio 1915, N. 5)

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Il Principe Don Alfonso Doria–Pamphili, di Giulio Cantalamessa</i> | 29 |
| <i>Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti</i>               | 30 |
| <i>Legislazione</i>                                                   | 32 |
| <i>Notizie</i>                                                        | 34 |
| <i>Concorsi</i>                                                       | 36 |

**ANNO IX, 1915, SERIE I, FASC. VI (GIUGNO)**

|                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ODOARDO H. GIGLIOLI: <i>Tre importanti sculture inedite: due di Mino da Fiesole ed una di Antonio Rossellino</i> | 149 |
| ANGELO GATTI: <i>Un'opera ignorata di Alessandro Algardi</i>                                                     | 155 |
| A. BAUDI DI VESME: <i>Restauro di una pala di Antonio Van Dyck a Molledo</i>                                     | 160 |
| DANTE VIVIANI: <i>I lampadari dell'ipogeo dei Volumni presso Perugia. Studio di ricostruzione</i>                | 161 |
| J. A. F. ORBAAN: <i>Il caso Fontana</i>                                                                          | 165 |
| ROBERTO PAPINI: <i>La collezione di sculture del Campo Santo di Pisa (I)</i>                                     | 169 |
| F. FILIPPINI: <i>Jacobino de' Papazzoni pittore bolognese del '300</i>                                           | 179 |

**Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno II, Giugno 1915, N. 6)

|                                                                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Doni cospicui</i>                                                                                                         | 37 |
| <i>R. Sovrintendenza degli Scavi di Roma, del Lazio Antico e della Provincia di Aquila</i><br><i>(Quinquennio 1909.1914)</i> | 37 |
| <i>Notizie</i>                                                                                                               | 42 |
| <i>Arte e Diritto</i>                                                                                                        | 44 |

**ANNO IX, 1915, SERIE I, FASC. VII (LUGLIO)**

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALESSANDRO FERRAJOLI: <i>Un testamento dello scultore Pietro Torrigiani e ricerche sopra alcune sue opere</i> | 181 |
| LORENZO FIOCCA: <i>Chiesa e Abbazia dei Santi Severo e Martirio (fuori di Orvieto)</i>                        | 193 |
| ROBERTO PAPINI: <i>La collezione di sculture del Campo Santo di Pisa (II)</i>                                 | 209 |

**Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno II, Luglio 1915, N. 7)

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Domenico Gnoli</i> , di GIULIO CANTALAMESSA                      | 45 |
| <i>Giunta del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti</i> | 47 |
| <i>Notizie: Musei e Gallerie</i>                                    | 48 |

## ANNO IX, 1915, SERIE I, FASC. VIII (AGOSTO)

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUIGI DAMI: <i>La basilica di S. Miniato al Monte</i>                          | 217 |
| GOFFREDO BENDINELLI: <i>Nota sopra l'ipogeo dei Volumni e i suoi lampadari</i> | 245 |

### **Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno II, Agosto 1915, N. 8)

|                                                                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Esposizione Internazionale «Panama–Pacifico» a San Francisco di California</i><br>(sezione Italiana di Belle Arti) | 53 |
| <i>La riapertura della Galleria Nazionale d'Arte moderna in Roma</i>                                                  | 54 |
| <i>R. Scuola Archeologica Italiana in Atene</i>                                                                       | 54 |
| <i>R. Missione Archeologica Italiana a Rodi (Istituzione del R. Museo dello Spedale dei Cavalieri)</i>                | 55 |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti</i>                                                              | 56 |
| <i>Giunta del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti</i>                                                   | 56 |
| <i>Notizie</i>                                                                                                        | 57 |
| <i>Pietro Palombo</i>                                                                                                 | 60 |

## ANNO IX, 1915, SERIE I, FASC. IX (SETTEMBRE)

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PAOLO ORSI: <i>Ceramiche arabe di Sicilia</i>                                  | 250 |
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>Un dipinto sconosciuto di Gentile da Fabriano</i>      | 257 |
| <i>Tarsie disegnate dal Cossa</i>                                              | 263 |
| ROBERTO PAPINI: <i>La collezione di sculture del Campo Santo di Pisa (III)</i> | 264 |

### **Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno II, Settembre 1915, N. 9)

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Manomissioni alla «flora monumentale» dei Colli Albani</i>      | 61 |
| <i>Eduardo Dalbono</i>                                             | 65 |
| <i>Giunta del Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti</i> | 65 |
| <i>Cronaca dei lavori nei luoghi danneggiati dal terremoto</i>     | 66 |
| <i>Notizie</i>                                                     | 67 |

## ANNO IX, 1915, SERIE I, FASC. X (OTTOBRE)

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| CORRADO RICCI: <i>Due quadri del Cagnacci comprati dallo Stato</i>  | 281 |
| G. G. PORRO: <i>Ricognizione archeologica di Camiros</i>            | 283 |
| DANTE VIVIANI: <i>Porta Venere e Torri di Properzio a Spello</i>    | 301 |
| UMBERTO GNOLI: <i>Documenti inediti sui pittori perugini ( II )</i> | 305 |

### **Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno II, Ottobre 1915, N. 10)

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>David Calandra</i>                                                                   | 69 |
| <i>Gian Giacomo Porro</i>                                                               | 70 |
| <i>Provvedimenti del Comando Supremo per la tutela delle opere d'arte nei territori</i> | 72 |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti</i>                                | 73 |
| <i>Notizie: Monumenti – Musei e Gallerie</i>                                            | 74 |

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Il falso Ruisdael (la condanna definitiva dei colpevoli)</i>     | 75 |
| <i>Esposizione di San Francisco. Gli scultori italiani premiati</i> | 75 |
| <i>Pubblicazioni ufficiali</i>                                      | 76 |

### **ANNO IX, 1915, SERIE I, FASC. XI (NOVEMBRE)**

|                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| POMPEO MOLMENTI: <i>Due dipinti di Giandomenico Tiepolo nella Scuola di San Giovanni Evangelista a Venezia</i>  | 313 |
| G. J. HOOGEWERFF: <i>Disegni di maestri fiamminghi ed olandesi nel Gabinetto Nazionale delle Stampe in Roma</i> | 316 |
| ANTONIO SORRENTINO: <i>Opere d'arte inedite del Museo di Trapani</i>                                            | 331 |
| Agli Abbonati e ai Lettori del Bollettino d'Arte                                                                |     |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno II, Novembre 1915, N. 11)

|                                                                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Angiolo Pasqui</i>                                                                                               | 77 |
| <i>Ettore Pinelli</i>                                                                                               | 79 |
| <i>Raffaele Faccioli</i>                                                                                            | 80 |
| <i>Rovina del soffitto degli Scalzi</i>                                                                             | 81 |
| <i>Il Giove di Cirene</i>                                                                                           | 81 |
| <i>Notizie</i>                                                                                                      | 82 |
| <i>Museo Archeologico di Siracusa, di Paolo Orsi (Incrementi del medagliere di Siracusa nell'esercizio 1914-15)</i> | 83 |

### **ANNO IX, 1915, SERIE I, FASC. XII (DICEMBRE)**

|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>Divagazioni critiche a proposito d'un quadretto di Corrado Giaquinto</i> | 345 |
| ARDUINO COLASANTI: <i>Contributo alla storia della pittura nelle Marche</i>                      | 355 |
| CORRADO RICCI: <i>Ritratti di Virginia Pucci Ridolfi</i>                                         | 374 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno II, Dicembre 1915, N. 12)

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| <i>Alfredo D'Andrade</i>                                 | 85 |
| <i>Arnaldo Cantù</i>                                     | 88 |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti</i> | 89 |
| <i>Notizie</i>                                           | 92 |

## **1916** **Anno X**

### **ANNO X, 1916, SERIE I, FASC. I-II (GENNAIO-FEBBRAIO)**

|                                                                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIACOMO DE NICOLA: <i>Recenti acquisti del Museo Nazionale di Firenze</i>                                                | 1  |
| VINCENZO PITINI: <i>Di alcuni affreschi di Pietro Novelli</i>                                                            | 15 |
| VINCENZO RUFFO: <i>Galleria Ruffo nel secolo XVII in Messina (con lettere di pittori ed altri documenti inediti) (I)</i> | 21 |

**Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno III, Gennaio–Febbraio 1916, N. 1–2)

|                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>La Biblioteca della Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti</i>                                        | 1  |
| <i>Una lapide allo studio di A. Canova</i>                                                                        | 2  |
| <i>La nazionalità dell'arte del Verdi</i>                                                                         | 4  |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti</i>                                                          | 7  |
| <i>L'opera delle Sovrintendenze dei Monumenti, delle Gallerie, dei Musei e degli Scavi (quinquennio 1909–14):</i> |    |
| <i>Sovrintendenza dei Musei e Scavi di Roma e del Lazio</i>                                                       | 8  |
| <i>Notizie</i>                                                                                                    | 15 |
| <i>Paolo Gaidano</i>                                                                                              | 16 |
| <i>Cesare Fagnani</i>                                                                                             | 16 |

**ANNO X, 1916, SERIE I, FASC. III–IV (MARZO–APRILE)**

|                                                                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ROBERTO PARIBENI: <i>Nuovi monumenti del Museo Nazionale Romano</i>                                                       | 65 |
| ODOARDO H. GIGLIOLI: <i>Affreschi inediti di Giovan Battista Uti</i>                                                      | 83 |
| BIAGIO PACE: <i>Ricognizioni archeologiche nelle Sporadi</i>                                                              | 87 |
| VINCENZO RUFFO: <i>Galleria Ruffo nel secolo XVII in Messina (con lettere di pittori ed altri documenti inediti) (II)</i> | 95 |

**Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno III, Marzo–Aprile 1916, N. 3–4)

|                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Guglielmo Calderini, di Gustavo Giovannoni</i>                                                                 | 17 |
| <i>Ventesimo anniversario della istituzione dei Concerti in S. Cecilia</i>                                        | 19 |
| <i>In memoria di Davide Calandra</i>                                                                              | 20 |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti</i>                                                          | 20 |
| <i>L'opera delle Sovrintendenze dei Monumenti, delle Gallerie, dei Musei e degli Scavi (quinquennio 1909–14):</i> |    |
| <i>Sovrintendenza dei Musei e Scavi di Roma e del Lazio</i>                                                       | 23 |
| <i>Sovrintendenza dei Monumenti dell'Umbria</i>                                                                   | 24 |
| <i>Notizie</i>                                                                                                    | 25 |
| <i>Il furto alla chiesa di S. Pietro di Perugia</i>                                                               | 28 |
| <i>Concorso al posto di direttore del Museo Archeologico di Firenze</i>                                           | 29 |
| <i>Concorso internazionale Gargallo</i>                                                                           | 32 |

**ANNO X, 1916, SERIE I, FASC. V–VI (MAGGIO–GIUGNO)**

|                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| AMEDEO MAIURI: <i>Il restauro dell'Albergo d'Italia a Rodi</i>                                                             | 129 |
| ENRICO MAUCERI: <i>Intorno a Stefano Giordano pittore messinese del secolo XVI</i>                                         | 144 |
| GUGLIELMO PACCHIONI: <i>Scoperta di affreschi giovanili del Correggio in S. Andrea di Mantova</i>                          | 147 |
| VINCENZO RUFFO: <i>Galleria Ruffo nel secolo XVII in Messina (con lettere di pittori ed altri documenti inediti) (III)</i> | 165 |

**Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno III, Maggio–Giugno 1916, N. 5–6)

|                                                                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>La Niobide al Museo Nazionale Romano</i>                                                                         | 33 |
| <i>L'incendio della Cattedrale di Andria, di Giuseppe Ceci</i>                                                      | 34 |
| <i>L'opera delle Sovrintendenze dei Monumenti, delle Gallerie, dei Musei e degli Scavi (quinquennio 1909–1914):</i> |    |
| <i>Sovrintendenza agli Scavi e ai Musei Archeologici in Bologna, di G. Ghirardini</i>                               | 38 |
| <i>Sovrintendenza Archeologica dell'Etruria, di Edoardo Galli</i>                                                   | 43 |
| <i>Il furto degli ori etruschi di Corneto Tarquinia</i>                                                             | 47 |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Notizie                   | 47 |
| Esposizione di Belle Arti | 48 |
| Legislazione              | 48 |

### **ANNO X, 1916, SERIE I, FASC. VII–VIII (LUGLIO–AGOSTO)**

|                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| FRANCESCO FILIPPINI: <i>Gli affreschi della cappella Bolognini in San Petronio</i>                                        | 193 |
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>Un quadretto tiepolesco</i>                                                                       | 215 |
| PASQUALE NERINO FERRI: <i>Disegni sconosciuti del Baroccio</i>                                                            | 221 |
| GIOVANNI BIASIOTTI: <i>L'immagine della Madonna detta di S. Luca a S. Maria Maggiore a Roma</i>                           | 231 |
| VINCENZO RUFFO: <i>Galleria Ruffo nel secolo XVII in Messina (con lettere di pittori ed altri documenti inediti) (IV)</i> | 237 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno III, Luglio–Agosto 1916, N. 7–8)

|                                                                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Doni artistici allo Stato</i>                                                                                    | 49 |
| <i>Un affresco del Pintoricchio scoperto a Spello</i>                                                               | 51 |
| <i>L'opera delle Sovrintendenza dei Monumenti, delle Gallerie, dei Musei e degli Scavi (quinquennio 1909–1914):</i> |    |
| <i>Sovrintendenza Archeologica dell'Etruria, di Edoardo Galli</i>                                                   | 53 |
| <i>Notizie</i>                                                                                                      | 60 |
| <i>Per il Lago di Nemi</i>                                                                                          | 64 |
| <i>Circolari</i>                                                                                                    | 64 |
| <i>Raffaele Faccioli</i>                                                                                            | 64 |

### **ANNO X, 1916, SERIE I, FASC. IX–X (SETTEMBRE–OTTOBRE)**

|                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GUSTAVO FRIZZONI: <i>Melozzo da Forlì ispiratore di una insigne opera di decorazione</i>                                 | 257 |
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>Tre quadretti della Galleria Borghese</i>                                                        | 266 |
| ALESSANDRO DEL VITA: <i>Notizie sulla famiglia e sulla madre di Pier della Francesca</i>                                 | 273 |
| UMBERTO GNOLI: <i>Una tavola di B. Caporali</i>                                                                          | 276 |
| LUDOVICO FRATI: <i>Quadri dipinti per il marchese d'Ormea e per Carlo Emanuele III</i>                                   | 279 |
| VINCENZO RUFFO: <i>Galleria Ruffo nel secolo XVII in Messina (con lettere di pittori ed altri documenti inediti) (V)</i> | 284 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno III, Settembre–Ottobre 1916, N. 9–10)

|                                                                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Il Palazzo di Venezia, C. R.</i>                                                               | 65 |
| <i>Decreto luogotenenziale del 25 agosto 1916, n. 1002</i>                                        | 65 |
| <i>Danni prodotti ai monumenti di Venezia dalle incursioni aeree dal giugno al settembre 1916</i> | 65 |
| <i>Terremoto di Romagna e delle Marche</i>                                                        | 66 |
| <i>Inaugurazione di un busto a Filippo Carcano in Milano</i>                                      | 71 |
| <i>L'opera delle Sovrintendenza dei Monumenti, delle Gallerie, dei Musei e degli Scavi:</i>       |    |
| <i>Sovrintendenza Archeologica dell'Etruria, di Edoardo Galli</i>                                 | 73 |
| <i>Sovrintendenza agli Scavi e ai Musei della Calabria, di Paolo Orsi</i>                         | 75 |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti</i>                                          | 78 |
| <i>Cesare Matranga, di Ettore Gabrici</i>                                                         | 78 |
| <i>Notizie</i>                                                                                    | 80 |

## ANNO X, 1916, SERIE I, FASC. XI–XIII (NOVEMBRE–DICEMBRE)

|                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CARLO GAMBA: <i>La Ca' d'Oro e la Collezione Franchetti</i>                                                               | 321 |
| LUIGI SAVIGNONI: <i>La Collezione di vasi dipinti nel Museo di Villa Giulia</i>                                           | 335 |
| VINCENZO RUFFO: <i>Galleria Ruffo nel secolo XVII in Messina (con lettere di pittori ed altri documenti inediti) (VI)</i> | 369 |
| <b>Cronaca delle Belle Arti</b> (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno III, Novembre–Dicembre 1916, N. 11–12)            |     |
| <i>Palazzo di Venezia. Verbale di consegna al Ministero della Pubblica Istruzione</i>                                     | 81  |
| <i>Perché l'arte onori gli eroi degnamente</i>                                                                            | 81  |
| <i>Il colore di Roma</i>                                                                                                  | 82  |
| <i>Primi lavori di restauro ai dipinti del Museo Nazionale di Messina</i>                                                 | 84  |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti (sezioni unite I e II)</i>                                           | 86  |
| <i>Commissione permanente per l'arte musicale 89 (novembre 1916)</i>                                                      | 89  |
| [Necrologio]: <i>Nino Carnevali</i>                                                                                       | 89  |
| [Necrologio]: <i>Guido Carocci</i>                                                                                        | 90  |
| [Necrologio]: <i>Antonio Filangieri</i>                                                                                   | 91  |
| <i>L'opera delle Sovrintendenze dei monumenti, nelle gallerie, dei musei e degli scavi:</i>                               | 92  |
| <i>Sovrintendenza agli scavi ed ai musei in Siracusa</i>                                                                  |     |
| <i>Notizie</i>                                                                                                            | 94  |
| <i>Circolari: Prevenzione d'incendi nelle chiese monumentali</i>                                                          | 96  |

## 1917 Anno XI

## ANNO XI, 1917, SERIE I, FASC. I–II (GENNAIO–FEBBRAIO)

|                                                                                                                                                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| CORRADO RICCI: <i>Il ritratto di Cristina Paleotti</i>                                                                                                  | 1  |
| GIORGIO SCHNEIDER–GRAZIOSI: <i>L'antica «Porta Romana» di Velletri</i>                                                                                  | 7  |
| ENRICO MAUCERI: <i>Il Mausoleo Lanza–Cibo nel Museo Nazionale di Messina</i>                                                                            | 28 |
| G. M. COLUMBA: <i>La data del trittico di Stefano Giordano, messinese</i>                                                                               | 33 |
| ANTONIO MUÑOZ: <i>Monumenti d'Abruzzo – Cittaducale</i>                                                                                                 | 35 |
| <b>Cronaca delle Belle Arti</b> (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno IV, Gennaio–Febbraio 1917, N. 1–2)                                              |    |
| <i>Indice dell'anno IV, 1917</i>                                                                                                                        | I  |
| <i>La Mostra italiana di Belle Arti alle Esposizioni di S. Francisco di California,</i><br><i>di Ettore Ferrari, Arduino Colasanti</i>                  | 1  |
| <i>La 38 Mostra della Promotrice di Napoli</i>                                                                                                          | 8  |
| <i>Relazione sui restauri agli affreschi del Correggio nel Duomo di Parma, di Tito Venturini Papari</i>                                                 | 9  |
| <i>Relazione sul consolidamento degli affreschi di Luca Signorelli e del Beato Angelico</i><br><i>nel Duomo di Orvieto, di Lorenzo Cecconi Principi</i> | 10 |
| <i>Relazione sulle riparazioni ai dipinti murali di Pier della Francesca, nel coro di San Francesco</i><br><i>in Arezzo, di Domenico Fiscali</i>        | 11 |



|                                                                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| [Necrologio]: <i>Dardano Bernardini</i> , di Roberto Paribeni                                               | 13 |
| [Necrologio]: <i>Carlo Plini</i>                                                                            | 13 |
| Notizie                                                                                                     | 14 |
| <i>Circolare: Statue e lapidi commemorative (Circolare 29 dicembre 1916 ai Sovrintendenti ai monumenti)</i> | 15 |
| <i>Premio Bellini presso il R. Conservatorio di musica di S. Pietro a Maiella</i>                           | 16 |

### ANNO XI, 1917, SERIE I, FASC. III–IV (MARZO–APRILE)

|                                                                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| FRANCESCO FILIPPINI: <i>Ercole da Ferrara ed Ercole da Bologna</i>                                                                           | 49 |
| GUSTAVO GIOVANNONI: <i>Un'opera sconosciuta di Jacopo Sansovino in Roma</i>                                                                  | 64 |
| GUIDO ZUCCHINI: <i>Le vetrate di San Giovanni in Monte di Bologna</i>                                                                        | 82 |
| GIUSEPPE RAO: <i>Disegni del Serpotta in Sant'Agostino a Palermo</i>                                                                         | 91 |
| A.C.: <i>Una terracotta di Donatello</i>                                                                                                     | 95 |
| COSTANZA GRADARA: <i>Isolamento del Sepolcro di Re Roberto d'Angiò. Scoperta di affreschi e restauri nella Chiesa di S. Chiara in Napoli</i> | 97 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno IV, Marzo–Aprile 1917, N. 3–4)

|                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>L'incremento della Galleria Nazionale delle Marche nel biennio 1915–1916</i> , di Luigi Serra | 17 |
| <i>Giunta del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti</i>                              | 23 |
| Notizie                                                                                          | 26 |
| [Necrologio]: <i>Primo Levi</i>                                                                  | 32 |

### ANNO XI, 1917, SERIE I, FASC. V–VII (MAGGIO–LUGLIO)

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIETRO TOESCA: <i>Una tavola di Filippo Lippi</i>                                   | 105 |
| PÈLEO BACCI: <i>Gli «angeli» di Silvio Cosini nel Duomo di Pisa</i>                 | 111 |
| UMBERTO GNOLI: <i>Raffaello e la «Incoronazione» di Monteluce (Nuovi documenti)</i> | 133 |
| COSTANTINO ZEI: <i>Le terme romane di Viterbo</i>                                   | 155 |
| <i>Grandi doni artistici fatti allo Stato (1916–1917)</i>                           | 171 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno IV, Maggio–Luglio 1917, N. 5–7)

|                                                                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Il Museo di S. Stefano in Bologna</i> , di Francesco Filippini                                                   | 33 |
| <i>Ancora intorno alla data del trittico di Stefano Giordano</i> , E. M.                                            | 34 |
| <i>Il terremoto del 26 aprile 1917 nell'Umbria e nell'Aretino</i>                                                   | 35 |
| <i>Gli scavi di Ostia</i>                                                                                           | 40 |
| <i>Scavi nella Basilica di S. Sebastiano sulla via Appia</i>                                                        | 40 |
| <i>Una Basilica sotterranea scoperta presso la Stazione di Termini</i>                                              | 41 |
| <i>Mostra di acqueforti di Frank Brangwyn alla R. Galleria Nazionale d'Arte moderna in Roma</i>                     | 41 |
| Circolari:                                                                                                          |    |
| <i>Circolare II aprile 1915 ai Sovrintendenti ai monumenti sulle affissioni degli edifici monumentali</i>           | 42 |
| <i>Circolare 24 maggio 1917, circa il taglio di piante e boschi</i>                                                 | 42 |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti (Adunanza del 22 giugno 1917 – Sezioni I e III riunite)</i> | 43 |
| <i>L'opera delle Sovrintendenze dei Monumenti, delle Gallerie, dei Musei e degli Scavi:</i>                         | 44 |
| <i>R. Soprintendenza dei Monumenti in Siracusa</i> , di Paolo Orsi                                                  |    |
| Notizie                                                                                                             | 45 |
| <i>Idrovolanti nemici sui monumenti di Aquileia</i>                                                                 | 50 |
| <i>Alla memoria di Gian Giacomo Porro</i>                                                                           | 50 |
| [Necrologio]: <i>Giuseppe Sommaruga</i>                                                                             | 52 |

## ANNO XI, 1917, SERIE I, FASC. VIII–XII (AGOSTO–DICEMBRE)

|                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>La difesa del patrimonio artistico italiano contro i pericoli della guerra (1915–1917)</i>                               |     |
| CORRADO RICCI: <i>L'arte e la guerra</i>                                                                                    | 175 |
| I. Protezione dei monumenti: Veneto – Lombardia – Emilia – Romagna – Toscana – Marche – Lazio<br>Puglie – Sardegna          | 179 |
| <b>Cronaca delle Belle Arti</b> (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno IV, Agosto–Dicembre 1917, N. 8–12)                  |     |
| <i>Trasporto dell'«Ercole e Lica» di Canova Dalla Galleria Corsini alla Galleria d'Arte Moderna</i>                         | 53  |
| <i>Le nuove sale della Pinacoteca di Bologna</i>                                                                            | 54  |
| <i>Sui lavori per la facciata del Duomo di Como eseguiti durante il 1915–16</i>                                             | 55  |
| <i>Scavi di Roma e provincia</i>                                                                                            | 57  |
| <i>Bombe su Venezia (Incurzione del 14 agosto). Il soffitto della Scuola di San Marco;<br/>(Incurzione del 7 settembre)</i> | 57  |
| <i>Scoppio a Udine (27 agosto)</i>                                                                                          | 57  |
| <i>Giuseppe Frola</i>                                                                                                       | 58  |
| <i>Giulio Monteverde</i>                                                                                                    | 58  |
| <i>Guglielmo Ciardi</i>                                                                                                     | 59  |
| <i>Notizie</i>                                                                                                              | 60  |
| <i>Circolari</i>                                                                                                            | 64  |

## 1918 Anno XII

## ANNO XII, 1918, SERIE I, FASC. I–IV (GENNAIO–APRILE)

|                                                                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| EZIO LEVI: <i>I miracoli della Vergine nell'arte del Medio Evo</i>                                             | 1  |
| Appendice I. <i>Elenco delle stampe di miracoli della collezione Bertarelli</i> , di U. Gnoli                  | 25 |
| Appendice II. <i>La «Madonna del Soccorso»</i> , di Umberto Gnoli                                              | 30 |
| UMBERTO GNOLI: <i>Giannicola di Paolo (Nuovi documenti)</i>                                                    | 33 |
| GIUSEPPE VINER: <i>Di due antiche sculture nel Battistero di Camaiore</i>                                      | 44 |
| ROBERTO PARIBENI: <i>Nuovi monumenti del Museo Nazionale Romano</i>                                            | 49 |
| POMPEO MOLMENTI: <i>Un ritratto dipinto da Fra Galgario</i>                                                    | 57 |
| <i>La madre di Pier della Francesca (La Redazione)</i>                                                         | 61 |
| <i>Due dipinti di Carpioni</i>                                                                                 | 64 |
| <b>Cronaca delle Belle Arti</b> (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno V, Gennaio–Aprile 1918, N. 1–4)        |    |
| <i>Indice dell'anno V, 1918</i>                                                                                | I  |
| <i>Associazione artistica fra i cultori di architettura. Roma</i>                                              | 1  |
| <i>Di un antico edificio scoperto presso la stazione ferroviaria di Roma</i>                                   | 10 |
| <i>I monumenti e la guerra</i>                                                                                 | 11 |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti</i>                                                       | 13 |
| <i>Mostra dei disegni e cartoni di «Fra Bartolomeo» nella Galleria degli Uffizi</i> , di Pasquale Nerino Ferri | 13 |
| <i>Il Presepe del Pordenone a Valeriano</i>                                                                    | 14 |

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Sulla Conservazione del Miracolo di S. Marco del Tintoretto</i> | 15 |
| <i>Notizie</i>                                                     | 16 |
| <i>Dante Viviani</i>                                               | 18 |
| <i>Giulio Zappa</i>                                                | 18 |
| <i>Pasquale Nerino Ferri</i>                                       | 18 |
| <i>Pietro Da Ponte</i>                                             | 19 |
| <i>Circolari</i>                                                   | 20 |

## ANNO XII, 1918, SERIE I, FASC. V–VIII (MAGGIO–AGOSTO)

|                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUCA BELTRAMI: <i>La veduta generale dell'Abbazia di Chiaravalle Milanese in una incisione sconosciuta di Domenico Aspa</i> | 67  |
| ALDO FORATTI: <i>Di alcuni quadri inediti di Giovanni Bonconsigli</i>                                                       | 70  |
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>Un quadro inavvertito di Giuseppe Cades nella Galleria Borghese</i>                                 | 81  |
| MARIO SALMI: <i>Bernardino Zaccagni e l'Architettura del Rinascimento a Parma</i>                                           | 85  |
| ALBERTO CAMETTI: <i>Una divisione di beni tra i fratelli Giovanni, Domenico e Marsilio Fontana</i>                          | 170 |

|                                                                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Cronaca delle Belle Arti</b> (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno V, Maggio–Agosto 1918, N. 5–8)                      |    |
| <i>Inaugurazione delle stampe di Luigi Rossini nella Galleria d'Arte Moderna in Roma</i>                                    | 21 |
| <i>Ultimi lavori per la sistemazione delle tombe angioine in S. Chiara di Napoli e le recenti scoperte, di Elena Romano</i> | 22 |
| <i>Galleria Naz. delle Marche. Nuova sistemazione, di Luigi Serra</i>                                                       | 26 |
| <i>Scavi e Ricerche in Libia, di Lucio Mariani</i>                                                                          | 29 |
| <i>Lo scrittoio di Papa Paolo II, Barbo, di Costanza Gradara</i>                                                            | 32 |
| <i>Ricerche sperimentali per la conservazione e la difesa dei bronzi artistici dai bombardamenti, di Francesco Rocchi</i>   | 35 |
| <i>Sovrintendenza agli Scavi di Roma e Provincia. Recenti scoperte</i>                                                      | 36 |
| [Necrologie]:                                                                                                               |    |
| <i>Luigi Cavenaghi</i>                                                                                                      | 37 |
| <i>Luigi Savignoni, di Luigi Pernier</i>                                                                                    | 39 |

## ANNO XII, 1918, SERIE I, FASC. IX–XII (SETTEMBRE–DICEMBRE)

|                                                                                                                                                                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>II – Protezione degli oggetti d'arte:</i>                                                                                                                                                                                 |     |
| GINO FOGOLARI: <i>Relazione sull'opera della Sovrintendenza alle gallerie e agli oggetti d'arte del Veneto per difendere gli oggetti d'arte dai pericoli della guerra</i>                                                    | 185 |
| <i>Elenco di opere d'arte del Veneto sottratte ai pericoli di guerra</i>                                                                                                                                                     | 221 |
| GIUSEPPE PELLEGRINI: <i>Provvedimenti presi a tutela degli oggetti di antichità e d'arte sottoposti alla Giurisdizione della Sovrintendenza per i Musei e gli scavi di antichità del Veneto, contro i pericoli di guerra</i> | 230 |
| ETTORE MODIGLIANI: <i>Relazione del R. Sovrintendente alle Gallerie della Lombardia su operazioni di sgombero degli oggetti d'arte compiute nelle provincie di Vicenza e di Verona</i>                                       | 235 |
| ARDUINO COLASANTI: <i>Provvedimenti presi a tutela degli oggetti di antichità e d'arte esposti ai pericoli della guerra</i>                                                                                                  | 242 |
| MASSIMILIANO ONGARO: <i>Provvedimenti presi a tutela di oggetti d'arte sottoposti alla giurisdizione della Sovrintendenza dei Monumenti di Venezia</i>                                                                       | 255 |
| GIUSEPPE GEROLA: <i>Relazione del R. Sovrintendente dei Monumenti della Romagna incaricato delle</i>                                                                                                                         | 270 |

*operazioni di sgombero di oggetti d'arte compiute nella provincia di Mantova*

|                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Cronaca delle Belle Arti</b> (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno V, Settembre–Dicembre 1918, N. 9–12) |    |
| <i>I monumenti delle terre redente</i> , di ANTONIO MUÑOZ                                                    | 41 |
| <i>Notizie</i>                                                                                               | 42 |
| <i>Arrigo Boito</i> , di M. Enrico Rossi                                                                     | 45 |

## 1919 Anno XIII

### ANNO XIII, 1919, SERIE I, FASC. I–IV (GENNAIO–APRILE)

|                                                                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GUSTAVO FRIZZONI: <i>Il ritratto di Vittoria della Rovere legato alla Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo</i> | 1  |
| LUIGI DAMI: <i>Domenico Beccafumi</i>                                                                                | 9  |
| QUIRINO ANGELETTI: <i>La chiesa di S. Andrea sulla via Flaminia</i>                                                  | 27 |
| ALESSANDRO DEL VITA: <i>Di una ceramica di Andrea Sansovino</i>                                                      | 30 |
| CORRADO RICCI: <i>Il vivaio dell'Arcivescovado di Ravenna</i>                                                        | 33 |
| ALESSANDRO DEL VITA: <i>La madre di Pier della Francesca</i>                                                         | 37 |
| VINCENZO RUFFO: <i>La Galleria Ruffo</i> (Appendice)                                                                 | 43 |

|                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Cronaca delle Belle Arti</b> (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno VI, Gennaio–Aprile 1919, N. 1–4) |    |
| <i>L'Esposizione d'arte veneziana al «Petit Palais» di Parigi</i>                                        | 1  |
| <i>Il riordinamento della Galleria Civica di Ascoli Piceno</i> , di Luigi Serra                          | 3  |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti</i>                                                 | 16 |
| <i>Notizie</i>                                                                                           | 18 |
| [Necrologie]:                                                                                            |    |
| <i>Francesco Fornari</i> , di Roberto Paribeni                                                           | 21 |
| <i>Duca Vincenzo Ruffo della Floresta</i> , G.R.                                                         | 22 |
| <i>Luigi Nono</i>                                                                                        | 23 |
| <i>Errata Corrige</i>                                                                                    | 23 |

### ANNO XIII, 1919, SERIE I, FASC. V–VIII (MAGGIO–AGOSTO)

|                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| G. PALADINO: <i>La Badia di Sant'Angelo al Raparo in Basilicata</i>                                                                                                | 57  |
| GUGLIELMO PACCHIONI: <i>La cupola di S. Andrea a Mantova e le pitture di Giorgio Anselmi</i> (Relazione dei restauri compiuti nella Basilica negli anni 1913–1917) | 60  |
| ENRICO MAUCERI: <i>Dipinti inediti dei secoli XV e XVI nel Museo Nazionale di Messina</i>                                                                          | 77  |
| M. ENRICO BOSSI: <i>Di alcuni organi antichi della Toscana</i>                                                                                                     | 80  |
| ARDUINO COLASANTI: <i>Opere di Pietro Paolo Agabiti finora non identificate</i>                                                                                    | 91  |
| PAOLO ORSI: <i>Specchio in bronzo greco del sec. V da Rossano</i>                                                                                                  | 95  |
| CARLO ANTI: <i>Una piccola replica della Fanciulla d'Anzio</i>                                                                                                     | 102 |
| CORRADO RICCI: <i>Nota su Alessandro Menganti</i>                                                                                                                  | 107 |

|                                                                                                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Cronaca delle Belle Arti</b> (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno VI, Maggio–Agosto 1919, N. 5–8) |    |
| <i>Dal Dodecaneso</i> , di Alessandro Della Seta                                                        | 26 |
| <i>Su un dipinto di Bernardo Cavallino</i> , di Carlo Gamba                                             | 30 |

|                                                                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Restauri artistici in Puglia</i> , di MARIO SALMI                                                               | 32 |
| <i>Scoperte archeologiche in Cirenaica</i>                                                                         | 36 |
| <i>Restauro della rosa sul prospetto della Chiesa Cattedrale Di S. Benedetto a Gualdo Tadino</i> , di PIETRO GUIDI | 37 |
| <i>Le stampe di Alberto Besnard donate alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna</i>                                  | 38 |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti</i>                                                           | 38 |
| <i>Notizie</i>                                                                                                     | 39 |
| <i>La Tutela del Patrimonio Archeologico in Eritrea</i> (Decreto del 3 ottobre 1918)                               | 40 |
| <i>Concorsi</i>                                                                                                    | 41 |
| <i>Leggi e Decreti</i>                                                                                             | 42 |
| <i>Circolari</i>                                                                                                   | 42 |
| [Necrologie]:                                                                                                      |    |
| <i>Augusto Vernarecci</i>                                                                                          | 43 |
| <i>Cesare Tallone</i>                                                                                              | 43 |
| <i>Errata Corrige</i>                                                                                              | 44 |

### ANNO XIII, 1919, SERIE I, FASC. IX–XII (SETTEMBRE–DICEMBRE)

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| UMBERTO GNOLI: <i>Avori francesi nella Galleria Nazionale di Perugia</i>                            | 109 |
| LUIGI DAMI: <i>Il giardino Quirinale ai primi del '600</i>                                          | 113 |
| FRANCESCO GIARRIZZO: <i>La chiesetta di S. Giovanni di Assemini</i>                                 | 117 |
| GUIDO ZUCCHINI: <i>Due opere d'arte della Cappella Bolognini–Amorini in San Petronio di Bologna</i> | 133 |
| MARIO SALMI: <i>Gli affreschi del Palazzo Trinci a Foligno</i>                                      | 139 |

### Cronaca delle Belle Arti (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno VI, Settembre–Dicembre 1919, N. 9–12)

|                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Di un nuovo Regolamento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma</i> ,                             |    |
| Relazione al Ministro della Pubblica Istruzione, di F.P. Michetti, Leonardo Bistolfi, Ugo Ojetti, relatore   | 45 |
| <i>Saluto alle Commissioni conservatrici dei Monumenti ed ai R. Ispettori onorari</i> , di Arduino Colasanti | 50 |
| <i>Raccolta di elementi decorativi italiani di arte paesana</i> , di Arduino Colasanti                       | 50 |
| [Necrologio]:                                                                                                |    |
| <i>Angelo Scrinzi</i> , di Gino Fogolari                                                                     | 51 |

## 1920 Anno XIV

### ANNO XIV, 1920, SERIE I, FASC. I–IV (GENNAIO–APRILE)

|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PIETRO TOESCA: <i>Vetrare dipinte fiorentine</i>                                               | 3  |
| MICHELE BIANCALE: <i>Attribuzioni Caravaggesche</i>                                            | 7  |
| EDOARDO GALLI: <i>Tyro – Lo studio di G. E. Rizzo ed un vaso del Museo Nazionale di Napoli</i> | 17 |
| ODOARDO H. GIGLIOLI: <i>Di un disegno del Pontormo non identificato</i>                        | 36 |
| TINA CAMPANILE: <i>Ricorrenza di un emblema decorativo su vasi di bronzo e di terracotta</i>   | 37 |
| ANTONIO MINTO: <i>Sculpture marmoree inedite del R. Museo Archeologico di Firenze</i>          | 40 |

**Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno VII, Gennaio–Aprile 1920, N. 1–4)

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>La Pinacoteca Civica di Ancona. Sistemazione; Catalogo</i> , di LUIGI SERRA | 1  |
| <i>R. Scuola Archeologica Italiana di Atene</i>                                | 10 |
| <i>Due nuovi autoritratti agli Uffizi di Firenze</i>                           | 11 |
| <i>Le onoranze a Raffaello</i>                                                 | 12 |
| Il discorso di Pompeo Molmenti                                                 | 13 |
| Il discorso di Arduino Colasanti                                               | 14 |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti</i>                       | 15 |

**ANNO XIV, 1920, SERIE I, FASC. V–VIII (MAGGIO–AGOSTO)**

|                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Relazione sulla sistemazione edilizia del Colle Capitolino e delle sue adiacenze</i>            | 49 |
| CARLO ANTI: <i>L'Apollo che cammina</i>                                                            | 73 |
| CARLO ALBIZZATI: <i>Qualche problema sulle colonne romane di S. Lorenzo Maggiore in Milano (I)</i> | 84 |
| ACHILLE BERTINI CALOSSO: <i>Le origini della pittura del Quattrocento attorno a Roma (II)</i>      | 97 |

**Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno VII, Maggio–Agosto 1920, N. 5–8)

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Raccolta archeolog. Bargagli a Sarteano</i> , di Luigi Pernier                        | 17 |
| <i>Riordinamento del Museo della Santa Casa di Loreto</i>                                | 23 |
| <i>Istituzione della Pinacoteca Civica a Fano</i>                                        | 29 |
| <i>Lavori in S. Agostino di Gubbio</i>                                                   | 30 |
| <i>Furto di oggetti d'arte nella chiesa Cattedrale di Sulmona</i>                        | 33 |
| <i>R. Scuola Archeol. Italiana in Atene</i> , di Alessandro Della Seta                   | 34 |
| <i>Rodi zona monumentale</i>                                                             | 36 |
| <i>Notizie</i>                                                                           | 40 |
| <i>Leggi e Decreti</i>                                                                   | 41 |
| <i>Consiglio Superiore e Giunta del Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti</i> | 41 |
| <i>Per l'Arte musicale e drammatica</i>                                                  | 45 |
| [Necrologio]:                                                                            |    |
| <i>Alberto Zanetti</i>                                                                   | 46 |
| <i>Società Vasari per la riproduzione dei disegni degli antichi maestri</i>              | 48 |

**ANNO XIV, 1920, SERIE I, FASC. IX–XII (SETTEMBRE–DICEMBRE)**

|                                                                                                                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ETTORE MODIGLIANI: <i>Provvedimenti di tutela contro i pericoli della guerra attuati a cura della R. Sovrintendenza alle Gallerie e alle Raccolte d'Arte delle Provincie Lombarde</i> | 115 |
| CARLO ALBIZZATI: <i>Qualche problema sulle colonne romane di S. Lorenzo Maggiore in Milano (II)</i>                                                                                   | 171 |
| ACHILLE BERTINI CALOSSO: <i>Le origini della pittura del Quattrocento attorno a Roma (II)</i>                                                                                         | 185 |

**Cronaca delle Belle Arti** (supplemento al Bollettino d'Arte, Anno VII, Settembre–Dicembre 1920, N. 9–12)

|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Bozzetti in terracotta di Gian Lorenzo Bernini rinvenuti a Siena</i> , di Arturo Viligiardi | 49 |
| <i>R. Scuola Archeologica Italiana in Atene</i> , di Alessandro Della Seta                     | 51 |
| <i>Notizie</i>                                                                                 | 54 |
| <i>Consiglio Superiore e Giunta per le Antichità e Belle Arti</i>                              | 57 |
| <i>Concorsi</i>                                                                                | 67 |
| <i>Esposizioni. Risultati della XII Esposizione Internazionale di Venezia</i>                  | 71 |
| <i>Circolari</i>                                                                               | 72 |



**1921**  
**Anno I**

**SERIE II:**

**ANNO I, 1921, SERIE II, FASC. I (LUGLIO)**

|                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| FRANCESCO FILIPPINI: <i>Gli affreschi nell'abside della chiesa di S. Agostino e un ritratto di Dante</i> | 3  |
| ARDUINO COLASANTI: <i>Opere di Jan Lys non ancora identificate</i>                                       | 22 |
| ERNST STEINMANN: <i>Due conti di bucato di Michelangelo Buonarroti</i>                                   | 31 |
| ROBERTO PAPINI: <i>Due opere di Benozzo Gozzoli</i>                                                      | 36 |

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Circolare. Ai signori Soprintendenti ai Monumenti, Scavi, Gallerie Musei</i><br>(Roma, 26 Gennaio 1921), di Arduino Colasanti | 39 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| <i>Per l'Arte drammatica e lirica</i> | 39 |
|---------------------------------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| <i>Concorsi</i> | 40 |
|-----------------|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| <i>Doni — Donazione Mond</i> | 40 |
|------------------------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| <i>Notizie</i> | 44 |
|----------------|----|

|                                                                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Lavori di restauro condotti o iniziati durante il 1920 a spese dell'Amministrazione o con un largo suo contributo</i> | 45 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

**ANNO I, 1921, SERIE II, FASC II (AGOSTO)**

|                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ALDO FORATTI: <i>Il Giudizio Universale di Giotto in Padova</i>                                 | 49 |
| PAOLO ORSI: <i>Chiese Niliane I. La Chiesa di S. Adriano a S. Demetrio Corone (Cosenza) (I)</i> | 67 |
| FEDERICO HERMANIN: <i>Luigi Galli</i>                                                           | 78 |

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Inaugurando l'Esposizione d'Arte di Napoli il 29 maggio 1921. Discorso del Segretario alle Belle Arti, On. Giovanni Rosadi</i> | 91 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| <i>R. Scuola Archeologica di Atene, di Alessandro Della Seta</i> | 93 |
|------------------------------------------------------------------|----|

**ANNO I, 1921, SERIE II, FASC III (SETTEMBRE)**

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ROBERTO PARIBENI: <i>Antichissime pitture cristiane a Roma</i>                                    | 97  |
| GINO FOGOLARI: <i>La nuova Madonna di Jacopo Bellini delle Gallerie di Venezia</i>                | 104 |
| PAOLO ORSI: <i>Chiese Niliane — I. La Chiesa di S. Adriano a S. Demetrio Corone (Cosenza) (I)</i> | 108 |
| UMBERTO GNOLI: <i>Mariano di ser Austerio</i>                                                     | 124 |



## **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Doni</i>                                                            | 133 |
| <i>Scoperte di antichità</i>                                           | 138 |
| <i>Restauro</i>                                                        | 139 |
| <i>Concorso a premi per un monumento agli animali caduti in guerra</i> | 144 |

## **ANNO I, 1921, SERIE II, FASC IV (OTTOBRE)**

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| J. O. KRONIG: <i>Un Rembrandt sconosciuto a Roma</i>                               | 145 |
| PIETRO TOESCA: <i>Sculture fiorentine del '400</i>                                 | 149 |
| G. LIBERTINI: <i>Di alcuni vasi cirenaici del R. Museo Archeologico di Firenze</i> | 158 |
| ENRICO BRUNELLI: <i>Un frammento inedito del soffitto Chiaramonte</i>              | 174 |
| GUIDO MARANGONI: <i>La cappella di Galeazzo Maria al Castello Sforzesco (I)</i>    | 176 |

## **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUIGI SERRA: <i>Il riordinamento della Pinacoteca e del Museo delle ceramiche di Pesaro</i> | 187 |
| <i>Furto e ricupero di una croce di legno scolpito in S. Oreste (Roma)</i>                  | 190 |
| GIACOMO BONI: <i>Rovine medievali in Britannia</i>                                          | 192 |
| <i>Concorso per un volume su Antonio Canova</i>                                             | 192 |

## **ANNO I, 1921, SERIE II, FASC V (NOVEMBRE)**

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIUSEPPE FIOCCO: <i>Pordenone ignoto</i>                                         | 193 |
| AMEDEO MAIURI: <i>L'Ospedale dei Cavalieri a Rodi</i>                            | 211 |
| GUIDO MARANGONI: <i>La Cappella di Galeazzo Maria al Castello Sforzesco (II)</i> | 227 |

## **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Discorso del Sottosegretario alle Belle Arti, On. Giovanni Rosadi, per l'inaugurazione del Monumento a Gio. Pierluigi da Palestrina, il 2 ottobre 1921</i> | 237 |
| <i>A proposito del cratere di Amandola, di Achille Bertini Calosso</i>                                                                                        | 239 |
| <i>Notizie</i>                                                                                                                                                | 239 |

## **ANNO I, 1921, SERIE II, FASC VI (DICEMBRE)**

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIACOMO DE NICOLA: <i>Due dipinti senesi della collezione Liechtenstein</i> | 243 |
| RAIMOND VAN MARLE: <i>La scuola di Pietro Cavallini a Rimini</i>            | 248 |
| CARLO GALASSI PALUZZI: <i>Una tavola di Marco Palmezzano</i>                | 261 |
| CARLO ARU: <i>Bartolomeo Pellerano da Camogli</i>                           | 267 |
| LUIGI SERRA: <i>Nuovi acquisti della Galleria Nazionale di Urbino</i>       | 273 |

## **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>R. Scuola Archeologica Italiana di Atene, di Alessandro della Seta</i> | 282 |
| <i>Restauro</i>                                                           | 288 |

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| <i>Concorsi</i>                                | 290 |
| <i>Pietro Piccirilli, di Federico Hermanin</i> | 291 |

## **1922**

### **Anno I**

#### **ANNO I, 1922, SERIE II, FASC VII (GENNAIO)**

|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| BERNARD BERENSON: <i>Prime opere di Allegretto Nuz</i>                                                    | 297 |
| SALVATORE AURIGEMMA: <i>Recenti scoperte in Formia. I. Statue di personaggi della prima età imperiale</i> | 309 |
| <b>Cronaca delle Belle Arti</b> (Supplemento al Bollettino d'Arte)                                        |     |
| Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti                                                           |     |
| <i>Restauri di monumenti e sistemazione di opere d'arte per il centenario dantesco (I)</i>                | 336 |

#### **ANNO I, 1922, SERIE II, FASC VIII (FEBBRAIO)**

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| WILHEM VON BODE: <i>Un Calvario di Bertoldo di Giovanni nel Museo di Berlino</i>            | 347 |
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>Un quadro di Carlo Maratti</i>                                      | 352 |
| EVA TEA: <i>Il Tabularium del Tempio d'Augusto e una teoria di Joseph Strzygowski</i>       | 356 |
| RAFFAELE CORSO: <i>I carri sacri in Italia</i>                                              | 366 |
| ENRICO MAUCERI: <i>Giovan Battista Quagliata</i>                                            | 381 |
| <b>Cronaca delle Belle Arti</b> (Supplemento al Bollettino d'Arte)                          |     |
| Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti                                             |     |
| <i>Restauri di monumenti e sistemazione di opere d'arte per il centenario dantesco (II)</i> | 386 |
| <i>Restauri</i>                                                                             | 390 |
| <i>Acquisti</i>                                                                             | 392 |

#### **ANNO I, 1922, SERIE II, FASC IX (MARZO)**

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GUIDO CALZA: <i>L'Artemide di Ostia</i>                                                     | 395 |
| MARIO SALMI: <i>Gli affreschi ricordati dal Vasari in S. Domenico di Perugia</i>            | 403 |
| LEO PLANISCIG: <i>Un polittico sconosciuto di Antonio Vivarini e di Giovanni d'Alemagna</i> | 427 |
| <b>Cronaca delle Belle Arti</b> (Supplemento al Bollettino d'Arte)                          |     |
| Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti                                             |     |
| LUIGI PERNIER: <i>La missione archeologica italiana e i recenti scavi a Creta</i>           | 434 |
| <i>Restauri – Riordinamenti – Rinvenimenti</i>                                              | 440 |

#### **ANNO I, 1922, SERIE II, FASC X (APRILE)**

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIORGIO SANGIORGI: <i>Le stoffe e le vesti tombali di Cangrande I della Scala</i>    | 443 |
| ARDUINO COLASANTI: <i>Ritratti di principi estensi in un gruppo di Guido Mazzoni</i> | 458 |

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| EMILIO RAVAGLIA: <i>Un quadro inedito di Sebastiano del Piombo</i> | 474 |
| ALESSANDRO DEL VITA: <i>Di un'opera ignota di Taddeo Gaddi</i>     | 477 |

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GINO CHIERICI: <i>Lavori eseguiti dalla R. Soprintendenza ai monumenti per le provincie di Siena e Grosseto, durante l'anno 1921</i> | 480 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ENRICO MAUCERI: <i>Restauro di opere di scuola antonelliana nel duomo di Siracusa</i> | 486 |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| <i>Doni</i> | 487 |
|-------------|-----|

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Legislazione: norme per l'esportazione delle opere di antichità e d'arte della Spagna</i> | 489 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

**ANNO I, 1922, SERIE II, FASC XI (MAGGIO)**

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| RAFFAELE PETTAZZONI: <i>Le origini della testa di Medusa</i> | 491 |
|--------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONIO MARAINI: <i>Influenze straniere sull'arte italiana d'oggi</i> | 511 |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| G. J. HOOGEWERFF: <i>Un ritratto di Antonio Palamedes acquistato per la R. Galleria Borghese</i> | 528 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALESSANDRO DELLA SETA: <i>R. Scuola Archeologica Italiana di Atene</i> | 531 |
|------------------------------------------------------------------------|-----|

**ANNO I, 1922, SERIE II, FASC XII (GIUGNO)**

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| ARDUINO COLASANTI: <i>Nuovi dipinti di Arcangelo di Cola da Camerino</i> | 539 |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PAOLO ORSI: <i>Placche in gesso decorate, di arte arabo-normanna, da Santa Maria di Terreti presso Reggio Calabria</i> | 546 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALESSANDRO CHIAPPELLI: <i>Il ritrovamento d'un modello inedito di Baccio d'Agnolo</i> | 563 |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CAMILLO SCACCIA SCARAFONI: <i>Reliquie artistiche del Mausoleo di Bonifacio VIII rinvenute in Boville Ernica, ora nel Museo di Palazzo Venezia</i> | 567 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| UMBERTO GNOLI: <i>Pietro da Montepulciano e Giacomo da Recanati</i> | 574 |
|---------------------------------------------------------------------|-----|

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| ENRICO MAUCERI: <i>Restauri a dipinti del Museo Nazionale di Messina</i> | 581 |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Restauri a dipinti siracusani compiuti tra il 1920 e il 1921</i> | 585 |
|---------------------------------------------------------------------|-----|

**1922**  
**Anno II**

**ANNO II, 1922, SERIE II, FASC I (LUGLIO)**

|                                                                                            |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| I. C. GAVINI: <i>Il restauro della chiesa di Santa Maria delle Grazie in Luco de'Marsi</i> | 3 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| GEORG SWARZENSKI: <i>Un quadro di Luca Giordano in Francoforte sul Meno</i> | 17 |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| EDOARDO GALLI: <i>Vasi di Monteluca presso Perugia</i> | 21 |
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>David, Saul o Astolfo?</i>     | 37 |

### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                            |    |
|----------------------------|----|
| <i>Doni</i>                | 44 |
| <i>Restauro e acquisti</i> | 45 |

## **ANNO II, 1922, SERIE II, FASC II (AGOSTO)**

|                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIACOMO DE NICOLA: <i>Il soggiorno fiorentino di Ambrogio Lorenzetti</i>                                 | 49 |
| SALVATORE AURIGEMMA: <i>Statue imperiali e sculture decorative minori di recente scoperte in Venafro</i> | 58 |
| FRANCESCO FILIPPINI: <i>Matteo Gattaponi da Gubbio architetto del Collegio di Spagna in Bologna</i>      | 77 |

### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                 |    |
|-----------------|----|
| <i>Restauro</i> | 94 |
| <i>Scoperte</i> | 94 |
| <i>Acquisti</i> | 95 |
| <i>Concorsi</i> | 96 |

## **ANNO II, 1922, SERIE II, FASC III (SETTEMBRE)**

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>Un dipinto di Velasquez nella Galleria Borghese?</i>                        | 97  |
| GOFFREDO BENDINELLI: <i>Un'idria figurata di fabbrica etrusca proveniente da Montalto di Castro</i> | 101 |
| MARCO CALDERINI: <i>Andrea Gastaldi</i>                                                             | 107 |
| GIULIO BROCHEREL: <i>Arte pastorale in Valle d'Aosta</i>                                            | 128 |

### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>L'attività delle missioni scientifiche italiane in Levante durante l'esercizio finanziario 1921-1922</i> | 144 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

## **ANNO II, 1922, SERIE II, FASC IV (OTTOBRE)**

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PÈLEO BACCI: " <i>Juncta pisanus pictor</i> ". Note e documenti editi e inediti (1229-1254)  | 145 |
| ALDO FORATTI: <i>Canova disegnatore</i>                                                      | 162 |
| EDOARDO GALLI: <i>Vasi di Statonia</i>                                                       | 176 |
| ODOARDO H. GIGLIOLI: <i>Una pittura inedita di Cecchino Salviati nella R. Galleria Pitti</i> | 184 |

### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| <i>Acquisti</i> , di Paolo Orsi                | 188 |
| <i>Restauro</i>                                | 191 |
| Necrologio:                                    |     |
| <i>Filippo Nissardi</i> , di Antonio Taramelli | 192 |

**ANNO II, 1922, SERIE II, FASC V (NOVEMBRE)**

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ARDUINO COLASANTI: <i>Dipinti inediti di Lorenzo di Credi</i>                                     | 193 |
| AUGUSTO TELLUCCINI: <i>Ignazio e Filippo Collino e la scultura in Piemonte nel sec. XVIII (I)</i> | 201 |
| MATTEO MARANGONI: <i>Note sul Caravaggio alla Mostra dei Sei e Settecento</i>                     | 217 |

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                 |     |
|-----------------|-----|
| <i>Acquisti</i> | 230 |
| <i>Restauri</i> | 232 |

**ANNO II, 1922, SERIE II, FASC VI (DICEMBRE)**

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| EMILIO RAVAGLIA: <i>Opere sconosciute di Orazio Borgianni</i>                                      | 241 |
| AUGUSTO TELLUCCINI: <i>Ignazio e Filippo Collino e la scultura in Piemonte nel sec. XVIII (II)</i> | 254 |
| ALDO DE RINALDIS: <i>Una Madonna di Bernardo Daddi</i>                                             | 271 |

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALESSANDRO DELLA SETA: <i>R. Scuola Archeologica Italiana di Atene</i> | 275 |
| <i>Doni</i>                                                            | 285 |
| <i>Rinvenimenti</i>                                                    | 286 |
| <i>Restauri</i> , di Enrico Mauceri                                    | 286 |
| <i>Riordinamenti</i> , di Lorenzina Cesano e Paolo Orsi                | 287 |

**1923**  
**Anno II****ANNO II, 1923, SERIE II, FASC VII (GENNAIO)**

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIETRO TOESCA: <i>Dipinti di Barnaba da Modena</i>                                       | 291 |
| ANTONIO MUÑOZ: <i>Matteo Gattaponi da Gubbio e il Chiostro di S. Giuliana in Perugia</i> | 295 |
| GUIDO BALSAMO STELLA: <i>La Polonia alla Fiera Internazionale del libro in Firenze</i>   | 301 |

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                                                                                                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>[Discorso del Sottosegretario per le Belle Arti on. Luigi Siciliani il giorno dell'inaugurazione in Palazzo Venezia della Mostra degli oggetti d'Arte e di Storia restituiti all'Italia dall'Austria-Ungheria, 22 dicembre 1923]</i> | 317 |
| GUIDO CALZA: <i>L'«Antiquarium Ostiense» nel Castello di Giulio II della Rovere</i>                                                                                                                                                     | 321 |
| <i>Doni</i> , di Giulio Cantalamessa                                                                                                                                                                                                    | 334 |
| <i>Notizie</i>                                                                                                                                                                                                                          | 336 |

**ANNO II, 1923, SERIE II, FASC VIII (FEBBRAIO)**

|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| AUGUST L. MAYER: <i>Giuliano Fiorentino</i>                                                    | 337 |
| CARLO ARU: <i>Un arazzo di Francesco Spierinck</i>                                             | 347 |
| ENRICO BRUNELLI: <i>Un'opera ignorata di Tiburzio Passerotti nel Palazzo Ducale di Venezia</i> | 354 |
| GIUSEPPE FIOCCO: <i>Piccoli maestri – I. Lattanzio da Rimini</i>                               | 363 |
| UMBERTO GNOLI: <i>Evangelista Aquili</i>                                                       | 371 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONIO MORASSI: <i>Scoperte e restauri di pitture compiuti dall'Ufficio Belle Arti per la Venezia Giulia</i> | 374 |
| <i>Restauri</i>                                                                                               | 383 |
| <i>Acquisti</i>                                                                                               | 383 |
| <i>Doni</i>                                                                                                   | 384 |

### **ANNO II, 1923, SERIE II, FASC IX (MARZO)**

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARIO SALMI: <i>Gerolamo da Cremona miniatore e pittore (I)</i>                                      | 385 |
| LEO PLANISCIG: <i>La pala di San Girolamo già a S. Stefano in Venezia, opera di Antonio Vivarini</i> | 405 |
| ENRICO BRUNELLI: <i>Un polittico di Giacomo Durandi nella Pinacoteca di Palermo</i>                  | 415 |
| EMILIO RAVAGLIA: <i>Tre "Prove uniche" di G. B. Castiglione</i>                                      | 419 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONIO TARAMELLI: <i>Incrementi del Museo Nazionale di Cagliari</i>     | 423 |
| GIULIO CANTALAMESSA: <i>Una parola sull'«Annunciazione» del Pantheon</i> | 430 |
| <i>Acquisti</i>                                                          | 431 |

### **ANNO II, 1923, SERIE II, FASC X (APRILE)**

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| ARDUINO COLASANTI: <i>L'Eros di bronzo della collezione Estense</i> | 433 |
| MARIO SALMI: <i>Gerolamo da Cremona miniatore e pittore (II)</i>    | 461 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ENRICO MAUCERI: <i>Un dipinto di Alfonso Franco messinese nella Chiesa Madre di Taormina</i> | 479 |
| MATTEO MARANGONI: <i>Due «Nature morte» di Jacopo da Empoli</i>                              | 480 |

### **ANNO II, 1923, SERIE II, FASC XI (MAGGIO)**

|                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PERICLE DUCATI: <i>Alcuni avori del Museo Civico di Bologna</i>                                                                                                                                                                                                               | 481 |
| ODOARDO H. GIGLIOLI: <i>Disegni inediti di Alessandro Allori, Andrea Boscoli, Annibale Carracci, di Giovanni Bilivert, di Cristofano Allori, di Giovanni da San Giovanni, di Francesco Furini, di Pietro da Cortona, di Vincenzo Mannozzi, nella R. Galleria degli Uffizi</i> | 498 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| <i>Acquisti</i> , di MARIO SALMI | 526 |
| <i>Doni</i>                      | 528 |

## ANNO II, 1923, SERIE II, FASC XII (GIUGNO)

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| PAOLO ORSI: <i>Chiese Niliane. II – Il Patirion di Rossano</i>              | 529 |
| RAIMOND VAN MARLE: <i>Dipinti senesi nel Museo Arcivescovile di Utrecht</i> | 562 |

### Cronaca delle Belle Arti (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| PIETRO ROMANELLI: <i>Restauro alle mura barbaresche di Tripoli</i> | 570 |
|--------------------------------------------------------------------|-----|

## 1923 Anno III

## ANNO III, 1923, SERIE II, FASC I (LUGLIO)

|                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PIETRO TOESCA: <i>Frammento di un trittico di Masolino</i>                                       | 3  |
| ENRICO MAUCERI: <i>Il Tesoro del Duomo di Messina</i>                                            | 7  |
| LUIGI RESPIGHI: <i>Il chiostro domenicano della cisterna alla Minerva in Roma</i>                | 23 |
| PIRRO MARCONI: <i>Statua di personaggio della Casa Giulio–Claudia nel Museo Civico di Verona</i> | 38 |

### Cronaca delle Belle Arti (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ANTONIO TARAMELLI: <i>Ripristino del Museo lapidario Olbiense nella Chiesa di San Simplicio in Terranova</i> | 43 |
| <i>Doni</i>                                                                                                  | 48 |

## ANNO III, 1923, SERIE II, FASC II (AGOSTO)

|                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GINO FOGOLARI: <i>Dipinti giovanili di G.B. Tiepolo. Nuovi acquisti e attribuzioni delle Gallerie dell'Accademia di Venezia</i> | 49 |
| GOFFREDO BENDINELLI: <i>Sculture etrusche arcaiche di Vulci</i>                                                                 | 65 |
| ANTONIO MORASSI: <i>Il restauro dell'abside della Basilica di Aquileja</i>                                                      | 75 |

### Cronaca delle Belle Arti (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                      |    |
|----------------------|----|
| <i>Doni</i>          | 95 |
| <i>Notizie varie</i> | 96 |

## ANNO III, 1923, SERIE II, FASC III (SETTEMBRE)

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| GUGLIELMO PACCHIONI: <i>L'opera di Luciano Laurana a Mantova</i> | 97 |
|------------------------------------------------------------------|----|



|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| AMEDEO MAIURI: <i>Ceramiche arcaiche di Rodi</i>                                 | 112 |
| MARIO MORELLI: <i>Figurette da presepe acquistate per il Museo di S. Martino</i> | 122 |

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GINO CHIERICI: <i>Lavori eseguiti dalla R. Soprintendenza ai Monumenti per le Provincie di Siena e Grosseto durante l'anno 1922</i> | 133 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| <i>Doni</i> | 143 |
|-------------|-----|

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Necrologio: <i>Gian Francesco Gamurrini</i> | 144 |
|---------------------------------------------|-----|

**ANNO III, 1923, SERIE II, FASC IV (OTTOBRE)**

ALLA MOSTRA DELLE ARTI DECORATIVE. GLI ESPOSITORI PREMIATI

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| ALDO DE RINALDIS: <i>Il cofanetto farnesiano del Museo di Napoli</i> | 145 |
|----------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| FEDERICO HERMANIN: <i>Una tavola di Stefano da Zevio a Palazzo di Venezia</i> | 166 |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| MARIO SALMI: <i>Tommaso Barnabei detto il Papacello</i> | 167 |
|---------------------------------------------------------|-----|

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| ALFONSO COLARUSSI-MANCINI: <i>La Taverna Ducale di Popoli</i> | 183 |
|---------------------------------------------------------------|-----|

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                 |     |
|-----------------|-----|
| <i>Restauro</i> | 191 |
|-----------------|-----|

**ANNO III, 1923, SERIE II, FASC V (NOVEMBRE)**

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| GIUSEPPE FIOCCO: <i>Un affresco di Paolo Uccello nel Veneto?</i> | 193 |
|------------------------------------------------------------------|-----|

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| MARIO TINTI: <i>Silvestro Lega</i> | 197 |
|------------------------------------|-----|

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| MATTEO MARANGONI: <i>Un Domenichino di meno e un Vaccaro di più</i> | 228 |
|---------------------------------------------------------------------|-----|

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| AMEDEO MAIURI: <i>Lavori della Missione Archeologica Italiana a Rodi</i> | 234 |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|

**ANNO III, 1923, SERIE II, FASC VI (DICEMBRE)**

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| PERICLE DUCATI: <i>L'anello del Reno</i> | 241 |
|------------------------------------------|-----|

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| RICHARD OFFNER: <i>Jacopo del Casentino – Integrazione della sua opera</i> | 248 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| <i>Restauro e acquisti</i> | 285 |
|----------------------------|-----|

**1924**  
**Anno III**

### ANNO III, 1924, SERIE II, FASC VII (GENNAIO)

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| ALDO FORATTI: <i>La Loggia del Comune di Udine</i>               | 291 |
| RAIMOND VAN MARLE: <i>La scuola pittorica Orvietana del '300</i> | 305 |
| UMBERTO GNOLI: <i>La data della morte di Cola Petruccioli</i>    | 335 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                   |     |
|-------------------|-----|
| <i>Notiziario</i> | 336 |
|-------------------|-----|

### ANNO III, 1924, SERIE II, FASC VIII (FEBBRAIO)

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PÈLEO BACCI: <i>Un crocifisso tedesco-renano del XIV sec. in S. Giorgio de' Teutonici di Pisa</i> | 337 |
| ROBERTO PAPINI: <i>Pitture inedite di Giampaolo Pannini</i>                                       | 349 |
| PIA ROI: <i>La chiesa e il convento di S. Sepolcro in Piacenza</i>                                | 356 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

*Notiziario:*

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONIO TARAMELLI: <i>Nuovi scavi sull'acropoli nuragica della Giara di Serri</i> | 380 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|

### ANNO III, 1924, SERIE II, FASC IX (MARZO)

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| AMEDEO MAIURI: <i>Afrodite al bagno, statuetta del Museo Archeologico di Rodi</i>   | 385 |
| UMBERTO GNOLI: <i>Piermatteo da Amelia</i>                                          | 391 |
| ARDUINO COLASANTI: <i>Un inedito frammento del bozzetto della Dafne del Bernini</i> | 416 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONIO MORASSI: <i>Restauro e scoperte di pitture nella Venezia Giulia</i> | 419 |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|

### ANNO III, 1924, SERIE II, FASC X (APRILE)

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| ALESSANDRO DEL VITA: <i>Le maioliche della collezione Carrand</i>   | 433 |
| TINA CAMPANILE: <i>Statuetta di Eracle in bronzo d'arte etrusca</i> | 453 |
| GIUSEPPE GEROLA: <i>Il restauro del Buonconsiglio</i>               | 464 |
| AUGUSTO L. MAYER: <i>Un ritratto sconosciuto di Tiberio Tinelli</i> | 470 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIETRO BAROCELLI: <i>Esplorazione delle incisioni rupestri nelle Alpi Marittime</i> | 471 |
| <i>Acquisti – Doni</i>                                                              | 474 |

**ANNO III, 1924, SERIE II, FASC XI (MAGGIO)**

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| ACHILLE BERTINI CALOSSO: <i>Un quadro giovanile del Greco</i>              | 481 |
| A. E. BRINCKMANN: <i>Due bozzetti per fontana di G. L. Bernini</i>         | 491 |
| PAOLINO MINGAZZINI: <i>Vasi arcaici della collezione Castellani a Roma</i> | 495 |
| I. Q. VAN REGTEREN ALTENA: <i>Sculture nordiche primitive in Roma</i>      | 509 |

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| LUIGI SERRA: <i>Restauro ai monumenti delle Marche</i> | 514 |
|--------------------------------------------------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| <i>Acquisti</i> | 527 |
|-----------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| <i>Scoperte</i> | 527 |
|-----------------|-----|

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Necrologio: <i>Giuseppe Rivera</i> | 528 |
|------------------------------------|-----|

**ANNO III, 1924, SERIE II, FASC XII (GIUGNO)**

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CARLO CECHELLI: <i>La Vergine Dendrofora</i>                                  | 529 |
| ROBERTO PARIBENI: <i>Nuovi monumenti del Museo Nazionale Romano</i>           | 548 |
| ACHILLE BERTINI CALOSSO: <i>Il monumento equestre del Bernini a Luigi XIV</i> | 557 |

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ENRICO MAUCERI: <i>Restauro a due dipinti di Antonello de Saliba in Catania e Taormina</i> | 567 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| <i>Acquisti</i> | 571 |
|-----------------|-----|

**1924**  
**Anno IV**

**ANNO IV, 1924, SERIE II, FASC I (LUGLIO)**

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| FEDERICO HERMANIN: <i>Acquisti della Regia Galleria d'Arte Antica in Roma</i>  | 3  |
| ANTONIO MORASSI: <i>La Chiesa di Santa Maria Formosa o del Canneto in Pola</i> | 11 |
| SUZANNE PICHON: <i>Gli affreschi di Giotto al Santo di Padova</i>              | 26 |
| MARY PITTALUGA: <i>Un altro quadro di Tintoretto all'Accademia di Venezia</i>  | 33 |
| SILVIO FERRI: <i>Due statue atletiche di Cirene</i>                            | 36 |

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIUSEPPE MORETTI: <i>L'antico ponte di Cecco e l'annessa fortezza in Ascoli Piceno</i> | 43 |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Necrologio: <i>Laudedeo Testi</i> | 48 |
|-----------------------------------|----|

**ANNO IV, 1924, SERIE II, FASC II (AGOSTO)**

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| UGO NEBBIA: <i>Antichi fanali navali veneziani</i> | 49 |
| LUIGI DAMI: <i>Taddeo di Bartolo a Volterra</i>    | 70 |

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Cronaca delle Belle Arti</b> (Supplemento al Bollettino d'Arte)     |    |
| Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti                        |    |
| ALESSANDRO DELLA SETA: <i>R. Scuola Archeologica Italiana di Atene</i> | 77 |
| PAOLO ORSI: <i>Falsi e pasticcini di terrecotte di Centuripe</i>       | 94 |
| <i>Restauri – Doni</i>                                                 | 94 |
| <i>Notizie</i>                                                         | 95 |

#### ANNO IV, 1924, SERIE II, FASC III (SETTEMBRE)

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CORRADO RICCI: <i>La Madonna del Popolo di Montefalco</i>                           | 97  |
| ANTONIO MUÑOZ: <i>Il periodo veneziano di Antonio Canova e il suo primo maestro</i> | 103 |
| GINO CHIERICI: <i>Il consolidamento degli avanzi del tempio di S. Galgano</i>       | 129 |

|                                                                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Cronaca delle Belle Arti</b> (Supplemento al Bollettino d'Arte)                                                                                             |     |
| Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti                                                                                                                |     |
| <i>Relazione a S. E. il Ministro della Commissione nominata per dare parere sul riordinamento del R. Opificio delle Pietre Dure (Firenze, 31 gennaio 1924)</i> | 141 |

#### ANNO IV, 1924, SERIE II, FASC IV (OTTOBRE)

|                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ETTORE GABRICI: <i>Il trittico di Polizzi</i>                                                         | 145 |
| ALDO DE RINALDIS: <i>Forme tipiche dell'architettura napoletana nella prima metà del Quattrocento</i> | 162 |

|                                                                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Cronaca delle Belle Arti</b> (Supplemento al Bollettino d'Arte)                                                                          |     |
| Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti                                                                                             |     |
| GINO CHIERICI: <i>Lavori eseguiti dalla R. Soprintendenza ai Monumenti per le provincie di Siena e Grosseto durante l'esercizio 1923–24</i> | 184 |

#### ANNO IV, 1924, SERIE II, FASC V (NOVEMBRE)

|                                                                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CARLO GAMBA: <i>Nuove attribuzioni di ritratti</i>                                                                                    | 193 |
| AUGUSTO CALABI: <i>Raccolte italiane di stampe. I. L'Ambrosiana: Opere note o malnote dell'incisione su metallo del '400 italiano</i> | 217 |
| UGO FLERES: <i>Il dono Messinger</i>                                                                                                  | 232 |

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Cronaca delle Belle Arti</b> (Supplemento al Bollettino d'Arte) |     |
| Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti                    |     |
| <i>Doni</i>                                                        | 238 |
| <i>Acquisti</i>                                                    | 240 |

#### ANNO IV, 1924, SERIE II, FASC VI (DICEMBRE)

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PELEO BACCI: <i>Un "Crocifisso" ignorato di Giunta Pisano e i suoi rapporti con la pittura umbra</i> | 241 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

*del XIII secolo*

EMMA MONTI: *L'Architetto Petitot: uno spiraglio d'arte francese in Italia* 252

ANDREA MOSCHETTI: *Una tavoletta misconosciuta di Michele Giambono* 276

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

RENATO BARTOCCINI: *Restauro nel Castello di Tripoli* 279

*Scoperte* 284

## **1925** **Anno IV**

### **ANNO IV, 1925, SERIE II, FASC VII (GENNAIO)**

LUIGI COLETTI: *Tomaso da Modena nello svolgimento della pittura veneta* 291

ENRICO MAUCERI: *La Mitria e il Bacolo abbaziale di Agira* 319

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

AMEDEO MAIURI: *Lavori della Missione Archeologica Italiana a Rodi (1923–1924)* 329

### **ANNO IV, 1925, SERIE II, FASC VIII (FEBBRAIO)**

PÈLEO BACCI: *Una tavola sconosciuta con S. Sebastiano di Francesco di Giovanni Botticini* 337

EDOARDO GALLI: *Residui di una collezione etrusca* 351

ENRICO MORPURGO: *I busti sul coro del Monastero di S. Croce in Austria* 364

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

CARLO CALZECCHI: *La sala del Trionfo in Castelnuovo di Napoli* 371

*Scoperte – Acquisti – Doni* 383

### **ANNO IV, 1925, SERIE II, FASC IX (MARZO)**

GIUSEPPE FIOCCO: *Piccoli Maestri – II. Antonio da Firenze* 385

*III. Pietro Fuluto* 389

FERDINANDO REGGIORI: *La Basilica di Santo Stefano in Milano qual'era nel Medio Evo* 402

AUGUST L. MAYER: *Dipinti di Lorenzo Tiepolo* 413

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

ALBERTO TEREZIO: *Sampierdarena, Chiesa di S. Bartolomeo del Fossato* 423

PIRRO MARCONI: *Il Civico Museo Archeologico di Verona* 428

### **ANNO IV, 1925, SERIE II, FASC X (APRILE)**

|                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONIO MUÑOZ: <i>I restauri della Navicella di Giotto e la scoperta di un angelo in mosaico nelle Grotte Vaticane</i> | 433 |
| GEORGIO GRONAU: <i>I ritratti di Guidobaldo da Montefeltro e di Elisabetta Gonzaga in Firenze</i>                      | 443 |
| MATTEO MARANGONI: <i>Il completamento del polittico del Mazzola-Bedoli nella Pinacoteca di Parma</i>                   | 460 |
| <b>Cronaca delle Belle Arti</b> (Supplemento al Bollettino d'Arte)                                                     |     |
| Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti                                                                        |     |
| LUIGI DAMI: <i>Il nuovo Museo di Lucignano</i>                                                                         | 463 |
| <i>Rinvenimenti – Doni</i>                                                                                             | 478 |
| <i>Concorsi</i>                                                                                                        | 480 |

#### ANNO IV, 1925, SERIE II, FASC XI (MAGGIO)

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| GAETANO BALLARDINI: <i>Una coppa d'amore al Museo Nazionale di Ravenna</i> | 481 |
| GIUSEPPE FIOCCO: <i>Piccoli Maestri – IV. Domenico da Tolmezzo</i>         | 493 |
| PERICLE DUCATI: <i>Dueoreficerie del Museo Civico di Verona</i>            | 505 |

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Cronaca delle Belle Arti</b> (Supplemento al Bollettino d'Arte) |     |
| Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti                    |     |
| FRANCESCO VALENTI: <i>Il Palazzo Reale di Palermo</i>              | 512 |
| <i>Notizie</i>                                                     | 528 |

#### ANNO IV, 1925, SERIE II, FASC XII (GIUGNO)

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| RAIMOND VAN MARLE: <i>Il problema riguardante Giovanni di Paolo e Giacomo del Pisano</i> | 529 |
| PIRRO MARCONI: <i>Vasi dipinti greci al Museo Civico di Verona</i>                       | 543 |
| ENRICO MAUCERI: <i>Il Caravaggismo in Sicilia ed Alonso Rodriguez pittore messinese</i>  | 559 |

|                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Cronaca delle Belle Arti</b> (Supplemento al Bollettino d'Arte)                                     |     |
| Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti                                                        |     |
| G. B. MANNUCCI: <i>Nuova sala archeologica al Museo di Pienza</i>                                      | 572 |
| <i>Restauri</i> : F. DE FILIPPIS: <i>Napoli: Restauro di una statua in terracotta di Guido Mazzoni</i> | 576 |
| <i>Notiziario</i> : Fondazione dell'Istituto svedese a Roma                                            | 576 |

### 1925 Anno V

#### ANNO V, 1925, SERIE II, FASC I (LUGLIO)

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| ERNEST STEINMANN: <i>Cartoni di Michelangelo</i>                      | 3  |
| GIUSEPPE FIOCCO: <i>Lorenzo Tiepolo</i>                               | 17 |
| LEANDRO OZZÒLA: <i>Pitture di Salvator Rosa sconosciute o inedite</i> | 29 |

|                                                                    |  |
|--------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Cronaca delle Belle Arti</b> (Supplemento al Bollettino d'Arte) |  |
|--------------------------------------------------------------------|--|

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

ANTONIO TARAMELLI: *Nuovi acquisti del Museo di Cagliari*

42

*Concorso Nazionale per un Manifesto*

48

### **ANNO V, 1925, SERIE II, FASC II (AGOSTO)**

ALESSANDRO CHIAPPELLI: *Il Verrocchio e Lorenzo di Credi a Pistoia*

49

ANTONIO MINTO: *Terrecotte decorative di un tempietto etrusco di Orvieto*

68

GIUSTINO CRISTOFANI: *Un ignorato autoritratto del Pinturicchio nelle Sale Borgia*

80

#### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

MARIO SALMI: *Il rinnovamento della Pinacoteca di Brera*

84

*Doni*

96

### **ANNO V, 1925, SERIE II, FASC III (SETTEMBRE)**

AUGUST L. MAYER: *Notizie per la storia del Rinascimento in Spagna*

97

VALERIO MARIANI: *Armando Spadini disegnatore*

109

ALDA LEVI: *La evoluzione della testa di Medusa*

124

#### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

FRANCESCO MALAGUZZI VALERI: *La R. Pinacoteca di Bologna riordinata*

130

*Restauro – Rinvenimenti*

143

*Concorsi*

144

Necrologio: *Giacomo Boni*

144

### **ANNO V, 1925, SERIE II, FASC IV (OTTOBRE)**

CARLO GAMBA: *Il ritratto di Cosimo I del Bronzino*

145

GOFFREDO BENDINELLI: *Le antiche pitture Rospigliosi-Pallavicini del Museo Nazionale Romano*

147

FEDERICO PFISTER: *La Scuola di Posillipo*

163

ENRICO MAUCERI: *Una nuova opera di Antonello de Saliba*

183

SCIPIONE TADOLINI: *Un bozzetto inedito del Canova*

185

#### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

ANTONIO MINTO: *Doni – Firenze: R. Museo Archeologico*

190

### **ANNO V, 1925, SERIE II, FASC V (NOVEMBRE)**

GIUSEPPE FIOCCO: *Piccoli Maestri – V. Giovanni e Bernardino da Asola*

193

AUGUSTO TELLUCCINI: *La scala “delle Forbici” di Filippo Juvara nel Palazzo Reale di Torino*

206



|                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONINO CUTRERA: <i>Gonfalonì processionali della Sicilia e il gonfalone di Forza d'Agrò (Messina)</i> | 216 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| ALDA LEVI: <i>Il Museo greco-romano nel Palazzo Ducale di Mantova</i> | 225 |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| BRUNO TAMARO: <i>Restauri – Pola: Tempio di Augusto</i> | 235 |
|---------------------------------------------------------|-----|

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Doni: <i>Trento – Venezia (RR. Gallerie)</i> | 238 |
|----------------------------------------------|-----|

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Necrologio: <i>Naborre Campanini</i> | 240 |
|--------------------------------------|-----|

**ANNO V, 1925, SERIE II, FASC VI (DICEMBRE)**

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| FILIPPO DI PIETRO: <i>Il prisco Sacello di San Vitale a Ravenna</i> | 241 |
|---------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| LEANDRO OZZÒLA: <i>Due bronzi verrocchieschi in Campidoglio</i> | 254 |
|-----------------------------------------------------------------|-----|

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| EDOARDO GALLI: <i>I mosaici policromi di Asciano</i> | 260 |
|------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| AMEDEO MAIURI: <i>La raffigurazione del "Placentarius" in quattro bozzetti pompeiani</i> | 268 |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| AUGUST L. MAYER: <i>Ancora Lorenzo Tiepolo</i> | 276 |
|------------------------------------------------|-----|

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONIO TARAMELLI: <i>Scavi archeologici nella Sardegna durante l'anno 1924</i> | 277 |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| WART ARSLAN: <i>Chiesa degli Eremitani – Padova</i> | 286 |
|-----------------------------------------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Acquisti: <i>Torino</i> | 288 |
|-------------------------|-----|

**1926**  
**Anno V**

**ANNO V, 1926, SERIE II, FASC VII (GENNAIO)**

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| BERNARDO BERENSON: <i>Due illustratori italiani dello Speculum Humanae Salvationis (I)</i> | 289 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| LEANDRO OZZOLA: <i>Un crocifisso romanico firmato da Simeone e Machilos</i> | 320 |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| SALVATORE AURIGEMMA: <i>Ara marmorea di Cales</i> | 324 |
|---------------------------------------------------|-----|

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| <i>L'inaugurazione del Regio Museo Pepoli</i> | 333 |
|-----------------------------------------------|-----|

**ANNO V, 1926, SERIE II, FASC VIII (FEBBRAIO)**

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| AMEDEO MAIURI: <i>L'Efebo di Via dell'Abbondanza a Pompei</i> | 337 |
|---------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| BERNARDO BERENSON: <i>Due illustratori italiani dello Speculum Humanae Salvationis (II)</i> | 353 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

**ANNO V, 1926, SERIE II, FASC IX (MARZO)**

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| ENRICO MAUCERI: <i>Antonello Freri scultore messinese del Rinascimento</i> | 385 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALESSANDRO DEL VITA: <i>I cofani e le cassette civili del Museo di Arezzo</i> | 399 |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|

TINA CAMPANILE: *Due interessanti statuette del Museo Archeologico di Venezia* 410

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

ANTONIO COLINI: *Missione Archeologica Italiana in Creta* 417

SALVATORE AURIGEMMA: *Restauri di statue formiane* 424

**ANNO V, 1926, SERIE II, FASC X (APRILE)**

PIETRO TOESCA: *Una lampada pensile in bronzo* 433

WART ARSLAN: *Sculture ignote di Giovanni Marchiori* 437

ANTONIO MORASSI: *Un nuovo ciclo di pittura profana nel Trentino* 449

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

CLINIO COTTAFVI: *R. Palazzo Ducale – Mantova* 468

*Acquisti* 473

*Doni – Restauri* 474

*Rinvenimenti –Notizie varie* 479

**ANNO V, 1926, SERIE II, FASC XI (MAGGIO)**

COSTANZA LORENZETTI: *Di due codici miniati inediti di Jean Bourdichon in Italia* 481

MARIO SALMI: *Luca Baudo da Novara* 502

GUIDO BIAGI: *I sonetti di Shakespeare in un unico esemplare miniato da Nestore Leoni* 513

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

CLINIO COTTAFVI: *R. Palazzo Ducale di Mantova – Sala dei Falconi* 522

IOLE BOVIO: *L'Arco di Traiano – Ancona* 526

*Convegno archeologico in Sardegna* 528

*Doni* 528

**ANNO V, 1926, SERIE II, FASC XII (GIUGNO)**

GIULIO EMANUELE RIZZO: *La “Battaglia di Alessandro” nell’arte Italica e Romana* 529

MARIA BAROSSO: *Un ritratto di Dante* 546

SALVATORE AURIGEMMA: *L'Arco di Marco Aurelio in Tripoli* 554

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

A. TARAMELLI: *Il Convegno Archeologico in Sardegna* 571

## Anno VI

### ANNO VI, 1926, SERIE II, FASC I (LUGLIO)

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| G.J.HOOGWERFF: <i>A piè del Parnaso</i>                 | 3  |
| DOMENICO ZANCANI: <i>Una stele funeraria tarantina</i>  | 15 |
| ELENA BERTI: <i>Un affresco di Domenico Ghirlandaio</i> | 26 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| PIRRO MARCONI: <i>I telamoni dell'Olimpieion agrigentino</i> | 33 |
|--------------------------------------------------------------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| <i>Doni</i> | 46 |
|-------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| <i>Notizie varie</i> | 46 |
|----------------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| <i>Restauri</i> | 47 |
|-----------------|----|

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| <i>Rinvenimenti – Acquisti – Scavi</i> | 48 |
|----------------------------------------|----|

### ANNO VI, 1926, SERIE II, FASC II (AGOSTO)

|                                                                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| AUGUSTO CALABI: <i>Raccolte italiane di Stampe. II – Gli Uffizii: Opere ignote o malnote dell'incisione su metallo del '400 italiano</i> | 49 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GÉZA DE FRANCOVICH: <i>Nuovi aspetti della personalità di Bartolomeo di Giovanni</i> | 65 |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|

#### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| <i>Rimini: Anfiteatro Romano</i> | 93 |
|----------------------------------|----|

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| <i>Gubbio: Chiesa di S. Francesco</i> | 94 |
|---------------------------------------|----|

### ANNO VI, 1926, SERIE II, FASC III (SETTEMBRE)

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| I. C. GAVINI: <i>Il restauro della Badia di San Clemente a Casauria</i> | 97 |
|-------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ENRICO MAUCERI: <i>Pittori seicentisti del Museo di Messina. Domenico Maroli</i> | 109 |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|

*Giovanni van Houbracken – Agostino Scilla*

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| WART ARSLAN: <i>L'attività veneziana e trevigiana del Marchiori</i> | 117 |
|---------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| I. B. SUPINO: <i>La cappella di Gian Gaetano Orsini nella Basilica di San Francesco d'Assisi</i> | 131 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

#### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

CLINIO COTTAFI: *Mantova – R. Palazzo Ducale, Appartamento Estivale*

136

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| <i>Meldola (Forlì): Castello delle Caminate</i> | 143 |
|-------------------------------------------------|-----|

### ANNO VI, 1926, SERIE II, FASC IV (OTTOBRE)

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| FRANCESCO SAPORI: <i>Domenico Baccarini (1873–1907)</i> | 145 |
|---------------------------------------------------------|-----|

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| PIRRO MARCONI: <i>L'Omero di Verona</i> | 164 |
|-----------------------------------------|-----|

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIUSEPPE CULTRERA: <i>Pelike greca a figure rosse del Museo di Villa Giulia</i>   | 175 |
| GIULIO PENSI: <i>Una pittura in tavola di Sebastiano Bencivenni da Mercatello</i> | 184 |
| WART ARSLAN: <i>Un probabile affresco di Jacopo Bellini</i>                       | 186 |

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GAETANO BALLARDINI: <i>Il «Palatium communis» e il «Palatium populi» (ora detto del Comune o Manfredi) a Faenza</i> | 189 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

**ANNO VI, 1926, SERIE II, FASC V (NOVEMBRE)**

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| GIUSEPPE LUGLI: <i>Due sculture e un gruppo di arte ellenistica</i> | 193 |
| MARIO SALMI: <i>Intorno al Cicognara</i>                            | 217 |

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| AMEDEO MAIURI: <i>Ricognizione archeologica di Ponza</i>                                                                    | 224 |
| <i>Bando di Concorso per la decorazione marmorea e musiva dell'abside maggiore della Cattedrale di S. Giusto in Trieste</i> | 232 |
| M.P.HENRY LAPAUZE: <i>Per la riapertura del museo francese del Lussemburgo</i>                                              | 235 |

**ANNO VI, 1926, SERIE II, FASC VI (DICEMBRE)**

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| TINA CAMPANILE: <i>Il Museo Marciano di arte antica nel Palazzo Reale di Venezia</i>            | 241 |
| FEDERICO HERMANIN: <i>Luigi Galli</i>                                                           | 258 |
| ENRICO MAUCERI: <i>Nuovi appunti per la storia della oreficeria e della maiolica in Sicilia</i> | 281 |

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Cosenza: Cattedrale</i>                                                            | 285 |
| <i>Negli Istituti Faentini per l'arte della ceramica: inaugurazioni ed accessioni</i> | 286 |

**1927**  
**Anno VI**

**ANNO VI, 1927, SERIE II, FASC VII (GENNAIO)**

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| EMILIO CECCHI: <i>Vito d'Ancona</i>                                                        | 291 |
| GIUSEPPE FIOCCO: <i>Piccoli Maestri – V. La Pittura Bresciana del Cinquecento a Padova</i> | 305 |

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIULIO JACOPICH: <i>Lavori del Servizio Archeologico a Rodi e nelle isole dipendenti durante il biennio 1924–25, 1925–26</i> | 324 |
| <i>Reggio Calabria – Antiquarium</i>                                                                                         | 333 |

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Scavi: Sanseverino (Marche)</i>                                   | 334 |
| Discorso del Ministro Fedele al Consiglio Superiore delle Belle Arti | 335 |

## ANNO VI, 1927, SERIE II, FASC VIII (FEBBRAIO)

|                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| COSTANZA LORENZETTI: <i>La navigazione del Tevere da Roma a Perugia di Cornelio Meyer e le vedutine di Gaspare Van Wittel</i> | 337 |
| GIOVANNI INCISA DELLA ROCCHETTA: <i>Il Salone d'Oro del Palazzo Chigi</i>                                                     | 369 |

### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GINO FOGOLARI: <i>Inaugurazione della R. Galleria Giorgio Franchetti alla Ca'd'Oro</i> | 378 |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|

## ANNO VI, 1927, SERIE II, FASC IX (MARZO)

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIRRO MARCONI: <i>La grondaia a protomi leonine del Tempio di Demetra a Girgenti</i> | 385 |
| EMILIO LAVAGNINO: <i>Le pitture di Santa Maria di Gesù presso Palermo</i>            | 404 |

### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CLINIO COTTAFI: <i>R. Palazzo Ducale di Mantova – Loggia dei frutti</i>                          | 421 |
| E.G.: <i>Cofano liturgico di arte calabrese del sec. XVII proveniente da Terranova di Sibari</i> | 428 |
| <i>Restauro</i>                                                                                  | 430 |
| <i>Scavi</i>                                                                                     | 430 |
| <i>Doni</i>                                                                                      | 431 |
| <i>Notizie varie</i>                                                                             | 432 |
| <i>Acquisti</i>                                                                                  | 432 |

## ANNO VI, 1927, SERIE II, FASC X (APRILE)

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONIO MORASSI: <i>Affreschi romanici di Castel Appiano</i>                                                 | 433 |
| ODOARDO H. GIGLIOLI: <i>Nuovi acquisti per Gabinetto dei disegni e stampe nella R. Galleria degli Uffizi</i> | 458 |

### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUIGI COLETTI: <i>La Pinacoteca Comunale di Treviso e il suo riordinamento</i> | 468 |
| <i>Notizie varie – Faenza: Importantissimi arrivi al Museo delle Ceramiche</i> | 480 |

## ANNO VI, 1927, SERIE II, FASC XI (MAGGIO)

|                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MICHELE BIANCALE: <i>Le serpi e gli storpi di F. P. Michetti (saggio di un'interpretazione dell'arte michettiana)</i> | 481 |
| WART ARSLAN: <i>Forme architettoniche civili di Giacomo Della Porta</i>                                               | 508 |

**ANNO VI, 1927, SERIE II, FASC XII (GIUGNO)**

|                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GÉZA DE FRANCOVICH: <i>Appunti su alcuni minori pittori fiorentini della seconda metà del secolo XV</i> | 529 |
| ALDA LEVI: <i>Un ritratto di Arsinoe III</i>                                                            | 548 |
| EVELYN SANDBERG VAVALÀ: <i>Un dipinto sconosciuto di Antonio da Saliba di Verona</i>                    | 556 |

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| F. MALAGUZZI VALERI: <i>Il restauro del quadro del Palmezzano nella Parrocchiale di S. Maria di Rontana (Brisighella)</i> | 567 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| <i>Scavi e restauri al Teatro di Ferento</i> | 571 |
|----------------------------------------------|-----|

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| E. G.: <i>Tropea (Catanzaro): Cattedrale</i> | 576 |
|----------------------------------------------|-----|

**1927****Anno VII****ANNO VII, 1927, SERIE II, FASC I (LUGLIO)**

|                                                                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| RAIMOND VAN MARLE: <i>Gli affreschi del Duecento in Santa Maria in Vescovio cattedrale della Sabina e Pietro Cavallini</i> | 3  |
| ALFONSO BARTOLI: <i>L'architettura del Mausoleo di Augusto</i>                                                             | 30 |

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| ETTORE GHISLANZONI: <i>Bronzetto di Costermano</i> | 47 |
| <i>Doni – Concorsi</i>                             | 48 |

**ANNO VII, 1927, SERIE II, FASC II (AGOSTO)**

|                                                                                                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| MARIO SALMI: <i>La tavola di Sant'Agata in Cremona</i>                                                                                                           | 49 |
| LAMBERTO VITALI: <i>Nuove stampe di G. B. Tiepolo (un problema di grafica tiepolesca)</i>                                                                        | 60 |
| ETTORE GHISLANZONI: <i>Piccoli bronzi di Concordia</i>                                                                                                           | 75 |
| FRANCESCO FILIPPINI: <i>La tomba del Card. Matteo Orsini nella Chiesa della Minerva in Roma e gli affreschi della cappella Orsini in San Francesco in Assisi</i> | 84 |

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| <i>Acquisti e proposte al Consiglio Superiore</i>      | 91 |
| ETTORE GHISLANZONI: <i>Medaglione d'oro di Augusto</i> | 94 |
| <i>Acquisti</i>                                        | 96 |

**ANNO VII, 1927, SERIE II, FASC III (SETTEMBRE)**

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| VALERIO MARIANI: <i>Qualche "inedito" su Mattia Preti</i> | 145 |
|-----------------------------------------------------------|-----|

SILVIO FERRI: *Il gruppo acroteriale di Marasa (Locri)* 159

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

UGO NEBBIA: *L'arte degli intagliatori di Val Gardena e le Scuole Professionali di Selva e di Ortisei* 180

**ANNO VII, 1927, SERIE II, FASC IV (OTTOBRE)**

ANTONIO TARAMELLI: *La collezione di merletti e tessuti sardi di Amilcare Dallai* 193

ERBERTO FIORILLI: *A proposito del mausoleo di Augusto* 214

GIUSEPPE FIOCCO: *Michelangelo Morlaiter* 219

LEANDRO OZZOLA: *Lavori dei Rossellino e di altri in San Lorenzo a Firenze* 232

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

CLINIO COTTAFI: *Mantova: Palazzo Ducale – Il Salone degli Arcieri* 235

**ANNO VII, 1927, SERIE II, FASC V (NOVEMBRE)**

GIUSEPPE GEROLA: *L'affresco della Torre di San Zeno a Verona* 241

LUCIANO LAURINSICH: *Il frontone e il fregio di Civita Alba – Bologna, Museo Civico* 259

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

L. M. UGOLINI: *Le ricerche compiute in Albania dalla Missione Archeologica Italiana* 280

*Negli Istituti faentini per l'arte della ceramica* 283

*Commemorazione di Giovanni Piancastelli alla R. Scuola di Ceramica di Faenza* 286

*Restauro – Viterbo: Necropoli di Castel d'Asso* 286

**ANNO VII, 1927, SERIE II, FASC VI (DICEMBRE)**

GIORGIO CASTELFRANCO: *Opere d'arte in Puglia* 289

STEFANO BOTTARI: *Le oreficerie di Randazzo* 301

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

GIUSEPPE CULTRERA: *Incrementi del Museo di Villa Giulia* 310

*Il restauro della Rocca di Castellina in Chianti* 331

*Riordinamenti – Torino: R. Pinacoteca* 334

*Doni – Venezia: Civico Museo Correr* 335

**ANNO VII, 1928, SERIE II, FASC VII (GENNAIO)**

GÉZA DE FRANCOVICH: *Lorenzo Maitani scultore e i bassorilievi della facciata del Duomo di Orvieto* 339

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)



|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti                                                      |     |
| AMEDEO MAIURI: <i>Soprintendenza alle antichità della Campania – Tutela e restauro dei monumenti</i> | 373 |
| Tavernelle – <i>Chiesa di S. Lucia al Borghetto</i>                                                  | 383 |
| Taormina – <i>Mostra delle arti decorative e popolari siciliane in Taormina</i>                      | 383 |
| Necrologio: cav. uff. prof. Giacinto Pannella, di Luigi Savorini                                     | 383 |

## ANNO VII, 1928, SERIE II, FASC VIII (FEBBRAIO)

|                                                                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| EDOARDO GALLI: <i>Monumenti ignorati del Bruzio e della Lucania. I – La cripta di S. Francesco ad Irsina</i>                       | 385 |
| AUGUSTO CALABI: <i>Raccolte italiane di Stampe. III – La Malaspina: opere ignorate dell'incisione su metallo del '400 italiano</i> | 416 |

### Cronaca delle Belle Arti (Supplemento al Bollettino d'Arte)

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti                                                    |     |
| <i>Relazione sull'attività della Soprintendenza di Firenze nel trimestre ottobre–dicembre 1927</i> | 428 |
| <i>Concorsi</i>                                                                                    | 430 |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e per le Belle Arti (sessione del gennaio 1928)</i>        | 431 |
| G.B. MANNUCCI: <i>Il restauro della Pieve di Corsignano a Pienza</i>                               | 432 |

## ANNO VII, 1928, SERIE II, FASC IX (MARZO)

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| AMEDEO MAIURI: <i>Coppa argentea figurata a sbalzo da Pompei</i>                                           | 433 |
| ALESSANDRO DEL VITA: <i>Giovanni d'Agnolo di Balduccio, pittore aretino della prima metà del XV secolo</i> | 446 |

### Cronaca delle Belle Arti (Supplemento al Bollettino d'Arte)

|                                                                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti                                                                                                 |     |
| VITTORIO MOSCHINI: <i>Mostra di disegni del Settecento veneziano alle RR. Gallerie di Venezia</i>                                               | 465 |
| ANTONIO TARAMELLI: <i>Relazione dell'attività svolta dalla Direzione del Museo e degli scavi di Dorgali nel trimestre luglio–settembre 1927</i> | 473 |
| <i>Soprintendenza alle Antichità di Padova</i>                                                                                                  | 478 |

## ANNO VII, 1928, SERIE II, FASC X (APRILE)

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ENRICO MAUCERI: <i>Esemplari di pittura primitiva siciliana</i>                 | 481 |
| M. MADDALENA DELL'ANTONIO: <i>Maestro Giovanni di Brunico</i>                   | 489 |
| AMEDEO MAIURI: <i>Bicchieri istoriati da Sepino con rappresentanza bacchica</i> | 504 |

### Cronaca delle Belle Arti (Supplemento al Bollettino d'Arte)

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti                                              |     |
| GIULIO JACOPICH: <i>Attività del servizio archeologico di Rodi</i>                           | 514 |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e per le Belle Arti (sessione del febbraio 1928)</i> | 527 |
| AOSTA: <i>Ruderi romani rinvenuti nella costruzione della nuova Cassa di Risparmio</i>       | 526 |
| ISSOGNE: <i>Ponce sulla Dora Baltea</i>                                                      | 527 |
| LUNI: ISSOGNE: <i>Scoperte archeologiche</i>                                                 | 527 |
| SPEZIA: <i>Chiesa di S. Maria Assunta – Restauri</i>                                         | 527 |
| TRENTO: <i>Progetto di prolungamento della via Calepina</i>                                  | 527 |

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| SAMPIERDARENA: <i>Nuova chiesa presso il Palazzo Spinola</i>  | 527 |
| Restauri – Perugia: <i>Il tempio di S. Francesco al Prato</i> | 528 |

## ANNO VII, 1928, SERIE II, FASC XI (MAGGIO)

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| G. J. HOOGWERFF: <i>Un bozzetto di Tiziano per la “Pala dei Pesaro”</i> | 529 |
| F. PFISTER: <i>Giuseppe Mancinelli</i>                                  | 538 |
| MARIA ACCASCINA: <i>Oreficeria bizantina e limosina in Sicilia</i>      | 551 |

### Cronaca delle Belle Arti (Supplemento al Bollettino d'Arte)

|                                                                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti                                                                                                                                |     |
| <i>Rapporto del Conte David Costantini – Presidente del Comitato Tecnico per le Grotte della Liguria occidentale su la nuova esplorazione della Barma Grande (Balzi Rossi)</i> | 567 |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e per le Belle Arti (sessione del marzo 1928)</i>                                                                                      | 567 |
| <i>Sistemazione della viabilità di accesso a Segesta e collegamento dei monumenti della città</i>                                                                              | 574 |
| <i>Scavi</i>                                                                                                                                                                   | 575 |
| <i>Doni</i>                                                                                                                                                                    | 576 |

## ANNO VII, 1928, SERIE II, FASC XII (GIUGNO)

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALDO DE RINALDIS: <i>Opere di Protasio Crivelli</i>                                           | 577 |
| GIUSEPPE AGNELLO: <i>Le sculture normanne di Santa Lucia di Mèndola nel Museo di Siracusa</i> | 586 |
| GIUSEPPE GABRIELI: <i>Ricordi romani di P. P. Rubens</i>                                      | 596 |
| LUIGIA MARIA TOSI: <i>Il ballatoio della cupola di Santa Maria del Fiore</i>                  | 610 |

### Cronaca delle Belle Arti (Supplemento al Bollettino d'Arte)

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti                                            |     |
| CLINIO COTTAFI: <i>Camerini di Corte Nova</i>                                              | 616 |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e per le Belle Arti (sessione del aprile 1928)</i> | 623 |

## 1928 Anno VIII

## ANNO VIII, 1928, SERIE II, FASC I (LUGLIO)

|                                                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| MARIO SALMI: <i>Gli affreschi scoperti in Santa Maria delle Grazie a Milano</i>                                  | 3  |
| VITTORIO MALAMANI: <i>Intorno a un autoritratto di Rosalba Carriera acquistato dalle RR. Gallerie di Venezia</i> | 13 |
| FEDERICO PFISTER: <i>Disegni di Vincenzo Camuccini</i>                                                           | 21 |

### Cronaca delle Belle Arti (Supplemento al Bollettino d'Arte)

|                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti                                                       |    |
| NICOLÒ CATANUTO: <i>Ricupero e restauri artistici nella regione Bruzio-lucana durante l'anno 1927</i> | 31 |

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Relazione sull'attività svolta dalla R. Soprintendenza alle Antichità a Padova<br/>dal luglio al settembre 1927</i> | 46 |
| <i>Doni</i>                                                                                                            | 48 |

### **ANNO VIII, 1928, SERIE II, FASC II (AGOSTO)**

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| ALDO DE RINALDIS: <i>Cristo legato alla colonna di Michelangelo da Caravaggio</i> | 49 |
| WART ARSLAN: <i>Opere romane di Pier Francesco Mola</i>                           | 55 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>L'inaugurazione del R. Museo Orientale Marco Polo a Venezia</i>                   | 81 |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e per le Belle Arti (sessione di maggio)</i> | 87 |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e per le Belle Arti (sessione di giugno)</i> | 90 |

### **ANNO VIII, 1928, SERIE II, FASC III (SETTEMBRE)**

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ETTORE MODIGLIANI: <i>Il ripristino della Lipsanoteca di Brescia</i>         | 97  |
| AUGUSTO CALABI: <i>Francesco Bartolozzi</i>                                  | 103 |
| FOKKER: <i>Due pitture di "genere" fiamminghe nella Reggia di Napoli – I</i> | 122 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e per le Belle Arti (sessione di giugno– seguito)</i> | 134 |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e per le Belle Arti (sessione di luglio)</i>          | 140 |
| <i>Restauro – Treviso: Villa Palladiana</i>                                                   | 144 |

### **ANNO VIII, 1928, SERIE II, FASC IV (OTTOBRE)**

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| EMILIO LAVAGNINO: <i>I lavori di ripristino nella Basilica di San Gennaro extra moenia a Napoli</i> | 145 |
| DORO LEVI: <i>I frammenti fiorentini della Collezione Campana – I</i>                               | 166 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| <i>Necrologio: Fabrizio Lucarin, di PIETRO TOESCA</i> | 192 |
|-------------------------------------------------------|-----|

### **ANNO VIII, 1928, SERIE II, FASC V (NOVEMBRE)**

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARIO SALMI: <i>Maestri lombardi del Quattrocento– Agostino de' Mottis</i>    | 193 |
| FOKKER: <i>Due pitture di "genere" fiamminghe nella Reggia di Napoli – II</i> | 202 |
| DORO LEVI: <i>I frammenti fiorentini della Collezione Campana – II</i>        | 211 |

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

PIRRO MARCONI: *Palermo – Restauro della statua bronzea d'arte greca detta "L'Efebo di Selinunte"* 231LUIGI M. UGOLINI: *Le recenti scoperte archeologiche italiane a Butrinto* 237**ANNO VIII, 1928, SERIE II, FASC VI (DICEMBRE)**UGO NEBBIA: *Rinvenimento e restauro dell'antica decorazione absidale dell'Abbazia di Sumaga* 241LUIGI M. UGOLINI: *La Dea di Butrinto* 258**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

CLINIO COTTAFAVI: *R. Palazzo Ducale di Mantova. Le sale dei cavalli e delle teste* 278*Doni – Aquileia: Associazione Nazionale per Aquileia* 287*Acquisti – Venezia : RR. Gallerie* 287**1929****Anno VIII****ANNO VIII, 1929, SERIE II, FASC VII (GENNAIO)**GIUSEPPE COZZO: *Un primitivo atrio meridionale del Pantheon ed una crisi statica dell'edificio  
rivelata da nuove indagini* 291FRANCESCO FILIPPINI: *Tommaso Vincidor da Bologna scolaro di Raffaello e amico del Dürer* 309LUIGI COLETTI: *Intorno a Francesco Bissolo* 325**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

Circolare inviata ai signori Soprintendenti e i Direttori di Istituti d'Archeologia e d'Arte, di ROBERTO PARIBENI 335

*Doni:**Firenze: Museo degli Argenti e delle Porcellane* 335*Roma: Castel S. Angelo* 335*Consiglio Superiore per le Antichità e per le Belle Arti (sessione dell'ottobre 1928)* 336**ANNO VIII, 1929, SERIE II, FASC VIII (FEBBRAIO)**ANTONIO MORASSI: *Come il Fogolino restaurò gli affreschi di Torre Aquila a Trento* 337**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

RANIERO MENGARELLI: *Nuove ricerche archeologiche a Vulci* 368

Discorso di S. E. il Ministro della P. I. nell'inaugurare il Consiglio Superiore delle Belle Arti 381

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Restauro – Sarsina: Della Statua di Attis rinvenuta a Sarsina in frammenti e della sua ricomposizione</i> | 383 |
| Necrologio: <i>Adelchi Ricci</i> , di ROBERTO PARIBENI                                                       | 384 |

### ANNO VIII, 1929, SERIE II, FASC IX (MARZO)

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALESSANDRO DEL VITA: <i>Gli affreschi scoperti in San Domenico di Arezzo</i>                             | 385 |
| IOLE BOVIO MARCONI: <i>Rilievo quattrocentesco rappresentante la visione del Beato Gabriele Ferretti</i> | 398 |
| WART ARSLAN: <i>Un nuovo dipinto di Jacopo Bassano</i>                                                   | 407 |
| F. SAVINI: <i>Di alcuni piatti di bronzo del Rinascimento</i>                                            | 414 |

#### Cronaca delle Belle Arti (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CLINIO COTTAFAVI: <i>R. Palazzo Ducale di Mantova. Sale dei Capitani e dei Marchesi in Corte Nuova</i>                                                    | 421 |
| <i>Pisa. Camposanto monumentale. Relazione della Commissione incaricata di studiare le provvidenze per la conservazione e il restauro degli affreschi</i> | 429 |

### ANNO VIII, 1929, SERIE II, FASC X (APRILE)

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| MARIO SALMI: <i>Antonio Veneziano</i>                               | 433 |
| ALBERTO TULLI: <i>Il “Braccio di Hûr” del Museo Egizio Vaticano</i> | 452 |
| VITTORIO MOSCHINI: <i>Un'opera inedita di Gian Paolo Pannini</i>    | 460 |

#### Cronaca delle Belle Arti (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Circolare inviata ai signori Soprintendenti e Direttori di Istituti d'Archeologia e d'Arte</i>            | 465 |
| <i>Sunto di relazione tecnico-amministrativa dei restauri dell'Abbazia di Pomposa</i>                        | 465 |
| <i>Restauro della Pieve del Compito a Savignano (Bologna)</i>                                                | 471 |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti. Sessione dell'ottobre 1928</i>                      | 472 |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e per le Belle Arti (Sezioni I e II) – Sessione del gennaio 1929</i> | 480 |

### ANNO VIII, 1929, SERIE II, FASC XI (MAGGIO)

|                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GÉZA DE FRANCOVICH: <i>Un gruppo di sculture in legno umbro-marchigiane</i>                                         | 481 |
| AMEDEO MAIURI: <i>Lavori di restauro della Soprintendenza alle antichità della Campania nel biennio 1927-28 (I)</i> | 512 |

#### Cronaca delle Belle Arti (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e per le Belle Arti. Sezioni I e II. Sessione del gennaio 1929</i> | 526 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

### ANNO VIII, 1929, SERIE II, FASC XII (GIUGNO)

|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIORGIO CASTELFRANCO: <i>I Corali miniati di S. Domenico di Gubbio</i>                                               | 529 |
| AMEDEO MAIURI: <i>Lavori di restauro della Soprintendenza alle antichità della Campania nel biennio 1927-28 (II)</i> | 555 |

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIORGIO GOMBOSI: <i>Il ritratto di Filippo II del Tiziano nella Galleria Corsini</i> | 562 |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>La nuova rotabile della stazione di Marinella agli scavi di Selinunte</i> | 567 |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| <i>Parma. Nuovo museo del R. Istituto d'arte</i> | 569 |
|--------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e per le Belle Arti (Sezioni I e II). Sessione del Gennaio 1929; (Sezione I) Sessione del Marzo 1929</i> | 570 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

## 1929 Anno IX

### ANNO IX, 1929, SERIE II, FASC I (LUGLIO)

|                                                                                                                |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| GIUSEPPE AGNELLO: <i>Architettura Bizantino–Normanna–La Basilica dei Santi Giovanni e Marziano in Siracusa</i> | 3 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| GINO CHIERICI: <i>Il restauro della Chiesa di San Lorenzo a Napoli</i> | 24 |
|------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| EMILIO LAVAGNINO: <i>Per un trittico di Niccolò di Pietro Gerini</i> | 39 |
|----------------------------------------------------------------------|----|

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e per le Belle Arti (Sezione II – Maggio – Giugno 1929)</i> | 45 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

### ANNO IX, 1929, SERIE II, FASC II (AGOSTO)

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| FERDINANDO FORLATI: <i>Trieste – La Chiesa di San Silvestro</i> | 49 |
|-----------------------------------------------------------------|----|

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| VALERIO MARIANI: <i>Bozzetti berniniani</i> | 59 |
|---------------------------------------------|----|

|                                                                                                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIUSEPPE MORETTI: <i>I lavori per il restauro dell'ex convento di San Francesco delle Scale e per il trasporto e l'ordinamento del Museo Nazionale di Ancona</i> | 66 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| MARGHERITA GUARDUCCI: <i>R. Missione archeologica italiana in Creta. Scavi nel Pretorio di Gortina (anni 1926–28)</i> | 86 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PIRRO MARCONI: <i>R. soprintendenza alle Antichità della Sicilia. Ufficio staccato delle Antichità, Palermo Scavo del Tempio dorico di Himera</i> | 91 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                                                                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e per le Belle Arti. Relazione della commissione incaricata di esaminare sopralluogo il progetto di restauri monumentali e sistemazione edilizia nella città di Urbino</i> | 92 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| <i>Acquisti</i> | 96 |
|-----------------|----|

### ANNO IX, 1929, SERIE II, FASC III (SETTEMBRE)

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| LUIGI SERRA: <i>Restauri e scoperte in Santa Maria della Piazza di Ancona</i> | 97 |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALFREDO BARBACCI: <i>L'architetto Fra Damiano Schifardini e la Chiesa di Santa Maria di Provenzano in Siena</i> | 122 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|



**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

139

**ANNO IX, 1929, SERIE II, FASC IV (OTTOBRE)**

GÉZA DE FRANCOVICH: *Appunti su Donatello e Jacopo della Quercia*

145

VITTORIO MOSCHINI: *Nuove sale annesse alla Ca' d'Oro*

172

ENRICO MAUCERI: *La Madonna orante e tarde opere bizantine nel Museo di Messina*

181

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

CLINIO COTTAFAVI: *R. Palazzo Ducale di Mantova – Sala Grande o di Manto*

187

**ANNO IX, 1929, SERIE II, FASC V (NOVEMBRE)**

CORRADO RICCI: *Una “Madonna” del Correggio nella Galleria Borghese*

193

FRANCESCO FILIPPINI: *Opere di Giulio Romano in Bologna*

198

GIUSEPPE LUGLI: *Osservazioni sul gruppo di Menelao e Patroclo volgarmente detto il Pasquino*

207

MARIA ACCASCINA: *L'ordinamento delleoreficerie del Museo Nazionale di Palermo*

225

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

GUIDO CALZA: *Per il restauro del Teatro di Ostia*

232

*R. Missione archeologica italiana a Creta*

235

*Doni*

238

*Concorsi: Basilica di S. Paolo. Esito del concorso per la grande porta di bronzo*

239

**ANNO IX, 1929, SERIE II, FASC VI (DICEMBRE)**

ANTONIO MORASSI: *I pittori alla Corte di Bernardo Clesio a Trento*

241

OLGA ELIA: *Di due pannelli decorativi pompeiani con figure in “Opus sectile” ad intarsio*

265

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

CLINIO COTTAFAVI: *R. Palazzo Ducale di Mantova – I gabinetti della “Paleologa”*

276

*Doni*

285

*Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti. Sezioni I e II – Sessione Novembre 1929*

286

**1930**  
**Anno IX**

**ANNO IX, 1930, SERIE II, FASC VII (GENNAIO)**



|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GUIDO CALZA: <i>Restauri di antichi edifici in Ostia</i>                                         | 291 |
| ANTONIO MORASSI: <i>I pittori alla Corte di Bernardo Clesio a Trento – II. Gerolamo Romanino</i> | 311 |

### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti                                                    |     |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti (Sezione I e II – Sessione Novembre 1929)</i> | 335 |
| <i>Roma. Gabinetto Nazionale delle Stampe</i>                                                      | 336 |

## **ANNO IX, 1930, SERIE II, FASC VIII (FEBBRAIO)**

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| EMILIO LAVAGNINO: <i>Osservazioni sulla topografia della catacomba di San Gennaro a Napoli</i>    | 337 |
| ANTONIO MORASSI: <i>I pittori alla corte di Bernardo Clesio a Trento – III. Marcello Fogolino</i> | 355 |
| BIAGIO PACE: <i>La cosiddetta Naumachia di Taormina</i>                                           | 376 |

### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti                                                   |     |
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti (Sezioni I e II – Sessione Gennaio 1930)</i> | 381 |

## **ANNO IX, 1930, SERIE II, FASC IX (MARZO)**

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARIA ACCASCINA: <i>Il riordinamento della Galleria del Museo Nazionale di Palermo</i> | 385 |
| GIULIO JACOPI: <i>L'Afrodite pudica del Museo Archeologico di Rodi</i>                 | 401 |
| GINO CHIERICI: <i>Il restauro della Chiesa dell'Incoronata a Napoli</i>                | 410 |

### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti                                                 |     |
| PIERO BAROCELLI: <i>Il nuovo Museo Archeologico di Aosta</i>                                    | 424 |
| PIERO BAROCELLI: <i>Consolidamento del ponte romano delle Voze in Val Ponci (Finale Ligure)</i> | 427 |
| <i>e ricerche su altri ponti romani della Riviera di Ponente</i>                                |     |
| GIUSEPPE MORETTI: <i>Zara – Lavori per l'isolamento del tempio di S. Donato</i>                 | 430 |
| <i>Doni e Acquisti</i>                                                                          | 430 |

## **ANNO IX, 1930, SERIE II, FASC X (APRILE)**

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| VALERIO MARIANI: <i>Vetrate italiane moderne in Palestina</i>           | 433 |
| GINO CHIERICI: <i>Il consolidamento della tomba di Virgilio</i>         | 438 |
| G. B. CERVellini: <i>Il monumento Caminese di Serravalle (Vittorio)</i> | 456 |

### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

|                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti                                                             |     |
| GIULIO JACOPI: <i>Attività del Servizio Archeologico nelle Isole dell'Egeo durante il biennio 1928–1929</i> | 477 |
| <i>Le guide dei musei italiani</i>                                                                          | 480 |
| <i>Acquisti</i>                                                                                             | 480 |

**ANNO IX, 1930, SERIE II, FASC XI (MAGGIO)**

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GOFFREDO BENDINELLI: <i>Gruppo statuario di Asklepios e Igea nel Palazzo Reale di Torino</i>         | 481 |
| MARIA ACCASCINA: <i>Per la pittura del Settecento nel Museo Nazionale di Palermo. Nuovi acquisti</i> | 500 |
| STEFANO BOTTARI: <i>Intorno al Crocifisso in legno del Museo Nazionale di Messina</i>                | 506 |
| ADOLFO CALLEGARI: <i>Il nuovo ordinamento del Museo Provinciale di Torcello</i>                      | 512 |

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| <i>Il restauro della Chiesa e del chiostro a Pola</i> | 525 |
|-------------------------------------------------------|-----|

**ANNO IX, 1930, SERIE II, FASC XII (GIUGNO)**

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUIGI SERRA: <i>Lavori di restauro e ripristino a monumenti di Zara</i>          | 529 |
| LUIGIA MARIA TOSI: <i>Gli affreschi della Cappella Castellani in Santa Croce</i> | 538 |
| ENRICO MAUCERI: <i>Punti oscuri della pittura bolognese. Vitale degli Equi</i>   | 554 |
| MARIA BRICKOFF: <i>Afrodite nella conchiglia</i>                                 | 563 |

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| ALBERTO TEREZIO: <i>Mitreo delle Terme di Caracalla</i> | 569 |
| <i>Terme Trajane</i>                                    | 570 |
| <i>Acquedotti dette « degli Arci » presso Tivoli</i>    | 573 |
| <i>Protiro di S. Cosimato</i>                           | 574 |

**1930****Anno X****ANNO X, 1930, SERIE II, FASC I (LUGLIO)**

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| AMEDEO MAIURI: <i>Statua marmorea con ritratto di Livia dalla Villa dei Misteri a Pompei</i> | 17 |
| JOLE BOVIO MARCONI: <i>Anathemata fittili agrigentini – Figure virili semisdraiate</i>       | 31 |
| FEDERICO HERMANIN: <i>Un ritratto sconosciuto di Michelangelo</i>                            | 39 |

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| ALBERTO TEREZIO: <i>Roma – San Lorenzo in Lucina – Restauro del portico</i>    | 46 |
| <i>Colosseo – Restauri 1928–29</i>                                             | 48 |
| <i>Roma – Santa Maria sopra Minerva. Monumento del Card. Guglielmo Durante</i> | 48 |

**ANNO X, 1930, SERIE II, FASC II (AGOSTO)**

|                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| FERDINANDO FORLATI: <i>L'altare maggiore della Basilica di Torcello</i>                         | 57 |
| SERGIO BETTINI: <i>Una Madonna di Giusto de' Menabuoi nella Biblioteca Capitolare di Padova</i> | 70 |

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| ALBERTO TERENCEIO: <i>La Farnesina</i> | 76 |
|----------------------------------------|----|

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Attività del Servizio Archeologico nelle isole italiane dell'Egeo durante il biennio 1928–1929</i> | 85 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>La XXX mostra del Gabinetto Nazionale delle Stampe. Incisioni di Alberto Dürer</i> | 92 |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| <i>Doni</i> | 93 |
|-------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| <i>Acquisti</i> | 94 |
|-----------------|----|

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ALBERTO TERENCEIO: <i>Onano (Prov. di Viterbo) – Castello Monaldeschi della Cervara</i> | 96 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|

**ANNO X, 1930, SERIE II, FASC III (SETTEMBRE)**

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| RICCARDO BIOLCHI: <i>La Basilica di S. Giusta di Bazzano</i> | 97 |
|--------------------------------------------------------------|----|

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| GIULIO JACOPI: <i>Anecdota Patmiaca</i> | 120 |
|-----------------------------------------|-----|

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| RUGGERO GUERRIERI: <i>Il Polittico di Niccolò Alunno in Gualdo Tadino ed il suo recente restauro</i> | 131 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| PIRRO MARCONI: <i>Note sull'ariete del Museo di Palermo</i> | 138 |
|-------------------------------------------------------------|-----|

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| PAOLO ORSI: <i>Campagne di scavi nella Sicilia orientale nel 1930</i> | 143 |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|

**ANNO X, 1930, SERIE II, FASC IV (OTTOBRE)**

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| AUGUSTO TELLUCCINI: <i>Il Castello di Rivoli Torinese – I</i> | 145 |
|---------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| G. LUGLI: <i>Saggi di scavo per la ricerca del Tempio di Giove sulla vetta di Monte Cave</i> | 162 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| EDOARDO GALLI: <i>Restauri a dipinti nel Bruzio e nella Lucania (anni 1928–29)</i> | 168 |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| ENRICO POSSENTI: <i>Augusto Telluccini</i> | 192 |
|--------------------------------------------|-----|

**ANNO X, 1930, SERIE II, FASC V (NOVEMBRE)**

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| AUGUSTO TELLUCCINI: <i>Il Castello di Rivoli Torinese – II</i> | 193 |
|----------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| SALVATORE AURIGEMMA: <i>Ritratto femminile dell'età di Augusto e statue muliebri iconiche scoperte in Formia</i> | 216 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ENRICO MAUCERI: <i>Un nuovo Guido Reni ed altre opere di seguaci nella Pinacoteca di Bologna</i> | 234 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Consiglio Superiore per le Antichità e per le Belle Arti (sessione novembre 1939)</i> | 240 |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

**ANNO X, 1930, SERIE II, FASC VI (DICEMBRE)**

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| AMEDEO MAIURI: <i>Il restauro di una sala termale a Baia</i> | 241 |
|--------------------------------------------------------------|-----|

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| ALFREDO PETRUCCI: <i>Di Alberto Dürer incisore</i> | 253 |
|----------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A.O. QUINTAVALLE: <i>La tavola di Santa Maria "De Flumine" nella Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli</i> | 265 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| A. TARAMELLI: <i>Incrementi del R. Museo di Cagliari</i> | 272 |
|----------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| NICOLÒ CATANUTO: <i>R.<sup>a</sup> Soprintendenza alle opere di antichità e d'arte della Calabria e della Basilicata</i> | 276 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

*Ripostigli ed acquisti monetali dal 1925 al 1929*

|                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CLINIO COTTAFI: <i>Palazzo Ducale di Mantova. – Camerini isabelliani di Castello</i>                                | 279 |
| GIULIO FASCETTI: <i>Lavori di restauro al campanile di Pisa. – Le sostituzioni di un mensolone e di una colonna</i> | 286 |

## **1931** **Anno X**

### **ANNO X, 1931, SERIE II, FASC VII (GENNAIO)**

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| STEFANO BOTTARI: <i>Ricerche intorno agli Antonelliani</i>                   | 291 |
| ALFREDO BARBACCI: <i>L'edificazione e il decadimento del Duomo di Pienza</i> | 317 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALBERTO TERENCE: <i>Il restauro delle arcate superstiti del Circo dell'antica Boville</i> | 335 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

### **ANNO X, 1931, SERIE II, FASC VIII (FEBBRAIO)**

|                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CORRADO RICCI: <i>Pomponio Allegri</i>                                                                  | 337 |
| I. BOVIO MARCONI: <i>La collezione di antiche gemme incise del Museo di Palermo</i>                     | 355 |
| FRANCESCO FILIPPINI: <i>Il valore simbolico dei mosaici del "Mausoleo" di Galla Placidia in Ravenna</i> | 367 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| BRUNA FORLATI TAMARO: <i>Il R. Museo dell'Istria in Pola</i> | 376 |
| ANTONIO SORRENTINO: <i>Restauri</i>                          | 380 |
| <i>Doni</i>                                                  | 384 |
| <i>Errata corrige</i>                                        | 384 |

### **ANNO X, 1931, SERIE II, FASC IX (MARZO)**

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| MARIO SALMI: <i>Il Palio di Manresa e l'"Opus Florentinum"</i> | 385 |
| GABRIELLA BATTAGLIA: <i>L'Afrodite di Deodalsas</i>            | 406 |
| AMELIA CICALTELLI: <i>Di alcune opere di Giacomo Cavedoni</i>  | 417 |

#### **Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Restauri</i>                                                                     | 431 |
| <i>Comitato Internazionale di Scienze Storiche. Commissione per la Iconografia.</i> | 432 |

### **ANNO X, 1931, SERIE II, FASC X (APRILE)**

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUIGI SERRA: <i>Le varie fasi costruttive del Palazzo Ducale di Urbino</i>              | 433 |
| ANTONIO MORASSI: <i>Un affresco di Ambrogio e alcune opere di Bernardino Bergognone</i> | 448 |
| ALDO DE RINALDIS: <i>Di alcuni disegni del Guercino</i>                                 | 461 |

G. GEROLA: *Mentem sanctam spontaneam* 472

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

GINO FOGOLARI: *Il ritorno di pitture veneziane trafugate dagli austriaci a Belluno* 474

*Doni* 477

*Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti* 479

**ANNO X, 1931, SERIE II, FASC XI (MAGGIO)**

GUSTAVO GIOVANNONI: *Restauri nell'Ospedale di San Giovanni in Roma* 481

LEANDRO OZZOLA: *Isabella d'Este e Tiziano* 491

ALFREDO BARBACCI: *Le cause del cedimento del Duomo di Pienza* 494

ELENA ROMANO: *Alcuni parati del XVII e XVIII secolo* 512

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

CLINIO COTTAFI: *Palazzo Ducale di Mantova – Pian terreno di Castello* 521

**ANNO X, 1931, SERIE II, FASC XII (GIUGNO)**

WALTER BOMBE: *Gli affreschi dell'Eneide di Niccolò Dell'Abate nel Palazzo di Scandiano* 529

ANTONY DE WITT: *Giovanni Fattori acquafortista* 554

AMEDEO MAIURI: *Pompei. – Restauri ai Monumenti (a. 1929–1930)* 563

**Cronaca delle Belle Arti** (Supplemento al Bollettino d'Arte)

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

*Nuova serie del Bollettino d'Arte* 572

GAETANO NAVE: *Sculture lignee calabresi del sec. XVII. Gli armadioni di Santa Maria degli Angeli in Vibo Valentia* 572

**1931**  
**Anno XXV**

**SERIE III:**

**ANNO XXV, 1931, SERIE III, FASC I (LUGLIO)**

Introduzione 1

ROBERTO PARIBENI: *Novità intorno all'Ara Pacis Augustae* 3

RAIMOND VAN MARLE: *Tre ritratti di Domenico Ghirlandaio* 8

GAETANO BALLARDINI: *Per la mostra del giardino italiano (Il contributo dei maiolicari)* 14

GINO FOGOLARI: *Il bozzetto del Tiepolo per il trasporto della Santa Casa di Loreto* 18

ANTONIO MARAINI: *L'arco ai caduti di Genova* 32

**CRONACA**

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| GINO CHIERICI: <i>La basilichetta di Prata</i>                                 | 42 |
| G. GEROLA: <i>Avancorpo della Torre Vanga</i>                                  | 42 |
| PIETRO LOIACONO: <i>Restauro a monumenti della Calabria e della Basilicata</i> | 43 |
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti         | 47 |

**ANNO XXV, 1931, SERIE III, FASC II (AGOSTO)**

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| CARLO GAMBA: <i>La Madonna di Solarolo</i>                                           | 49 |
| SERGIO ORTOLANI: <i>La Crocifissione di San Domenico Maggiore in Napoli</i>          | 53 |
| PIRRO MARCONI: <i>Il muletto di Dioniso. Un vaso plastico da Agrigento</i>           | 64 |
| VITTORIO MOSCHINI: <i>Disegni del tardo '500 e del '600 all'Accademia di Venezia</i> | 70 |
| LUIGI SERRA: <i>La nuova porta in bronzo della basilica di S. Paolo in Roma</i>      | 83 |

**CRONACA**

|                                                                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| CLINIO COTTAFI: <i>Mantova – Palazzo Ducale, appartamento del Tasso e sala dei Duchi.</i>                                        | 88 |
| ENRICO MAUCERI: <i>Bologna – R. Pinacoteca: restauro di una Crocefissione di Tiziano</i>                                         | 94 |
| <i>Atene – Conferenza internazionale per lo studio dei problemi relativi alla protezione ed alla conservazione dei monumenti</i> | 95 |
| <i>Piovesano (Udine) – Chiesa parrocchiale: restauro di affreschi</i>                                                            | 96 |
| Doni                                                                                                                             | 96 |

**ANNO XXV, 1931, SERIE III, FASC III (SETTEMBRE)**

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| J. ZARNOWSKI , F. BAUMGART: <i>Contributi alla conoscenza di G.B. Langetti</i>                      | 97  |
| SILVIO FERRI: <i>Erinni Ludovisi o Amazzone Ludovisi?</i>                                           | 106 |
| ANTONIO MORASSI: <i>Francesco Fontebasso a Trento</i>                                               | 119 |
| A. OTT. QUINTAVALLE: <i>Oreficeria del Medio Evo nella Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli</i> | 131 |

**CRONACA**

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| PIRRO MARCONI: <i>“La Sala di Himera” al Museo di Palermo</i>       | 141 |
| Acquisti                                                            | 147 |
| Disegni                                                             | 147 |
| Doni                                                                | 148 |
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti | 148 |

**ANNO XXV, 1931, SERIE III, FASC IV (OTTOBRE)**

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| AMEDEO MAIURI: <i>Grotte – Ninfei imperiali nell'isola di Capri</i> | 149 |
| VALERIO MARIANI: <i>Bernini e la “Cattedra” di San Pietro</i>       | 161 |
| LEANDRO OZZÒLA: <i>Un presunto ritratto di Tiziano</i>              | 172 |
| ALDO DE RINALDIS: <i>Disegni di Jacopo Borgognone</i>               | 174 |
| EDOARDO GALLI: <i>Un lavabo in rame da sagrestia</i>                | 178 |

**CRONACA**

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONINO SORRENTINO: <i>Parma – Restauro di affreschi e di quadri</i> | 182 |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALBERTO TERENCEZIO: <i>Roma – Restauri e scoperte nella chiesa di S. Pudenziana</i> | 188 |
| <i>Udine – Castello</i>                                                             | 191 |

### ANNO XXV, 1931, SERIE III, FASC V (NOVEMBRE)

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CARLO GAMBA: <i>La Resurrezione di Andrea Verrocchio al Bargello</i>                                       | 193 |
| ANTONIO CUTRERA: <i>Il Palazzo degli Emiri di Sicilia in Palermo</i>                                       | 198 |
| OLGA ELIA: <i>Piccolo busto di Afrodite di arte ellenistica</i>                                            | 205 |
| GIORGIO CASTELFRANCO: <i>Chiese Protoromaniche nei dintorni di Narni – La chiesa di S. Angelo in Massa</i> | 214 |
| FERNANDA WITTEGNS: <i>Un quadro di Silvestro Lega nella Pinacoteca di Brera</i>                            | 222 |

#### CRONACA

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONIO TARAMELLI: <i>Scavi e restauri in Sardegna</i>                            | 224 |
| VITTORIO INVERNIZZI: <i>Lavori alla chiesa della Madonna dell'Orto di Venezia</i> | 232 |
| <i>Zara: Isolamento del tempio di S. Donato. Scavi del Foro Romano</i>            | 237 |
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti            | 239 |

### ANNO XXV, 1931, SERIE III, FASC VI (DICEMBRE)

|                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| AMEDEO MAIURI: <i>Il ritratto di Menandro nella casa delle argenterie a Pompei</i>                    | 241 |
| MARIO SALMI: <i>Le origini di Bernardino Luini</i>                                                    | 251 |
| GIORGIO CASTELFRANCO: <i>Chiese Protoromaniche nei dintorni di Narni. – S. Pudenziana di Visciano</i> | 262 |
| MARIA TERESA TOZZI: <i>Di alcune sculture medioevali della Campania</i>                               | 272 |

#### CRONACA

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALFREDO BARBACCI: <i>Il ritrovamento e il ripristino dell'antica decorazione del Duomo di Pienza</i> | 282 |
| Acquisti                                                                                             | 289 |
| Doni                                                                                                 | 292 |

## 1932 Anno XXV

### ANNO XXV, 1932, SERIE III, FASC VII (GENNAIO)

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| BERNARDO BERENSON: <i>I disegni di Alunno di Benozzo</i>                                           | 293 |
| SILVIO FERRI: <i>Problemi di arte pannonica</i>                                                    | 307 |
| RICCARDO BIOLCHI: <i>Il problema della cripta nella chiesa abbaziale di S. Clemente a Casauria</i> | 315 |
| VALERIO MARIANI: <i>Contributi pretiani</i>                                                        | 320 |

#### CRONACA

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Norme per il restauro dei monumenti</i>                     | 325 |
| <i>Affreschi di Bramante nel Palazzo del Podestà a Bergamo</i> | 327 |



|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIULIO FASCETTI: <i>Pisa: Restauri al campanile di Santa Caterina</i>              | 331 |
| <i>Museo Archeologico di Firenze: Galleria in fac-simile della pittura etrusca</i> | 335 |
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le belle Arti             | 337 |
| Marzabotto: <i>Chiesa di S. Lorenzo</i>                                            | 338 |

### ANNO XXV, 1932, SERIE III, FASC VIII (FEBBRAIO)

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| BERNARD RACKHAM: <i>La raccolta Beit di maioliche italiane</i>                                  | 341 |
| PIERO ALOISI: <i>Alcuni diamanti Medicei</i>                                                    | 349 |
| GIORGIO CASTELFRANCO: <i>Chiese Protoromaniche nei dintorni di Narni: S. Martino a Taizzano</i> | 359 |
| PICO CELLINI: <i>Per un disegno d'Andrea d'Assisi detto l'Ingegno</i>                           | 368 |

#### CRONACA

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Il Castelletto di Miramare</i>                                 | 373 |
| C. COTTAFI: <i>Mantova, Palazzo Ducale – Palazzo del Capitano</i> | 377 |
| Acquisti                                                          | 382 |
| Regolamento per i premi della XVIII biennale (Venezia, 1932 – X)  | 384 |

### ANNO XXV, 1932, SERIE III, FASC IX (MARZO)

|                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CARLO HORST: <i>Un rilievo in terracotta da un disegno di Michelangelo</i>                                             | 385 |
| EMMA ZOCCA: <i>Girolamo da Treviso il Vecchio</i>                                                                      | 388 |
| A.O.QUINTAVALLE: <i>Tavolette del tardo Trecento e del Quattrocento nella Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli</i> | 397 |
| ANTONINO SORRENTINO: <i>Il ritratto di un Farnese di Antonio Mor</i>                                                   | 405 |

#### CRONACA

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GUSTAVO GIOVANNONI: <i>La Conferenza internazionale di Atene pel restauro dei monumenti</i>     | 408 |
| LUIGI SERRA: <i>Un dipinto del Tibaldi per la Galleria Nazionale di Urbino</i>                  | 420 |
| ENRICO MAUCERI: <i>Restauri a dipinti nella R. Pinacoteca di Bologna</i>                        | 422 |
| <i>Il Museo Duca di Martina nella Floridiana di Napoli</i>                                      | 424 |
| LUIGI PERNIER: <i>L'opera della missione archeologica italiana in Creta durante l'anno 1931</i> | 428 |
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti                          | 429 |
| <i>Mostra dei tesori d'Arte recentemente acquisiti alle Collezioni italiane</i>                 | 431 |
| <i>Roma – Mura dell'Arce Capitolino</i>                                                         | 432 |

### ANNO XXV, 1932, SERIE III, FASC X (APRILE)

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIUSEPPE FIOCCO: <i>Un affresco di Bernardo Parentano</i>                   | 433 |
| GINO CHIERICI: <i>L'Albergo dei poveri a Napoli</i>                         | 439 |
| ACHILLE ADRIANI: <i>Una statua di Ottavia nel Museo Nazionale di Napoli</i> | 445 |
| F. BAUMGART: <i>Giacomo Bertoja pittore di Parma</i>                        | 454 |

#### CRONACA

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GUSTAVO GIOVANNONI: <i>La sistemazione edilizia di Bari vecchia</i>                  | 465 |
| ENRICO POSSENTI: <i>L'Arazzeria di S. Michele alla Mostra di Roma nell'Ottocento</i> | 476 |

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PÈLEO BACCI: <i>Pienza – Propositura dei SS. Leonardo e Cristoforo a Monticchiello – Scoperta di affreschi</i> | 479 |
| Acquisti                                                                                                       | 482 |
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti                                         | 482 |

### ANNO XXV, 1932, SERIE III, FASC XI (MAGGIO)

|                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| AUGUSTO SCHMARSOW: <i>Orvietana. Per la storia del Duomo di Orvieto</i>                                                             | 485 |
| CARLO GAMBA: <i>Opere giovanili del Botticelli</i>                                                                                  | 493 |
| MARIA TERESA TOZZI: <i>Sculture medioevali campane. Marmi dal IX al XII secolo a Cimitile e a Capua</i>                             | 505 |
| GIUSEPPE SAMONÀ: <i>L'influenza medioevale per la formazione degli elementi architettonici del sec. XVI nella Sicilia orientale</i> | 517 |

#### CRONACA

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| BRUNO MOLAJOLI: <i>Trovamenti e restauri di opere d'arte nelle Marche</i> | 525 |
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti    | 531 |

### ANNO XXV, 1932, SERIE III, FASC XII (GIUGNO)

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| FRANCESCO VALENTI: <i>La SS. Annunziata detta "dei Catalani"</i>                     | 533 |
| GAETANO BALLARDINI: <i>Un particolare aspetto della ceramica policroma bizantina</i> | 551 |
| ENRICO MAUCERI: <i>La raccolta di antichi disegni nella R. Pinacoteca di Bologna</i> | 560 |

#### CRONACA

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| PÈLEO BACCI: <i>Colle Val d'Elsa – Cattedrale: Corali miniati</i>      | 567 |
| ANDREA MOSCHETTI: <i>Intorno a Jacopo da Montagnana</i>                | 575 |
| Acquisti                                                               | 576 |
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti | 576 |

## 1932 Anno XXVI

### ANNO XXVI, 1932, SERIE III, FASC I (LUGLIO)

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| BERNARDO BERENSON: <i>Fra Angelico, Fra Filippo e la Cronologia</i> | 1  |
| E. SCACCIA SCARAFONI: <i>L'atrio della Chiesa di Montecassino</i>   | 22 |
| PIRRO MARCONI: <i>Vetri romani nel Museo di Zara</i>                | 33 |
| JACOB HESS: <i>Nuovo contributo alla vita del Caravaggio</i>        | 42 |
| ODOARDO H. GIGLIOLI: <i>Un quadro di Jacopo Ligozzi ritrovato</i>   | 45 |

#### CRONACA

|          |    |
|----------|----|
| Restauri | 46 |
| Acquisti | 47 |
| Doni     | 47 |

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti | 48 |
|---------------------------------------------------------------------|----|

### ANNO XXVI, 1932, SERIE III, FASC II (AGOSTO)

|                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| BERNARDO BERENSON: <i>Fra Angelico Fra Filippo e la cronologia</i>                                    | 49 |
| BIAGIO PACE: <i>Restauri in Sicilia – La chiesa di S. Francesco e il castello medioevale di Còmis</i> | 67 |
| GINO FOGOLARI: <i>Le Gerarchie angeliche negli affreschi scoperti agli Eremitani di Padova</i>        | 81 |
| PALMA BUCARELLI: <i>Questioni lauranesche – Una statua nella chiesa della Maddalena in Roma</i>       | 90 |

#### CRONACA

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| A. SORRENTINO: <i>Parma, R. Galleria. – Restauri ed Acquisti</i>            | 96  |
| G. FIOCCO: <i>La cappella Pagani– Cesa a Belluno e Jacopo da Montagnana</i> | 100 |

### ANNO XXVI, 1932, SERIE III, FASC III (SETTEMBRE)

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| HEINRICH SCHMIDT: <i>Stoffe seriche ispano–moresche del tardo medioevo</i>       | 101 |
| GIUSEPPE FIOCCO: <i>Nuovi documenti intorno a Vittore Carpaccio</i>              | 115 |
| LEANDRO OZZOLA: <i>Il S. Pietro di Tiziano al Museo di Anversa e la sua data</i> | 128 |
| VALERIO MARIANI: <i>Caricature di P. L. Ghezzi nella Biblioteca di Malta</i>     | 131 |

#### CRONACA

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CLINIO COTTAFI: <i>Palazzo Ducale di Mantova: Cortile dei cani o dei Giarelli</i> | 139 |
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti            | 144 |

### ANNO XXVI, 1932, SERIE III, FASC IV (OTTOBRE)

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ROBERTO PARIBENI: <i>La Tempesta di Giorgione alle Regie Gallerie di Venezia</i>         | 145 |
| PIRRO MARCONI: <i>L'Augusto di Ancona</i>                                                | 149 |
| ANTONIO MORASSI: <i>Gli affreschi del Lotto in S. Michele del Pozzo Bianco a Bergamo</i> | 160 |
| ENRICO POSSENTI: <i>Un arazzo Fiammingo alla Mostra d'Arte Antica a Valle Giulia</i>     | 173 |

#### CRONACA

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| PÈLEO BACCI: <i>La R. Pinacoteca di Siena</i>                  | 177 |
| ANDREA MOSCHETTI: <i>Ancora intorno a Jacopo da Montagnana</i> | 200 |

### ANNO XXVI, 1932, SERIE III, FASC V (NOVEMBRE)

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| FRIDA SCHOTTMÜLLER: <i>Opere di Giovacchino Fortini</i>             | 201 |
| WART ARSLAN: <i>Appunti su Magnasco, Sebastiano e Marco Ricci</i>   | 209 |
| GIORGIO SANGIORGI: <i>Opere di Antonio Gentili orefice faentino</i> | 220 |
| A.O. QUINTAVALLE: <i>Un dipinto giovanile di Roberto d'Oderisio</i> | 230 |

#### CRONACA

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| AMEDEO MAIURI: <i>Pozzuoli – Colombari di “Via Celle”</i>                                  | 236 |
| AMEDEO MAIURI: <i>Acropoli di Cuma – Lavori di robustamento del muro di fortificazione</i> | 240 |
| VITTORIO MOSCHINI: <i>Una Madonna di Francesco Morone all'Accademia di Venezia</i>         | 241 |
| <i>Il piano regolatore di Siracusa</i>                                                     | 244 |
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti                     | 247 |

### ANNO XXVI, 1932, SERIE III, FASC VI (DICEMBRE)

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| MARIO SALMI: <i>Francesco da Rimini</i>                               | 249 |
| SILVIO FERRI: <i>La Menade di Locri</i>                               | 262 |
| ALFREDO PETRUCCI: <i>Di Ugo da Carpi e del "Chiaroscuro" italiano</i> | 269 |

#### **CRONACA**

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUIGI PARPAGLIOLO: <i>L'argomento della "Tempesta" del Giorgione</i>                                     | 282 |
| OLGA ELIA: <i>Nuovi e vecchi incrementi del Museo Nazionale di Napoli</i>                                | 282 |
| PLACIDO GERACI: <i>Una tela del Ciampelli appartenente alla chiesa degli Ottimati di Reggio Calabria</i> | 289 |
| Deliberazione del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti                                      | 292 |

### INDICI 1932-1933

|                      |      |
|----------------------|------|
| Indice dei sommari   | III  |
| Indice degli autori  | VII  |
| Indice degli artisti | XI   |
| Indice dei luoghi    | XVII |

## **1933** **Anno XXVI**

### ANNO XXVI, 1933, SERIE III, FASC VII (GENNAIO)

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PELÈO BACCI: <i>Una Madonna di Ambrogio Lorenzetti</i>                                              | 293 |
| FRANCESCO VALENTI: <i>Il modello della Madonna nel monumento di Pietro Riario ai Santi Apostoli</i> | 295 |
| MARIAROSA GABBRIELLI: <i>Un "Exultet" cassinese dell'XI secolo</i>                                  | 306 |
| GIORGIO CASTELFRANCO: <i>L'atrio del Duomo d'Amalfi</i>                                             | 314 |

#### **CRONACA**

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| EDOARDO GALLI: <i>Danni e restauri a monumenti della zona del Vulture</i>           | 321 |
| UGO RELLINI: <i>Sezione preistorica del Museo di Ancona</i>                         | 342 |
| LUIGI PERNIER: <i>R. Missione Archeologica Italiana in Creta: Attività nel 1932</i> | 342 |
| Deliberazione del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti                 | 343 |

### ANNO XXVI, 1933, SERIE III, FASC VIII (FEBBRAIO)

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| L. PLANISCIG: <i>Gasparo, fonditore veneziano</i>                                         | 345 |
| ALFREDO BARBACCI: <i>Ruderi di una chiesa romanica rinvenuti sotto il Duomo di Pienza</i> | 352 |
| LUIGI SERRA: <i>Antonio da Fabriano</i>                                                   | 359 |
| EMMA ZOCCA: <i>Due oggetti di oreficeria smaltata senese</i>                              | 379 |

#### **CRONACA**

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| BRUNO MOLAJOLI: <i>Restauri di dipinti nelle Marche</i>                     | 384 |
| G. CASTELLANI: <i>Ritrovamento di fiorini d'oro ad Alberese di Grosseto</i> | 390 |
| <i>Dono al Museo di Zara di un aureo di Diocleziano</i>                     | 391 |
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti      | 392 |

**ANNO XXVI, 1933, SERIE III, FASC IX (MARZO)**

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| BERNARD RACKHAM E GAETANO BALLARDINI: <i>Il pittore di Maiolica "F. R."</i>             | 393 |
| ENZO CARLI: <i>Il monumento Gherardesca nel Camposanto di Pisa</i>                      | 408 |
| ROSSANA TOZZI: <i>I mosaici del Battistero di S. Marco a Venezia e l'arte bizantina</i> | 418 |

**CRONACA**

|                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GINO FOGOLARI: <i>Lavori nella Cappella Ovetari agli Eremitani di Padova nel quinto centenario della nascita di Andrea Mantegna</i> | 433 |
| <i>L'antico Duomo di Amalfi</i>                                                                                                     | 444 |
| Diritto di prelazione                                                                                                               | 444 |
| Dono                                                                                                                                | 444 |
| Deliberazione del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti                                                                 | 4   |
| <b>ANNO XXVI, 1933, SERIE III, FASC X (APRILE)</b>                                                                                  |     |

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIRRO MARCONI: <i>Il mosaico Pesarese di Leda</i>                            | 445 |
| COSTANZA LORENZETTI: <i>Martino de Vos e Jacopo Zucchi in alcuni inediti</i> | 454 |
| ANTONY DE WITT: <i>Sull'acquaforte italiana prima dell'800</i>               | 470 |

**CRONACA**

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ENRICO MAUCERI: <i>Ercole dé Roberti e la Deposizione della R. Pinacoteca di Bologna</i> | 482 |
| LUISA CARMASSI: <i>Un busto di Papa Giulio III nel Museo di Villa Giulia a Roma</i>      | 488 |

**ANNO XXVI, 1933, SERIE III, FASC XI (MAGGIO)**

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| RAIMOND VAN MARLE: <i>Giovanni Santi, Bartolomeo di Maestro Gentile ed Evangelista di Pian di Meleto</i> | 493 |
| MASSIMO PALLOTTINO: <i>Un'anfora del tipo di Fikellura nel Museo Tarquinese</i>                          | 504 |
| VITTORIO MOSCHINI: <i>Una "S. Orsola" di Francesco Ruschi</i>                                            | 509 |
| F. PODREIDER: <i>I parati della Cattedrale di Genova</i>                                                 | 515 |

**CRONACA**

|                                                                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CARLO CALZECCHI: <i>Il Palazzo di Fodri a Cremona</i>                                                                              | 524 |
| PÉLEO BACCI: <i>Il ritratto del conte Amedeo III di Savoia e la scoperta di preziosi affreschi del Trecento a Colle Val d'Elsa</i> | 535 |

**ANNO XXVI, 1933, SERIE III, FASC XII (GIUGNO)**

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| BERNARDO BERENSON: <i>Ristudiando i disegni di Cosimo Rosselli</i>    | 537 |
| BIAGIO PACE: <i>Copie e originali nell'arte classica</i>              | 548 |
| ALFONSO FRANGIPANE: <i>Tracce inedite di Mattia Preti in Calabria</i> | 556 |

**CRONACA**

|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ROBERTO PARIBENI: <i>Premi della R. Accademia d'Italia</i>                                       | 559 |
| GINO CHIERICI: <i>Il trasporto degli affreschi del Solimena in S. Maria Donnaregina</i>          | 560 |
| <i>Relazione della Commissione Ministeriale sulla "Manica lunga" del Palazzo Reale di Milano</i> | 566 |

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANDREA MOSCHETTI: <i>A proposito dei lavori della Cappella Ovetari agli Eremitani di Padova</i> | 574 |
| LUIGI SERRA: <i>La mostra della pittura ferrarese del Rinascimento</i>                          | 576 |

## **1933** **Anno XXVII**

### **INDICI 1933–1934**

|                      |      |
|----------------------|------|
| Indice dei sommari   | V    |
| Indice degli autori  | IX   |
| Indice degli artisti | XIII |
| Indice dei luoghi    | XVII |

### **ANNO XXVII, 1933, SERIE III, FASC I (LUGLIO)**

|                                                                                                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I.C. GAVINI: <i>Restauro del Medioevo – Il tempio del Clitunno e la Chiesa del Salvatore di Spoleto</i> | 1  |
| GUIDO VERGA: <i>Una “Pietà” di Guido Mazzoni nella Parrocchiale di Palazzo Pignano</i>                  | 7  |
| ROSA MARANINI: <i>Stefano della Bella incisore</i>                                                      | 14 |

#### **CRONACA**

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| AMEDEO MAIURI: <i>Il riordinamento del Museo Provinciale Campano in Capua</i> | 24 |
| LUIGI SERRA: <i>Mostra del Tesoro di Firenze Sacra</i>                        | 37 |
| Errata corrige                                                                | 48 |

### **ANNO XXVII, 1933, SERIE III, FASC II (AGOSTO)**

|                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ARRIGO SOLMI: <i>Le Arti Romane nell’alto Medioevo</i>                                                 | 49 |
| P. D’ANCONA: <i>La Mostra della Miniatura nella Biblioteca Ambrosiana</i>                              | 56 |
| SILVIO FERRI: <i>L’Atena di Leptis</i>                                                                 | 68 |
| NOEMI GABRIELLI: <i>Un edificio genovese del Quattrocento – Il Palazzo di Andrea Doria a S. Matteo</i> | 75 |
| ANTONINO SORRENTINO: <i>Ritratti inediti del Parmigianino</i>                                          | 82 |

#### **CRONACA**

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| UGO FLERES: <i>Giulio Aristide Sartorio</i>                            | 87 |
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti | 95 |

### **ANNO XXVII, 1933, SERIE III, FASC III (SETTEMBRE)**

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ARDUINO COLASANTI: <i>Frammenti di un cassone Ferrarese</i>                                                        | 97  |
| PAOLA DELLA PERGOLA: <i>L’attività di Francesco Mochi a Roma</i>                                                   | 103 |
| ENRICO BRUNELLI: <i>Note sarde – I. L’iscrizione di Saccargia –II. Una tavola Sarda nella Pinacoteca di Torino</i> | 111 |
| STEFANO BOTTARI: <i>Una scultura Bizantina nel Duomo di Messina</i>                                                | 113 |

#### **CRONACA**

|                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GILBERTO BAGNANI: <i>Gli scavi di Tebtunis</i>                                                          | 119 |
| CLINIO COTTAFI: <i>Palazzo Ducale di Mantova – La Galleria dei Marmi e la Loggia di Eleonora Medici</i> | 134 |
| ENRICO POSSENTI: <i>Restauro di sei arazzi di fabbrica napoletana della Reggia di Capodimonte</i>       | 141 |

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti | 143 |
|------------------------------------------------------------------------|-----|

### **ANNO XXVII, 1933, SERIE III, FASC IV (OTTOBRE)**

|                                                                                                                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CARLO GAMBA: <i>La mostra del Tesoro di Firenze Sacra – La Pittura</i>                                                                                                                    | 145 |
| GIUSEPPE FIOCCO: <i>Aggiunte a Francesco Ruschi</i>                                                                                                                                       | 164 |
| RICCARDO BORDENACHE: <i>Due monumenti dell'Italia meridionale – I. L'avanzo di una chiesetta a croce greca in Castro II. La cappella romanica della Foresteria dell'Abbazia di Venosa</i> | 169 |
| LUCIA MORPURGO: <i>Una statua di giovane sposa nel Museo delle Terme</i>                                                                                                                  | 184 |

#### **CRONACA**

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIERO SANPAOLESI: <i>Il restauro della "Madonna col bambino" di S. Martino alla Palma, Firenze</i> | 189 |
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti                             | 191 |

### **ANNO XXVII, 1933, SERIE III, FASC V (NOVEMBRE)**

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| BERNHARD BERENSON: <i>Verrocchio e Leonardo, Leonardo e Credi</i>                | 193 |
| FILIPPO ROSSI: <i>La Mostra del Tesoro di Firenze Sacra – Le oreficerie</i>      | 214 |
| I. C. GAVINI: <i>Restauro del Medioevo – Il Ciborio di S. Ambrogio di Milano</i> | 236 |

#### **CRONACA**

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti | 240 |
|------------------------------------------------------------------------|-----|

### **ANNO XXVII, 1933, SERIE III, FASC VI (DICEMBRE)**

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| BERNHARD BERENSON: <i>Verrocchio e Leonardo, Leonardo e Credi</i>                    | 241 |
| GIORGIO CASTELFRANCO: <i>La Mostra del Tesoro di Firenze Sacra– Sculture Toscane</i> | 264 |
| LEANDRO OZZOLA: <i>Un ritratto di Paris Bordone?</i>                                 | 284 |

#### **CRONACA**

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONIO TARAMELLI: <i>Scavi nell'antica Bitia a Chia (Domus de Maria)</i> | 288 |
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti    | 292 |

## **1934** **Anno XXVII**

### **ANNO XXVII, 1934, SERIE III, FASC VII (GENNAIO)**

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LEO PLANISCIG: <i>Riflessioni e ipotesi intorno a una statua di Re Alfonso d'Aragona</i> | 293 |
| LUIGI M. UGOLINI: <i>La Nike di Butrinto</i>                                             | 299 |
| MATTIA LORET: <i>L'architetto Raguzzini e il Rococò in Roma</i>                          | 313 |
| PALMA BUCARELLI: <i>Due opere inedite di Lorenzo Costa in Roma</i>                       | 322 |



**CRONACA**

|                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| UGO PROCACCI: <i>Relazione dei lavori eseguiti nella Chiesa del Carmine di Firenze per la ricerca di antichi affreschi</i> | 327 |
| Rinvenimento di oggetti di antichità – Doni – Notizie                                                                      | 334 |
| Deliberazione del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti                                                        | 335 |

**ANNO XXVII, 1934, SERIE III, FASC VIII (FEBBRAIO)**

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| ARDUINO COLASANTI: <i>Quadri fiorentini inediti</i>                    | 337 |
| CESARE BRANDI: <i>Disegni inediti di Domenico Beccafumi</i>            | 350 |
| ENZO CARLI: <i>Un affresco quasi sconosciuto del XIV secolo a Pisa</i> | 370 |

**CRONACA**

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIETRO LOIACONO: <i>Restauro alla chiesa di S. Marco a Rossano Calabro</i>  | 374 |
| D. LEVI: <i>Sarcofago cristiano rinvenuto a Firenze nel greto dell'Arno</i> | 386 |
| VALERIO MARIANI: Necrologia – Giulio Ferrari                                | 388 |

**ANNO XXVII, 1934, SERIE III, FASC IX (MARZO)**

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CARLO GAMBA: <i>Un quadro di Jan Molenaeer agli Uffizi</i>                    | 389 |
| GAETANO BALLARDINI: <i>“Bacini” orientali a Ravello</i>                       | 391 |
| ANTONIO MORASSI: <i>La Mostra di Pittura cinese antica e moderna a Milano</i> | 400 |
| A. O. QUINTAVALLE: <i>Un affresco ignorato di Pietro Cavallini a Capua</i>    | 412 |

**CRONACA**

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Relazione della Commissione sulle opere di conservazione dei templi di Agrigento</i> | 431 |
| Necrologia: P. Giuseppe Arcenese                                                        | 436 |

**ANNO XXVII, 1934, SERIE III, FASC X (APRILE)**

|                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GINO FOGOLARI: <i>L’“Adorazione dei pastori” di Jacopo Bassano per la Giustizia Nuova a Venezia–1557</i>                  | 437 |
| ALFREDO BARBACCI: <i>Sul fonte battesimale di Pio II e su alcuni avanzi romanici conservati nella Pieve di Corsignano</i> | 442 |
| SILVIO FERRI: <i>Una testa di Sparta e il problema della rappresentazione dei barbari nell’arte classica</i>              | 450 |
| ODOARDO H. GIGLIOLI: <i>Disegni inediti di Francesco Del Cossa e di Amico Aspertini</i>                                   | 455 |
| MARIA LUISA MEZ: <i>Daniele da Volterra, pittore</i>                                                                      | 459 |

**CRONACA**

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUIGI PERNIER: <i>La Regia Missione Archeologica Italiana in Creta – Lavori del 1933 nel Palazzo di Festòs</i> | 475 |
| Notizie                                                                                                        | 483 |
| ANTONIO TORAMELLI: Necrologia – Giuseppe Biggio Cao                                                            | 484 |
| Deliberazione del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti                                            | 484 |

**ANNO XXVII, 1934, SERIE III, FASC XI (MAGGIO)**

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| RAIMOND VAN MARLE: <i>Una Madonna ignota di Gregorio Chiulnovich detto lo Schiavone</i> | 485 |
| BIAGIO PACE: <i>Metamorfosi figurate</i>                                                | 487 |
| WART ARSLAN: <i>Considerazioni su Francesco Zuccarelli</i>                              | 507 |
| LUIGIA MARIA TOSI: <i>Andrea Orcagna architetto</i>                                     | 512 |

#### **CRONACA**

|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CORNELIO BUDINIS: <i>Progetto di restauro del palazzo Ducale di Gubbio – Relazione tecnica</i> | 527 |
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti                            | 534 |

### **ANNO XXVII, 1934, SERIE III, FASC XII (GIUGNO)**

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIETRO TOESCA: <i>Un cimelio Amalfitano</i>                                   | 537 |
| GINO CHIERICI: <i>Note sull'architettura della Contea Longobarda di Capua</i> | 543 |
| GUIDO LIBERTINI: <i>Grandiosa Pelike col Mito di Perseo</i>                   | 554 |
| MARIAROSA GABBRIELLI: <i>Aggiunte a Bramantino</i>                            | 561 |

#### **CRONACA**

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUIGI SERRA: <i>Il riordinamento del R. Museo Artistico Industriale di Roma</i> | 573 |
| F.P.: <i>Necrologia – Corrado Ricci</i>                                         | 583 |

## **1934**

### **Anno XXVIII**

### **ANNO XXVIII, 1934, SERIE III, FASC I (LUGLIO)**

|                                                                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| MARIO SALMI: <i>Paolo Uccello, Domenico Veneziano Piero della Francesca e gli affreschi del duomo di Prato</i> | 1  |
| ALFREDO PETRUCCI: <i>Salvator Rosa acquafortista</i>                                                           | 28 |
| REMIGIO STRINATI: <i>Palazzo "Salviati" alla Lungara in Roma – Le Pitture della "Cappella"</i>                 | 37 |

#### **CRONACA**

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Roma: Castel S. Angelo – Lavori di sterro entro la cinta delle mura</i>                 | 45 |
| MARIO MENEGHINI: <i>Un bassorilievo della "Loggetta del Sansovino" ritornato a Venezia</i> | 46 |
| <i>Museo di Burgos Furto del Dittico detto di Silos</i>                                    | 48 |

### **ANNO XXVIII, 1934, SERIE III, FASC II (AGOSTO)**

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| DORO LEVI: <i>Sculture inedite del Museo di Chiusi</i>                | 49 |
| FERNANDA WITTEGNS: <i>Lorenzo Leombruno miniatore</i>                 | 76 |
| ENRICO MAUCERI: <i>Ritratto di gentildonna di Bartolomeo Gonzales</i> | 84 |

#### **CRONACA**

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| GUGLIELMO MATTHIAE: <i>Lavori della Soprintendenza ai Monumenti del Lazio</i> | 86 |
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti        | 96 |

### ANNO XXVIII, 1934, SERIE III, FASC III (SETTEMBRE)

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIRRO MARCONI: <i>Il bronzo di Albacina</i>                                 | 97  |
| ANTONIO MORASSI: <i>Simone Peterzano</i>                                    | 103 |
| I. C. GAVINI: <i>I "Bizochi" sulla porta del duomo di Città Sant'Angelo</i> | 116 |
| BRUNO MOLAJOLI: <i>Una scultura frammentaria di Castel del Monte</i>        | 120 |
| ALFONSO FRANGIPANE: <i>Alcune argenterie sacre di Calabria</i>              | 125 |

#### CRONACA

|                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CLINIO COTTAFI: <i>Palazzo Ducale di Mantova – Gli Appartamenti di Eleonora de' Medici, del Paradiso e dei Nani</i> | 128 |
| STEFANO VIGNA: <i>Occhieppo Inferiore– Biella (Vercelli) Oratorio di S. Clemente</i>                                | 139 |
| ANTONIO SORRENTINO: <i>Un ignoto autoritratto di Luigi Vanvitelli</i>                                               | 141 |
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti                                              | 144 |

### ANNO XXVIII, 1934, SERIE III, FASC IV (OTTOBRE)

|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUIGI COLETTI: <i>Un affresco senese a Treviso</i>                                             | 145 |
| L. PLANISCIG: <i>Del giorgionismo nella scultura veneziana all'inizio del Cinquecento</i>      | 146 |
| VITTORIO MOSCHINI: <i>Alcune Sante attribuite a Caterina Vigri</i>                             | 156 |
| EMILIO LAVAGNINO: <i>Un quadro di Giuseppe Bazzani nella R. Galleria d'Arte Antica in Roma</i> | 159 |

#### CRONACA

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONIO TARAMELLI: <i>Cagliari – Chiesa di S. Saturnino, poi dei SS. Cosma e Damiano</i> | 164 |
| PIETRO LOIACONO: <i>Sul restauro compiuto al battistero di Santa Severina</i>            | 174 |
| SOFIA JACCARINO: <i>Olle rinvenute nel pozzo arcaico di Vesta al Foro Romano</i>         | 185 |
| <i>Museo Nazionale di Taranto: Mostra degli ultimi trovamenti</i>                        | 189 |
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti                   | 191 |

### ANNO XXVIII, 1934, SERIE III, FASC V (NOVEMBRE)

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GUIDO MAZZONI: <i>Qualche osservazione sulle sculture della porta del duomo in Città Sant'Angelo</i> | 193 |
| OSKAR FISCHER: <i>Due ritratti di Giulio II</i>                                                      | 194 |
| A. O. QUINTAVALLE: <i>Avori medioevali nelle pubbliche Collezioni Napoletane</i>                     | 198 |
| LUIGI SERVOLINI: <i>Angelo Puccinelli</i>                                                            | 215 |

#### CRONACA

|                                                                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LINA MONTALTO TENTORI: <i>Proposta di restauro della cupola finta in prospettiva nella chiesa di S. Ignazio in Roma</i> | 224 |
| CLINIO COTTAFI: <i>Palazzo Ducale di Mantova – I Gabinetti di Isabella d'Este – Vicende, discussioni, restauri</i>      | 228 |

### ANNO XXVIII, 1934, SERIE III, FASC VI (DICEMBRE)

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONY DE WITT: <i>Un incisore ferrarese del '500</i>                | 241 |
| RODOLFO PALLUCCHINI: <i>Le ultime opere di Giambattista Langetti</i> | 251 |

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| GIULIA BRUNETTI: <i>Ricerche su Nanni di Bartolo "Il Rosso"</i> | 258 |
|-----------------------------------------------------------------|-----|

#### **CRONACA**

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GUIDO BOCCOLINI: <i>Una tavola di Francesco Benaglio nel Museo di Palazzo Venezia a Roma</i> | 272 |
| RENATO BARTOCCINI: <i>La terza campagna di scavi sull'acropoli di Ámman</i>                  | 275 |
| ANTONIO TARAMELLI: <i>Restauri a monumenti della Sardegna</i>                                | 285 |

#### **INDICI 1934–1935**

|                      |      |
|----------------------|------|
| Indice dei sommari   | V    |
| Indice degli autori  | IX   |
| Indice degli artisti | XIII |
| Indice dei luoghi    | XIX  |

### **1935** **Anno XXVIII**

#### **ANNO XXVIII, 1935, SERIE III, FASC VII (GENNAIO)**

|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| RAIMOND VAN MARLE: <i>La pittura all'Esposizione d'Arte antica italiana di Amsterdam</i>         | 293 |
| LUISA BECHERUCCI: <i>Marmi di Tino di Camaino a Napoli</i>                                       | 313 |
| GIORGIO CASTELFRANCO: <i>Restauri e scoperte d'affreschi – Il pittore Corso</i>                  | 322 |
| LUIGI RENZETTI: <i>Urbino, Chiesa di S. Bernardino – Ricognizione delle tombe di Montefeltro</i> | 334 |
| GUSTAVO GIOVANNONI: <i>In memoria di Don Gelasio Caetani</i>                                     | 335 |
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti                           | 338 |

#### **ANNO XXVIII, 1935, SERIE III, FASC VIII (FEBBRAIO)**

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ODOARDO H. GIGLIOLI: <i>Un chiaroscuro inedito del Pontormo nella Galleria degli Uffizi</i> | 341 |
| FRITZ BAUMGART: <i>Contributi a Michelangelo</i>                                            | 344 |
| EDOARDO GALLI: <i>Un sarcofago del duomo di Cosenza</i>                                     | 356 |
| CESARE BRANDI: <i>Nuovi affreschi bolognesi del Trecento nella Pinacoteca di Bologna</i>    | 364 |
| GILBERTO BAGNANI: <i>Gli scavi di Tebtunis</i>                                              | 376 |
| I. C. GAVINI: <i>Ancora sulle sculture del portale di Città Sant'Angelo</i>                 | 388 |

#### **ANNO XXVIII, 1935, SERIE III, FASC IX (MARZO)**

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| RAIMOND VAN MARLE: <i>La pittura all'Esposizione d'Arte antica italiana di Amsterdam</i> | 389 |
| DORO LEVI: <i>La testa d'Augusto del Museo di Chiusi e l'arte augustea</i>               | 408 |
| ARDUINO COLASANTI: <i>Tino di Camaino inedito</i>                                        | 421 |
| G. CASTELLANI: <i>Dono di monete al R. Museo Archeologico di Firenze</i>                 | 425 |
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti                   | 434 |
| Notizie                                                                                  | 435 |

### ANNO XXVIII, 1935, SERIE III, FASC X (APRILE)

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MATTEO MARANGONI: <i>Un'opera sconosciuta di Matteo Civitali nel Camposanto di Pisa</i>                    | 437 |
| ELENA BERTI TOESCA: <i>Per la mostra di Tiziano a Venezia – Quadri di Tiziano all'Accademia di S. Luca</i> | 440 |
| RAIMOND VAN MARLE: <i>La pittura all'Esposizione d'Arte antica italiana di Amsterdam</i>                   | 445 |
| ANTONIO TARAMELLI: <i>Il nuraghe Santu Antine di Torralba</i>                                              | 458 |
| GIORGIO CASTELFRANCO: <i>Radiografia di dipinti. Un'opera sconosciuta di Pacino di Buonaguida</i>          | 462 |
| DOMENICO MUSTILLI: <i>L'Icaro di Via dell'Impero</i>                                                       | 466 |
| PIERO SANPAOLESI: <i>Il restauro della Madonna dugentesca della chiesa di Mosciano – Firenze</i>           | 470 |
| SERGIO BETTINI: <i>Aggiunte a Paolo Veneziano</i>                                                          | 474 |
| SOFIA IACCARINO: <i>Monete rinvenute nella Basilica Emilia</i>                                             | 479 |

### ANNO XXVIII, 1935, SERIE III, FASC XI (MAGGIO)

|                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIRRO MARCONI: <i>Il guerriero di Numana</i>                                                            | 481 |
| OSKAR FISCHER: <i>Un cartone per il ritratto di Leone X nella sala di Costantino in Vaticano</i>        | 484 |
| ANTONIETTA VALENTE: <i>Gli argenti tedeschi delle collezioni Wurts nel Museo del Palazzo di Venezia</i> | 486 |
| PIETRO LOIACONO: <i>Restauro alla chiesetta di Santa Filomena e Santa Severina (Catanzaro)</i>          | 502 |
| MARCELLA BOATO: <i>Un frammento di Bernardo Parenzano</i>                                               | 510 |
| GENNARO PESCE: <i>Un'antefissa del Museo di Crotone</i>                                                 | 516 |

### ANNO XXVIII, 1935, SERIE III, FASC XII (GIUGNO)

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUIGI COLETTI: <i>Restauro e scoperte. Nuovi affreschi di Gasparo Diziani</i>          | 525 |
| EDOARDO GALLI: <i>Frammento scolpito da Grumentum</i>                                  | 540 |
| ARDUINO COLASANTI: <i>Un ritratto inedito di Pietro Novelli a Roma</i>                 | 542 |
| PASQUALE ROTONDI: <i>Un'opera negata e due nuove opere attribuite a Pietro Bernino</i> | 544 |
| LUIGI SERRA: <i>La Mostra di Tiziano a Venezia</i>                                     | 549 |
| RINALDO LIPHART: <i>Due ritratti di Michelangelo eseguiti da Domenico Beccafumi</i>    | 563 |
| LUIGI MORRICONE: <i>Un bronzetto di Ercole del Museo Civico di Bologna</i>             | 568 |

## 1935

## Anno XXIX

### ANNO XXIX, 1935, SERIE III, FASC I (LUGLIO)

|                                                                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PELEO BACCI: <i>Identificazione e restauro della tavola del 1336 di Niccolò di Segna da Siena</i>                                                   | 1  |
| GAETANO BALLARDINI: <i>Nel Museo delle ceramiche di Faenza. Maioliche secentesche del pittore maiolicaro F. C.</i>                                  | 13 |
| STEFANO BOTTARI: <i>Nel Museo Nazionale di Messina. "Manieristi di Anversa intorno al 1520". Due tavole del gruppo dell' "Adorazione" di Monaco</i> | 20 |
| LUIGI SERRA: <i>La Mostra dell'antica arte italiana a Parigi. La pittura</i>                                                                        | 30 |

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti | 45 |
|------------------------------------------------------------------------|----|

### ANNO XXIX, 1935, SERIE III, FASC II (AGOSTO)

|                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| E. SCACCIA SCARAFONI: <i>Il mosaico absidale di S. Clemente in Roma</i>                                                     | 49  |
| LUIGI M. UGOLINI: <i>Nuove scoperte della Missione archeologica italiana in Albania. La "Grande Ercolanese" di Butrinto</i> | 68  |
| EMILIO LAVAGNINO: <i>Il bozzetto di Pietro da Cortona per la volta della sala maggiore del Palazzo Barberini</i>            | 82  |
| LUIGI SERRA: <i>La Mostra dell'antica arte italiana a Parigi. La scultura e le arti industriali</i>                         | 89  |
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti                                                      | 104 |

### ANNO XXIX, 1935, SERIE III, FASC III (SETTEMBRE)

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| BERNARDO BERENSON: <i>I disegni di Raffaello da Montelupo</i>            | 105 |
| CARLO CESCHI: <i>La Cattedrale di Bari nel suo nuovo aspetto</i>         | 120 |
| GIUSEPPE FIOCCO: <i>Giacomo Ceruti a Padova</i>                          | 139 |
| G.F.: <i>La mostra della pittura a Brescia nel Seicento e Settecento</i> | 155 |
| Deliberazioni del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti   | 156 |

### ANNO XXIX, 1935, SERIE III, FASC IV (OTTOBRE)

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| SILVIO FERRI: <i>La testa di Mèrida. Cenni sulla critica iconografica</i>                           | 157 |
| F. D. SALVAGNINI: <i>Le pitture di Guglielmo Courtois (Cortese) Borgognone in San Marco di Roma</i> | 167 |
| LUIGI SERRA: <i>Le Mostre d'Arte di Rimini, Parma e Bologna</i>                                     | 177 |

#### Notizie:

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALBERTO TERENCE: <i>Chiesa di S. Maria in Domnica. Restauro dei mosaici</i>                         | 199 |
| CARLO ARU: <i>Il restauro del Pinturicchio di Sanseverino</i>                                       | 201 |
| G. C. ARGAN: <i>Ricognizioni radiografiche di alcuni quadri della R. Galleria Estense di Modena</i> | 202 |
| GIOVANNI BRUSIN: <i>Aquileia. Recupero di importanti lapidi romane</i>                              | 204 |

### ANNO XXIX, 1935, SERIE III, FASC V (NOVEMBRE)

|                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| G. H. EDGELL: <i>Un nuovo Cozzarelli</i>                                                                         | 205 |
| GÉZA DE FRANCOVICH: <i>Una scuola d'intagliatori tedesco-tirolesi e le Madonne romaniche-umbre in legno</i>      | 207 |
| GENNARO PESCE: <i>Due monumenti arcaici del Museo di Crotone</i>                                                 | 228 |
| CLINIO COTTAFANI: <i>Palazzo ducale di Mantova. Restauro del pian terreno e del porticato di Piazza Sordello</i> | 238 |

#### Notizie:

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>L'inaugurazione del R. Museo di Spina a Ferrara</i>                       | 248 |
| <i>Permuta fra il Museo del Louvre e il R. Museo Archeologico di Ferrara</i> | 248 |

### ANNO XXIX, 1935, SERIE III, FASC VI (DICEMBRE)

|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONIO MORASSI: <i>Opere ignote od inedite di Paolo Veronese</i>                                | 249 |
| DORO LEVI: <i>Nuove integrazioni dei frammenti della Collezione Campana nel Museo di Firenze</i> | 258 |
| GIUSEPPE BIASUZ: <i>L'opera di A. Corradini fuori d'Italia</i>                                   | 268 |
| ROBERTO SALVINI: <i>Per la cronologia e per il catalogo di un discepolo di Agnolo Gaddi</i>      | 279 |
| L. RUBINO: <i>Due medaglioni con l'Annunziata nella chiesa di S. Agostino a Melfi</i>            | 295 |

## INDICI 1935-1936

|                      |      |
|----------------------|------|
| Indice dei sommari   | V    |
| Indice degli autori  | IX   |
| Indice degli artisti | XI   |
| Indice dei luoghi    | XVII |

## 1936 Anno XXIX

### ANNO XXIX, 1936, SERIE III, FASC VII (GENNAIO)

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIRRO MARCONI: <i>Ritratti romani nelle Marche</i>                                      | 297 |
| JACOB HESS: <i>Nuovi aspetti dell'arte di Francesco Mochi</i>                           | 309 |
| ANNA MARIA CIARANFI: <i>La "Natività" di Lorenzo Lotto nella R. Pinacoteca di Siena</i> | 319 |
| WART ARSLAN: <i>Nuove sale nel Museo Civico di Bolzano</i>                              | 330 |
| BIANCA MARIA MAJ: <i>Alcune sculture del Museo di Rimini</i>                            | 337 |

### ANNO XXIX, 1936, SERIE III, FASC VIII (FEBBRAIO)

|                                                                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANDREA PIGLER: <i>Intorno ai "Tre filosofi" di Giorgione</i>                                                                                                                      | 345 |
| LUIGI PERNIER: <i>La Regia Missione Archeologica Italiana in Creta: Lavori del 1934 e della primavera del 1935 nel palazzo di Festòs, nella villa di Hagia Triàda e a Gortina</i> | 350 |
| A. M. COLINI: <i>Gortina (1935)</i>                                                                                                                                               | 360 |
| UGO PROCACCI: <i>Restauri e dipinti della Toscana</i>                                                                                                                             | 364 |
| MARIA LUISA GENGARO: <i>Francesco Croce architetto milanese del sec. XVIII</i>                                                                                                    | 383 |
| Necrologia: Arduino Colasanti                                                                                                                                                     | 388 |

### ANNO XXIX, 1936, SERIE III, FASC IX (MARZO)

|                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CARLO TOLNAY: <i>La volta della Cappella Sistina</i>                                                                          | 389 |
| ALFREDO PETRUCCI: <i>Originalità del Lucchesino</i>                                                                           | 409 |
| GIACOMO CAPUTO: <i>Note alle sculture del Museo Siracusano. Asclepio nel cosiddetto Poseidon ed in una statua di Sampieri</i> | 420 |





|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| FERNANDA WITTGENS: <i>Restauro di affreschi del Trecento in Lombardia</i> | 423 |
| Necrologia: David Costantini                                              | 435 |
| Pareri del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti           | 435 |

### ANNO XXIX, 1936, SERIE III, FASC X (APRILE)

|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| SILVIO FERRI: <i>Una statuetta romana di Ercole e un passo di Plinio</i>                       | 437 |
| WART ARSLAN: <i>Contributo a Francesco Guardi</i>                                              | 441 |
| CESARE BRANDI: <i>Un "Cenacolo" di Vitale scoperto nel convento di San Francesco a Bologna</i> | 448 |
| ANGELO VICARIO: <i>Il restauro della Cattedrale di Cagliari</i>                                | 457 |
| A. O. QUINTAVALLE: <i>Appunti di pittura napoletana nell'Annunziata di Minturno</i>            | 470 |
| Necrologia: Paolo Orsi                                                                         | 488 |
| Pareri del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti                                | 488 |

### ANNO XXIX, 1936, SERIE III, FASC XI (MAGGIO)

|                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ODOARDO H. GIGLIOLI: <i>Alcuni disegni di Fra Bartolommeo attribuiti a Domenico Ghirlandaio nella raccolta degli "Uffizi"</i> | 489 |
| GÈZA DE FRANCOVICH: <i>Crocifissi lignei del secolo XII in Italia</i>                                                         | 492 |
| ALFREDO BARBACCI: <i>Il restauro della facciata del Sant'Andrea di Pistoia</i>                                                | 506 |
| ANTONIETTA VALENTE: <i>Gli argenti italiani, russi e svedesi della Collezione Wurts nel Museo di Palazzo Venezia</i>          | 509 |
| MARIO ZOCCA: <i>L'architetto di San Giacomo in Augusta</i>                                                                    | 519 |
| Pareri del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti                                                               | 531 |

### ANNO XXIX, 1936, SERIE III, FASC XII (GIUGNO)

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| RODOLFO PALLUCCHINI: <i>Precisazioni alla R. Galleria Estense</i> | 533 |
| ENRICO POSSENTI: <i>L'arazzeria napoletana</i>                    | 549 |
| ALDO DE RINALDIS: <i>D'Arpino e Caravaggio</i>                    | 577 |

## 1936 Anno XXX

### INDICI 1936-1937

|                      |      |
|----------------------|------|
| Indice dei sommari   | V    |
| Indice degli autori  | IX   |
| Indice degli artisti | XIII |
| Indice dei luoghi    | XVII |

### ANNO XXX, 1936, SERIE III, FASC I (LUGLIO)

|                                                                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIORGIO GRONAU: <i>Intorno ad una Madonna di Giovanni Bellini</i>                                                                        | 1  |
| MARIA LUISA GENGARO: <i>Note sull'architettura barocca lombarda. Gerolamo Quadrio</i>                                                    | 5  |
| MASSIMO PALLOTTINO: <i>Torso virile delle Terme di Diocleziano</i>                                                                       | 11 |
| CARLO CESCHI: <i>Monumenti restaurati. Santa Maria degli Amalfitani a Monopoli e gli influssi lombardi nell'arte medioevale pugliese</i> | 18 |
| GIULIO JACOPI: <i>Figurazioni inedite e poco note di 'ΗΡΑΚΛΕΣ ΔΙΑΠΛΕΩΝ e di 'ΗΡΑΚΛΕΣ ΤΟΞΕΥΩΝ</i>                                         | 39 |

### ANNO XXX, 1936, SERIE III, FASC II (AGOSTO)

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| CARLO GAMBA: <i>Piero di Cosimo e i suoi quadri mitologici</i>                         | 45 |
| PIRRO MARCONI: <i>Importazione e produzione di bronzi plastici nel Piceno</i>          | 58 |
| <i>Ornamenti plastici di vasi</i>                                                      | 58 |
| <i>L'idria di Castelbellino</i>                                                        | 70 |
| <i>Il torques di Belmonte Piceno</i>                                                   | 72 |
| LUIGI SERRA: <i>La Mostra dell'antica oreficeria italiana alla Triennale di Milano</i> | 76 |

### ANNO XXX, 1936, SERIE III, FASC III (SETTEMBRE)

|                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ERMENEGILDO SCACCIA-SCARAFONI: <i>Note in fabbriche ed opere d'arte medioevale a Montecassino</i>                | 97  |
| ALDO DE RINALDIS: <i>Il restauro del quadro n. 371 della Galleria Borghese</i>                                   | 122 |
| LUCIANO LAURENZI: <i>Attività del servizio archeologico nelle isole italiane dell'Egeo nel biennio 1934-1935</i> | 129 |

### ANNO XXX, 1936, SERIE III, FASC IV (OTTOBRE)

|                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GUIDO MAZZONI: <i>L'Eva di Monte Siepi</i>                                                                             | 149 |
| DEOCLECIO REDIG DE CAMPOS: <i>Intorno a due quadri d'altare del Van Dyck per il Gesù di Roma ritrovati in Vaticano</i> | 150 |
| GIULIO JACOPI: <i>Il ponte romano di Kiahta</i>                                                                        | 166 |
| PIERO H. DE MINERBI: <i>Gli affreschi del Fondaco de' Tedeschi a Venezia</i>                                           | 170 |
| ANGELO VICARIO: <i>Uno sguardo all'architettura sarda nel principio del secolo XVII</i>                                | 178 |

#### Notizie:

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Villa Giulia: La primitiva sistemazione architettonica della facciata retrostante al ninfeo</i> | 187 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

### ANNO XXX, 1936, SERIE III, FASC V (NOVEMBRE)

|                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUIGI COLETTI: <i>Gli affreschi della "Sagra" di Carpi e Antonio Alberti</i>                                           | 189 |
| MARIA LUISA GENGARO: <i>Dal Pellegrini al Richino. Costruzioni lombarde a pianta centrale</i>                          | 202 |
| GEZA DE FRANCOVICH: <i>Contributi alla scultura ottoniana in Italia. Il puteale di S. Bartolomeo all'isola in Roma</i> | 207 |
| SERGIO BETTINI: <i>Una tavola di Maestro Paolo Veneziano ad Atene</i>                                                  | 225 |
| PAOLO ENRICO ARIAS: <i>Amymone su cratere attico</i>                                                                   | 231 |

### ANNO XXX, 1936, SERIE III, FASC VI (DICEMBRE)

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONIO MORASSI: <i>Per la ricostruzione di Maffeo Olivieri</i>            | 237 |
| ADOLFO CALLEGARI: <i>Le opere di Antonio Corradini a Este</i>              | 250 |
| LUIGI SERRA: <i>La chiesa di S. Costanzo a Capri</i>                       | 253 |
| DORO LEVI: <i>Restauro ed acquisti della R. Soprintendenza di Sardegna</i> | 267 |
| PICO CELLINI: <i>Il S. Luca di Raffaello</i>                               | 282 |

## **1937** **Anno XXX**

### **ANNO XXX, 1937, SERIE III, FASC VII (GENNAIO)**

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIORGIO GRONAU: <i>Alcuni quadri di Tiziano illustrati da documenti</i>          | 289 |
| SILVIO FERRI: <i>Sul motivo della "Peliade maggiore" nel rilievo lateranense</i> | 296 |
| VITTORIO MOSCHINI: <i>Il Coli e il Gherardi a S. Giorgio Maggiore</i>            | 306 |
| ROSANNA TOZZI: <i>Disegni inediti di Jacopo Tintoretto</i>                       | 318 |
| EDOARDO GALLI: <i>Per la sistemazione dell'Arco di Traiano in Ancona</i>         | 321 |
| ANTONIO MUÑOZ: <i>Intorno al S. Luca di Raffaello</i>                            | 336 |

### **ANNO XXX, 1937, SERIE III, FASC VIII (FEBBRAIO)**

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| W. F. VOLBACH: <i>Reliquie e reliquiari orientali in Roma</i>                           | 337 |
| LUIGI COLETTI: <i>Note giottesche: il Crocifisso di Rimini</i>                          | 350 |
| ALFREDO BARBACCI: <i>La ricostruzione della chiesa di S. Maria Assunta l'Ambrosiana</i> | 363 |
| ALFREDO DE AGOSTINO: <i>Ritratti romani del R. Museo Archeologico di Firenze</i>        | 371 |
| FERNANDA WITTGENS: <i>Restauro dei cicli trecenteschi in Lombardia</i>                  | 376 |
| Pareri del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti                            | 388 |

### **ANNO XXX, 1937, SERIE III, FASC IX (MARZO)**

|                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| RODOLFO PALLUCCHINI: <i>Un polittico del Greco nella R. Galleria Estense di Modena</i>                                    | 389 |
| ALFREDO PETRUCCI: <i>Disegni e stampe di Marcantonio</i>                                                                  | 392 |
| ARNALDO RAVA: <i>Architettura teatrale: Il teatro Valle in Roma</i>                                                       | 407 |
| COSTANZA LORENZETTI: <i>La corrente pittorica romana e senese e la tradizione locale in alcuni dipinti della Campania</i> | 417 |
| Necrologia: Clinio Cottafravi                                                                                             | 436 |

### **ANNO XXX, 1937, SERIE III, FASC X (APRILE)**

|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIULIO IACOPI: <i>Nuove sculture camiresi</i>                                                                        | 437 |
| LUIGI SERRA: <i>Due reliquiari d'Arte francese in S. Stefano di Capri</i>                                            | 451 |
| MARIA LUISA GENGARO: <i>Rapporti tra scultura e pittura nella seconda metà del Quattrocento. Benedetto da Maiano</i> | 460 |
| SERGIO BETTINI: <i>Il pittore Ambrogio Monaco</i>                                                                    | 467 |
| GIUSEPPE CASTELLANI: <i>Il ripostiglio di Pisa</i>                                                                   | 476 |
| Pareri del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti                                                         | 484 |

### ANNO XXX, 1937, SERIE III, FASC XI (MAGGIO)

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| SILVIA DE VITO BATTAGLIA: <i>Un'opera romana di Filippo Juvara</i>  | 485 |
| LUIGI PERNIER: <i>La R. Missione Archeologica Italiana in Creta</i> | 498 |
| GINO CHIERICI: <i>Luigi Vanvitelli pittore</i>                      | 513 |
| RAISSA DE CHIRICO: <i>Una nuova Igea di Ostia</i>                   | 518 |
| GIANCARLO POLIDORI: <i>Francesco Antonio Grue in Urbino</i>         | 527 |

### ANNO XXX, 1937, SERIE III, FASC XII (GIUGNO)

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ODOARDO H. GIGLIOLI: <i>Nuove attribuzioni per alcuni disegni degli "Uffizi"</i>  | 537 |
| A. M. COLINI: <i>Lavori a Gortina</i>                                             | 546 |
| RODOLFO PALLUCCHINI: <i>Una veduta di Carlevarijs alla R. Galleria Estense</i>    | 554 |
| GIULIO R. ANSALDI: <i>Wicar disegnatore</i>                                       | 561 |
| ANTONIO MORASSI: <i>Un ritratto di Cesare Tallone alla R. Pinacoteca di Brera</i> | 571 |
| ALESSANDRO DEL VITA: <i>Un raro esemplare di porcellana medicea</i>               | 574 |
| Pareri del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti                      | 575 |

### INDICI 1937-1938

|                      |    |
|----------------------|----|
| Indice dei sommari   | V  |
| Indice degli autori  | IX |
| Indice degli artisti | XI |
| Indice dei luoghi    | XV |

## 1937 Anno XXXI

### ANNO XXXI, 1937, SERIE III, FASC I (LUGLIO)

|                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| SILVIO FERRI: <i>Un'officina scultorea romana a Mèrida</i>                                       | 1  |
| LUISA BECHERUCCI: <i>Il restauro della 'Madonna dei Servi' a Bologna</i>                         | 9  |
| ROSSANA TOZZI: <i>Disegni di Domenico Tintoretto</i>                                             | 19 |
| ALFREDO PETRUCCI: <i>Il mondo di Marcantonio</i>                                                 | 31 |
| SERGIO ORTOLANI: <i>Notizie: Il riordinamento della Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli</i> | 44 |

### ANNO XXXI, 1937, SERIE III, FASC II (AGOSTO)

|                                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| LUIGI COLETTI: <i>La Mostra giottesca</i>                                                                 | 49 |
| C. CARDUCCI: <i>Un busto argenteo di Giove nel Museo di Aosta</i>                                         | 73 |
| A. O. QUINTAVALLE: <i>Un disegno del Correggio scoperto nello stacco dell'affresco dell' "Incoronata"</i> | 80 |
| EDOARDO GALLI: <i>Restauro dell' "Assunzione" di Lorenzo Lotto nel Museo Nazionale di Ancona</i>          | 88 |
| Pareri del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti                                           | 92 |

**ANNO XXXI, 1937, SERIE III, FASC III (SETTEMBRE)**

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| GUGLIELMO MATTHIAE: <i>Architettura medioevale nel Molise</i>         | 93  |
| GUGLIELMO PACCHIONI: <i>Galleria e Museo della Ceramica di Pesaro</i> | 116 |
| DOMENICO MUSTILLI: <i>L'Apollo di Salerno</i>                         | 136 |
| Pareri del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti       |     |

**ANNO XXXI, 1937, SERIE III, FASC IV (OTTOBRE)**

|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MASSIMO PALLOTTINO: <i>Ceramiche arcaiche del Museo Nazionale di Villa Giulia</i>                         | 149 |
| E. GOSSELIN: <i>Oreficeria mosane del XII secolo al Museo del Bargello</i>                                | 162 |
| MARIA LUISA GENGARO: <i>Il secondo Bramante</i>                                                           | 172 |
| COSTANZA LORENZETTI: <i>Nuove documentazioni di forme pittoriche melozziane e antoniazzesche a Napoli</i> | 180 |

**ANNO XXXI, 1937, SERIE III, FASC V (NOVEMBRE)**

|                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| DORO LEVI: <i>Scavi e ricerche archeologiche della R. Soprintendenza alle opere d'antichità e d'arte della Sardegna (1936-1937)</i> | 193 |
| A. O. QUINTAVALLE: <i>Precisazioni e restauri nella riordinata Galleria di Parma</i>                                                | 210 |
| GUGLIELMO MATTHIAE: <i>Restauro del campanile di S. Crisogono a Roma</i>                                                            | 235 |
| Pareri del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti                                                                     | 240 |

**ANNO XXXI, 1937, SERIE III, FASC VI (DICEMBRE)**

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONIO MORASSI: <i>Di due opere del Veronese</i>                            | 241 |
| GENNARO PESCE: <i>Un nuovo ritratto muliebre di età claudia</i>              | 251 |
| ANTONIETTA VALENTE: <i>Intorno ad un orafo del sec. XII</i>                  | 261 |
| GIACOMO CAPUTO: <i>Vasi attici con Enea ed Anchise</i>                       | 267 |
| EDOARDO GALLI: <i>Notizie: La sistemazione della Porta di Augusto a Fano</i> | 273 |
| Pareri del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti              |     |

**1938****Anno XXXI****ANNO XXXI, 1938, SERIE III, FASC VII (GENNAIO)**

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| LUIGI SERRA: <i>La Mostra dell'antico tessuto d'arte italiano</i>    | 281 |
| MARIA ACCÀSCINA: <i>Ori, stoffe e ricami nei paesi delle Madonie</i> | 305 |

**CRONACHE D'ARTE**

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Pitture murali: La scoperta di un ciclo di affreschi del Quattrocento in Lombardia</i> (FERNANDA WITTGENS) | 317 |
| <i>Restauri di affreschi: Fermo: Oratorio di S. Monica</i>                                                    | 321 |

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Restauri a dipinti: Bologna: Museo di S. Stefano; Bologna: Palazzina della Viola;</i> | 321 |
| <i>Modena: R. Galleria Estense</i>                                                       |     |
| <i>Restauri di Monumenti: Architettura minore</i>                                        | 323 |
| <i>Musei e Gallerie: Nuove salette per disegni alle Regie Gallerie di Venezia</i>        | 327 |
| <i>Rassegna dell'istruzione artistica (sommario fascicolo novembre– dicembre 1937)</i>   | 328 |
| <i>Rivista "Scuola e cultura" – Annali dell'istruzione media</i>                         | 328 |

### ANNO XXXI, 1938, SERIE III, FASC VIII (FEBBRAIO)

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIULIO EMANUELE RIZZO: <i>Eukleidas</i>                                                 | 329 |
| WART ARSLAN: <i>Il nuovo "Museo dell'Alto Adige"</i>                                    | 353 |
| SILVIO FERRI: <i>Probabili fenomeni di regresso iconografico</i>                        | 363 |
| ROBERTO BATTAGLIA: <i>Due architetti Borrominiani in S. Lorenzo in Piscibus di Roma</i> | 370 |

#### CRONACHE D'ARTE

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| <i>Mostre: Mostra del ritratto italiano a Belgrado</i> | 375 |
| <i>Necrologia: Carlo Fiorilli</i>                      | 376 |

### ANNO XXXI, 1938, SERIE III, FASC IX (MARZO)

|                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIULIO EMANUELE RIZZO: <i>Qualche osservazione sull'arte delle monete di Siracusa, dalle origini al nuovo stile</i> | 377 |
| ALFREDO PETRUCCI: <i>Linguaggio di Marcantonio</i>                                                                  | 403 |

#### CRONACHE D'ARTE

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Restauri: Il mosaico romano di S. Pudenziana (GUGLIELMO MATTHIAE)</i> | 418 |
| <i>Mostre: Mostra delle armi antiche a Firenze</i>                       | 425 |
| <i>Recensioni: Francesco Fichera: Luigi Vanvitelli (LUIGI SERRA)</i>     | 425 |

### ANNO XXXI, 1938, SERIE III, FASC X (APRILE)

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIUSEPPE BOTTAI: <i>La tutela delle opere d'arte in tempo di guerra</i>                     | 429 |
| DECIO SILVESTRINI: <i>La coppa vitrea greco–alessandrina di Locarno</i>                     | 430 |
| ANTONY DE WITT: <i>Ancora di Gaspare Ruina</i>                                              | 444 |
| MARIA CECILIA FERRARI: <i>Contributo allo studio della miniatura riminese</i>               | 447 |
| WART ARSLAN: <i>Nuovi dipinti dei Bassano</i>                                               | 462 |
| ANTONIO MORASSI: <i>Un dipinto del Traversi offerto in dono alla R. Pinacoteca di Brera</i> | 474 |

#### CRONACHE D'ARTE

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Scavi: vetri e ori del sepolcro antico di Adria</i>                     | 476 |
| <i>Recensioni: A. Venturi: Storia dell'arte italiana, XI (LUIGI SERRA)</i> | 476 |
| <i>Aggiunta all'articolo di Silvestrini</i>                                | 478 |
| <i>Annali dell'istruzione elementare</i>                                   | 478 |
| <i>Rassegna dell'istruzione artistica</i>                                  | 478 |

### ANNO XXXI, 1938, SERIE III, FASC XI (MAGGIO)

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| AMEDEO MAIURI: <i>Note su di un nuovo dipinto ercolanese</i>                   | 481 |
| ALESSANDRO DEL VITA: <i>Matrici originali della figulina di Macio Perennio</i> | 489 |

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| PIERO SANPAOLESI: <i>Due esami radiografici di dipinti</i> | 495 |
| PAOLINO MINGAZZINI: <i>La statua fenicia di Marsala</i>    | 505 |

#### **CRONACHE D'ARTE**

|                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Musei e Gallerie: La sala del Greco ed altri ambienti sistemati nella R. Galleria Estense di Modena</i> (RODOLFO PALLUCCHINI) | 510 |
| <i>Restauri a dipinti: Le tavolette antonelliane di Reggio Calabria</i> (PAOLA DELLA PERGOLA)                                    | 515 |
| <i>Restauri di monumenti: La facciata della chiesa di S. Prassede a Roma</i> (GUGLIELMO MATTHIAE)                                | 518 |
| <i>Mostre: La mostra della pittura napoletana dal Seicento all'Ottocento</i> (LUIGI SERRA)                                       | 522 |

### **ANNO XXXI, 1938, SERIE III, FASC XII (GIUGNO)**

|                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| EMILIO LAVAGNINO: <i>La Madonna dell'Aracoeli e il suo restauro</i>                                                      | 529 |
| ALFREDO PETRUCCI: <i>Il volto segreto dell'incisione italiana del Settecento</i>                                         | 540 |
| GOFFREDO RICCI: <i>Sculpture iconografiche dell'Antiquarium ostiense. Contributi allo studio del ritratto romano</i>     | 558 |
| LO DUCA: <i>Un dipinto di Ludovico Carracci</i>                                                                          | 571 |
| <b>CRONACHE D'ARTE</b>                                                                                                   |     |
| Recensioni: <i>Rovere-Viale-Brinckmann: Filippo Juvarra; Monographies des peintures du Musée du Louvre</i> (LUIGI SERRA) | 574 |

## **1938 Anno XXXII**

### **ANNO XXXII, 1938, SERIE III, FASC I (LUGLIO)**

|                                                                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIUSEPPE BOTTAI: <i>Discorso pronunciato al convegno dei Soprintendenti alle Antichità e Belle Arti</i>                                   | 1  |
| E. SCACCIA SCARAFONI: <i>Architetture cinquecentesche in Montecassino</i>                                                                 | 9  |
| ODOARDO H. GIGLIOLI: <i>Affreschi inediti di Pier Francesco di Jacopo di Domenico Toschi</i>                                              | 25 |
| PIERO TOMEI: <i>Le vicende del rivestimento della cupola del Pantheon</i>                                                                 | 31 |
| Recensioni:                                                                                                                               |    |
| <i>Arthur M. Hind: Early Italian Engraving, a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described</i> (LUIGI SERRA) | 39 |

### **ANNO XXXII, 1938, SERIE III, FASC II (AGOSTO)**

|                                                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ALFREDO PETRUCCI: <i>Il Pesarese acquafortista</i>                                                               | 41 |
| PASQUALE ROTONDI: <i>Scoperte nella chiesa di Sant'Agostino a Fermo</i>                                          | 54 |
| <b>CRONACHE D'ARTE</b>                                                                                           |    |
| <i>La Loggia di S. Matteo a Firenze e la sua liberazione</i> (ALFREDO BARBACCI)                                  | 65 |
| <i>I restauri alle pitture nell'abside della chiesa di San Gregorio Nazanziano in Roma</i> (EMILIO LAVAGNINO)    | 73 |
| <i>Disegni di Carlo Spiridione Mariotti offerti in dono alla Galleria Nazionale d'Arte Antica di Roma</i> (P.R.) | 78 |



## ANNO XXXII, 1938, SERIE III, FASC III (SETTEMBRE)

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| REZIO BUSCAROLI: <i>La mostra di Melozzo e del Quattrocento romagnolo</i>       | 81  |
| OLGA ELIA: <i>Iconografia aulica romana in pitture stabian</i>                  | 101 |
| LUIGI SERRA: <i>La mostra del Gotico e del Rinascimento piemontese a Torino</i> | 115 |

## ANNO XXXII, 1938, SERIE III, FASC IV (OTTOBRE)

### COMUNICAZIONE

Con questo fascicolo cessa la pubblicazione del Bollettino d'Arte che, per disposizione del Ministro dell'Educazione Nazionale, è assorbito dal nuovo periodico "Le Arti"

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARIO SALMI: <i>La genesi del duomo di Pisa</i>                          | 149 |
| MASSIMO PALLOTTINO: <i>L'Ara Pacis e i suoi problemi artistici</i>       | 162 |
| PASQUALE ROTONDI: <i>Un'opera sconosciuta di Pietro da Montepulciano</i> | 173 |

### CRONACHE D'ARTE

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Il ritrovamento di una porta gotica a Verona</i> (ALFREDO BARBACCI) | 181 |
|------------------------------------------------------------------------|-----|

## LE ARTI

### 1938-1939

### ANNO I

## ANNO I, 1938-1939, FASC I (OTTOBRE-NOVEMBRE)

|                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIUSEPPE BOTTAI: <i>Direttive del Ministero dell'Educazione Nazionale</i>                                | 3  |
| CESARE BRANDI: <i>Giotto (I)</i>                                                                         | 5  |
| CARLO CALZECCHI ONESTI: <i>Un ignoto edificio romanico a Bologna: Santa Maria del Monte</i>              | 22 |
| GIUSEPPE FIOCCO: <i>Eredità del Pordenone</i>                                                            | 28 |
| MASSIMO PALLOTTINO: <i>Studi sull'Arte Romana: L'orientamento stilistico della scultura aureliana</i>    | 32 |
| LUIGI RONGA: <i>La musica "senza storia"</i>                                                             | 37 |
| Il Convegno dei Soprintendenti:                                                                          |    |
| GIUSEPPE BOTTAI: <i>Direttive per la tutela dell'arte antica e moderna</i>                               | 42 |
| GIUSEPPE MORETTI: <i>Rapporti tra Soprintendenze ed Enti Pubblici</i>                                    | 53 |
| SALVATORE AURIGEMMA: <i>Rapporti tra RR. Soprintendenze e Musei Civici</i>                               | 57 |
| GINO CHIERICI: <i>Rapporti fra Soprintendenze ed Enti pubblici agli effetti della tutela monumentale</i> | 63 |
| CARLO ARU: <i>Esportazione degli oggetti di Antichità e d'Arte</i>                                       | 65 |
| NOTE:                                                                                                    |    |
| GIUSEPPE BOTTAI: <i>Commemorazione di F. P. Michetti in Francavilla a Mare</i>                           | 70 |
| AMEDEO MAIURI: <i>Restauri a Pompei</i>                                                                  | 72 |
| STEFANO BOTTARI: <i>Aggiunte al primo Antonello</i>                                                      | 74 |
| WART ARSLAN: <i>Osservazioni su Niccolò dell'Abate, Paris Bordon, Forabosco</i>                          | 76 |
| RODOLFO PALLUCCHINI: <i>Opere bassanesche nella R. Galleria Estense</i>                                  | 81 |
| RODOLFO PALLUCCHINI: <i>Il riordinamento della Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Venezia</i>     | 84 |

|                                                |          |
|------------------------------------------------|----------|
| <b>Cronaca dei ritrovamenti e dei restauri</b> | 89       |
| <b>Notiziario</b>                              | I – VIII |

### **ANNO I, 1938–1939, FASC II (DICEMBRE–GENNAIO)**

|                                                                                                                      |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| PIETRO TOESCA: <i>Un capolavoro di Michelangelo: la Pietà di Palestrina</i>                                          | 105  |
| AMEDEO MAIURI: <i>Statuetta eburnea di arte indiana a Pompei</i>                                                     | 111  |
| CESARE BRANDI: <i>Giotto (II)</i>                                                                                    | 116  |
| Il Convegno dei Soprintendenti: Sommario del convegno                                                                |      |
| GIULIO CARLO ARGAN: <i>Restauro delle opere d'Arte. Progettata istituzione di un Gabinetto Centrale del Restauro</i> | 133  |
| CARLO CALZECCHI ONESTI: <i>Il restauro dei monumenti</i>                                                             | 137  |
| ROBERTO LONGHI: <i>Relazione sul servizio di catalogo delle cose d'arte e sulle pubblicazioni connesse</i>           | 144  |
| GUGLIELMO PACCHIONI: <i>Coordinamento dei criteri museografici</i>                                                   | 149  |
| ACHILLE BERTINI CALOSSO: <i>La tutela delle bellezze naturali e del paesaggio</i>                                    | 155  |
| MARINO LAZZARI: <i>Conclusioni al Convegno</i>                                                                       | 161  |
| Discussioni sull'Arte moderna:                                                                                       |      |
| <i>Intervista con T. Interlandi</i>                                                                                  | 170  |
| GINO CHIERICI: <i>La piazza del Duomo a Milano</i>                                                                   | 173  |
| ENZO CARLI: <i>Bozzetti di Arturo Martini per il Palazzo Littorio di Roma</i>                                        | 177  |
| LUIGI BARTOLINI: <i>Della stampa "Combattimento di Ignudi" di Antonio Pollaiuolo</i>                                 | 179  |
| CARLO CALZECCHI ONESTI: <i>L'organizzazione e i risultati della mostra di Melozzo e del Quattrocento romagnolo</i>   | 183  |
| ROBERTO SALVINI: <i>Una nuova opera di Federico Pacher e alcune conclusioni sulla cronologia del pittore</i>         | 187  |
| LUIGI COLACICCHI: <i>Rassegna musicale</i>                                                                           | 191  |
| <b>Cronache dei ritrovamenti e dei restauri</b>                                                                      | 197  |
| <b>Notiziario</b>                                                                                                    | I–XI |

### **ANNO I, 1938–1939, FASC III (FEBBRAIO–MARZO)**

|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Carta della scuola</i>                                                                                 | 217 |
| GIUSEPPE BOTTAI: <i>Modernità e tradizione nell'arte italiana e d'oggi</i>                                | 230 |
| CIPRIANO EFISIO OPPO: <i>La Terza Quadriennale</i>                                                        | 235 |
| MARCELLO PIACENTINI: <i>Evoluzione architettonica</i>                                                     | 239 |
| EMILIO CECCHI: <i>Soffici pittore</i>                                                                     | 241 |
| CESARE BRANDI: <i>Cammino di Morandi</i>                                                                  | 245 |
| ALFREDO CASELLA: <i>Problemi e posizione attuale della musica italiana</i>                                | 256 |
| Convegno dei Presidenti, Direttori e Insegnanti dei RR. Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali  |     |
| <i>Pareggiati (I): Sommario del convegno</i>                                                              |     |
| GIUSEPPE BOTTAI: <i>Educazione musicale</i>                                                               | 264 |
| MARINO LAZZARI: <i>Metodi e fini dell'insegnamento musicale</i>                                           | 268 |
| NOTE:                                                                                                     |     |
| GIUSEPPE BOTTAI: <i>La Terza Quadriennale: Discorso inaugurale del Ministro dell'Educazione Nazionale</i> | 275 |
| ARNALDO FRATEILI: <i>Sguardo alla Terza Quadriennale</i>                                                  | 276 |
| GIUSEPPE BOTTAI: <i>Ricordo di Lega</i>                                                                   | 280 |

|                                                                                                     |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| GIOVANNI MICHELUCCI: <i>Limiti del “razionalismo” e della decorazione nella nuova architettura</i>  | 281      |
| GIULIO CARLO ARGAN: <i>Appunti su Carrà</i>                                                         | 283      |
| <i>Su alcuni giovani: Afro, Mafai, Manzù, Mirco (C. B.) Fontana (G. C. A.)</i>                      | 287      |
| ELEONORA DELLA PURA: <i>Ritratti di Marini</i>                                                      | 295      |
| LUIGI COLACICCHI: <i>Rassegna musicale</i>                                                          | 297      |
| Rassegna Bibliografica: <i>Maccari (C. B.); Milano verde (G.C.A.); Le Arti in Italia (E. d. P.)</i> | 300      |
| <b>Cronaca dei ritrovamenti e dei restauri</b>                                                      | 305      |
| <b>Notiziario</b>                                                                                   | I – VIII |

## ANNO I, 1938–1939, FASC IV (APRILE–MAGGIO)

|                                                                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| RANUCCIO BIANCHI BANDINELLI: <i>Un problema di Arte Romana: “Il Maestro delle imprese di Trajano”</i>                                                                       | 325 |
| SILVIO FERRI: <i>Saggio d’inquadramento del periodo “attico”</i>                                                                                                            | 335 |
| LUIGI COLETTI: <i>Lotto e Melozzo</i>                                                                                                                                       | 348 |
| GIUSEPPE PAGANO: <i>Architettura Industriale in Italia</i>                                                                                                                  | 358 |
| GIULIO CARLO ARGAN: <i>Urbanistica e architettura</i>                                                                                                                       | 365 |
| <i>Convegno dei Presidenti, Direttori e Insegnanti dei RR. Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati – Settembre 1938–XVI (II): Sommario del convegno</i> |     |
| GIUSEPPE MULÈ: <i>L’attuale ordinamento didattico, amministrativo e disciplinare dei RR. Conservatori di Musica</i>                                                         | 375 |
| CESARE NORDICO: <i>Gli Istituti musicali pareggiati</i>                                                                                                                     | 378 |
| SILVIO D’AMICO: <i>L’insegnamento dell’arte scenica negli Istituti musicali</i>                                                                                             | 380 |
| GIUDO PANNAIN: <i>Rivendicazioni musicali italiane e l’Istituto Nazionale di Musicologia</i>                                                                                | 382 |
| ADRIANO LUALDI: <i>Istituti musicali italiani e stranieri</i>                                                                                                               | 385 |
| NOTE:                                                                                                                                                                       |     |
| GUIDO CALZA: <i>Scavi a Ostia</i>                                                                                                                                           | 388 |
| A.M. BRIZIO: <i>Due dipinti inediti di Christoph Paudiss e Jan van Bylert nella R. Galleria Sabauda di Torino</i>                                                           | 393 |
| EDOARDO GALLI: <i>Il Museo Provinciale di Chieti nel Capitolium Teatinum</i>                                                                                                | 396 |
| MASSIMO PALLOTTINO: <i>Scavo di un’area sacra a Veio</i>                                                                                                                    | 402 |
| ROBERTO SALVINI: <i>Due statue lignee di Hans Multscher a Vipiteno</i>                                                                                                      | 404 |
| ALFREDO PETRUCCI: <i>L’incisione a fumo</i>                                                                                                                                 | 406 |
| LUIGI COLACICCHI: <i>Rassegna musicale</i>                                                                                                                                  | 411 |
| Rassegna Bibliografica – <i>La Carta della Scuola (C. B.)</i>                                                                                                               | 413 |
| LUCIANO MATARAZZO: <i>Il nuovo ordinamento delle Soprintendenze alle opere di Antichità e d’Arte</i>                                                                        | 415 |

|                                                |         |
|------------------------------------------------|---------|
| <b>Cronaca dei ritrovamenti e dei Restauri</b> | 419     |
| <b>Notiziario</b>                              | I–XI    |
| Pubblicità pubblicazioni                       |         |
| Sommari dei primi tre fascicoli                | X I V – |
| XV                                             |         |

## ANNO I, 1938–1939, FASC V (GIUGNO–LUGLIO)

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARINO LAZZARI: <i>Insegnamento musicale</i>                                                | 431 |
| PIETRO ROMANELLI: <i>Gruppo fittile rinvenuto a Tarquinia</i>                               | 436 |
| ENZO CARLI: <i>Affreschi Benedettini del XIII secolo in Abruzzo</i>                         | 442 |
| SERGIO BETTINI: <i>La pittura friulana del Rinascimento e Giovanni Antonio da Pordenone</i> | 464 |

|                                                                                                                                                                              |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <i>Convegno dei Presidenti, Direttori e Insegnamenti dei RR. Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati Settembre 1938–XVI (III): Sommario del convegno</i> |            |
| ILDEBRANDO PIZZETTI: <i>Intorno al Pensionato musicale</i>                                                                                                                   | 482        |
| LUIGI TONNELLI: <i>Insegnamenti di carattere culturale nei Conservatori e Istituti di musica</i>                                                                             | 484        |
| MARIO LABROCA: <i>Il canto corale</i>                                                                                                                                        | 486        |
| <i>Il Quarto Congresso Internazionale di Musica (Luigi Ronga)</i>                                                                                                            | 487        |
| <i>La nuova legge sulla tutela delle cose d'interesse artistico e storico (Mario Grisolia)</i>                                                                               | 488        |
| NOTE:                                                                                                                                                                        |            |
| P. C. SESTIERI: <i>Statuine fittili xoanizzanti di Locri</i>                                                                                                                 | 494        |
| JOVIO BOVIO MARCONI: <i>Il Pittore di Pistoxenos e due Kylikes di Palermo</i>                                                                                                | 497        |
| MARIO D'ORSI: <i>Dipinti ignorati di Cristoforo da Lendinara in Puglia</i>                                                                                                   | 500        |
| MARY PITTALUNGA: <i>Le acqueforti di Luca Carlevaris</i>                                                                                                                     | 504        |
| ANTONIETTA VALENTE: <i>La collezione di maioliche del Museo del Palazzo di Venezia</i>                                                                                       | 510        |
| GIULIO IACOPI: <i>Antichi affreschi scoperti al porto fluviale di Roma</i>                                                                                                   | 513        |
| RODOLFO PALLUCCHINI: <i>Criteri di allestimento della Mostra del Veronese</i>                                                                                                | 516        |
| N. T.: <i>La Mostra Medicea</i>                                                                                                                                              | 521        |
| LUIGI COLACICCHI – ADELMO DAMERINI: <i>Rassegna musicale</i>                                                                                                                 | 524        |
| <i>III Quadriennale</i>                                                                                                                                                      |            |
| <b>Cronaca dei ritrovamenti e dei Restauri</b>                                                                                                                               | 531        |
| <b>Notiziario</b>                                                                                                                                                            | I–XXII     |
| Sommario dei primi quattro fascicoli                                                                                                                                         | XXIII–XXIV |
| <br><b>ANNO I, 1938–1939, FASC VI (AGOSTO–SETTEMBRE)</b>                                                                                                                     |            |
| BIAGIO PACE: <i>Costanzo Ciano</i>                                                                                                                                           | 547        |
| PÈLEO BACCI: <i>Un “San Bernardino” sconosciuto di Giovanni di Paolo</i>                                                                                                     | 549        |
| STEFANO BATTAR: <i>I “Mesi” della Cattedrale di S. Martino in Lucca</i>                                                                                                      | 560        |
| ANTONIO MORASSI: <i>Esame radiografico della “Tempesta” di Giorgione</i>                                                                                                     | 567        |
| MARINO LAZZARI: <i>L'insegnamento artistico</i>                                                                                                                              | 571        |
| <i>Convegno dei Presidenti, Direttori e Insegnanti dei RR. Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati Settembre 1938–XVI (IV): Sommario del convegno</i>    |            |
| ALFREDO CASELLA: <i>Note sull'insegnamento musicale</i>                                                                                                                      | 576        |
| LUIGI RONGA: <i>Osservazioni sulla relazione Pannain</i>                                                                                                                     | 577        |
| GUIDO GUERRINI: <i>Esami di Stato</i>                                                                                                                                        | 579        |
| ACHILLE SCHINELLI: <i>Gli Istituti Musicali e l'educazione musicale nelle Scuole Medie</i>                                                                                   | 582        |
| NOTE:                                                                                                                                                                        |            |
| GIUSEPPE BOTTAI: <i>Celebrazione del Pordenone (per l'inaugurazione della mostra del Poedenone ad Udine)</i>                                                                 | 588        |
| EMILIO BODRERO: <i>La nuova legge sul patrimonio artistico</i>                                                                                                               | 590        |
| P. C. SESTIERI: <i>Ritratto funerario di vecchia dama romana</i>                                                                                                             | 592        |
| ENZO CARLI: <i>Un dittico senese in Abruzzo</i>                                                                                                                              | 594        |
| MARIA LUISA GENGARO: <i>Da alcuni codici di Iacopo Grimaldi nella biblioteca Ambrosiana</i>                                                                                  | 596        |
| ANTONINO SORRENTINO: <i>Ritratti inediti del Tiarini e del Forabosco</i>                                                                                                     | 598        |
| GIUSEPPE PAGANO: <i>Criteri di allestimento della Mostra Leonardesca</i>                                                                                                     | 601        |
| GIUSEPPE CULTRERA: <i>Restauro di una colonna dell'Olympieion a Siracusa</i>                                                                                                 | 604        |
| Rassegna bibliografica:                                                                                                                                                      |            |
| <i>Problemi attuali d'arte (Giorgio Radetti)</i>                                                                                                                             | 606        |

|                                                |        |
|------------------------------------------------|--------|
| <i>L'Arco di Costantino (Silvio Ferri)</i>     | 609    |
| <b>Cronaca dei ritrovamenti e dei Restauri</b> | 611    |
| <b>Notiziario</b>                              | I–VIII |

## 1939–1940 ANNO II

### ANNO II, 1939–1940, FASC I (OTTOBRE–NOVEMBRE)

|                                                                                   |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------|
| GIOVANNI BECATTI: <i>Nuovo contributo ostiense di ritratti romani</i>             | 3     |
| PÉLEO BACCI: <i>Una pittura ignorata di Segna di Bonaventura</i>                  | 12    |
| NOTE:                                                                             |       |
| MASSIMO PALLOTTINO: <i>Le recenti scoperte nel Santuario «Dell'Apollo» a Veio</i> | 17    |
| PAOLO ENRICO ARIAS: <i>Un nuovo sarcofago con scena pastorale</i>                 | 24    |
| RODOLFO PALLUCCHINI: <i>Restauri veronesi</i>                                     | 26    |
| Manifestazioni d'Arte:                                                            |       |
| ADRIANO LUALDI: <i>La Celebrazione di A. Vivaldi a Siena</i>                      | 32    |
| MICHELE BIANCALE: <i>La Mostra degli Istituti d'istruzione artistica</i>          | 36    |
| ACHILLE BERTINI CALOSSO: <i>La prima Mostra della Casa rurale a Perugia</i>       | 39    |
| FERRUCCIO GIACOMELLI: <i>Mostra di artisti toscani a Cesena</i>                   | 40    |
| G.D.: <i>La Mostra dei disegni di Giuseppe Valadier</i>                           | 41    |
| C.B.: <i>La Mostra del Paesaggio italiano a Bergamo</i>                           | 43    |
| CESARE BRANDI: <i>Mafai all'Arcobaleno</i>                                        | 44    |
| <b>Cronaca dei Ritrovamenti e dei Restauri</b>                                    | 45    |
| <b>Notiziario</b>                                                                 | I–VII |

### ANNO II, 1939–1940, FASC II (DICEMBRE–GENNAIO)

|                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUIGI BERNABÒ BREA: <i>Nuovi rilievi tarentini in pietra tenera</i>                                         | 61  |
| ANTONINO SANTANGELO: <i>Nuovi acquisti per i Musei di Stato</i>                                             | 67  |
| GIUSEPPE RAIMONDI: <i>Dodici dipinti regali di Filippo De Pisis alla R. Galleria d'Arte Moderna di Roma</i> | 75  |
| MARINO LAZZARI: <i>La tutela delle bellezze panoramiche</i>                                                 | 79  |
| NOTE:                                                                                                       |     |
| EDOARDO GALLI: <i>Il restauro del Ponte Romano di Porta Cappuccina in Ascoli Piceno</i>                     | 89  |
| BRUNO MOLAJOLI: <i>Le costruzioni preeufrasiane di Parenzo</i>                                              | 92  |
| CARLO CALZECCHI: <i>Sculture romaniche del Duomo di Pistoia, rinvenute durante recenti lavori</i>           | 104 |
| RODOLFO PALLUCCHINI: <i>Un possibile Baldung alla R. Galleria Estense</i>                                   | 106 |
| Congressi e Manifestazioni d'Arte:                                                                          |     |
| GIUSEPPE BOTTAI: <i>Al Congresso delle Scienze di Pisa</i>                                                  | 109 |
| GIUSEPPE PETROCCHI: <i>Al Congresso dei Sindacati dei Musicisti della Sicilia</i>                           | 111 |
| LUIGI COLACICCHI: <i>Rassegna Musicale Romana</i>                                                           | 114 |
| ROBERTO SALVINI: <i>La Mostra di Pietro Novelli a Monreale</i>                                              | 116 |

|                                                                                   |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------|
| GUIDO PIOVENE: <i>Cinque pittori: Rosai, Cesetti, Cantatore, Mucchi e Birolli</i> | 117  |
| CESARE BRANDI: <i>De Chirico metafisico al "Milione"</i>                          | 118  |
| Rassegna bibliografica:                                                           |      |
| SILVIO FERRI: <i>"Ritratti d'Omero". "Monumenti della pittura antica"</i>         | 122  |
| ELEONORA DELLA PURA: <i>"Le contraddizioni dell'Arte"</i>                         | 122  |
| <b>Cronaca dei Ritrovamenti e dei Restauri</b>                                    | 125  |
| <b>Notiziario</b>                                                                 | I–VI |

## ANNO II, 1939–1940, FASC III (FEBBRAIO–MARZO)

|                                                                                       |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| LE ARTI: <i>Riccardo Del Giudice</i>                                                  | 139   |
| LA REDAZIONE: <i>Per l'Arte contemporanea</i>                                         | 140   |
| GIOVANNI GENTILE: <i>Arte contemporanea</i>                                           | 142   |
| AMEDEO MAIURI: <i>Ritratto di Marcello a Pompei</i>                                   | 146   |
| GUIDO CALZA: <i>Il ritratto di Temistocle scoperto a Ostia</i>                        | 152   |
| SILVIO FERRI: <i>Teste fittili di Medma. (Osservazioni su alcuni tipi principali)</i> | 162   |
| ANTONIO SANTANGELO: <i>Un bacile figurato a Udine</i>                                 | 172   |
| GUGLIELMO PACCHIONI: <i>Le mostre d'arte e il pubblico</i>                            | 176   |
| NOTE:                                                                                 |       |
| <i>L'Ufficio per l'Arte contemporanea</i>                                             | 183   |
| AMEDEO MAIURI: <i>Sulla scoperta della Croce ad Ercolano</i>                          | 187   |
| PIERO BARGELLINI: <i>Il Palazzo del Governo ad Arezzo</i>                             | 193   |
| Manifestazioni d'Arte:                                                                |       |
| G.C.A.: <i>Giuseppe Capponi</i>                                                       | 195   |
| R.G.: <i>Una mostra di quattro artisti alla Galleria di Roma</i>                      | 196   |
| G.C.A.: <i>Sei artisti alla Galleria di Roma</i>                                      | 197   |
| <i>La Sala d'Arte de «La Nazione»</i>                                                 | 198   |
| MARZIANO BERNARDI: <i>Il Centenario di Delleani (1840–1908)</i>                       | 199   |
| Rassegna bibliografica:                                                               |       |
| G.D.: <i>I templi megalitici di Malta</i>                                             | 201   |
| PIETRO TOESCA: <i>Luigi Serra</i>                                                     | 202   |
| <b>Cronaca dei Ritrovamenti e dei Restauri</b>                                        | 203   |
| <b>Notiziario</b>                                                                     | I–VII |

## ANNO II, 1939–1940, FASC IV (APRILE–MAGGIO)

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIUSEPPE BOTTAI: <i>Discorso per la inaugurazione della VII Triennale a Milano</i>        | 221 |
| OLGA ELIA: <i>Ritratto muliebre ellenistico nel Museo di Napoli</i>                       | 223 |
| ALBINO GALVANO: <i>Francesco Menzio</i>                                                   | 228 |
| NOTE:                                                                                     |     |
| GÉZA DE FRANCOVICH: <i>Studi recenti sulla scultura gotica toscana: Arnolfo di Cambio</i> | 236 |
| GINO FOGOLARI: <i>I restauri del Giambellino delle Gallerie dell'Accademia di Venezia</i> | 251 |
| VITTORIO MOSCHINI: <i>Restauri Tintoretteschi</i>                                         | 255 |
| ANTONY DE WITT: <i>Un disegno di soggetto Veronesiano</i>                                 | 257 |



|                                                                                                                                                                         |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| MARIA GIBELLINO KRASCENINICOWA: <i>Un quadro di Domenico Beccafumi nel Museo di Stato di Berlino</i>                                                                    | 258         |
| ARMANDO O. QUINTAVALLE: <i>Gli affreschi restaurati di Giovanni Maria Conti in Santa Croce a Parma</i>                                                                  | 259         |
| ROBERTO PARIBENI, MARGHERITA GUARDUCCI, LUISA BANTI, A. M. COLINI: <i>Relazione preliminare sui lavori della Missione Archeologica italiana in Creta nell'anno 1939</i> | 264         |
| Manifestazioni d'Arte:                                                                                                                                                  |             |
| GIUSEPPE BOTTAI: <i>Inaugurazione del Museo Navale Romano di Nemi</i>                                                                                                   | 269         |
| GIULIO CARLO ARGAN, CESARE BRANDI: <i>Le Mostre degli antichi capolavori italiani a Chicago e a New York</i>                                                            | 270         |
| A.G.: <i>Antonio Mancini alla «Gazzetta del Popolo»</i>                                                                                                                 | 274         |
| Rassegna bibliografica:                                                                                                                                                 |             |
| S.F.: <i>Studi di Archeologia e d'Arte</i>                                                                                                                              | 277         |
| E. DELLA PURA: <i>Studiando Piranesi</i>                                                                                                                                | 277         |
| <b>Cronaca dei Ritrovamenti e dei Restauri</b>                                                                                                                          | 279         |
| <b>Notiziario</b>                                                                                                                                                       | I–XIX       |
| Circolare del Ministro Bottai sull'applicazione della legge 22 maggio 1939, n. 823                                                                                      |             |
| Un anno dalla "Carta della Scuola" – Discorso del Ministro Bottai                                                                                                       |             |
| Varie                                                                                                                                                                   |             |
| La Guerra d'Italia [Parola d'ordine del duce agli italiani]                                                                                                             | I – V III I |
| <br><b>ANNO II, 1939–1940, FASC V–VI (GIUGNO–SETTEMBRE)</b>                                                                                                             |             |
| GIOACCHINO VOLPE: <i>Su la soglia del nuovo Impero mediterraneo</i>                                                                                                     | 293         |
| PIETRO ROMANELLI: <i>Monumenti d'Arte Romana in Tunisia</i>                                                                                                             | 299         |
| VALERIO MARIANI: <i>Malta (Caravaggio – Mattia Preti)</i>                                                                                                               | 305         |
| ARMANDO O. QUINTAVALLE: <i>Nuovi affreschi del Parmigianino in S. Giovanni Evangelista a Parma</i>                                                                      | 308         |
| GIULIO CARLO ARGAN: <i>Arturo Tosi</i>                                                                                                                                  | 329         |
| <i>Il Convegno degli Istituti d'Istruzione artistica</i>                                                                                                                | 329         |
| NOTE:                                                                                                                                                                   |             |
| GIOVANNI BECATTI: <i>Aspetti del ritratto romano: gli Antonini (Commento ad un Catalogo)</i>                                                                            | 340         |
| RODOLFO PALLUCCHINI: <i>Affreschi padovani di Massimo Campigli</i>                                                                                                      | 346         |
| PIERO GAZZOLA: <i>La bonifica del latifondo siciliano in rapporto al paesaggio</i>                                                                                      | 350         |
| Manifestazioni d'Arte:                                                                                                                                                  |             |
| GIUSEPPE BOTTAI: <i>Per la celebrazione del Parmigianino di Paganini, di Bodoni</i>                                                                                     | 355         |
| GIUSEPPE BOTTAI: <i>Per la XXII Biennale</i>                                                                                                                            | 357         |
| LUISA BECHERUCCI: <i>La Mostra del '500 Toscano a Firenze</i>                                                                                                           | 359         |
| RENATO GUTTUSO: <i>Pittori italiani alla XXII Biennale</i>                                                                                                              | 366         |
| ALFONSO GATTO: <i>La VII Triennale di Milano</i>                                                                                                                        | 370         |
| VASCO PRATOLINI: <i>Le arti figurative ai Littoriali dell'Anno XVIII</i>                                                                                                | 373         |
| ADELMO DAMERINI: <i>Il Sesto Maggio Musicale fiorentino</i>                                                                                                             | 374         |
| Rassegna bibliografica:                                                                                                                                                 |             |
| G.C.A.: <i>Vitruvio – «Il Trionfo» del Mantegna – I bozzetti del Rubens – G.B. Bison</i>                                                                                | 377         |
| G.C.A.: <i>Documenti per la storia della critica</i>                                                                                                                    | 379         |
| <b>Cronaca dei Ritrovamenti e dei Restauri</b>                                                                                                                          | 383         |
| <b>Notiziario</b>                                                                                                                                                       | I – X I V   |



## **1940–1941** **ANNO III**

### **ANNO III, 1940–1941, FASC I (OTTOBRE–NOVEMBRE)**

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| La Guerra d'Italia – Dall'armistizio con la Francia alla conquista della Somalia Britannica  | I–X |
| AMERIGO BARTOLI: <i>Ricordo di Balbo</i>                                                     | 3   |
| BIAGIO PACE: <i>Pitture ellenistiche siciliane</i>                                           | 4   |
| CARLO LUDOVICO RAGGHIANI: <i>Sul metodo nello studio dei disegni</i>                         | 9   |
| SERGIO BETTINI: <i>Note sui soggiorni veneti di Bartolomeo Ammannati</i>                     | 20  |
| ALESSANDRO PARRONCHI: <i>Ottone Rosai</i>                                                    | 28  |
| NOTE                                                                                         |     |
| GIUSEPPE BOTTAI: <i>Le arti popolari nell'azione del Ministero dell'Educazione Nazionale</i> | 35  |
| PAOLA ZANCANI MONTUORO: <i>Le recenti scoperte allo Heraion presso la Foce del Sele</i>      | 38  |
| ENZO CARLI: <i>Una scheda per Mattia Preti</i>                                               | 42  |
| Manifestazioni d'Arte:                                                                       |     |
| VIRILIO MORTARI: <i>Gli Scarlatti celebrati a Siena</i>                                      | 45  |
| RENATO GUTTUSO: <i>Scultura e stranieri alla XXII Biennale</i>                               | 49  |
| MICHELE BIANCALE: <i>La prima mostra Triennale delle terre italiane d'Oltremare</i>          | 54  |
| Rassegna bibliografica:                                                                      |     |
| SILVIO FERRI: <i>Das Römische Herrscherbild</i>                                              | 58  |
| RODOLFO PALLUCCHINI: <i>Giuseppe Marchiori, Scipione</i>                                     | 58  |
| ADELMO DAMERINI: <i>Adriano Lualdi, L'arte di dirigere l'orchestra</i>                       | 60  |
| C.B.: <i>Disegni di Fontana</i>                                                              | 62  |
| GIULIO R. ANSALDI: <i>Luigi Vanvitelli e il Neoclassico</i>                                  | 62  |
| STEFANO BOTTARI: <i>Chiarimento a una polemica</i>                                           | 64  |
| <b>Cronaca dei Ritrovamenti e dei Restauri</b>                                               | 65  |
| <b>Notiziario</b>                                                                            | I–X |

### **ANNO III, 1940–1941, FASC II (DICEMBRE–GENNAIO)**

|                                                                                                                                |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| La Guerra d'Italia. L'Ala Fascista contro il territorio metropolitano della Gran Bretagna                                      | I–IV |
| MARINO LAZZARI: <i>Arte della scena e Arte figurativa</i>                                                                      | 67   |
| GIUSEPPE FIOCCO: <i>Camillo Mariani</i>                                                                                        | 74   |
| GIOVANNI TEBALDINI: <i>Ildebrando Pizzetti</i>                                                                                 | 87   |
| NOTE:                                                                                                                          |      |
| P. C. SESTIERI: <i>Note sull'arte del Metaponto</i>                                                                            | 92   |
| ALESSANDRO DEL VITA: <i>Le ceramiche a riflessi della Collezione Mazza e la questione delle attribuzioni a Pesaro e Deruta</i> | 100  |
| ROBERTO SALVINI: <i>Un altare della Pusteria e il suo posto nella storia dell'arte atesina</i>                                 | 107  |
| ALDO BERTINI: <i>Nuove tendenze dell'architettura italiana. La sede della Società Ippica a Torino</i>                          | 117  |
| Manifestazioni d'Arte:                                                                                                         |      |

|                                                                                              |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <i>Congresso di musicologia a Siena – Relazioni di Virgilio Mortari e Fausto Torrefranca</i> | 119      |
| Gli spettacoli al Teatro delle arti:                                                         |          |
| LUIGI COLACICCHI: <i>La Musica</i>                                                           | 124      |
| CESARE BRANDI: <i>Le Scene</i>                                                               | 129      |
| A. DELLA CORTE: <i>Musiche inedite e quasi nuove</i>                                         | 128      |
| SILVIO D'AMICO: <i>Ragioni di una R. Scuola di danza</i>                                     | 127      |
| Rassegna bibliografica:                                                                      |          |
| S.F.: <i>Rivista del R. Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte</i>                       | 133      |
| <b>Cronaca dei Ritrovamenti e dei Restauri</b>                                               | 135      |
| <b>Notiziario</b>                                                                            | I – VIII |

### ANNO III, 1940–1941, FASC III (FEBBRAIO–MARZO)

|                                                                                                |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| La Guerra d'Italia – Il messaggio del Sovrano ai combattenti                                   |      |
| GIUSEPPE BOTTAI: <i>Fronte dell'Arte</i>                                                       | 153  |
| EMILIO LAVAGNINO: <i>Un crocifisso romano del XIII secolo</i>                                  | 159  |
| GIUSEPPE RAIMONDI: <i>Cartella di disegni</i>                                                  | 164  |
| ALESSANDRO PIOVESAN: <i>Gian Francesco Malipiero</i>                                           | 170  |
| NOTE:                                                                                          |      |
| PAOLO ENRICO ARIAS: <i>La fonte sacra di Locri dedicata a Pan ed alle Ninfe</i>                | 177  |
| LUIGI BERNABÒ BREA: <i>Vasi attici con figure rosse del Museo Archeologico di Genova–Pegli</i> | 180  |
| ENZO CARLI: <i>Codicillo Arnolfiano</i>                                                        | 186  |
| GIOVANNI MARIACHER: <i>Note su Antonio da Righeggio e Antonio Rizzo</i>                        | 193  |
| MARIA LUISA GENGARO: <i>Il Castello di Frascarolo–Induno</i>                                   | 198  |
| ANNA LENA PACCHIONI: <i>Piero Martina</i>                                                      | 200  |
| Manifestazioni d'Arte:                                                                         |      |
| <i>Celebrazioni verdiane</i>                                                                   | 202  |
| GUIDO PIOVENE: <i>La mostra della Galleria Barbaroux</i>                                       | 202  |
| CESARE BRANDI: <i>Una mostra di Manzù</i>                                                      | 202  |
| GUIDO HESS: <i>Casorati, Menzio, Paulucci alla Galleria Cigala di Torino</i>                   | 204  |
| MARIO LABÒ: <i>Rosai a Genova</i>                                                              | 206  |
| Rassegna bibliografica:                                                                        |      |
| FERRUCCIO ULIVI: <i>Mentore</i>                                                                | 208  |
| G.C.A.: <i>Pitture del Settecento in Portogallo – Casorati – Arte Italiana contemporanea</i>   | 209  |
| <b>Cronaca dei Ritrovamenti e dei Restauri</b>                                                 | 211  |
| <b>Notiziario</b>                                                                              | I–VI |

### ANNO III, 1940–1941, FASC VI (APRILE–MAGGIO)

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| La Guerra d'Italia – L'adesione della Bulgaria al Patto Tripartito           |     |
| Il Ministro Bottai sul fronte di guerra                                      |     |
| CESARE BRANDI: <i>Giovanni di Paolo (I)</i>                                  | 230 |
| ANTONIO MORASSI: <i>Giambattista e Domenico Tiepolo alla Villa Valmarana</i> | 251 |
| LUIGI RONGA: <i>Unità di musica verdiana</i>                                 | 263 |

## NOTE:

|                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALBERTO DE CAPITANI D'ARZAGO: <i>Antichi tessuti ritrovati nella Basilica di S. Ambrogio a Milano</i> | 272 |
| CESARE BRANDI: <i>Sul Crocifisso di Sant'Alberto</i>                                                  | 273 |
| ELENA BASSI: <i>Contributi a Giannantonio Selva</i>                                                   | 274 |

## Manifestazioni d'Arte:

|                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| SERGIO SOLMI: <i>Carrà alla Galleria Barbaroux</i>                                                                    | 279 |
| C. B.: <i>Ultimo Tosi</i>                                                                                             | 279 |
| G. A. DELL'ACQUA: <i>L'allestimento della mostra di Scipione e di disegni contemporanei nella Pinacoteca di Brera</i> | 280 |
| ALBINO–GALVANO: <i>Scipione</i>                                                                                       | 281 |
| GIULIA VERONESI: <i>Nota su Birolli</i>                                                                               | 284 |
| LUIGI MAGNANI: <i>La rappresentazione dell'Opera di Stato di Berlino a Roma</i>                                       | 285 |
| A. DELLA CORTE: <i>«Al Piemonte» di Pizzini e il «Concerto» per violino di Pfitzner</i>                               | 286 |
| ADELMO DAMERINI: <i>Musiche nuove a Firenze</i>                                                                       | 287 |

## Rassegna bibliografica:

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| G.C.A.: <i>Funi</i>           | 289 |
| G.C.A.: <i>Broggini</i>       | 289 |
| G.C.A.: <i>Città militari</i> | 289 |

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| <b>Cronaca dei Ritrovamenti e dei Restauri</b> | 291 |
| <b>Notiziario</b>                              | I–X |

**ANNO III, 1940–1941, FASC V (GIUGNO–LUGLIO)**

|                                                                                                                                                                                     |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| La Guerra d'Italia – Il Montenegro chiede di far parte dell'Italia fascista                                                                                                         | I–IV |
| LE ARTI: <i>La morte di Adolfo Venturi</i>                                                                                                                                          | 307  |
| PIETRO TOESCA: <i>Adolfo Venturi</i>                                                                                                                                                | 309  |
| GIUSEPPE BOTTAI: <i>Per l'inaugurazione del “Premio Cremona”</i>                                                                                                                    | 313  |
| <i>Il Ministro Bottai dottore “honoris causa” dell'Università di Kolozsvár</i>                                                                                                      | 315  |
| CESARE BRANDI: <i>Giovanni di Paolo (II)</i>                                                                                                                                        | 316  |
| LUIGI MAGNANI: <i>Poetica di Hindemith</i>                                                                                                                                          | 342  |
| Documenti e Commenti per la Storia dell'Arte:                                                                                                                                       |      |
| PÈLEO BACCI: <i>Il Pesellino, Fra Filippo Lippi, Domenico Veneziano Piero di Lorenzo, Fra Diamante etc. e la tavola pistojese della Trinità” nella Galleria Nazionale di Londra</i> | 353  |

## NOTE:

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| RICCARDO ZANDRINO: <i>Cratere Etrusco con decorazione plastica</i> | 371 |
| GIUSEPPE FIOCCO: <i>A proposito di “Arte esarcale”</i>             | 373 |

## Manifestazioni d'Arte:

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| ALDO BERTINI: <i>La mostra di Pio Semeghini a Torino</i>         | 376 |
| ERCOLE MASELLI: <i>Mostre Romane</i>                             | 377 |
| ALESSANDRO PIOVESAN: <i>Musiche a Venezia</i>                    | 379 |
| LUIGI MAGNANI: <i>Nuove musiche a Roma</i>                       | 381 |
| <i>Considerazioni di Alfredo Casella sull'attualità musicale</i> | 383 |

## Rassegna bibliografica:

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| G. D.: <i>Piero Sanpaolesi – La cupola di S. Maria del Fiore</i> | 386 |
|------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| <b>Cronaca dei Ritrovamenti e dei Restauri</b> | 387 |
|------------------------------------------------|-----|

### ANNO III, 1940–1941, FASC VI (AGOSTO–SETTEMBRE)

|                                                                                                              |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| La Guerra d'Italia – L'Italia in guerra con l'U. R. S. S.                                                    | I–IV |
| GIOVANNI BECATTI: <i>Il Pothos di Scopa</i>                                                                  | 401  |
| LUIGI MAGNANI: <i>Poetica di Hindemith (cont. fasc. prec.)</i>                                               | 413  |
| Documenti e Commenti per la Storia dell'Arte:                                                                |      |
| PÉLEO BACCI: <i>Il periodo pratese della tavola della SS. Trinità (cont. del fasc. precedente)</i>           | 418  |
| NOTE:                                                                                                        |      |
| ENZO CARLI: <i>Per la scultura lignea del Trecento in Abruzzo</i>                                            | 435  |
| MARIA LUISA GENGARO: <i>Dal Bramante al Richino</i>                                                          | 443  |
| RODOLFO PALLUCCHINI: <i>Vicende delle Ante d'organo di Sebastiano del Piombo per S. Bartolomeo a Rialto</i>  | 448  |
| CARLO LUDOVICO RAGGHIANI: <i>Noterella sul Carneio</i>                                                       | 456  |
| Manifestazioni d'Arte:                                                                                       |      |
| ANNA LENA PACCHIONI: <i>Milano: Galleria nuova, Anselmo Bucci; «Corrente», Sandro Cherchi, Italo Valenti</i> | 463  |
| ADELMO DAMERINI: <i>Il Settimo «Maggio musicale» fiorentino</i>                                              | 464  |
| <b>Cronaca dei Ritrovamenti e dei Restauri</b>                                                               | 467  |
| <b>Notiziario</b>                                                                                            | I–V  |

### 1941–1942

### ANNO IV

### ANNO IV, 1941–1942, FASC I (OTTOBRE–NOVEMBRE)

|                                                                                                                                                   |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| La Guerra d'Italia – La motivazione della medaglia d'oro al valore aeronautico concessa alla memoria del capitano Bruno Mussolini                 | I–IV |
| GIUSEPPE BOTTAI: <i>Per l'inaugurazione del Terzo Premio Bergamo</i>                                                                              | 1    |
| GIUSEPPE FIOCCO: <i>Sull'inizio pittorico di Michelangelo</i>                                                                                     | 5    |
| Documenti e Commenti per la Storia dell'Arte:                                                                                                     |      |
| PÉLEO BACCI: <i>Ricordi della vita e dell'attività artistica del pittore senese Giovanni di Paolo di Grazia detto Boccanera (1399 circa 1482)</i> | 11   |
| NOTE:                                                                                                                                             |      |
| LAURA BREGLIA: <i>Una testa d'arte italica del Museo Campano</i>                                                                                  | 40   |
| M. SALMI – G. FIOCCO: <i>A proposito di Arte "esarcale"</i>                                                                                       | 44   |
| <i>L'inaugurazione del R. Istituto Centrale del Restauro:</i>                                                                                     |      |
| <i>Il discorso del Ministro Bottai</i>                                                                                                            | 48   |
| <i>La relazione di Cesare Brandi</i>                                                                                                              | 51   |
| <i>Il rapporto dei Soprintendenti</i>                                                                                                             | 53   |
| Manifestazioni d'Arte:                                                                                                                            |      |
| LA REDAZIONE: <i>La Mostra del collezionista a Cortina d'Ampezzo</i>                                                                              | 55   |
| ALDO BERTINI: <i>Torino, Luigi Spazzapan</i>                                                                                                      | 56   |
| ANNA LENA PACCHIONI: <i>III Mostra del Sindacato Nazionale Fascista Belle Arti – Luigi Spazzapan,</i>                                             | 58   |

|                                                                                                                                                                                 |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <i>Rodolfo Castellana – Milano, Gino Pancheri</i>                                                                                                                               |      |
| LUIGI MAGNANI: <i>Estate musicale a Siena</i>                                                                                                                                   | 59   |
| ALESSANDRO PIOVESAN: <i>La VII Festa internazionale di Musica a Venezia</i>                                                                                                     | 60   |
| <b>Cronaca dei ritrovamenti e dei restauri</b>                                                                                                                                  | 63   |
| <b>Notiziario</b>                                                                                                                                                               | I–V  |
| <br><b>ANNO IV, 1941–1942, FASC II (DICEMBRE–GENNAIO)</b>                                                                                                                       |      |
| La Guerra d'Italia – Nel XX Annuale della Marcia su Roma                                                                                                                        | I–IV |
| GIUSEPPE BOTTAI: <i>Presenza della cultura</i>                                                                                                                                  | 77   |
| CARLO ALBIZZATI: <i>Arazzetto egizio–romano con figurazioni mitologiche</i>                                                                                                     | 82   |
| ELENA BERTI TOESCA: <i>Un disegno di Paolo Veronese</i>                                                                                                                         | 85   |
| ANTONIO MORASSI: <i>Novità e precisazioni sul Tiepolo (I)</i>                                                                                                                   | 87   |
| Documenti e Commenti per la Storia dell'Arte:                                                                                                                                   |      |
| PÉLEO BACCI: <i>Due capitoli inediti della vita di Giovanni Pisano. – Notizie sui pittori bolognesi Dalmasio di Jacopo Scannabecchi e Lippo Dalmasio, a Pistoia (1359–1389)</i> | 98   |
| NOTE:                                                                                                                                                                           |      |
| GIUSEPPE BOTTAI: <i>Per il Centro Didattico</i>                                                                                                                                 | 114  |
| GIOCCHINO MANCINI: <i>Fascia musiva nel Museo Civico di Imola</i>                                                                                                               | 118  |
| NINO FINAMORRE: <i>Mosaico e pittura ellenistico–romana</i>                                                                                                                     | 120  |
| PAOLO VERZONE: <i>Note sui rilievi in stucco dell'alto medio evo nell'Italia settentrionale</i>                                                                                 | 121  |
| WART ARSLAN: <i>Appunto su Brioloto</i>                                                                                                                                         | 128  |
| GINO BACCHETTI: <i>L'esigenza conservativa nella tutela delle bellezze naturali</i>                                                                                             | 130  |
| ROBERTO LONGHI: <i>A proposito dell'inizio pittorico di Michelangelo</i>                                                                                                        | 136  |
| GIOVANNI POGGI: <i>Ricordo di Nello Tarchiani</i>                                                                                                                               | 137  |
| Manifestazioni d'Arte:                                                                                                                                                          |      |
| ANNA LENA PACCHIONI: <i>Una mostra di Ardengo Soffici</i>                                                                                                                       | 138  |
| LIBERO DE LIBERO: <i>Pitture di Longanesi alla Galleria Barbaroux di Milano</i>                                                                                                 | 139  |
| LUIGI MAGNANI: <i>Mozart e la morte. Un problema di critica</i>                                                                                                                 | 140  |
| ANDREA DELLA CORTE: <i>“Bauernstücke” di W. Egk</i>                                                                                                                             | 142  |
| Rassegna Bibliografica                                                                                                                                                          |      |
| G.C.A.: <i>Dizionario dei Miniatori– Raffaello Franchi– Campigli – A proposito di un volume Bodoniano (Le Arti )</i>                                                            | 144  |
| <b>Cronaca dei ritrovamenti e dei restauri</b>                                                                                                                                  | 147  |
| <b>Notiziario</b>                                                                                                                                                               | I–VI |

#### ANNO IV, 1941–1942, FASC III (FEBBRAIO–MARZO)

|                                                                                            |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| La Guerra d'Italia – L'Italia in guerra con gli Stati Uniti. L'annuncio al popolo italiano | I–II |
| PIETRO ROMANELLI: <i>Due nuove sculture funerarie del Museo nazionale Romano</i>           | 163  |
| GIOVANNI BECATTI: <i>Due “Imagines Clipeatae” ostiensi</i>                                 | 172  |
| GIULIO CARLO ARGAN: <i>Cultura artistica della fine del Cinquecento</i>                    | 181  |
| Documenti e Commenti per la Storia dell'Arte:                                              |      |

|                                                                                          |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| PÉLEO BACCI: <i>Un altro capitolo inedito della vita di Giovanni Pisano</i>              | 185  |
| NOTE:                                                                                    |      |
| GINO CHIERICI: <i>Problemi della conservazione delle opere d'arte</i>                    | 193  |
| GÉZA DE FRANCOVICH: <i>Studi recenti sulla scultura gotico-toscana-Giovanni Pisano</i>   | 195  |
| PIETRO ZAMPETTI: <i>Una veduta cinquecentesca del Duomo di Ancona</i>                    | 211  |
| ANDREA DELLA CORTE: <i>La "Cecchina o la buona figliola" di Piccinni</i>                 | 212  |
| LUIGI SERVOLINI: <i>Istruzione musicale</i>                                              | 214  |
| <i>Relazioni di restauri nella Basilica superiore di Assisi</i>                          | 216  |
| <i>Il sopraluogo del Consiglio tecnico dell'Istituto Centrale del Restauro</i>           | 221  |
| ALFREDO BARBACCI: <i>La "Nova Domus" nel Palazzo Ducale di Mantova e il suo restauro</i> | 222  |
| ALFREDO BARBACCI: <i>Osservazioni su alcune Logge ospedaliere toscane</i>                | 225  |
| <b>Cronaca dei ritrovamenti e dei restauri</b>                                           | 227  |
| <b>Notiziario</b>                                                                        | I-VI |

#### ANNO IV, 1941-1942, FASC IV (APRILE-MAGGIO)

|                                                                                                 |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| La Guerra d'Italia – L'elogio del Duce alle truppe della Libia                                  | I-II |
| GIUSEPPE BOTTAI: <i>La legge sulle arti figurative</i>                                          | 243  |
| SILVIO FERRI: <i>Il problema archeologico di Solunto</i>                                        | 250  |
| ANTONIO MORASSI: <i>Novità e precisazioni sul Tiepolo (II)</i>                                  | 259  |
| Documenti e Commenti per la Storia dell'Arte:                                                   |      |
| PÉLEO BACCI: <i>Continuazione del capitolo inedito su Giovanni Pisano e il Duomo di Siena</i>   | 268  |
| NOTE:                                                                                           |      |
| MASSIMO PALLOTTINO: <i>Il santuario dei Cabiri presso Tebe</i>                                  | 278  |
| MARIA LUISA GENGARO: <i>A proposito del barocco lombardo: S. Maria della Vittoria di Milano</i> | 279  |
| Relazioni di Restauro:                                                                          |      |
| GIORGIO ROSI: <i>Il restauro del Castelnuovo a Napoli</i>                                       | 284  |
| Rassegna Bibliografica                                                                          |      |
| SILVIO FERRI: <i>Nuovi "Quaderni per lo studio dell'Archeologia"</i>                            | 288  |
| S. F.: <i>Il Catalogo della Raccolta B. Guglielmi nel Museo Gregoriano Etrusco</i>              | 292  |
| G. D.: <i>Piero Gazzola, La Cattedrale di Como</i>                                              | 292  |
| F. SCHLITZER: <i>Edizioni sonore</i>                                                            | 293  |
| <b>Cronaca dei Ritrovamenti e dei Restauri</b>                                                  | 296  |
| <b>Notiziario</b>                                                                               | I-VI |

#### ANNO IV, 1941-1942, FASC V-VI (GIUGNO-SETTEMBRE)

|                                                                                                 |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| La Guerra d'Italia – Le proporzioni della disfatta in Marmarica e nel Mediterraneo              | I-II |
| ROBERTO SALVINI: <i>I mosaici del Duomo di Monreale</i>                                         | 311  |
| EDOARDO ARSLAN: <i>Affreschi trecenteschi nel veronese</i>                                      | 322  |
| Documenti e Commenti per la Storia dell'Arte:                                                   |      |
| PÉLEO BACCI: <i>Fine del capitolo inedito su Giovanni Pisano e il Duomo di Siena</i>            | 329  |
| NOTE:                                                                                           |      |
| MICHELANGELO CAGIANO DE AZEVEDO: <i>Una replica inedita della testa del Serapide briassideo</i> | 341  |

|                                                                                                                                                           |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| GIORGIO ROSI: <i>Monumenti della costiera amalfitana. Il Duomo di Amalfi</i>                                                                              | 342    |
| MATTEO MARANGONI: <i>Giovanni Pisano e Tino di Camaino</i>                                                                                                | 351    |
| GUIDO BOCCOLINI: <i>Affreschi di Niccolò Alunno</i>                                                                                                       | 353    |
| ROBERTO BATTAGLIA: <i>Un'opera del Bernini ritrovata: La memoria del Merenda</i>                                                                          | 356    |
| Relazioni di Restauro:                                                                                                                                    |        |
| CARLO CALZECCHI ONESTI: <i>Relazione sui restauri eseguiti e da eseguire nella Abbazia di S. Maria Assunta di Farneta</i>                                 | 361    |
| CESARE BRANDI: <i>Gli otto dipinti acquistati dallo Stato per la R. Pinacoteca di Siena restaurati ed esposti presso l'Istituto Centrale del Restauro</i> | 366    |
| GIORGIO MONACO: <i>Il riordinamento del R. Museo di antichità di Parma, 1938–1939</i>                                                                     | 371    |
| Rassegna bibliografica:                                                                                                                                   |        |
| P.R.: <i>G. Monaco, Scavi nella zona micenea di Ialiso (1935–1936), in Clara Rhodos, X, 1941</i>                                                          | 373    |
| <b>Cronaca dei ritrovamenti e dei restauri</b>                                                                                                            | 375    |
| <b>Notiziario</b>                                                                                                                                         | I–VIII |

## **1942–1943**

### **ANNO V**

#### **ANNO V, 1942–1943, FASC I (OTTOBRE–NOVEMBRE)**

|                                                                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Le Arti: <i>Le Arti nel ventennale</i>                                                                                    | 1  |
| MARINO LAZZARI: <i>Restauro dei monumenti e urbanistica</i>                                                               | 3  |
| GIUSEPPE FIOCCO: <i>Tiepolo in Spagna</i>                                                                                 | 7  |
| NOTE:                                                                                                                     |    |
| E. SCACCIA SCARFONI: <i>Il Chiostro di S. Paolo fuori le Mura. La sua epigrafe musiva e una notizia cassinese inedita</i> | 11 |
| LUISA BECHERUCCI: <i>Opere di Francesco Pelosio</i>                                                                       | 16 |
| ODOARDO H. GIGLIOLI: <i>Una celebre e rara stampa di Marcantonio Raimondi acquistata per la raccolta degli «Uffizi»</i>   | 24 |
| DELLA CORTE: <i>“Peer Gynt” di W. Egk</i>                                                                                 | 26 |
| ILDEBRANDO PIZZETTI: <i>Autarchia musicale italiana</i>                                                                   | 27 |
| LE ARTI: <i>Il Convegno dei Soprintendenti</i>                                                                            | 34 |
| Rassegna Bibliografica:                                                                                                   |    |
| FERRUCCIO ULIVI: <i>Contributi critici su Rosai</i>                                                                       | 37 |
| <b>Cronaca dei ritrovamenti e dei restauri</b>                                                                            | 39 |
| <b>Notiziario</b>                                                                                                         |    |

#### **ANNO V, 1942–1943, FASC II (DICEMBRE–GENNAIO)**

|                                                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PIETRO TOESCA: <i>Gli stucchi di S. Pietro al monte di Civate</i>                                                | 55 |
| GIUSTA NICCO FASOLA: <i>Svolgimento del pensiero prospettico nei trattati da Euclide a Piero della Francesca</i> | 59 |
| NOTE:                                                                                                            |    |
| CATERINA CAPRINO: <i>Un rilievo con festoni trovato presso Velletri</i>                                          | 72 |



|                                                                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIORGIO ROSI: <i>Urbanistica del paesaggio</i>                                                                          | 74 |
| LE ARTI: <i>Sul restauro degli affreschi di Giotto nella Basilica Superiore di Assisi</i>                               | 88 |
| Relazioni di Restauro:                                                                                                  |    |
| CESARE BRANDI: <i>Tre dipinti di Antonello da Messina restaurati ed esposti presso l'Istituto Centrale del Restauro</i> | 90 |

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| <b>Cronaca dei ritrovamenti e dei restauri</b> | 97 |
| <b>Notiziario</b>                              | I  |

### ANNO V, 1942–1943, FASC III (FEBBRAIO–MARZO)

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| P. C. SESTIERI: <i>La stele di Apollonia</i>                                                  | 115 |
| C. BRANDI: <i>Pietro di Giovanni di Ambrogio</i>                                              | 129 |
| NOTE:                                                                                         |     |
| G. IACOPI: <i>Un'erma di Carneade recuperata dal mare al largo di Porto Corsini</i>           | 139 |
| E. ARSLAN: <i>San Lorenzo di Silanus: osservazioni sull'architettura romanica in Sardegna</i> | 141 |
| L. BIANCHI: <i>Gli affreschi dell'Oratorio della SS. Annunziata in Riofreddo</i>              | 143 |
| P. ROTONDI: <i>La scoperta del giardino pensile nel Palazzo Ducale di Urbino</i>              | 149 |
| Rassegna Bibliografica:                                                                       |     |
| G. BECATTI: <i>Un decennio di critica d'arte classica</i>                                     | 152 |
| <b>Cronaca dei ritrovamenti e dei restauri</b>                                                | 159 |
| <b>Notiziario</b>                                                                             |     |

### ANNO V, 1942–1943, FASC IV–V (APRILE–LUGLIO)

|                                                                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| AMEDEO MAIURI: <i>Fanciullo Erote da Ercolano</i>                                                                                                              | 175 |
| COSTANTINO BARONI: <i>Problemi della scultura manieristica lombarda</i>                                                                                        | 180 |
| MARINO LAZZARI: <i>Vent'anni di politica fascista dell'arte</i>                                                                                                | 191 |
| NOTE:                                                                                                                                                          |     |
| CARLO ALBERTO BIGGINI: <i>L'inaugurazione della Quadriennale</i>                                                                                               | 198 |
| ALESSANDRO DEL VITA: <i>La Madonna delle Vertighe di Margarito d'Arezzo</i>                                                                                    | 199 |
| EDOARDO ARSLAN: <i>Un affresco di Stefano da Verona</i>                                                                                                        | 203 |
| EDOARDO ARSLAN: <i>Nota breve sul Piazzetta</i>                                                                                                                | 206 |
| SELIM AUGUSTI: <i>I contributi della chimica e della fisica all'esame dei dipinti</i>                                                                          | 212 |
| B: <i>Carlo Calzecchi Onesti</i>                                                                                                                               | 218 |
| Rassegna bibliografica:                                                                                                                                        |     |
| P. R: <i>A. Maiuri, L'ultima fase edilizia di Pompei Giovanni Becatti: M.Cagiano de Azevedo, Un sarcofago di Villa Medici con scena d'iniziazione bacchica</i> | 221 |
| MARIA LUISA GENGARO: <i>G. Chierici, La chiesa di S. Satiro a Milano</i>                                                                                       | 222 |
| P.R.: <i>G. Chierici, S. Ambrogio e le costruzioni paoliniane di Cimatile</i>                                                                                  | 223 |
| <b>Cronaca dei ritrovamenti e dei restauri</b>                                                                                                                 | 225 |
| <b>Notiziario</b>                                                                                                                                              |     |

### ANNO V, 1942–1943, FASC VI (AGOSTO–DICEMBRE)

## COMUNICAZIONE

Con questo fascicolo cessa la pubblicazione del periodico “Le Arti” e riprende quella del Bollettino d’Arte.

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ARMANDO O. QUINTAVALLE: <i>Falsi e veri del Parmigianino giovane</i>                      | 237 |
| NOTE:                                                                                     |     |
| SALVATORE AURIGEMMA: <i>Un puteale quattrocentesco in Tarquinia</i>                       | 250 |
| WART ARSLAN: <i>Un tondo di Biagio d’Antonio da Firenze</i>                               | 255 |
| WART ARSLAN: <i>Sul Seicento napoletano</i>                                               | 257 |
| VITTORIO MOSCHINI: <i>Modelli di Giacomo Piazzetta per la Biblioteca di S. Zanipolo</i>   | 260 |
| Rassegna bibliografica:                                                                   |     |
| ENZO CARLI: <i>G. Chierici, Le sculture della Basilica di S. Michele Maggiore a Pavia</i> | 262 |
| Silvio Ferri: <i>G. Becatti, Il Maestro di Olimpia</i>                                    | 263 |
| <b>Cronaca dei ritrovamenti e dei restauri</b>                                            | 265 |

## 1948 Anno XXXIII

### SERIE IV:

#### ANNO XXXIII, 1948, SERIE IV, FASC I (GENNAIO–MARZO)

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| MARIA SANTANGELO: <i>Una terracotta di Falerii e lo Zeus di Fidìa</i>    | 1  |
| ALBERTO DE CAPITANI D’ARZAGO: <i>Le recenti scoperte di Castelseprio</i> | 17 |
| LUISA BECHERUCCI: <i>Ritrovamenti e restauri orcagneschi (I)</i>         | 24 |
| PIERO SANPAOLESI: <i>Le sinopie del Camposanto di Pisa</i>               | 34 |
| SERGIO ORTOLANI: <i>Restauro d’un Tiziano</i>                            | 44 |

### CRONACA D’ARTE

|                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| P. ROMANELLI: <i>Scavi e ricerche nella città di Tarquinia</i>                                                  | 54 |
| U. CIOTTI: <i>Restauro della porta “Giove” di Falerii Novi</i>                                                  | 58 |
| DORO LEVI: <i>L’Antiquarium arboreense di Oristano</i>                                                          | 59 |
| GIUSEPPE AGNELLO: <i>S. Lorenzo Vecchio presso Pachino</i>                                                      | 63 |
| CESARE BRANDI: <i>Ricomposizione e restauro della Pala del Carmine di Pietro Lorenzetti</i>                     | 68 |
| A. BARBACCI: <i>Il restauro dell’aquila di Nicolò dell’Arca nella Chiesa di S. Giovanni in Monte di Bologna</i> | 77 |
| F. FORLATI: <i>Restauro della Chiesa degli Eremitani a Padova</i>                                               | 80 |
| VITTORIO MOSCHINI: <i>La nuova sistemazione delle Gallerie di Venezia</i>                                       | 85 |
| <i>La partecipazione dell’Italia alla Mostra permanente del Bureau International de l’Éducation a Ginevra</i>   | 91 |
| <i>Venezia – Riapertura dell’Archivio Storico d’Arte Contemporanea della Biennale</i>                           | 92 |
| <i>Il Comitato italiano dell’ICOM</i>                                                                           | 92 |
| <i>Manifestazioni artistiche in Italia nella primavera del 1948</i>                                             | 93 |
| Libri ricevuti                                                                                                  | 95 |

## ANNO XXXIII, 1948, SERIE IV, FASC II (APRILE–GIUGNO)

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| BIANCA MARIA FELLETTI MAJ: <i>Ritratto inedito del Museo delle Terme</i> | 97  |
| GIOVANNI BECATTI: <i>Case Ostiensi del tardo Impero (I)</i>              | 102 |
| ENZO CARLI: <i>Sculture inedite di Giovanni D'Agostino</i>               | 129 |
| LUISA BECHERUCCI: <i>Ritrovamenti e restauri orcagneschi (II)</i>        | 143 |
| AMALIA MEZZETTI: <i>La pittura di Antonio Gherardi</i>                   | 157 |
| Necrologi: Giulio Farina–Fritz Saxl                                      | 180 |

### CRONACA D'ARTE

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| AMEDEO MAIURI: <i>Restauri di sculture in bronzo</i>                                               | 181 |
| GUIDO MOROZZI: <i>La ex chiesa di S. Giovanni Evangelista nel Castello di Montelupo Fiorentino</i> | 185 |
| E. CARLI: <i>La nuova Pinacoteca di S. Gimignano</i>                                               | 189 |
| Documenti inediti:                                                                                 |     |
| C. CESCHI: <i>La madre di Leon Battista Alberti</i>                                                | 191 |

## ANNO XXXIII, 1948, SERIE IV, FASC III (LUGLIO–SETTEMBRE)

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ENRICO PARIBENI: <i>Una scultura greca di stile severo dai Magazzini del Capitolino</i> | 193 |
| GIOVANNI BECATTI: <i>Case ostiensi del tardo impero (II)</i>                            | 197 |
| GIORGIO ROSI: <i>L'atrio della Cattedrale di Salerno</i>                                | 225 |
| CARLO CESCHI: <i>La distrutta chiesa di San Bartolomeo del Fossato a Sampierdarena</i>  | 239 |
| GIOVANNI POGGI: <i>La ripulitura delle porte del Battistero fiorentino</i>              | 244 |
| Necrologio: Aldo De Rinaldis–Alberto De Capitani D'Arzago                               | 258 |

### CRONACA D'ARTE

|                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| P. TORRITI: <i>A proposito di un'Annunciazione a S. Quirico d'Orcia</i>                                                                             | 260 |
| A. SORRENTINO – C. GNUDI: <i>Restauro delle ante d'organo di Cosmè Tura della Cattedrale di Ferrara</i>                                             | 262 |
| A. QUINTAVALLE: <i>Ricostruzione e riapertura della Galleria Nazionale di Parma con la Mostra di dipinti noti ed ignoti dal XIV al XVIII secolo</i> | 266 |
| G. CASTELFRANCO: <i>La XXIV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia</i>                                                                           | 277 |
| Libri ricevuti                                                                                                                                      | 287 |

## ANNO XXXIII, 1948, SERIE IV, FASC IV (OTTOBRE–DICEMBRE)

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIAN FILIPPO CARETTONI: <i>Sculture rinvenute nella Domus Augustana</i> | 289 |
| SERGIO ORTOLANI: <i>Inediti meridionali del Duecento</i>                | 295 |
| MARCELLO DE VITA: <i>La chiesa di S. Giovanni Battista a Matera</i>     | 320 |
| GIUSEPPE FIOCCO: <i>Un'opera giovanile del Moretto</i>                  | 330 |

### CRONACA D'ARTE:

|                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| P. C. SESTIERI: <i>Scoperte archeologiche in provincia di Salerno</i>                                                       | 335 |
| S. AURIGEMMA, F. FASOLO, G. GULLINI: <i>Palestrina. Scoperte e restauri nel complesso templare della Fortuna Primigenia</i> | 346 |
| U. CHERICI: <i>La chiesa di S. Giustino presso Paganica</i>                                                                 | 355 |
| A. SORRENTINO: <i>Ferrara, S. Antonio Vecchio: restauro di affreschi</i>                                                    | 365 |
| F. BOLOGNA: <i>La ricostruzione di un polittico e il "Maestro dei polittici Crivelleschi"</i>                               | 367 |
| R. SALVINI: <i>Il riordinamento della Galleria estense in Modena</i>                                                        | 371 |
| C. MALTESE: <i>La Mostra Turner</i>                                                                                         | 376 |

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Scritti pubblicati nella XXIV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia</i> | 379 |
| A. BARBACCI: <i>Contrassegni sugli edifici monumentali restaurati</i>          | 380 |
| Libri ricevuti                                                                 | 383 |

## **1949**

### **Anno XXXIV**

#### **ANNO XXXIV, 1949, SERIE IV, FASC I (GENNAIO–MARZO)**

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| SILVIO FERRI: <i>Osservazioni intorno al Guerriero di Capestrano</i>                     | 1  |
| GIORGIO ROSI: <i>Il Campanile della Cattedrale di Nola</i>                               | 10 |
| FEDERICO ZERI: <i>Note su quadri italiani all'estero</i>                                 | 21 |
| ELSA GERLINI: <i>Gli affreschi di Antoniazio nella Chiesa della Consolazione in Roma</i> | 31 |
| NICOLA IVANOFF: <i>Preludi del Bazzani</i>                                               | 38 |

#### **CRONACA D'ARTE**

|                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| M. CAGIANO DE AZEVEDO: <i>Il restauro di un'anfora attribuita a Psiac del Museo Civico di Brescia</i> | 44 |
| G. PESCE: <i>La decorazione del frigidario delle Piccole Terme di Leptis</i>                          | 46 |
| G. GULLINI: <i>Recenti scoperte di sculture tardo-romane nei dintorni di Roma</i>                     | 50 |
| M. CAGIANO DE AZEVEDO: <i>Il restauro di una delle pitture di S. Maria Antiqua</i>                    | 60 |
| G. MOROZZI: <i>L'Abbaziale di Farneta e la Pieve di Sestino in provincia di Arezzo</i>                | 62 |
| G. CARANDENTE: <i>Dipinti quattrocenteschi in Calabria</i>                                            | 68 |
| V. MESTURINO: <i>Restauro della Chiesa del Carmine in Torino</i>                                      | 71 |
| C. PIETRANGELI: <i>Il Museo Barracco riordinato</i>                                                   | 76 |
| G. OZZOLA: <i>La nuova sistemazione della Galleria e del museo di Mantova</i>                         | 80 |
| A. PETRUCCI: <i>Esposizione del libro e dell'incisione in Belgio</i>                                  | 82 |
| B. BEARZI, U. PROCACCI: <i>Riparazione di antiche campane</i>                                         | 87 |
| <i>Mostra di tappeti e ceramiche popolari</i>                                                         | 91 |
| Libri ricevuti                                                                                        | 93 |

#### **ANNO XXXIV, 1949, SERIE IV, FASC II (APRILE–GIUGNO)**

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIOVANNI BECATTI: <i>Ritratto di un vate antico</i>                           | 97  |
| UMBERTO CHIERICI: <i>Gli affreschi della chiesa di S. Silvestro in Aquila</i> | 111 |
| RUDOLF WITTKOWER: <i>Il terzo braccio del Bernini in Piazza S. Pietro</i>     | 129 |

#### **CRONACA D'ARTE**

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A. FROVA: <i>L'arte antica alla Mostra dei tesori d'Arte di Lombardia a Zurigo</i> | 135 |
| M. FLORIANI SQUARCIAPINO: <i>Maschera dionisiaca da Ostia</i>                      | 139 |
| M. CAGIANO DE AZEVEDO: <i>Il restauro degli affreschi della Casa di Livia</i>      | 145 |
| ED. B. GARRISON: <i>Ricupero di un affresco del dodicesimo secolo in Lucca</i>     | 150 |
| P. DELLA PERGOLA: <i>Il restauro della Deposizione di Tivoli</i>                   | 152 |
| S. MARCONI: <i>Restauro di dipinti di Lorenzo Veneziano</i>                        | 156 |
| V. MOSCHINI: <i>Nuovi aspetti di opere famose</i>                                  | 162 |
| A. BARBACCI: <i>La chiesa di S. Maria Annunziata in Bologna e il suo restauro</i>  | 171 |

|                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| F. FORLATI: <i>Il ponte vecchio di Bassano</i>                                                                                                            | 177 |
| B. MOLAJOLI: <i>Il riordinamento dei Musei di Napoli</i>                                                                                                  | 182 |
| A M. FRANCINI CIARANFI: <i>Mostra di manoscritti medicei in occasione del V centenario di Lorenzo il Magnifico alla Biblioteca Laurenziana di Firenze</i> | 186 |
| <i>Mostra di Giovanni Bellini a Venezia</i>                                                                                                               | 189 |
| <i>Mostra di Lorenzo il Magnifico e le Arti</i>                                                                                                           | 190 |
| Nuovi acquisti delle Gallerie dello Stato                                                                                                                 | 191 |

#### ANNO XXXIV, 1949, SERIE IV, FASC III (LUGLIO–SETTEMBRE)

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIAN FILIPPO CARETONI: <i>L'Apollo della fonte di Giuturna e l'Apollo di Kanachos</i>               | 193 |
| MARIA SANTANGELO: <i>Contributo all'iconografia dei principi Giulio–Claudii</i>                     | 198 |
| ERCOLE CHECCHI: <i>La Chiesa Bramantesca di Roccaverano</i>                                         | 205 |
| PIETRO ZAMPETTI: <i>Precisazioni sull'attività trentina di Marcello Fogolino</i>                    | 218 |
| MARIA VITTORIA BRUGNOLI: <i>Contributi a Giovan Battista Gaulli</i>                                 | 225 |
| MARIA ACCASCINA: <i>Argentieri di Messina: Sebastiano Juvara, Giuseppe D'Angelo, Filippo Juvara</i> | 240 |
| Necrologi: Pietro Tritarico – Hermann Egger                                                         | 249 |

#### CRONACA D'ARTE

|                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| G. MAETZKE: <i>Terrecotte architettoniche etrusche scoperte ad Arezzo</i>                                       | 251 |
| A. OTTINO DELLA CHIESA: <i>Gli avori delle collezioni lombarde alla mostra di Zurigo</i>                        | 253 |
| L. MORTARI: <i>Nota sui mosaici pavimentali delle chiese venete tra il IX e il XII secolo</i>                   | 261 |
| A. SORRENTINO: <i>Il distacco degli affreschi di Vitale e scolari nell'ex Oratorio di Mezzaratta in Bologna</i> | 265 |
| R. CARITÀ: <i>In margine alla mostra fiorentina "Lorenzo il Magnifico e le Arti"</i>                            | 270 |
| R. CAUSA: <i>Restauri nella quadreria del Museo di S. Martino</i>                                               | 274 |
| V. MOSCHINI: <i>Un libro di schizzi del Canaletto donato alle Gallerie di Venezia</i>                           | 279 |
| P. SANPAOLESI: <i>Tipi di lucernari per l'illuminazione di Musei</i>                                            | 280 |
| <i>Mostra dell'Antica Scultura Ligne Senese a Siena</i>                                                         | 283 |
| P. ZAMPETTI: <i>La Mostra del Magnasco a Genova</i>                                                             | 284 |
| G. ROSI: <i>La Mostra d'architettura svizzera contemporanea a Roma</i>                                          | 286 |
| Libri ricevuti                                                                                                  | 288 |

#### ANNO XXXIV, 1949, SERIE IV, FASC IV (OTTOBRE–DICEMBRE)

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ENRICO PARIBENI: <i>Il Discobolo Lancellotti</i>                                              | 289 |
| ALFONSO BARTOLI: <i>L'Acropoli di Ferentino</i>                                               | 293 |
| GIUSEPPE AGNELLO: <i>La Chiesa della Favorita presso Noto</i>                                 | 307 |
| GIORGIO VIGNI: <i>Il "Maestro del Trionfo di S. Tommaso"</i>                                  | 311 |
| PIERO SANPAOLESI: <i>Le prospettive architettoniche di Urbino, di Filadelfia e di Berlino</i> | 322 |
| FEDERICO ZERI: <i>Un trittico di Cristoforo Scacco</i>                                        | 338 |
| Necrologio: Sergio Ortolani                                                                   | 341 |

#### CRONACA D'ARTE

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| P. ROMANELLI: <i>Scavi della Roma più antica sul Palatino</i>          | 342 |
| P. C. SESTIERI: <i>Scoperte a Fratte di Salerno</i>                    | 343 |
| G. BRUSIN: <i>Un grande edificio culturale a Monastero di Aquileia</i> | 351 |
| ST. MATALON: <i>Codici arcaici alla mostra di Zurigo</i>               | 357 |

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| M. GUIOTTO: <i>La chiesa di S. Maria Maddalena in Palermo</i>                               | 361 |
| L. VITALI: <i>Stampe italiane primitive alla Mostra di Zurigo</i>                           | 367 |
| G. MOROZZI: <i>L'illuminazione artificiale della Biblioteca Laurenziana di Firenze</i>      | 370 |
| N. BEMPORAD: <i>Lavori di deumidificazione di affreschi dalla SS. Annunziata in Firenze</i> | 371 |
| R. PALLUCCHINI: <i>La presentazione della mostra del Bellini</i>                            | 375 |
| G. C. POLIDORI: <i>La Mostra della maiolica antica abruzzese in Teramo</i>                  | 379 |
| G. ROSI: <i>Mostra del restauro a Vicenza</i>                                               | 381 |
| Nuovi acquisti dei Musei dello Stato                                                        | 382 |
| Voti del Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti                                   | 383 |
| Libri ricevuti                                                                              | 384 |

## **1950**

### **Anno XXXV**

#### **ANNO XXXV, 1950, SERIE IV, FASC I (GENNAIO – MARZO)**

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| UMBERTO CIOTTI: <i>Rilievo romano e plutei medioevali ritrovati a Castel S. Elia</i> | 1  |
| PAOLO ENRICO ARIAS: <i>Il piatto argenteo di Cesena</i>                              | 9  |
| GIORGIO ROSI: <i>La Reggia normanna di Salerno</i>                                   | 18 |
| EDOARDO ARSLAN: <i>Sui Mantegazza</i>                                                | 27 |
| FEDERICO ZERI: <i>Una pala d'altare di Gerolamo da Cremona</i>                       | 35 |
| URBANO BARBERINI: <i>Pietro da Cortona e l'arazzeria Barberini (I)</i>               | 43 |

#### **CRONACA D'ARTE**

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| L. MORRICONE: <i>Scavi e ricerche a Coò (1935–1943): Relazione preliminare (I)</i>    | 54 |
| G. MAETZKE: <i>Resti di una basilica paleocristiana in Firenze</i>                    | 75 |
| E. CARLI: <i>Restauri alla Mostra dell'Antica Scultura Ligne Senese</i>               | 77 |
| FERDINANDO ROSSI: <i>La basilica di Santa Maria dell'Impruneta</i>                    | 85 |
| N. IVANOFF: <i>Pitture inedite del Bazzani nella chiesa di San Maurizio a Mantova</i> | 93 |
| Libri ricevuti                                                                        | 95 |

#### **ANNO XXXV, 1950, SERIE IV, FASC II (APRILE–GIUGNO)**

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GUIDO LIBERTINI: <i>Il grande cratere da Canicattini del Museo di Siracusa</i>      | 97  |
| AMEDEO MAIURI: <i>La parodia di Enea</i>                                            | 108 |
| CARLA GUGLIELMI: <i>Affreschi inediti in Santa Scolastica a Subiaco</i>             | 113 |
| ANGIOLA MARIA ROMANINI: <i>Note sui fratelli Albertino e Martino Piazza da Lodi</i> | 123 |
| ALFREDO PETRUCCI: <i>L'incisione carraccesca</i>                                    | 131 |
| URBANO BARBERINI: <i>Pietro da Cortona e l'arazzeria Barberini (II)</i>             | 145 |

#### **CRONACA D'ARTE**

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A DE FRANCISCIS: <i>Nuove chiavi d'arco dell'Anfiteatro Campano</i>                                | 153 |
| G. MOROZZI: <i>Ritrovamenti e restauri in quattro pievi toscane danneggiate dalla guerra</i>       | 156 |
| C. BRANDI: <i>Il restauro della Madonna di Coppo di Marcovaldo nella chiesa dei Servi di Siena</i> | 160 |



|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A BARBACCI: <i>I restauri della Mercanzia di Bologna</i>                      | 171 |
| E. LAVAGNINO: <i>Restauro del Tempio Malatestiano</i>                         | 176 |
| A. SORRENTINO: <i>La riapertura della Pinacoteca di Faenza</i>                | 185 |
| G. C. ARGAN: <i>La Mostra dei bronzi nuragici e della civiltà paleo-sarda</i> | 187 |
| S. AUGUSTI: <i>Sulla tecnica della pittura pompeiana</i>                      | 189 |
| Libri ricevuti                                                                | 191 |

### ANNO XXXV, 1950, SERIE IV, FASC III (LUGLIO-SETTEMBRE)

|                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIULIO IACOPI: <i>Specchio in bronzo da Medma</i>                                                       | 193 |
| RAISSA CALZA: <i>Statua ionica femminile da Ostia</i>                                                   | 201 |
| BERNHARD DEGENHART: <i>Michele di Giovanni di Bartolo: Disegni dall'antico e il camino "della Iole"</i> | 208 |
| TERISIO PIGNATTI: <i>I ritratti settecenteschi della Querini-Stampalia</i>                              | 216 |

#### CRONACA D'ARTE

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| L. MORRICONE: <i>Scavi e ricerche a Coe (1935-1943): relazione preliminare (II)</i>                        | 219 |
| E. SCACCIA SCARAFONI: <i>Un litostrato cassinese e i monumenti papali con stemma avanti Bonifacio VIII</i> | 246 |
| F. REGGIORI: <i>La rinascita della Basilica Ambrosiana</i>                                                 | 253 |
| F. FORLATI: <i>Restauro di edifici danneggiati dalla guerra - Provincia di Treviso</i>                     | 259 |
| A. SORRENTINO: <i>Nuovo ordinamento della Pinacoteca di Forlì</i>                                          | 277 |
| G. CASTELFRANCO: <i>La XXV Biennale di Venezia</i>                                                         | 279 |

### ANNO XXXV, 1950, SERIE IV, FASC IV (SETTEMBRE-DICEMBRE)

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALFONSO BARTOLI: <i>Il fregio figurato della Basilica Emilia</i>           | 289 |
| MARIO SALMI: <i>Gli affreschi di Andrea del Castagno ritrovati</i>         | 295 |
| LAMBERTO VITALI: <i>Un disegno di Alberto Dürer e una stampa ferrarese</i> | 309 |
| LEO PLANISCIG: <i>Una scultura di Agostino Fasolato</i>                    | 311 |
| Necrologio: Carlo Albizzati                                                | 314 |

#### CRONACA D'ARTE

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| L. MORRICONE: <i>Scavi e ricerche a Coe (1935-1943): relazione preliminare (III)</i>   | 316 |
| G. MAETZKE: <i>Restauri nel Museo di Chiusi</i>                                        | 331 |
| V. AMALDI: <i>La Cappella Muzzarelli in San Francesco in Bologna e il suo restauro</i> | 336 |
| P. SANPAOLESI: <i>Il restauro del Trionfo della Morte nel Camposanto di Pisa</i>       | 341 |
| F. VALCANOVER: <i>Nuovi restauri nelle provincie venete</i>                            | 350 |
| F. WITTEGNS: <i>La ricostruzione della Pinacoteca di Brera</i>                         | 359 |
| G. CASTELFRANCO: <i>La ricostruzione del Museo delle Ceramiche di Faenza</i>           | 364 |
| V. CIANFARANI: <i>Mostre d'Arte in Abruzzo</i>                                         | 366 |
| <i>La Mostra della pittura bolognese del Trecento</i>                                  | 368 |
| <i>Mostra delle tavolette di Bicchierna</i>                                            | 370 |
| <i>Mostra d'Arte sacra ad Arezzo</i>                                                   | 371 |
| <i>Mostra bernardiniana a Siena</i>                                                    | 371 |
| P. ZAMPETTI: <i>La Mostra della Pittura veneta nelle Marche</i>                        | 372 |
| <i>Mostra del Sodoma a Vercelli e a Siena</i>                                          | 375 |
| <i>Mostra d'Arte Antica a Belluno</i>                                                  | 376 |
| <i>Mostra del Bazzani a Mantova</i>                                                    | 376 |



|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| <i>Mostra commemorativa all'Accademia di Venezia</i>      | 378 |
| Nuovi acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato           | 379 |
| Voti del Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti | 381 |
| Libri ricevuti                                            | 382 |

## **1951** **Anno XXXVI**

### **ANNO XXXVI, 1951, SERIE IV, FASC I (GENNAIO–MARZO)**

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIOVANNI BECATTI: <i>Rilievo con la nascita di Dioniso e aspetti mistici di Ostia pagana</i> | 1  |
| GILBERTO RONCI: <i>Antichi affreschi in S. Sisto Vecchio a Roma</i>                          | 15 |
| EDOARDO ARSLAN: <i>Breve nota su Pittoni</i>                                                 | 27 |

#### **CRONACA D'ARTE**

|                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| L. BERNABÒ–BREA: <i>Villaggio dell'età del bronzo nell'isola di Panarea</i>                           | 31 |
| O. ELIA: <i>Scoperta di dipinti a Stabiae</i>                                                         | 40 |
| N. DEGRASSI: <i>Restauri e sistemazioni museografiche al Capitolium di Brescia</i>                    | 47 |
| A. FROVA: <i>Pitture di tomba paleocristiana a Milano</i>                                             | 50 |
| N. DI CARPEGNA: <i>La "Coperta" della Pala d'oro di Paolo Veneziano</i>                               | 55 |
| A. BERTINI CALOSSO: <i>Il restauro degli affreschi del Perugino nel Collegio del Cambio a Perugia</i> | 67 |
| R. SALVINI: <i>Su Lelio Orsi e la mostra di Reggio Emilia</i>                                         | 79 |
| F. FORLATI: <i>Restauro di edifici danneggiati dalla guerra – Provincia di Padova</i>                 | 84 |
| <i>La Mostra della Scultura lignea nella Campania</i>                                                 | 93 |
| Recensioni                                                                                            | 95 |

### **ANNO XXXVI, 1951, SERIE IV, FASC II (APRILE–GIUGNO)**

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUISA BANTI: <i>Vasi attici arcaici del Museo Archeologico di Firenze</i>                 | 97  |
| ENRICO PARIBENI: <i>Ninfe, Charites e Muse su rilievi neoattici</i>                       | 105 |
| GUGLIELMO MATTHIAE: <i>Note di pittura laziale del Medioevo</i>                           | 112 |
| BRUNO BEARZI: <i>Considerazioni di tecnica sul S. Ludovico e la Giuditta di Donatello</i> | 119 |
| STEFANO BOTTARI: <i>Un pittore siciliano del Quattrocento: Marco Costanzo</i>             | 124 |
| PIETRO ZAMPETTI: <i>Un polittico poco noto di Carlo e Vittore Crivelli</i>                | 130 |
| FEDERICO ZERI: <i>Intorno a Gerolamo Siciolante</i>                                       | 139 |
| GOFFREDO BENDINELLI: <i>Un monumento statuario inedito di Giuseppe Ceracchi</i>           | 150 |

#### **CRONACA D'ARTE**

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| G. PESCE: <i>Pitture sabratensi</i>                                    | 158 |
| G. CARETTONI: <i>Nuove sculture del Palatino</i>                       | 165 |
| G. BRUSIN: <i>Il sepolcreto paleocristiano di Concordia Sagittaria</i> | 168 |
| M. DE VITA: <i>Il restauro della chiesa di S. Pietro in Tivoli</i>     | 174 |
| GUIDO MOROZZI: <i>Architetture e dipinti che ritornano in luce</i>     | 179 |
| U. PIAZZO: <i>Il restauro della chiesa di San Francesco in Udine</i>   | 183 |
| ALFREDO PETRUCCI: <i>Rembrandt fra noi</i>                             | 188 |
| Recensioni                                                             | 191 |

## ANNO XXXVI, 1951, SERIE IV, FASC III (LUGLIO–SETTEMBRE)

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIOVANNI BECATTI: <i>Nuovo frammento del Dodektheon prassitelico di Ostia</i>                | 193 |
| SANDRO STUCCHI: <i>Un nuovo volto della famiglia imperiale costantiniana: Costanzo Gallo</i> | 201 |
| EDWARD B. GARRISON: <i>Addenda ad indicem (I)</i>                                            | 206 |
| GIAN VITTORIO CASTELNOVI: <i>Giovanni Barbagelata</i>                                        | 211 |
| UMBERTO CHIERICI: <i>Il Castello de l'Aquila</i>                                             | 225 |
| CORRADO MALTESE: <i>Otto paesaggi di Domenico Morelli</i>                                    | 240 |

### CRONACA D'ARTE

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| V. CIANFARANI: <i>Sculture rinvenute negli scavi di Alba Fucense</i>                              | 246 |
| E. CARLI: <i>Relazione sul restauro della Madonna di Guido da Siena del 1221</i>                  | 248 |
| C. BRANDI: <i>Le analisi compiute dall'Istituto Centrale del Restauro</i>                         | 252 |
| R. CARITÀ: <i>Un Crocifisso trecentesco in Piemonte</i>                                           | 261 |
| L. BARTOLI: <i>Il restauro del rosone centrale del Duomo di Orvieto</i>                           | 263 |
| V. AMALDI: <i>Il monumento tombale a Rolandino Passeggeri in Bologna e la sua ricostruzione</i>   | 266 |
| F. MAZZINI: <i>Il restauro degli affreschi del Foppa nella cappella Portinari in S. Eustorgio</i> | 271 |
| G. DESPY: <i>La rocca di Ostia. Problema di date e di forme architettoniche</i>                   | 277 |
| P. SANPAOLESI: <i>Una scultura di Bernardo Buontalenti</i>                                        | 279 |
| R. ROTONDI: <i>Contributo a Giovanni Andrea De Ferrari</i>                                        | 280 |
| G. C.: <i>Mostra del Caravaggio</i>                                                               | 283 |
| G.G.: <i>La Mostra della moda a Torino</i>                                                        | 285 |
| R. ASSUNTO: <i>La mostra didattica sull'allegoria nei secoli XVI e XVII</i>                       | 286 |
| <i>Sul «nuovo ordinamento» della Pinacoteca di Forlì</i>                                          | 288 |

## ANNO XXXVI, 1951, SERIE IV, FASC IV (OTTOBRE–DICEMBRE)

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| LUISA BANTI: <i>Olpe Corinzia del Museo Archeologico di Firenze</i> | 289 |
| EDWARD B. GARRISON: <i>Addenda ad indicem (II)</i>                  | 293 |
| EDOARDO ARSLAN: <i>I trittici della Carità</i>                      | 305 |
| ITALO FALDI: <i>Contributi a Raffaellino da Reggio</i>              | 324 |
| Necrologio: Giulio Lorenzetti                                       | 334 |

### CRONACA D'ARTE

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| DORO LEVI: <i>Attività della Scuola archeologica italiana di Atene nell'anno 1950</i>  | 335 |
| A. MAIURI: <i>Terme di Baia – Scavi restauri e lavori di sistemazione</i>              | 359 |
| F. BARRECA – U. CHIERICI: <i>Museo Nazionale dell'Aquila</i>                           | 364 |
| <i>Riapertura della Galleria Spada</i>                                                 | 366 |
| T. TENTORI: <i>Civiltà e arte precolombiane nella Mostra Colombiana Internazionale</i> | 368 |
| L. MORTARI: <i>La mostra dei Vecellio</i>                                              | 369 |
| V. MARIANI: <i>Il secolo dell'invenzione teatrale</i>                                  | 370 |
| G. C.: <i>Mostra del Tiepolo a Venezia</i>                                             | 372 |
| <i>La nona triennale</i>                                                               | 374 |
| <i>Nuovi acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato</i>                                 | 375 |
| <i>Voti del Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti</i>                       | 382 |
| <i>Libri ricevuti</i>                                                                  | 384 |

**1952**  
**Anno XXXVII**

**ANNO XXXVII, 1952, SERIE IV, FASC I (GENNAIO–MARZO)**

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| VALERIO CIANFARANI: <i>Proplasma dell'Antiquario Teatino</i>      | 1  |
| AMEDEO MAIURI: <i>Nuove pitture di giardino a Pompei</i>          | 5  |
| GIUSEPPE FIOCCO: <i>Niccolò di Pietro, Pisanello, Venceslao</i>   | 13 |
| ENNIO GOLFIERI: <i>Le ceramiche di Picasso al museo di Faenza</i> | 21 |
| LAMBERTO VITALI: <i>Un nuovo 'Trionfo della fama'</i>             | 26 |

**CRONACA D'ARTE**

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| FLORIANI SQUARCIAPINO: <i>Ornamento per fontana da Ostia</i>                     | 29 |
| G. V. GENTILI: <i>I mosaici della villa romana del Casale di Piazza Armerina</i> | 33 |
| G. MAETZKE: <i>Il riordinamento del Museo archeologico di Arezzo</i>             | 47 |
| <i>Note brevi su inediti toscani</i>                                             | 51 |
| F. MAZZINI: <i>Resti di un ciclo senese trecentesco in S. Domenico d'Urbino</i>  | 61 |
| P. ROTONDI: <i>Restauro di un'opera di Nicolò da Voltri</i>                      | 67 |
| F. WITTGENS: <i>Restauri e scoperte nel territorio della Lombardia</i>           | 72 |
| L. OZZÒLA: <i>Restauro di un Rubens a Mantova</i>                                | 77 |
| V. MOSCHINI: <i>Altri dipinti restaurati nel Veneto</i>                          | 79 |
| E. CARLI: <i>Il nuovo museo d'arte sacra di Asciano Senese</i>                   | 83 |
| F. RUSSOLI: <i>Riapertura del Museo Poldi Pezzoli</i>                            | 85 |
| <i>Ritorno di un disegno della Collezione degli Uffizi</i>                       | 88 |
| PIETRO ZAMPETTI: <i>Mostra di Arte sacra a Fermo</i>                             | 89 |
| <i>Mostre ad Imola</i>                                                           | 90 |
| G. RONCI: <i>Mostra 'I Fiamminghi' e l'Italia</i>                                | 90 |
| <i>Libri ricevuti</i>                                                            | 92 |

**ANNO XXXVII, 1952, SERIE IV, FASC II (APRILE–GIUGNO)**

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ENRICO PARIBENI: <i>Ancora delle menadi di Kallimachos</i>                   | 97  |
| PETER BALDASS: <i>Disegni della scuola cassinese del tempio di Desiderio</i> | 102 |
| GIOVANNI PACCAGNINI: <i>Una proposta per Domenico Veneziano</i>              | 115 |
| EDOARDO ARSLAN: <i>Il polittico di San Zanipolo</i>                          | 127 |

**CRONACA D'ARTE**

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| M. SANTANGELO: <i>Veio, Santuario 'di Apollo', scavi fra il 1944 e il 1949</i>               | 147 |
| <i>Note brevi su inediti toscani</i>                                                         | 173 |
| PALMA BUCARELLI: <i>Le manifestazioni didattiche nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna</i> | 185 |
| C. REFICE: <i>Mostra di Alberto Savinio alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma</i>   | 189 |
| <i>Libri ricevuti</i>                                                                        | 191 |

**ANNO XXXVII, 1952, SERIE IV, FASC III (LUGLIO–SETTEMBRE)**

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| EBRIA FEINBLATT: <i>Un sarcofago romano inedito nel Museo di Los Angeles</i>      | 193 |
| MARIA FLORIANI SQUARCIAPINO: <i>Coppa cristiana da Ostia</i>                      | 204 |
| LUIGI MALLÈ: <i>Champlévé inediti della Galleria Parmeggiani di Reggio Emilia</i> | 211 |
| ALFREDO PUERARI: <i>Gli affreschi cremonesi di Giovanni Pietro da Cemmo</i>       | 220 |
| GERALD TAYLOR: <i>Uno scultore ignoto: Joseph Claus</i>                           | 231 |
| ITALO FALDI: <i>Opere romane di Felice Giani</i>                                  | 234 |

#### **CRONACA D'ARTE**

|                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| P.C. SESTIERI: <i>Scoperte presso la Punta Tresino</i>                                                            | 247 |
| G. COOR: <i>Addenda ad 'Addenda ad Indicem II'</i>                                                                | 252 |
| <i>Note brevi su inediti toscani</i>                                                                              | 254 |
| G. MARIACHER: <i>Dipinti restaurati al Museo Correr di Venezia</i>                                                | 261 |
| F. FORLATI: <i>Restauro di edifici danneggiati dalla guerra – Provincia di Vicenza</i>                            | 266 |
| T. TENTORI: <i>Collezione etnografica della California al Museo Preistorico Etnografico 'L. Pigorini' di Roma</i> | 276 |
| G. CASTELFRANCO: <i>La XXVI Biennale di Venezia</i>                                                               | 279 |
| Libri ricevuti                                                                                                    | 287 |

### **ANNO XXXVII, 1952, SERIE IV, FASC IV (OTTOBRE–DICEMBRE)**

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALFONSO DE FRANCISCIS: <i>Due ritratti di Commodo</i>                                                        | 289 |
| GUGLIELMO MATTHIAE: <i>La iconostasi della chiesa di S. Leone a Capena</i>                                   | 293 |
| GIORGIO VIGNI: <i>Tre dipinti di Antonello da Messina</i>                                                    | 300 |
| G. CARANDENTE: <i>Nota sul restauro dei tre dipinti</i>                                                      | 306 |
| ALDO BERTINI: <i>Disegni inediti dal Pontormo e della cerchia del Rosso nella biblioteca Reale di Torino</i> | 310 |
| HENRIETTE VAN DAM VAN ISSELT: <i>Sulla iconografia della 'Conversione di Saulo' di Michelangelo</i>          | 315 |

#### **CRONACA D'ARTE**

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| DORO LEVI: <i>Attività della Scuola Archeologica Italiana di Atene nell'anno 1951</i> | 320 |
| <i>Note brevi su inediti toscani</i>                                                  | 349 |
| <i>Recenti restauri nella provincia di Venezia</i>                                    | 358 |
| G. CAPUTO: <i>Mostra della scultura etrusca</i>                                       | 361 |
| E. LAVAGNINO: <i>Mostra dei Tesori artistici del Medioevo a Parigi</i>                | 365 |
| B. MOLAJOLI: <i>La Mostra 'Fontainebleau e la maniera italiana' a Napoli</i>          | 368 |
| A. BERTINI CALOSSO: <i>La Mostra dei Bassano</i>                                      | 370 |
| Nuovi acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato                                       | 372 |
| Voti del Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti                             | 379 |
| Libri ricevuti                                                                        | 381 |

## **1953**

### **Anno XXXVIII**

### **ANNO XXXVIII, 1953, SERIE IV, FASC I (GENNAIO–MARZO)**

|                                                                   |   |
|-------------------------------------------------------------------|---|
| ALFONSO BARTOLI: <i>Marsia e Apollo sul Palatino</i>              | 1 |
| PELLEGRINO CLAUDIO SESTIERI: <i>Statuine eburnee di Posidonia</i> | 9 |

|                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ANGELO PANTONI: <i>Santa Maria di Trocchio e le sue pitture</i>                                       | 14 |
| MARIA ACCASCINA: <i>Gli affreschi di S. Trinita di Saccargia</i>                                      | 21 |
| UGO PROCACCI: <i>Distacco di tempere ducentesche sovrapposte</i>                                      | 31 |
| FEDERICO ZERI: <i>Una pala d'altare di Lorenzo da Viterbo</i>                                         | 38 |
| ITALO FALDI: <i>Gli affreschi della cappella Contarelli e l'opera giovanile del Cavalier d'Arpino</i> | 45 |
| ELENA BERTI TOESCA: <i>Autoritratto di Lorenzo Lippi</i>                                              | 56 |
| NICOLA IVANOFF: <i>Angelo Trevisani</i>                                                               | 57 |

#### **CRONACA D'ARTE**

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| J. MARCONI BOVIO: <i>Interpretazione dell'arte parietale dell'Addaura</i>             | 61 |
| A. BARBACCI: <i>La Basilica di San Francesco in Bologna e le sue secolari vicende</i> | 69 |
| C. CESCHI: <i>Restauro di edifici danneggiati dalla guerra –Liguria</i>               | 75 |
| R. CAUSA: <i>Il riordinamento del Museo Correale di Sorrento</i>                      | 90 |
| Libri ricevuti                                                                        | 93 |

#### **ANNO XXXVIII, 1953, SERIE IV, FASC II (APRILE–GIUGNO)**

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CATIA CAPRINO: <i>Ara romana con la raffigurazione della leggenda di Kleobis e Biton</i> | 97  |
| MARIA FLORIANI SQUARCIAPINO: <i>L'Artemide del Palatino</i>                              | 105 |
| GIUSEPPE BOTTI: <i>Due nuovi esemplari di stoffe copte nel Museo Egizio di Firenze</i>   | 112 |
| FRANCO SCHETTINI: <i>L'anastilos del ciborio di Alfano nella Cattedrale di Bari</i>      | 115 |
| FEDERICO ZERI: <i>Il Maestro dell'Annunciazione Gardner</i>                              | 125 |
| ITALO FALDI: <i>Note sulle sculture borghesiane del Bernini</i>                          | 140 |
| CLAUDIA REFICE: <i>In margine alla Mostra del Mezzogiorno: Antonio Mancini</i>           | 147 |

#### **CRONACA D'ARTE**

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| P. ORLANDINI: <i>Vasi fliacici trovati nel territorio di Gela</i>                         | 155 |
| S. AURIGEMMA: <i>Colombari romani della via Portuense</i>                                 | 158 |
| L. BECHERUCCI: <i>Note brevi su inediti toscani</i>                                       | 168 |
| L. OZZOLA: <i>Pitture inedite a Mantova</i>                                               | 169 |
| R. GALLO: <i>Il Paliotto del doge Antonio Grimani</i>                                     | 171 |
| C. GNUDI: <i>Un affresco di Agostino Carracci acquistato per la Pinacoteca di Bologna</i> | 174 |
| P. C. SESTIERI: <i>Il nuovo museo di Paestum</i>                                          | 176 |
| N. DEGRASSI: <i>Milano – Mostra di novità archeologiche di Milano e Lombardia</i>         | 183 |
| R. CIPRIANI: <i>La mostra dei pittori della realtà in Lombardia</i>                       | 185 |
| Necrologi: Gaetano Ballardini – Nino Barbantini                                           | 189 |
| Libri ricevuti                                                                            | 190 |

#### **ANNO XXXVIII, 1953, SERIE IV, FASC III (LUGLIO–SETTEMBRE)**

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| MARIA SANTANGELO: <i>Kore marmorea di Taranto</i>               | 193 |
| RAISSA CALZA: <i>Sui ritratti ostiensi del supposto Plotino</i> | 203 |
| SERGIO SAMEK LUDOVICI: <i>Belbello da Pavia</i>                 | 211 |
| PIERO SANPAOLESI: <i>Aggiunte ai Brunelleschi</i>               | 225 |
| FEDERICO ZERI: <i>Il Maestro della Annunciazione Gardner</i>    | 233 |
| Necrologi: Federico Hermanin–Pietro Sticotti                    | 250 |

# CRONACA D'ARTE

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| D. LEVI: <i>Attività nella Scuola Archeologica Italiana di Atene nell'anno 1952</i>       | 252 |
| V. TUSA: <i>Restauri all'acquedotto 'cornelio' di Termini Imerese</i>                     | 270 |
| A. BARBACCI: <i>Il restauro del Duomo di Modena danneggiato dalla guerra</i>              | 273 |
| <i>Note su inediti toscani</i>                                                            | 277 |
| R.S.: <i>La mostra del Signorelli</i>                                                     | 284 |
| G. BACCHETTI: <i>La Seconda Mostra Internazionale di Scultura all'aperto a Middelheim</i> | 286 |

## ANNO XXXVIII, 1953, SERIE IV, FASC IV (OTTOBRE–DICEMBRE)

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| GUIDO ACHILLE MANSUELLI: <i>La stele dei Varii di Cotignola</i>      | 289 |
| GIOVANNI URBANI: <i>Leonardo da Besozzo e Perinetto da Benevento</i> | 297 |
| ELENA BERTI TOESCA: <i>Il cosiddetto Omero degli Uffizi</i>          | 307 |
| ITALO FALDI: <i>Nuove note sul Bernini</i>                           | 310 |

# CRONACA D'ARTE

|                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| P. C. SESTIERI: <i>Anastilos di una colonna votiva a Posidonia</i>                                          | 317 |
| N. IVANOFF: <i>Intorno al Langetti</i>                                                                      | 320 |
| G. C. NOTI: <i>La copertura del Camposanto monumentale di Pisa</i>                                          | 322 |
| C. CESCHI: <i>Restauro di edifici danneggiati dalla guerra – Liguria</i>                                    | 328 |
| R. U. INGLIERI: <i>L'Antiquarium lunense</i>                                                                | 346 |
| R. CAUSA: <i>Il nuovo ordinamento delle collezioni d'arte medievale e moderna al Museo Campano di Capua</i> | 348 |
| E. CARLI: <i>Il nuovo Museo d'arte sacra di Montalcino</i>                                                  | 355 |
| R. CARITÀ: <i>Nota sull'illuminazione artificiale delle opere d'arte</i>                                    | 357 |
| C. CARDUCCI: <i>La mostra del ritratto romano</i>                                                           | 364 |
| M. V. BRUGNOLI: <i>Mostra di Antonello da Messina e la pittura del '400 in Sicilia</i>                      | 366 |
| G. CASTELFRANCO: <i>Mostra del Lotto</i>                                                                    | 368 |
| M. VIALE: <i>Mostra di arazzi francesi</i>                                                                  | 370 |
| Nuovi acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato                                                             | 376 |

## 1954

## Anno XXXIX

## ANNO XXXIX, 1954, SERIE IV, FASC I (GENNAIO–MARZO)

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| MARIO NAPOLI: <i>Una nuova replica della Sosandra di Calamide</i>                       | 1  |
| ORESTE FERRARI: <i>Per la conoscenza della scultura del primo Quattrocento a Napoli</i> | 11 |
| MARIO SALMI: <i>Nuove rivelazioni su Andrea del Castagno</i>                            | 25 |
| VALERIO MARIANI: <i>Sulla Madonna di Bruges di Michelangelo</i>                         | 43 |
| CORRADO MALTESE: <i>Il momento unitario della pittura italiana dell'Ottocento</i>       | 51 |

# CRONACA D'ARTE

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| G. RIZZA: <i>Scavi e ricerche nella città di Leontini negli anni 1951–1953</i> | 69 |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|



|                                                                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| G. RIZZA: <i>Scavi e ricerche nel territorio di Paternò</i>                                                               | 73 |
| P. ORLANDINI: <i>Due nuove 'Lekythoi' del pittore di Bowdoin e una 'Lekythos' bianca di stile severo rinvenute a Gela</i> | 76 |
| P. ARRIGONI: <i>Doni ed acquisti dei Civici Musei di Milano nel dopoguerra</i>                                            | 79 |
| G. MARCHINI: <i>La Galleria Comunale di Prato</i>                                                                         | 82 |
| A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE: <i>Il nuovo Museo di Fontanellato</i>                                                           | 84 |
| G. CASTELFRANCO: <i>Mostra didattica leonardesca</i>                                                                      | 86 |
| Libri ricevuti                                                                                                            | 89 |

#### ANNO XXXIX, 1954, SERIE IV, FASC II (APRILE-GIUGNO)

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONIO FROVA: <i>L'Afrodite – Musa di Milano</i>                                                 | 97  |
| RAISSA CALZA: <i>Un nuovo sarcofago ostiense</i>                                                  | 107 |
| MAURIZIO CALVESI: <i>Simone Peterzano maestro del Caravaggio</i>                                  | 114 |
| PAOLA DELLA PERGOLA: <i>Contributi per la Galleria Borghese</i>                                   | 134 |
| CLAUDIA REFICE: <i>Gli affreschi di Mattia Preti nella chiesa di S. Domenico Soriano a Napoli</i> | 141 |
| ROBERTO CARITÀ: <i>Il Giardino Reale di Torino</i>                                                | 148 |

#### CRONACA D'ARTE

|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| R. U. INGLIERI: <i>Un rilievo votivo di Diana e il culto della dea a Luni</i>                             | 166 |
| G. ROSA: <i>Tessuti ellenistici e copti recentemente acquisiti alle collezioni del Castello Sforzesco</i> | 168 |
| R. SALINAS: <i>Antiche e recenti vicende della chiesa dell'Incoronata a Napoli</i>                        | 174 |
| R. CARITÀ: <i>Opere di Giuseppe Maria Bonzanigo</i>                                                       | 178 |
| C. BERTELLI: <i>La mostra olandese del '600 a Roma e a Milano</i>                                         | 181 |
| C. REFICE: <i>Pittura americana del XIX secolo</i>                                                        | 184 |
| G. CASTELFRANCO: <i>Mostre di Picasso</i>                                                                 | 186 |
| <i>A proposito dell'acquisto di due tavolette del Signorelli</i>                                          | 191 |
| Necrologio: Carlo Aru                                                                                     | 192 |

#### ANNO XXXIX, 1954, SERIE IV, FASC III (LUGLIO-SETTEMBRE)

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| AMEDEO MAIURI: <i>Fontana monumentale in bronzo nei nuovi scavi di Ercolano</i>             | 193 |
| RANUCCIO BIANCHI BANDINELLI: <i>Sarcofago da Acilia con la designazione di Gordiano III</i> | 200 |
| UMBERTO BALDINI: <i>Restauri di dipinti fiorentini</i>                                      | 221 |
| CESARE BRANDI: <i>Restauri a Piero della Francesca</i>                                      | 241 |

#### CRONACA D'ARTE

|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| D. ADAMASTEANU: <i>Grondaie a testa leonina nel territorio di Butera</i>                       | 259 |
| V. TUSA: <i>Capitello figurato ellenistico da Selinunte</i>                                    | 261 |
| A. MAIURI: <i>Il restauro della cavea nei teatri di Pompei</i>                                 | 264 |
| G. MONACO: <i>I lavori di riassetto e restauro agli scavi nazionali di Velleja (1948-1954)</i> | 267 |
| U. BICCHI: <i>Restauro di affreschi in S. Eustorgio a Milano</i>                               | 269 |
| G. CASTELFRANCO: <i>In margine alla Mostra didattica leonardesca</i>                           | 273 |
| <i>Doni ai Musei dello Stato</i>                                                               | 277 |
| M. V. BRUGNOLI: <i>Mostra di quattro maestri del primo Rinascimento</i>                        | 279 |



|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| M. V. BRUGNOLI: <i>Mostra di Guido Reni</i>                                   | 281 |
| M. V. BRUGNOLI: <i>Arte cinese in Palazzo Ducale a Venezia</i>                | 282 |
| <i>Avventure di una Madonna abruzzese del '200 e della sua contraffazione</i> | 284 |
| Libri ricevuti                                                                | 285 |
| Necrologio: Alessandro Scrinzi                                                | 288 |

#### ANNO XXXIX, 1954, SERIE IV, FASC IV (OTTOBRE–DICEMBRE)

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PAOLA ZANCANI MONTUORO: <i>L'agguato a Troilo nella ceramica laconica</i>               | 289 |
| MARIA LUISA GENGARO: <i>Aggiunte per la storia della pittura lombarda del secolo XV</i> | 296 |
| GIUSEPPE FIOCCO: <i>Il ritratto di Sperone Speroni dipinto da Tiziano</i>               | 306 |
| CARLA GUGLIELMI: <i>Intorno all'opera pittorica di Giovanni Baglione</i>                | 311 |

#### CRONACA D'ARTE

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| S. AURIGEMMA: <i>Lavori nel canopo di Villa Adriana</i>           | 327 |
| R. FRATTAROLO: <i>La Mostra della miniatura a Palazzo Venezia</i> | 341 |
| G. CASTELFRANCO: <i>La XXVII Biennale</i>                         | 347 |
| Doni alle Gallerie e ai Musei dello Stato (1945–1954)             | 360 |
| Acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato (1954)                  | 369 |
| Voti del Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti         | 380 |
| Necrologio: Antonio Minto                                         | 383 |

### 1955 Anno XL

#### ANNO XL, 1955, SERIE IV, FASC I (GENNAIO–MARZO)

|                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIOVANNI RIZZA: <i>Mosaico pavimentale di una Basilica cimiteriale paleocristiana di Catania</i> | 1  |
| PAOLO PORTOGHESI: <i>Borromini decoratore</i>                                                    | 12 |
| RAFFAELLO CAUSA: <i>Gioacchino Toma</i>                                                          | 39 |

#### CRONACA D'ARTE

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| P. C. SESTIERI: <i>Il sacello – Heroon posidoniate</i>       | 53 |
| S. AURIGEMMA: <i>Lavori nel Canopo di Villa Adriana (II)</i> | 64 |
| U. BALDINI: <i>Note brevi su inediti toscani</i>             | 79 |
| P. DELLA PERGOLA: <i>Riferimenti a Luca Longhi</i>           | 83 |
| F. ZERI: <i>La mostra della Pittura viterbese</i>            | 85 |
| L. MORTARI: <i>Mostra di pitture del '700 bellunese</i>      | 91 |
| Rettifica                                                    | 93 |
| Libri ricevuti                                               | 93 |

**ANNO XL, 1955, SERIE IV, FASC II (APRILE–GIUGNO)**

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| ENRICO PARIBENI: <i>Persefone regina</i>                                    | 97  |
| EDOARDO ARSLAN: <i>Note sulla scultura romanica pavese</i>                  | 103 |
| CESARE BRANDI: <i>Chiarimenti sul 'Buon Governo' di Ambrogio Lorenzetti</i> | 119 |
| MARIA VITTORIA BRUGNOLI: <i>Note sul rapporto Leonardo–Michelangelo</i>     | 124 |

**CRONACA D'ARTE**

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| DORO LEVI: <i>Attività della Scuola Archeologica Italiana di Atene nell'anno 1954</i> | 141 |
| A. GIULIANO: <i>Un nuovo frammento del fregio della Basilica Emilia</i>               | 165 |
| P. SANPAOLESI: <i>Restauro del gruppo di S. Martino a Lucca</i>                       | 167 |
| G. ROSA: <i>Affresco del sec. XV in Brianza</i>                                       | 173 |
| J. MARCONI BOVIO: <i>Il Museo Archeologico di Palermo</i>                             | 175 |
| M. FLORIANI SQUARCIAPINO: <i>Il Museo della via Ostiense</i>                          | 181 |
| L. MORTARI: <i>Il Museo di Feltre</i>                                                 | 184 |
| G. VIGNI: <i>La Galleria Nazionale della Sicilia a Palermo</i>                        | 185 |
| Libri ricevuti                                                                        | 190 |
| Necrologio: Achille Bertini Calosso                                                   | 192 |

**ANNO XL, 1955, SERIE IV, FASC III (LUGLIO–SETTEMBRE)**

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PELLEGRINO CLAUDIO SESTIERI: <i>Statua fittile di Posidonia</i>                         | 193 |
| PIETRO ROMANELLI: <i>Terrecotte architettoniche del Foro Romano</i>                     | 203 |
| PIETRO ROMANELLI – GIANFILIPPO CARETTONI: <i>Nuove pitture del Palatino</i>             | 208 |
| PICO CELLINI: <i>Di frà Guglielmo e di Arnolfo</i>                                      | 215 |
| MARIO SALMI: <i>L'affresco di Sansepolcro</i>                                           | 230 |
| ROBERTO CARITÀ: <i>Ipotesi sul primo Cinquecento piemontese</i>                         | 237 |
| AMALIA MEZZETTI: <i>Contributi alla pittura italiana dell'800: Giuseppe Palizzi (I)</i> | 244 |

**CRONACA D'ARTE**

|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| G. MAETZKE: <i>Nuova matrice di antefissa etrusca da Chiusi</i>                                | 259 |
| G. CASTELFRANCO: <i>In margine alla Mostra didattica leonardesca</i>                           | 262 |
| A. BARBACCI: <i>Il restauro del Teatro anatomico dell'Archiginnasio di Bologna</i>             | 269 |
| M. FANTUZZO: <i>Due tele di Mattia Preti nella parrocchiale di Sambughè presso Treviso</i>     | 275 |
| G. MARTELLI: <i>Il nuovo ordinamento della Galleria Nazionale dell'Umbria</i>                  | 278 |
| L. BERTI: <i>Mostra del Beato Angelico</i>                                                     | 281 |
| A. MEZZETTI: <i>Mostra celebrativa del bicentenario dell'Accademia di Belle Arti di Napoli</i> | 282 |
| Libri ricevuti                                                                                 | 285 |

**ANNO XL, 1955, SERIE IV, FASC IV (OTTOBRE–DICEMBRE)**

|                                                                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIAN ALBERTO DELL'ACQUA: <i>Affreschi inediti nel medioevo lombardo</i>                                                                                                                    | 289 |
| GIORGIO CASTELFRANCO: <i>Note su Giorgione</i>                                                                                                                                             | 298 |
| Con una nota di MAGDELEINE HOURS: <i>Examen sommaire fait au laboratoire d'Études Scientifiques de la peinture du Musée du Louvre sur les tableau de Giorgione: 'Le concert champetre'</i> | 310 |
| LUISA MORTARI: <i>Su Bernardo Strozzi</i>                                                                                                                                                  | 311 |

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| AMALIA MEZZETTI: <i>Contributi alla pittura italiana dell'800 Giuseppe Palizzi (II)</i> | 334 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|

#### **CRONACA D'ARTE**

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A. DAVICO – P. ROMANELLI: <i>Lavori di restauro al Foro Romano e Palatino</i>    | 346 |
| GUIDO MOROZZI: <i>Restauri nell'ex Convento di S. Marco a Firenze</i>            | 350 |
| F. SANTI: <i>Ritrovamento di oreficerie medioevali in S. Domenico di Perugia</i> | 354 |
| G. ROSI: <i>La riapertura del Museo di Villa Giulia a Roma</i>                   | 358 |
| I. FALDI– G. FOTI: <i>Il ricostituito Museo Civico di Viterbo</i>                | 360 |
| M. V. BRUGNOLI: <i>La Mostra di Bernardo Bellotto a Venezia</i>                  | 365 |
| F. WITTEGNS: <i>Doni alla Pinacoteca di Brera</i>                                | 367 |
| (A. SANTANGELO): <i>Acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato (1955)</i>         | 370 |
| Voti del Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti                        | 381 |
| Libri ricevuti                                                                   | 384 |

## **1956** **Anno XLI**

### **ANNO XLI, 1956, SERIE IV, FASC I (GENNAIO–MARZO)**

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GINO FOGOLARI: <i>Dischi bronzei figurati di Treviso</i>                           | 1  |
| PIERO SANPAOLESI: <i>La lanterna di S. Maria del Fiore e il suo modello ligneo</i> | 11 |
| LUIGI SALERNO: <i>L'opera di Antonio Carracci</i>                                  | 30 |
| MARIA ACCASCINA: <i>La formazione artistica di Filippo Juvara</i>                  | 38 |
| ILARIA TOESCA: <i>Alcuni disegni delle Gallerie di Venezia</i>                     | 53 |

#### **CRONACA D'ARTE**

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| S. AURIGEMMA: <i>Lavori nel canopo di Villa Adriana (III)</i>                                | 57 |
| P. C. SESTIERI: <i>Un nuovo cratere a calice di Python da Paestum</i>                        | 71 |
| F. FASOLO: <i>Il Palazzo Colonna–Barberini di Palestrina ed alcune note sul suo restauro</i> | 73 |
| B. FORLATI TAMARO: <i>Il rinnovamento del museo Archeologico di Aquileia</i>                 | 81 |
| G. FOGOLARI: <i>Riordinamento del Museo Nazionale Atestino</i>                               | 84 |
| G. R. ANSALDI: <i>Affreschi medioevali Jugoslavi</i>                                         | 86 |
| G. C. POLIDORI: <i>In margine alla "Mostra dell'antica maiolica abruzzese"</i>               | 88 |
| E. GOLFIERI: <i>Mostra degli artisti romagnoli dell'Ottocento</i>                            | 91 |
| Libri ricevuti                                                                               | 93 |
| Necrologio: Costantino Baroni                                                                | 95 |

### **ANNO XLI, 1956, SERIE IV, FASC II (APRILE–GIUGNO)**

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONINO DI VITA: <i>Un nuovo vaso dalla necropoli alessandrina di Hadra</i>                 | 97  |
| EDOARDO ARSLAN: <i>Due chiarimenti nella basilica ambrosiana</i>                             | 104 |
| ROBERTO CARITÀ: <i>La pittura nel Ducato di Amedeo VIII</i>                                  | 109 |
| FERDINANDO ROSSI: <i>La lanterna della cupola di Santa Maria del Fiore e i suoi restauri</i> | 128 |
| ELENA BERTI TOESCA: <i>Una campana della bottega del Verrocchio</i>                          | 144 |

**CRONACA D'ARTE**

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| G. BOTTI: <i>Busto di un dignitario della XXVII dinastia nel Museo Egizio di Firenze</i>                           | 147 |
| A. FROVA: <i>Due ritratti romani a Brescia e a Milano</i>                                                          | 149 |
| G. A. MANSUELLI: <i>Russi (Ravenna): scavo di una villa romana (1953–1955)</i>                                     | 151 |
| D. ADAMESTEANU: <i>Vaso figurato paleocristiano dal retroterra di Gela</i>                                         | 158 |
| G. MARTELLI: <i>La chiesa di Sant'Adriano a San Demetrio Corone (Cosenza)</i>                                      | 161 |
| MARIO MORETTI: <i>Ritrovamento di importanti strutture romaniche nella Chiesa della Badia Ardenga</i>              | 168 |
| W. COHN: <i>Un quadro di Lorenzo di Bicci e la decorazione primitiva della Chiesa di Or San Michele di Firenze</i> | 171 |
| G. PACCAGNINI: <i>Sul disegno della 'Madonna della Vittoria' nel Palazzo di Mantova</i>                            | 177 |
| F. MAZZINI: <i>Restauri di affreschi in Lombardia con notizia di opere poco note</i>                               | 182 |
| GIULIO R. ANSALDI: <i>Mostra di Emilio Gola</i>                                                                    | 189 |
| GIULIO R. ANSALDI: <i>Mostra di Gino Rossi</i>                                                                     | 190 |
| Libri ricevuti                                                                                                     | 191 |

**ANNO XLI, 1956, SERIE IV, FASC III (LUGLIO–SETTEMBRE)**

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| FERDINANDO BOLOGNA: <i>Vetrare del Maestro di Figline</i>                 | 193 |
| ROBERTO CARITÀ: <i>La pittura nel Ducato di Amedeo VIII</i>               | 200 |
| GUGLIELMO DE ANGELIS D'OSSAT: <i>Sul Tempio della Consolazione a Todi</i> | 207 |
| PAOLA DELLA PERGOLA: <i>Giovan Francesco Guerrieri a Roma</i>             | 214 |

**CRONACA D'ARTE**

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| DORO LEVI: <i>Attività della Scuola Archeologica italiana di Atene nell'anno 1955</i>     | 238 |
| L. MORTARI: <i>Il Museo di arredi sacri a Castel S. Elia</i>                              | 275 |
| F. MAZZINI: <i>Restauri di affreschi in Lombardia con notizia di opere poco note (II)</i> | 277 |
| E. BERTI TOESCA: <i>Mostra del Pontormo e del primo manierismo fiorentino</i>             | 280 |
| C. MALTESE: <i>Mostra del Cambiaso</i>                                                    | 282 |
| S. BIZZOTTO: <i>Contributi a Francesco Maffei in occasione della Mostra di Vicenza</i>    | 284 |
| Necrologio: Roberto Paribeni                                                              | 287 |

**ANNO XLI, 1956, SERIE IV, FASC IV (OTTOBRE–DICEMBRE)**

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LICIA VLAD BORRELLI: <i>Un nuovo frammento dei 'Paesaggi dell'Odissea'</i>   | 289 |
| EDWARD B. GARRISON: <i>Addenda ad indicem – III</i>                          | 301 |
| GIUSEPPE MARCHINI: <i>Quattro piante per il S. Pietro in Roma</i>            | 313 |
| DWIGHT C. MILLER: <i>L'opera di M. A. Franceschini nel Duomo di Piacenza</i> | 318 |

**CRONACA D'ARTE**

|                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| G. V. GENTILI: <i>Naxos alla luce dei primi scavi</i>                                                               | 326 |
| MARVIN J. EISENBERG: <i>Un frammento smarrito dell' 'Annunciazione' di Lorenzo Monaco nell'Accademia di Firenze</i> | 333 |
| G. BALLERIO: <i>Il restauro architettonico della Cappella Portinari in S. Eustorgio</i>                             | 335 |
| CORRADO MALTESE: <i>A proposito dello 'Sposalizio' della Galleria Corsini</i>                                       | 340 |
| L. MORTARI: <i>Il restauro dello stendardo di Gaeta</i>                                                             | 343 |
| M. ACCASCINA: <i>Museo Nazionale di Messina</i>                                                                     | 344 |

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| G. MARTELLI: <i>Mostra di opere umbre restaurate</i>                  | 348 |
| M. BUSSAGLI: <i>Mostra internazionale di Arte Iranica</i>             | 349 |
| G. BOVINI: <i>La Mostra degli Avori dell'Alto Medio Evo a Ravenna</i> | 352 |
| GIULIO R. ANSALDI: <i>Mostra di Gaudenzio Ferrari</i>                 | 354 |
| M. V. BRUGNOLI: <i>Note alla Mostra dei Carracci</i>                  | 356 |
| V. CIANFARANI: <i>Mostra di disegni antichi a Palazzo Braschi</i>     | 360 |
| C. CASTELFRANCO: <i>La XXVIII Biennale</i>                            | 360 |
| Acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato (1956)                      | 366 |
| Voti del Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti             | 382 |
| Libri ricevuti                                                        | 384 |

## 1957 Anno XLII

### ANNO XLII, 1957, SERIE IV, FASC I (GENNAIO–MARZO)

|                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIOVANNI BECATTI: <i>Una copia Giustiniani del Mitra di Kriton</i>                              | 1  |
| GINO VINICIO GENTILI: <i>Le gare del circo nel mosaico di Piazza Armerina</i>                   | 7  |
| LUIGI GRASSI: <i>Pietro da Cortona e i 'Bozzetti' per la Galleria di Palazzo Doria Pamphili</i> | 28 |
| IRVING LAVIN: <i>Decorazioni barocche in San Silvestro in Capite a Roma</i>                     | 44 |
| MARIA ACCASCINA: <i>La formazione artistica di Filippo Juvara (II)</i>                          | 50 |

#### CRONACA D'ARTE

|                                                                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| G. RIZZA: <i>Leontini, scavi e ricerche degli anni 1954–1955</i>                                               | 63 |
| V. MOSCHINI: <i>Nuovi allestimenti e restauri alle Gallerie di Venezia</i>                                     | 74 |
| F. MAZZINI: <i>Il restauro del cosiddetto trittico di S. Michele del Bramantino</i>                            | 83 |
| L. BECHERUCCI: <i>Riordinamento di due sale nella Galleria dell'Accademia di Firenze</i>                       | 88 |
| L. SALERNO: <i>Il nuovo Museo Diocesano di Gaeta e la Mostra di opere restaurate nella provincia di Latina</i> | 91 |
| <i>Rouault al Museo delle Ceramiche di Faenza</i>                                                              | 93 |
| Libri ricevuti                                                                                                 | 93 |
| Necrologio: Alfonso Bartoli                                                                                    | 95 |

### ANNO XLII, 1957, SERIE IV, FASC II (APRILE–GIUGNO)

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| OLGA ELIA: <i>Le coppe ialine di Stabiae</i>                                         | 97  |
| VALERIO CIANFARANI: <i>Rhyton della Collezione Gorga</i>                             | 104 |
| GUGLIELMO MATTHIAE: <i>Basiliche paleocristiane con ingresso a Polifora</i>          | 107 |
| NELLO BEMPORAD: <i>Il Forte Belvedere e il suo restauro</i>                          | 122 |
| GILBERTO RONCI: <i>Disegni italiani nella Biblioteca Nazionale di Rio De Janeiro</i> | 135 |
| MARIA ACCASCINA: <i>La formazione artistica di Filippo Juvara (III)</i>              | 150 |
| MARINA PICONE: <i>Per la conoscenza del pittore Giacomo Del Po' (I)</i>              | 163 |

#### CRONACA D'ARTE

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| S. BOSTICCO: <i>Ricostruzione parziale di una stele egiziana</i>                   | 173 |
| W. COHN: <i>Aggiunte all' 'Assistente di Daddi' e al 'Maestro di Fabriano'</i>     | 175 |
| W. COHN: <i>Due tondi sconosciuti della pala di S. Pancrazio di Bernardo Daddi</i> | 176 |

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A. SCHIAVO: <i>Breve commento a una pianta del S. Pietro</i>                    | 178 |
| G. FIOCCO: <i>Ancora del Ritratto di Sperone Speroni di Tiziano</i>             | 178 |
| G. ALPARONE: <i>Note sul Cristo velato nella Cappella Sansevero a Napoli</i>    | 179 |
| FR. MAZZINI: <i>La mostra di dipinti restaurati della Pinacoteca Ambrosiana</i> | 185 |
| M. VOLPI: <i>Mostre di Mondrian</i>                                             | 188 |
| Necrologio: Odoardo H. Giglioli                                                 | 191 |

#### **ANNO XLII, 1957, SERIE IV, FASC III-IV (LUGLIO-DICEMBRE)**

|                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUIGI BERNABÒ BREA: <i>Recenti scavi a Poliochni nell'isola di Lemnos</i>                                                 | 193 |
| ENRICO PARIBENI: <i>Due figurine bronzee da un tripode</i>                                                                | 218 |
| <i>I Palazzi Giustiniani a Bassano di Sutri e a Roma:</i>                                                                 |     |
| PAOLO PORTOGHESI: <i>Il Palazzo, la Villa, e la Chiesa di S. Vincenzo a Bassano</i>                                       | 222 |
| MARIA VITTORIA BRUGNOLI: <i>I primi affreschi nel Palazzo di Bassano di Sutri</i>                                         | 241 |
| MARIA VITTORIA BRUGNOLI: <i>Il soggiorno a Roma di Bernardo Castello e le sue pitture nel Palazzo di Bassano di Sutri</i> | 255 |
| MARIA VITTORIA BRUGNOLI: <i>Gli affreschi dell'Albani e del Domenichino nel Palazzo di Bassano di Sutri</i>               | 266 |
| ITALO FALDI: <i>Paolo Guidotti e gli affreschi della 'Sala del Cavaliere' nel Palazzo di Bassano di Sutri</i>             | 278 |
| ILARIA TOESCA: <i>Note sulla storia del Palazzo Giustiniani a San Luigi dei Francesi</i>                                  | 296 |
| MARINA PICONE: <i>Per la conoscenza del pittore Giacomo Del Po' (II)</i>                                                  | 309 |

#### **CRONACA D'ARTE**

|                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| G. MAETZKE: <i>Tazza del 'Falmouth Painter' nel Museo Archeologico di Firenze</i>                                      | 317 |
| G. CARETONI: <i>Scavi di Alesa Arconidea</i>                                                                           | 319 |
| A. FROVA: <i>I mosaici romani di Cremona</i>                                                                           | 325 |
| W. COHN: <i>La seconda immagine della Loggia di Orsanmichele</i>                                                       | 335 |
| R. BRENZONI: <i>L'altare dell'Assunta e l'urna sepolcrale del vescovo Galesio Nichesola nella Cattedrale di Verona</i> | 338 |
| A. BARBACCI: <i>Il restauro dell'Archiginnasio in Bologna</i>                                                          | 341 |
| C. GNUDI: <i>Attività di restauro della Soprintendenza alle Gallerie di Bologna</i>                                    | 344 |
| G. C. CAVALLI: <i>Bologna Pal. Poggi – affreschi (restauro)</i>                                                        | 344 |
| G. C. CAVALLI: <i>Bologna Pal. Fava affreschi (restauro)</i>                                                           | 346 |
| G. C. CAVALLI: <i>Bologna Pal. Magnani-Salem–affreschi (restauro)</i>                                                  | 348 |
| P. GERACI: <i>Restauro di quadri del Museo Nazionale di Reggio Calabria</i>                                            | 350 |
| L. FERRARA: <i>Mostra delle opere d'arte in Sabina dall'XI al XVIII secolo</i>                                         | 354 |
| E. GOLFIERI: <i>Mostra di opere del Palmezzano per il V centenario della nascita</i>                                   | 357 |
| M. V. BRUGNOLI: <i>Mostra di Jacopo Bassano a Venezia</i>                                                              | 358 |
| G. CASTELFRANCO: <i>Mostra del '600 europeo</i>                                                                        | 360 |
| Acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato (1957)                                                                       | 365 |
| Voti del Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti                                                              | 381 |
| Libri ricevuti                                                                                                         | 385 |
| Necrologio: Fernanda Wittgens                                                                                          | 388 |

#### **1958**



## Anno XLIII

### ANNO XLIII, 1958, SERIE IV, FASC I (GENNAIO–MARZO)

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GUIDO A. MANSUELLI: <i>Il Torso Gaddi nella Galleria degli Uffizi</i>                   | 1  |
| MAURIZIO BONICATTI: <i>Considerazioni su alcuni affreschi medioevali nella Campania</i> | 12 |
| LUISA MARCUCCI: <i>Contributo al Bachiacca</i>                                          | 26 |
| AUGUSTA GHIDIGLIA QUINTAVALLE: <i>Un probabile Aldegrevier alla Galleria Estense</i>    | 40 |

#### CRONACA D'ARTE

|                                                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| P. C. SESTIERI: <i>Tomba a camera d'età Lucana</i>                                                            | 46 |
| W. COHN: <i>Maestri sconosciuti del Quattrocento fiorentino</i>                                               | 64 |
| R. BRENZONI: <i>Sulla datazione dell'ancona di Francesco Benaglio nella chiesa di S. Bernardino di Verona</i> | 68 |
| A. GRISERI: <i>Una revisione nella Galleria dell'Accademia Albertina in Torino</i>                            | 69 |
| C. SCACCIA SCARAFONI: <i>Un affresco ritrovato del Garofalo</i>                                               | 88 |
| E. GAUDIOSO – G. PITTA: <i>Dipinti restaurati della Galleria Nazionale d'Arte Moderna</i>                     | 93 |
| Libri ricevuti                                                                                                | 94 |

### ANNO XLIII, 1958, SERIE IV, FASC II (APRILE–GIUGNO)

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIULIO IACOPI: <i>Un attore comico travestito da Papposileno. Statuetta marmorea da Torre Astura</i>          | 97  |
| LUCOS COZZA: <i>Ricomposizione di alcuni rilievi di Villa Medici</i>                                          | 107 |
| PIERO SANPAOLESI: <i>Una figura lignea inedita di Jacopo della Quercia</i>                                    | 112 |
| MARIO SALMI: <i>Ancora di Andrea del Castagno (dopo il restauro degli affreschi di S. Zaccaria a Venezia)</i> | 117 |
| MAURIZIO CALVESI: <i>Nuovi affreschi dell'Oratorio della Concezione (I)</i>                                   | 141 |
| MATTEO MARANGONI: <i>Una scultura di Michelangelo</i>                                                         | 157 |
| PASQUALE ROTONDI: <i>Ipotesi sui rapporti Cambiaso–Tibaldi</i>                                                | 164 |

#### CRONACA D'ARTE

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| C. LAVIOSA: <i>Un nuovo bicchiere romano–siriano con iscrizione</i>                      | 171 |
| A. FROVA: <i>Due stele funerarie del Garda</i>                                           | 173 |
| Y. BATARD: <i>Note sur des fresques récemment découvertes entre Veroli et Alatri</i>     | 177 |
| H. HIBBARD: <i>Nuove note sul Bernini</i>                                                | 181 |
| G. ANNIBALDI: <i>La riapertura del Museo Nazionale delle Marche</i>                      | 184 |
| P. ROTONDI: <i>La donazione allo Stato del Palazzo e della Galleria Spinola a Genova</i> | 186 |
| B. MOLAJOLI: <i>La donazione De Ciccio nel Museo di Capodimonte</i>                      | 190 |

### ANNO XLIII, 1958, SERIE IV, FASC III (LUGLIO–SETTEMBRE)

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| FERNANDA BERTOCCHI: <i>Un nuovo cratere a campana del pittore di Amykos</i>                         | 193 |
| EDOARDO ARSLAN: <i>Nuovi ritrovamenti in S. Simpliciano a Milano</i>                                | 199 |
| MARIO SALMI: <i>Un problema storico–artistico medievale</i>                                         | 213 |
| AMALIA MEZZETTI: <i>Un "Ercole e Anteo" del Mantegna</i>                                            | 232 |
| ITALO FALDI: <i>Una scultura francese del XV secolo nell'abbazia di Grottaferrata</i>               | 245 |
| PICO CELLINI: <i>Il restauro del S. Luca di Raffaello</i>                                           | 250 |
| MARISA VOLPI: <i>Corrado Giaquinto e alcuni aspetti della cultura figurativa del '700 in Italia</i> | 263 |



**CRONACA D'ARTE**

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| P. DELLA PERGOLA: <i>Due schede di catalogo</i>                                                 | 283 |
| L. MORTARI: <i>Dipinti della Galleria Nazionale a Palazzo Barberini</i>                         | 285 |
| M. V. BRUGNOLI: <i>Il secolo del Rococò (Mostra dell'arte e della civiltà del secolo XVIII)</i> | 287 |
| Libri ricevuti                                                                                  | 292 |

**ANNO XLIII, 1958, SERIE IV, FASC IV (OTTOBRE–DICEMBRE)**

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CLELIA LAVIOSA: <i>Su alcuni vasi etruschi sovradipinti</i>                            | 293 |
| MAURIZIO CALVESI: <i>Nuovi affreschi ferraresi dell'Oratorio della Concezione (II)</i> | 309 |
| MARISA VOLPI: <i>Traccia per Giaquinto in Spagna</i>                                   | 329 |

**CRONACA D'ARTE**

|                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| E. TIETZE–CONRAT: <i>Intorno ad un disegno “già attribuito ad Andrea Mantegna”</i>                                        | 341 |
| P. GRIFFO: <i>Il Museo Archeologico di Gela</i>                                                                           | 342 |
| N. DEGRASSI: <i>L'Antiquarium di Canne della Battaglia</i>                                                                | 346 |
| U. LUMINI – L. BERTI: <i>La Galleria e il Museo Medioevale e Moderno di Arezzo nel restaurato Palazzo Bruni–Del Monte</i> | 348 |
| A. M. BRIZIO: <i>La Mostra d'arte lombarda “dai Visconti agli Sforza”</i>                                                 | 356 |
| L. BECHERUCCI: <i>La “Mostra del Seicento fiammingo e olandese” agli Uffizi</i>                                           | 360 |
| C. MALTESE: <i>La Mostra di Segantini</i>                                                                                 | 364 |
| G. CASTELFRANCO: <i>La XXIX Biennale</i>                                                                                  | 366 |
| M. VOLPI: <i>Mostre alla Galleria d'Arte Moderna Pollock e Kandinsky</i>                                                  | 370 |
| M. T. LUCIDI – A. SANTANGELO – A. GIUGANINO: <i>Acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato (1958)</i>                      | 372 |
| Voti del Consiglio delle Antichità e Belle Arti                                                                           | 388 |
| Libri ricevuti                                                                                                            | 392 |

**1959****Anno XLIV****ANNO XLIV, 1959, SERIE IV, FASC I (GENNAIO–MARZO)**

|                                                                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| LUIGI MORRICONE: <i>Frammento di bassorilievo arcaico da Coo</i>                                                                     | 1  |
| FELICE GINO LO PORTO: <i>Vasi attici a figure nere da una tomba Tarantina</i>                                                        | 6  |
| MARIA ACCASCINA: <i>Aggiunte a Domenico Gagini</i>                                                                                   | 19 |
| RAFFAELLO BREZZONI: <i>Un documento Sanmicheliano</i>                                                                                | 30 |
| GIUSEPPE SCAVIZZI: <i>Note sull'attività romana del Lilio e del Salimbeni</i>                                                        | 33 |
| JOHN RUPERT MARTIN: <i>Disegni del Domenichino. Per la Galleria Farnese e per la Camera di Diana nel Palazzo di Bassano di Sutri</i> | 41 |
| PAOLA ROTONDI: <i>Filippo Parodi maestro dell'intaglio</i>                                                                           | 46 |

**CRONACA D'ARTE**

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| S. STUCCHI: <i>Il “Portico delle erme” di Cirene</i>                                    | 57 |
| W. COHN: <i>Maestri sconosciuti del Quattrocento fiorentino. II – Stefano d'Antonio</i> | 61 |
| S. MOSCHINI MARCONI: <i>Revisione di due Tintoretto</i>                                 | 69 |

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| S. L. AGNELLO: <i>Il Museo Nazionale di Palazzo Bellomo a Siracusa</i>          | 82 |
| C. BERTELLI: <i>Riflessioni sulla Mostra della miniatura bizantina a Parigi</i> | 85 |
| B. CIVELETTI: <i>Udine – Mostra dei crocefissi e delle pietà medioevali</i>     | 91 |
| C. MALTESE: <i>Per un ripensamento di Modigliani</i>                            | 93 |
| Libri ricevuti                                                                  | 96 |

#### ANNO XLIV, 1959, SERIE IV, FASC II (APRILE–GIUGNO)

|                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARIA FLORIANI SQUARCIAPINO: <i>Afrodite d'Afrodisia</i>                                                            | 97  |
| MARIO NAPOLI: <i>Statua ritratto di Virio Audenzio Emiliano console della Campania</i>                              | 107 |
| LUIGI CREMA, STELLA MALATON: <i>La cappella di San Tommaso d'Aquino in Sant'Eustorgio di Milano</i>                 | 114 |
| MARIA GRAZIA PAOLINI: <i>Note sulla pittura palermitana tra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento</i> | 122 |
| GIAN CARLO POLIDORI: <i>Orazio Fontana e le sue maioliche nei Musei Civici di Pesaro</i>                            | 141 |
| MARCO ROSCI: <i>Contributi al Morazzone</i>                                                                         | 151 |

#### CRONACA D'ARTE

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| S. STUCCHI: <i>Un nuovo frammento di tridacna incisa</i>              | 158 |
| B. M. SCARFÌ: <i>Restauro della teca di specchio di Canosa</i>        | 166 |
| F. SANTI: <i>Restauro di opere ombre inedite o mal note</i>           | 170 |
| G. A. MANSUELLI: <i>Il Museo etrusco "Pompeo Aria" di Marzabotto</i>  | 180 |
| L. BERTI: <i>Il Museo di Santa Croce</i>                              | 182 |
| P. PORTOGHESI: <i>Mostra dei disegni di Francesco Borromini</i>       | 185 |
| E. BATTISTI: <i>A proposito della "Barcaccia" di Piazza di Spagna</i> | 188 |
| Libri ricevuti                                                        | 189 |

#### ANNO XLIV, 1959, SERIE IV, FASC III (LUGLIO–SETTEMBRE)

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CLELIA LAVIOSA: <i>Torso Arcaico del Museo di Arezzo</i>                                   | 193 |
| PIERO SANPAOLESI: <i>Il restauro delle strutture della cupola della Cattedrale di Pisa</i> | 199 |
| CORRADO MALTESE: <i>Un ritratto di Bonaparte e un disegno di Antoine Gros</i>              | 231 |

#### CRONACA D'ARTE

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| D. LEVI: <i>La villa rurale minoica di Gortina</i>                                                       | 237 |
| E. FIANDRA: <i>Copertura di protezione della Villa minoica di Gortina</i>                                | 265 |
| G. CHIERICI: <i>La Certosa di Pavia</i>                                                                  | 268 |
| A. DAVICO: <i>La ricostruzione del portale degli ex Orti Farnesiani ed il nuovo ingresso al Palatino</i> | 272 |
| A. EMILIANI: <i>Maestri della pittura del Seicento Emiliano a Bologna</i>                                | 275 |
| M. V. BRUGNOLI: <i>Note alla Mostra de "La pittura del '600 a Venezia"</i>                               | 281 |
| C. MALTESE: <i>L'Età neoclassica in Lombardia</i>                                                        | 285 |
| Libri ricevuti                                                                                           | 290 |

#### ANNO XLIV, 1959, SERIE IV, FASC IV (OTTOBRE–DICEMBRE)

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONINO DI VITA: <i>Due vasi attici della prima metà del VI sec. a. c. da Ragusa</i> | 293 |
| RENATO BARTOCCINI: <i>Il veiovis di Monterazzano in agro di Viterbo</i>               | 311 |

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GUGLIELMO MATTHIAE: <i>Un Luca della Robbia nella Cattedrale di Atri</i>                      | 321 |
| MARIA ACCASCINA: <i>Di Giuliano Mancino e di altri carraresi a Palermo</i>                    | 324 |
| ILARIA TOESCA: <i>Note sul Lanfranco nella cappella Buongiovanni in Sant'Agostino di Roma</i> | 337 |

#### **CRONACA D'ARTE**

|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A. DI VITA: <i>Breve rassegna degli scavi archeologici condotti in provincia di Ragusa nel Quadriennio 1955–1959</i> | 347 |
| <i>Acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato (1959)</i>                                                              | 364 |
| PALMA BUCARELLI: <i>Doni alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna (1959)</i>                                           | 381 |
| Voti del Consiglio Superiore delle Antichità e delle Belle Arti                                                      | 382 |
| Libri ricevuti                                                                                                       | 388 |

### **1960** **Anno XLV**

#### **ANNO XLV, 1960, SERIE IV, FASC I-II (GENNAIO–GIUGNO)**

|                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ENRICO PARIBENI: <i>Note e chiarimenti su alcuni gruppi ellenistici</i>                                                                       | 1   |
| SANDRO STUCCHI: <i>Gruppo bronzeo di Cartoceto</i>                                                                                            | 7   |
| BRUNO BEARZI: <i>Relazione tecnica sul restauro dei bronzi</i>                                                                                | 42  |
| BIANCA MARIA FELLETTI MAJ: <i>Ostia – La casa delle volte dipinte: contributo all'edilizia privata imperiale</i>                              | 45  |
| ELENA BERTI TOESCA: <i>Un frammento di Arnolfo</i>                                                                                            | 66  |
| AUGUSTA GHIDIGLIA QUINTAVALLE: <i>La “Croce per morti” di Zanobi Strozzi</i>                                                                  | 68  |
| GIUSEPPE MARCHINI: <i>Aggiunte al Palazzo Ducale di Urbino</i>                                                                                | 73  |
| LUIGI SALERNO: <i>Il profeta Isaia di Raffaello e il putto della Accademia di S. Luca</i>                                                     | 81  |
| PICO CELLINI: <i>Nota tecnica sul restauro</i>                                                                                                | 93  |
| PIERO GAZZOLA: <i>La pergula della Cattedrale di Verona</i>                                                                                   | 97  |
| GIUSEPPE SCAVIZZI: <i>Gli affreschi della Scala Santa ed alcune aggiunte per il tardo Manierismo romano (I)</i>                               | 111 |
| NORBERT WIBIRAL: <i>Contributi alle ricerche sul cortonismo in Roma. I pittori della Galleria di Alessandro VII nel Palazzo del Quirinale</i> | 123 |

#### **CRONACA D'ARTE**

|                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A. MAIURI: <i>Pompei – Sterro dei cumuli e isolamento della cinta murale. Contributo all'urbanistica della città dissepolta</i> | 166 |
| W. COHN: <i>Maestri sconosciuti del Quattrocento fiorentino III – Pietro Chellini</i>                                           | 180 |
| E. MICHELETTI: <i>Mostra di dipinti del '600 e '700 italiano agli Uffizi</i>                                                    | 186 |
| G. FOGOLARI: <i>Il riordino della sezione archeologica del Museo di Trento</i>                                                  | 188 |
| <i>Museo Nazionale di Messina – Ordinamento della sezione maioliche, monete e paliotti</i>                                      | 189 |
| E. ARSLAN: <i>Mostre e attività del nuovo Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Magonza</i>                           | 192 |

#### **ANNO XLV, 1960, SERIE IV, FASC III (LUGLIO–SETTEMBRE)**

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIOVANNANGELO CAMPOREALE: <i>Le figurine di Brolio</i>                                | 193 |
| WERNER JOHANNOWSKI: <i>Due vasi del Pittore di Nicia al Museo Nazionale di Napoli</i> | 202 |
| STEFANO BOTTARI: <i>Un'opera di Francesco Laurana</i>                                 | 213 |

|                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIAN CARLO POLIDORI: <i>La decorazione ad "istoriato" della maiolica italiana</i>                                 | 217 |
| MARIA VITTORIA BRUGNOLI: <i>Un palazzo romano del tardo '500 e l'opera di Giovanni e Cherubino Alberti a Roma</i> | 223 |

#### **CRONACA D'ARTE**

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| G. RIZZA: <i>Stipe votiva di un santuario di Demetra a Catania</i>                  | 247 |
| G. VALLET E F. VILLARD: <i>Les fouilles de Mégara Hyblaea (1949–1959)</i>           | 263 |
| A. SANTANGELO: <i>Il restauro della casula di Fermo</i>                             | 273 |
| F. SANGUINETTI: <i>La chiesa di S. Maria della Provvidenza a Ronciglione</i>        | 277 |
| ILARIA TOESCA: <i>Due tele del 1609 in S. Silvestro in Capite a Roma</i>            | 283 |
| G. ALPARONE: <i>Un bozzetto del Corradini ed una statua dispersa del Sammartino</i> | 287 |
| Libri ricevuti                                                                      | 288 |

### **ANNO XLV, 1960, SERIE IV, FASC IV (OTTOBRE–DICEMBRE)**

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| FERNAND DE VISSCHER –JOSEPH MERTENS: <i>Il Colosso di Ercole scoperto ad Alba Fucens</i>          | 293 |
| CLELIA LAVIOSA: <i>Vasi etruschi sovradipinti (II)</i>                                            | 297 |
| LUISA MORTARI: <i>Un avorio gotico francese nel Lazio</i>                                         | 313 |
| GIORGIO SZABO KÁKAY: <i>Giorgione o Tiziano?</i>                                                  | 320 |
| GIUSEPPE SCAVIZZI: <i>Gli affreschi della Scala Santa (II)</i>                                    | 325 |
| ILARIA TOESCA: <i>Un ritratto dell'Algardi</i>                                                    | 336 |
| MARIA VITTORIA BRUGNOLI: <i>Due bozzetti del seicento: Ercole Ferrata e Pierre Etienne Monnot</i> | 339 |

#### **CRONACA D'ARTE**

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| M. MORETTI: <i>Tarquinia – La tomba della nave</i>                                      | 346 |
| V. MOSCHINI: <i>Altri restauri alle Gallerie di Venezia</i>                             | 353 |
| G. SALVI: <i>Documenti sul pittore Consolo</i>                                          | 366 |
| M. CHIARINI: <i>Documenti sui pittori Tassi, Saraceni, Lanfranco e Antonio Carracci</i> | 367 |
| B. CONTICELLO: <i>Il Museo Archeologico di Terracina</i>                                | 368 |
| G. CASTELFRANCO: <i>La Mostra del Sanmicheli a Palazzo Canossa</i>                      | 370 |
| M. V. BRUGNOLI: <i>La Mostra del Poussin al Louvre</i>                                  | 373 |
| Acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato (1960), di M. CALVESI                         | 377 |
| <i>Doni alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna (1960)</i> , di M. CALVESI               | 388 |
| Voti del Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti (1960)                        | 389 |

## **1961** **Anno XLVI**

### **ANNO XLVI, 1961, SERIE IV, FASC I–II (GENNAIO–GIUGNO)**

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| OLGA ELIA: <i>Bacco fanciullo e Dioniso Chtonio a Pompei</i>                  | 1  |
| NICOLA BONACASA: <i>Due ritratti di Cesare nel Museo Nazionale di Palermo</i> | 7  |
| AMEDEO MAIURI: <i>Due pannelli vitrei figurati da Pompei</i>                  | 18 |
| CARLO BERTELLI: <i>La Madonna del Pantheon</i>                                | 24 |

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUISA BECHERUCCI: <i>Il dono di Bernardo Berenson alla Galleria degli Uffizi</i>                | 33  |
| FEDERICO ZERI: <i>Bartolomeo di Tommaso da Foligno</i>                                          | 41  |
| GIOVANNI PACCAGNINI: <i>Il Mantegna e la plastica dell'Italia settentrionale</i>                | 65  |
| HOWARD HIBBARD: <i>Un nuovo documento sul busto del cardinale Scipione Borghese del Bernini</i> | 101 |
| JACOB BEAN – WALTER VITZTHUM: <i>Disegni del Lanfranco e del Benaschi</i>                       | 106 |
| NOLFO DI CARPEGNA: <i>I Recco: Note e contributi</i>                                            | 123 |

#### **CRONACA D'ARTE**

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| F. G. LO PORTO: <i>Ricerche archeologiche in Heraclea di Lucania</i>                   | 133 |
| S. AURIGEMMA: <i>Mosaici da Casal di Statua e da Risaro</i>                            | 150 |
| FR. SANGUINETTI: <i>La ex chiesa di S. Silvestro a Orte e il suo campanile</i>         | 159 |
| F. SANTI: <i>L'altare di Agostino di Duccio in S. Domenico di Perugia</i>              | 162 |
| L. MORTARI: <i>La pala di Nicola di Maestro Antonio in casa Massimo</i>                | 174 |
| ILARIA TOESCA: <i>Andrea Commodi, un quadro di Baccio Ciarpi e una nota al Mancini</i> | 177 |
| A. DI VITA – F. MINISSI: <i>Museo Nazionale di Villa Giulia a Roma</i>                 | 180 |
| G. A. MANSUELLI– R. TURCI: <i>Il nuovo Museo Archeologico Comunale di Forlì</i>        | 182 |
| E. GOLFIERI: <i>Primo istoriato faentino e istoriato urbinato</i>                      | 185 |
| Sulla recente attività del Gabinetto Fotografico Nazionale                             | 186 |
| Libri ricevuti                                                                         | 187 |

#### **ANNO XLVI, 1961, SERIE IV, FASC III (LUGLIO–SETTEMBRE)**

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIANFILIPPO CARETTONI: <i>Due nuovi ambienti dipinti sul Palatino</i>                    | 189 |
| OLGA ELIA: <i>Il Portico dei Triclini del 'Pagus maritimus' di Pompei</i>                | 200 |
| GIUSEPPE MARCHINI: <i>Il Palazzo Datini a Prato</i>                                      | 212 |
| FEDERICO ZERI: <i>Appunti nell'Ermitage e nel Museo Pusckin</i>                          | 219 |
| EVELINA BOREA: <i>La restaurata cappella di Santa Cecilia in San Luigi dei Francesi</i>  | 237 |
| PICO CELLINI: <i>Nota tecnica sugli affreschi della cappella Polet</i>                   | 249 |
| PALMA BUCARELLI: <i>Un'opera di Paul Cézanne nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna</i> | 255 |

#### **CRONACA D'ARTE**

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| W. JOHANNOWSKY: <i>Relazione preliminare sugli scavi di Cales</i>         | 258 |
| F. G. LO PORTO: <i>Recenti scoperte di tombe arcaiche in Taranto</i>      | 268 |
| V. CABIANCA, A. LACAVA, A. DI VITA: <i>Il nuovo Antiquarium di Ragusa</i> | 282 |
| M. V. BRUGNOLI: <i>La Mostra del Crivelli a Venezia</i>                   | 286 |
| Libri ricevuti                                                            | 290 |

#### **ANNO XLVI, 1961, SERIE IV, FASC IV (OTTOBRE–DICEMBRE)**

|                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GENNARO PESCE: <i>I rasoi punici di Sardegna</i>                                                                       | 293 |
| GIOVANNI RIZZA: <i>Un cratere a figure rosse di Paternò</i>                                                            | 300 |
| ILARIA TOESCA: <i>Il reliquiario della testa di S. Giovanni Battista nella chiesa di S. Silvestro in Capite a Roma</i> | 307 |
| FRANCESCO SANTI: <i>Gli affreschi di Lazzaro Vasari in S. Maria Nuova di Perugia</i>                                   | 315 |
| PHILIP POUNCEY: <i>Di alcuni disegni del Bandinelli e di un suo dipinto smarrito</i>                                   | 323 |

## **CRONACA D'ARTE**

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| M.FLORIANI SQUARCIAPINO: <i>La sinagoga di Ostia</i>                                                 | 326 |
| C. BERTELLI – J. SERRA: <i>Su alcune opere d'arte italiane alla Mostra del Romanico a Barcellona</i> | 337 |
| A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE: <i>La cupola restaurata di S. Giovanni evangelista a Parma</i>             | 343 |
| I. FALDI: <i>La mostra "Arte nel frusinate"</i>                                                      | 354 |
| N. DI CARPEGNA: <i>"Addenda" ai Recco</i>                                                            | 357 |
| Acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato (1961)                                                     | 358 |
| PALMA BUCARELLI: <i>Acquisti dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna</i>                             | 367 |
| PALMA BUCARELLI: <i>Doni alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna (1961)</i>                           | 371 |
| Voti del Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti                                            | 374 |
| Necrologi: <i>Ciro Drago, Giovanni Poggi, Lionello Venturi</i>                                       | 379 |
| Libri ricevuti                                                                                       | 382 |

## **1962** **Anno XLVII**

### **ANNO XLVII, 1962, SERIE IV, FASC I (GENNAIO–MARZO)**

|                                                                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GINO VINICIO GENTILI: <i>Cratere a calice siracusano con lotta di Greci ed Amazzoni</i>           | 1  |
| EVELINA BOREA: <i>I ritrovati affreschi medievali della cappella Minutolo nel duomo di Napoli</i> | 11 |
| GIORGIO CASTELFRANCO: <i>Note su Andrea Mantegna</i>                                              | 23 |
| EDOARDO ARSLAN: <i>Studi belliniani</i>                                                           | 40 |
| STEFANO BOTTARI: <i>Tre quadri manieristici (Soens e Tempesta)</i>                                | 59 |

## **CRONACA D'ARTE**

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| W. JOHANNOWSKI: <i>Modelli di edifici da Teano</i>                                         | 63 |
| E. SCACCIA SCARAFONI: <i>Ancora del Sangallo a Montecassino</i>                            | 69 |
| G. SCAVIZZI: <i>Su alcuni disegni delle raccolte napoletane (in margine ad una mostra)</i> | 75 |
| L. VEGAS CASTELFRANCHI: <i>Note su inediti lombardi</i>                                    | 83 |
| G. MARCHINI – L. TINTORI: <i>Problemi di restauro di affreschi</i>                         | 89 |
| L. MORTARI: <i>La Galleria di Palazzo Rosso rinnovata</i>                                  | 91 |
| P. DELLA PERGOLA: <i>Attività didattica della Galleria Borghese</i>                        | 94 |
| Libri ricevuti                                                                             | 95 |

### **ANNO XLVII, 1962, SERIE IV, FASC II–III (APRILE–SETTEMBRE)**

|                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti                                                      | 97  |
| SILVIO FERRI: <i>Stele "Daunie". Un nuovo capitolo di archeologia protostorica</i>                    | 103 |
| GIACOMO CAPUTO: <i>La Montagnola di Quinto Fiorentino, l' "orientalizzante" e le tholoi dell'Arno</i> | 115 |
| FELICE GINO LO PORTO: <i>Tombe arcaiche tarentine con terrecotte ioniche</i>                          | 153 |
| NICOLA BONACASA: <i>Contributo all'iconografia di Tiberio</i>                                         | 171 |
| PICO CELLINI: <i>L'opera di Arnolfo all'Aracoeli</i>                                                  | 180 |
| GIUSEPPE SCAVIZZI: <i>Nuovi affreschi del '400 campano</i>                                            | 196 |



|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| LUCIANO BERTI: <i>Un foglio miniato dell'Angelico</i>     | 207 |
| FEDERICO ZERI: <i>Eccentrici fiorentini</i>               | 216 |
| PHILIP POUNCEY: <i>Contributo a Girolamo Macchietti</i>   | 237 |
| RENATO ROLI: <i>I disegni di Donato Creti agli Uffizi</i> | 241 |

#### **CRONACA D'ARTE**

|                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| P. PELAGATTI: <i>Camarina – Relazione preliminare della campagna di scavi 1961–62</i>                   | 251 |
| G. PESCE: <i>Un dipinto romano in una tomba dell'antica Sulcis</i>                                      | 264 |
| S. MATALON: <i>Restauro di affreschi lombardi</i>                                                       | 268 |
| A. MEZZETTI: <i>Restauri ferraresi: notizie e problemi, con Nota tecnica di M. PAGANINI, O. CAPRARA</i> | 272 |
| Libri ricevuti                                                                                          | 283 |
| Necrologio: Luisa Marcucci                                                                              | 287 |

#### **ANNO XLVII, 1962, SERIE IV, FASC IV (OTTOBRE–DICEMBRE)**

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANNA ALBRICCI: <i>L'orchestra dipinta del teatro Erodiano di "Caesarea Maritima"</i> | 289 |
| ANTONIO FROVA: <i>La statua di Artemide Efesia a "Caesarea Maritima"</i>             | 305 |
| FEDERICO ZERI: <i>Eccentrici fiorentini (II)</i>                                     | 314 |
| MARIA VITTORIA BRUGNOLI: <i>Gli affreschi di Perin Del Vaga nella Cappella Pucci</i> | 327 |

#### **CRONACA D'ARTE**

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| J. NORDHAGEN: <i>La più antica Eleousa conosciuta</i>                                                          | 351 |
| M. V. BRUGNOLI: <i>La Mostra bolognese de "L'ideale classico del '600 in Italia e la pittura di paesaggio"</i> | 354 |
| I. FALDI: <i>Il lascito del duca di Cervinara</i>                                                              | 358 |
| Acquisti dai Musei e Gallerie dello Stato (1962)                                                               | 360 |
| Voti del Consiglio Superiore delle antichità e Belle Arti                                                      | 373 |
| Libri ricevuti                                                                                                 | 381 |

### **1963**

#### **Anno XLVIII**

#### **ANNO XLVIII, 1963, SERIE IV, FASC I–II (GENNAIO–GIUGNO)**

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIUSEPPE BOTTI: <i>Statuetta del dio Atum da Ercolano</i>                                                     | 1   |
| SILVIO FERRI: <i>Stele "Daunie" (II)</i>                                                                      | 5   |
| FELICE GINO LO PORTO: <i>Anfora attica a figure nere con scena di Aucupio dalla necropoli di Taranto</i>      | 18  |
| ALFONSO DE FRANCISCIS: <i>Qualche ritratto romano dell'Antiquarium Flegreo</i>                                | 23  |
| FEDERICO ZERI: <i>Tre argomenti umbri</i>                                                                     | 29  |
| FEDERICO ZERI: <i>Antonio Rimpatta</i>                                                                        | 46  |
| ROLF KULTZEN: <i>La serie dei dodici Cesari dipinta da Baldassarre Peruzzi</i>                                | 50  |
| BARBARA LUIGIA LA PENTA: <i>Giovanni Lanfranco (La decorazione della Cappella del Sacramento a San Paolo)</i> | 54  |
| GIANNETTA MATZULEVITSCH: <i>Tre bozzetti di G. L. Bernini all'Ermitage di Leningrado</i>                      | 67  |
| WALTER VITZTHUM: <i>Disegni di Alessandro Algardi</i>                                                         | 75  |
| KIRSTEN ASCHENGREEN PIACENTI: <i>Le opere di Balthasar Stockamer durante i suoi anni romani</i>               | 99  |
| GIORGIO FALCIDIA: <i>Marco Benefial ad Arsoli</i>                                                             | 111 |



**CRONACA D'ARTE**

|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| F. G. LO PORTO: <i>Sepolcreto tardo-appenninico con ceramica micenea a S. Sabina presso Brindisi</i>      | 123 |
| W. JOHANNOWSKY: <i>Relazione preliminare sugli scavi di Teano</i>                                         | 131 |
| P. C. SESTIERI: <i>Scavi della Missione Archeologica Italiana in Perù – Relazione preliminare</i>         | 166 |
| S. MATALON: <i>S. Maria Rossa di Monzoro, già S. Maria della Misericordia di Cusago – Note d'archivio</i> | 182 |
| PAOLA DELLA PERGOLA: <i>Attività didattica della Galleria Borghese</i>                                    | 185 |
| Libri ricevuti                                                                                            | 186 |

**ANNO XLVIII, 1963, SERIE IV, FASC III (LUGLIO–SETTEMBRE)**

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| SILVIO FERRI: <i>Stele “Daunie” (III)</i>                                    | 197 |
| PIERA BOCCI: <i>Una nuova stele fiesolana</i>                                | 207 |
| PELLEGRINO CLAUDIO SESTIERI: <i>Terrecotte posidoniati</i>                   | 212 |
| EDOARDO ARSLAN: <i>Appunti sulla pittura del primo Trecento in Lombardia</i> | 221 |
| CORRADO MALTESE: <i>Il Maestro della Madonna di Alvito</i>                   | 239 |
| FEDERICO ZERI: <i>La Mostra “Arte in Valdelsa” a Certaldo</i>                | 245 |

**CRONACA D'ARTE**

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| D. ADAMESTEANU: <i>Nuovi documenti paleocristiani nella Sicilia centro–meridionale</i> | 259 |
| F. MAZZINI: <i>Restauri di affreschi in Lombardia</i>                                  | 274 |
| E. CERULLI: <i>Le pitture su corteccia della terra di Arnhem (Australia)</i>           | 281 |
| M. CHIARINI: <i>Disegni della Fondazione Horne alla Strozzeria di Firenze</i>          | 283 |
| Libri ricevuti                                                                         | 286 |
| Necrologio: Amedeo Maiuri                                                              | 287 |

**ANNO XLVIII, 1963, SERIE IV, FASC IV (OTTOBRE–DICEMBRE)**

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| BALDO CONTICELLO: <i>Ritratto di sovrano ellenistico nel Museo Archeologico di Terracina</i>      | 289 |
| PELLEGRINO CLAUDIO SESTIERI: <i>Rappresentazioni di Ai–Pec su vasi Mochica del Museo Pigorini</i> | 295 |
| COLETTE DUFOUR BOZZO: <i>Una proposta per i capitelli di San Tommaso in Genova</i>                | 303 |
| FEDERICO ZERI: <i>Un “unicum” su tavola del maestro di Campodonico</i>                            | 325 |
| MARCO CHIARINI: <i>I disegni di Claude Lorrain nel Gabinetto Nazionale delle Stampe a Roma</i>    | 332 |

**CRONACA D'ARTE**

|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| G. RIZZA: <i>Stipe votiva sul colle di Metapiccola a Leontini</i>                              | 342 |
| C. LAVIOSA: <i>Mostra degli scavi e restauri della Soprintendenza alle Antichità d'Etruria</i> | 348 |
| E. BRUNETTI: <i>Carpaccio a Venezia</i>                                                        | 350 |
| O. FERRARI: <i>La Mostra di Marco Ricci a Bassano</i>                                          | 353 |
| Acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato                                                      | 356 |
| Doni ai Musei e Gallerie dello Stato                                                           | 371 |
| Voti del Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti                                      | 374 |
| Necrologi: Pietro Toesca, Emilio Lavagnino                                                     | 384 |

**1964**  
**Anno XLIX**

**ANNO XLIX, 1964, SERIE IV, FASC I (GENNAIO–MARZO)**

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| SILVIO FERRI: <i>Stele “Daunie” (IV)</i>                                               | 1  |
| FELICE GINO LO PORTO: <i>Nuovi vasi fliacici apuli del Museo Nazionale di Taranto</i>  | 14 |
| COSTANZA SEGRE MONTEL: <i>Gli affreschi della cappella di S. Eldrado alla Novalesa</i> | 21 |
| FEDERICO ZERI: <i>Un intervento su Francesco di Giorgio Martini</i>                    | 41 |
| FEDERICO ZERI: <i>Appunti sul Lindenau–Museum di Altenburg</i>                         | 45 |
| DWIGHT C. MILLER: <i>Felice Torelli, pittore bolognese</i>                             | 54 |

**CRONACA D'ARTE**

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| F. G. LO PORTO: <i>Gli scavi sull'acropoli di Satyrion</i>             | 67 |
| G. MAZZOTTI: <i>Il restauro della villa Sesso–Schiavo a Sandrigo</i>   | 81 |
| PAOLA DELLA PERGOLA: <i>Attività didattica della Galleria Borghese</i> | 91 |
| Libri ricevuti                                                         | 91 |

**ANNO XLIX, 1964, SERIE IV, FASC II (APRILE–GIUGNO)**

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| TOBIAS DOHRN: <i>L'Arringatore, capolavoro del Museo archeologico di Firenze</i> | 97  |
| MASSIMO PALLOTTINO: <i>Nota sull'iscrizione dell'Arringatore</i>                 | 115 |
| PAOLO MORENO: <i>Ispirazione dall'antico nella pittura del Seicento</i>          | 117 |
| FEDERICO ZERI: <i>Due profeti di Giovanni del Biondo e la loro origine</i>       | 127 |
| FRANÇOISE BARDON : <i>Un dessin retrouvé du Pordenone</i>                        | 131 |
| ROBERT ENGGASS: <i>Francesco De Mura alla Nunziatella</i>                        | 133 |

**CRONACA D'ARTE**

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| P. PELAGATTI: <i>Naxos–Relazione preliminare delle campagne di scavo 1961–64</i>           | 149 |
| G. MONGIELLO: <i>La chiesa di S. Lucia in Rapolla</i>                                      | 165 |
| N. BEMPORAD: <i>Una soluzione parziale per il riordinamento degli Uffizi: “La scala 4”</i> | 174 |
| M. T. CUPPINI: <i>Aggiunte a Francesco Morone e Domenico Brusaporzi</i>                    | 182 |
| Libri ricevuti                                                                             | 188 |
| Necrologi: Renato Bartoccini – Salvatore Aurigemma                                         | 191 |

**ANNO XLIX, 1964, SERIE IV, FASC III (LUGLIO – SETTEMBRE)**

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ENRICO PARIBENI: <i>Una testa di Athena arcaica dal Palatino</i>                  | 193 |
| DORO LEVI: <i>Le oreficerie di Iasos</i>                                          | 199 |
| ILARIA TOESCA: <i>La Madonna di S. Maria della Valle a Subiaco</i>                | 218 |
| FEDERICO ZERI: <i>Un'apertura per Giovanni Bonsi</i>                              | 224 |
| FEDERICO ZERI: <i>Angelo Puccinelli a Siena</i>                                   | 229 |
| MARIAGRAZIA BRUNORI: <i>Considerazioni sul primo tempo di Francesco Del Cairo</i> | 236 |
| CONTRIBUTI:                                                                       |     |
| P. C. SESTIERI: <i>Un vaso configurato da Cajamarquilla (Perù)</i>                | 246 |
| M. BONICATTI: <i>Per la formazione di Paris Bordon</i>                            | 249 |
| A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE: <i>La “Schiava Turca” del Parmigianino</i>              | 251 |
| P. DELLA PERGOLA: <i>Nota per Caravaggio</i>                                      | 252 |

**Notiziario:**

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Attività delle Soprintendenze:    |     |
| Friuli–Venezia Giulia (Antichità) | 257 |
| Lombardia (Gallerie)              | 266 |
| Marche (Gallerie e Monumenti)     | 270 |
| Toscana (Monumenti)               | 279 |
| Libri ricevuti                    | 286 |

**ANNO XLIX, 1964, SERIE IV, FASC IV (OTTOBRE–DICEMBRE)**

|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIOVANNA BERMOND MONTANARI: <i>Ceramica attica a figure nere del Museo Archeologico di Adria</i> | 289 |
| LAURA FABBRINI: <i>Il ritratto giovanile di Tiberio e la iconografia di Druso Maggiore</i>       | 304 |
| FRANCO MAZZINI: <i>Problemi pittorici bramanteschi</i>                                           | 327 |
| CONTRIBUTI:                                                                                      |     |
| P. C. SESTIERI: <i>Un gruppo preispanico in oro dalla Colombia al Museo L. Pigorini di Roma</i>  | 343 |
| I. TOESCA: <i>Una Madonna tedesca del Cinquecento a Nettuno</i>                                  | 344 |
| F. R. PESENTI: <i>La ricomparsa di un dipinto lombardo di Sebastiano Ricci</i>                   | 346 |
| E. BOREA: <i>Osservazioni sulla Natura Morta italiana del Seicento alla Mostra di Napoli</i>     | 348 |
| E. CERULLI: <i>Esposizione permanente di arte africana nel nuovo Museo Pigorini all'Eur</i>      | 355 |

**Notiziario:**

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Attività delle Soprintendenze:                                   |     |
| Basilicata (Antichità)                                           | 360 |
| Campania (Antichità)                                             | 361 |
| Lombardia (Gallerie e Monumenti)                                 | 370 |
| Piemonte (Antichità)                                             | 387 |
| Puglia (Antichità)                                               | 392 |
| Toscana (Monumenti)                                              | 392 |
| Veneto (Antichità)                                               | 396 |
| Acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato                        | 404 |
| <i>Le donazioni Salmi nel Museo di Arezzo (C.R.)</i>             | 418 |
| Doni ai Musei e Gallerie dello Stato                             | 419 |
| Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti – Pareri e voti | 430 |
| Libri ricevuti                                                   | 441 |
| Necrologio: Gilberto Ronci                                       | 443 |

**1965**  
**ANNO L**

**SERIE V:****ANNO L, 1965, SERIE V, FASC. I–II (GENNAIO–GIUGNO)**

|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| NEVIO DEGRASSI: <i>Il pittore di Policoro e l'officina di ceramica protoitaliota di Eraclea Lucana</i>               | 5   |
| VALNEA SANTA MARIA SCRINARI: <i>Per la storia e la topografia del Laterano</i>                                       | 38  |
| ERMANNIO A. ARSLAN: <i>Osservazioni sull'impiego e la diffusione delle volte sottili in tubi fittili</i>             | 45  |
| MARIA CALÌ: <i>Il Crocifisso in avorio della Cattedrale di Canosa</i>                                                | 53  |
| FRANCESCO SANTI: <i>Un inedito tabernacolo umbro del Trecento</i>                                                    | 56  |
| EDOARDO ARSLAN: <i>Qualche appunto sul Palazzo Ducale di Mantova</i>                                                 | 58  |
| ADA QUAZZA: <i>Miniature lombarde intorno al 1380</i>                                                                | 67  |
| FEDERICO ZERI: <i>Appunti per Ercole de' Roberti</i>                                                                 | 72  |
| ITALO FALDI: <i>Un bronzo di Urbano VIII di Gian Lorenzo Bernini in Palazzo Spada</i>                                | 79  |
| GIANNETTA MATZULEVITSCH: <i>La "Donna Velata" del Giardino d'Estate di Pietro il Grande</i>                          | 80  |
| CONTRIBUTI:                                                                                                          |     |
| G. COLONNA: <i>Osservazioni sul santuario etrusco di Pyrgi</i>                                                       | 86  |
| L. QUILICI: <i>Per la restituzione di un monumento della Flaminia: il sepolcro a tamburi gemini di Tor di Quinto</i> | 88  |
| E. LISSI CARONNA: <i>Un rilievo mitriaco di marmo</i>                                                                | 91  |
| E. CARLI: <i>Ricuperi e restauri senesi</i>                                                                          | 94  |
| R. BREZZONI: <i>I Ligozzi pittori e ricamatori</i>                                                                   | 99  |
| M. L. CASANOVA: <i>La Mostra dell'arte in Puglia dal tardo antico al Rococò</i>                                      | 102 |
| <b>Notiziario:</b>                                                                                                   |     |
| Attività delle Soprintendenze:                                                                                       |     |
| Lazio (Antichità, Gallerie e Monumenti)                                                                              | 105 |
| Umbria (Gallerie e Monumenti)                                                                                        | 131 |
| Libri ricevuti                                                                                                       | 142 |

## **ANNO L, 1965, SERIE V, FASC. III-IV (LUGLIO-DICEMBRE)**

|                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| SILVIO FERRI: <i>Stele "Daunie" (V)</i>                                                                           | 147 |
| MIRELLA CALVANI MARINI: <i>Una gemma incisa tardoromana</i>                                                       | 153 |
| ANGIOLA MARIA ROMANINI: <i>Giotto e l'architettura gotica in Alta Italia</i>                                      | 160 |
| GIUSEPPE MARCHINI: <i>Ghiberti ante litteram</i>                                                                  | 181 |
| AUGUSTA GHIDIGLIA QUINTAVALLE: <i>Ignorati affreschi del Correggio in S. Giovanni Evangelista a Parma</i>         | 193 |
| URBANO BARBERINI: <i>Il Bernini e un affresco di Guido Reni</i>                                                   | 199 |
| CONTRIBUTI:                                                                                                       |     |
| L. BERNABÒ BREA-M. CAVALIER: <i>Scavi in Sicilia (Lipari, Zona archeologica del Castello, Tindari, Insula IV)</i> | 202 |
| P. BOCCI: <i>Una nuova kylix del pittore di Bologna 417</i>                                                       | 209 |
| E. CARLI: <i>Ricuperi e restauri senesi (I Lorenzetti)</i>                                                        | 211 |
| A. P. PAMPALONI: <i>Il restauro della chiesa di S. Giorgio a Ganaceto</i>                                         | 215 |
| M. CHIARINI: <i>Una pala datata di Daniele da Volterra</i>                                                        | 219 |
| <b>Notiziario:</b>                                                                                                |     |
| Attività delle Soprintendenze: Emilia (Gallerie)                                                                  | 221 |
| Acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato                                                                         | 231 |
| Doni ai Musei e Gallerie dello Stato                                                                              | 243 |
| Libri ricevuti                                                                                                    | 246 |
| Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti – Pareri e voti                                                  | 253 |

**1966**  
**ANNO LI**

**ANNO LI, 1966, SERIE V, FASC. I-II (GENNAIO-GIUGNO)**

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| VALERIO CIANFARANI: <i>Stele d'arte medio-adriatica da Guardiagrele</i>                            | 1   |
| FELICE GINO LO PORTO: <i>Scene teatrali e soggetti caricaturali su nuovi vasi apuli di Taranto</i> | 7   |
| GUSTAVO TRAVERSARI: <i>Nuovo ritratto di Tolomeo III Evergete</i>                                  | 13  |
| SALVATORE SETTIS: <i>Contributo a Bomarzo</i>                                                      | 17  |
| ILARIA TOESCA: <i>Una croce dipinta romana</i>                                                     | 27  |
| MARIA TERESA CUPPINI: <i>Turone di Maxio da Camenago</i>                                           | 33  |
| NICOLE DACOS: <i>Per la storia delle grottesche</i>                                                | 43  |
| LUCIANO BERTI: <i>Precisazioni sul Pontormo</i>                                                    | 50  |
| ALIDA CASALI: <i>Lorenzo Cassani, architetto pavese del Settecento</i>                             | 58  |
| CONTRIBUTI:                                                                                        |     |
| G. CAMPOREALE: <i>Un affibbiaglio etrusco di bronzo</i>                                            | 66  |
| A. TUSA CUTRONI: <i>Il restauro di una coppa di Ennion, da Solunto</i>                             | 69  |
| A. FINOCCHI: <i>Note su edifici romanici nel Varesotto</i>                                         | 70  |
| C. DULIÈRE: <i>Un'opera sconosciuta del Pisanello</i>                                              | 81  |
| G. CASTELFRANCO: <i>Il restauro dei Rubens della Chiesa Nuova</i>                                  | 83  |
| M. CHIARINI: <i>Il Cinquecento europeo a Parigi</i>                                                | 86  |
| <b>Notiziario:</b>                                                                                 |     |
| Attività delle Soprintendenze:                                                                     |     |
| Sicilia (Antichità)                                                                                | 89  |
| Libri ricevuti                                                                                     | 116 |

**ANNO LI, 1966, SERIE V, FASC. III – IV (LUGLIO-DICEMBRE)**

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| SILVIO FERRI: <i>Stele "Daunie" (VI)</i>                                                                       | 121 |
| ERMANNIO A. ARSLAN: <i>Una replica a Genova dell'Hermes tipo Ludovisi</i>                                      | 133 |
| MILLARD MEISS: <i>Una pittura murale del Maestro della Pietà Fogg</i>                                          | 149 |
| FEDERICO ZERI: <i>Aggiunta a una primizia di Lorenzo Monaco</i>                                                | 150 |
| GIANNI CARLO SCIOCCA: <i>Gli affreschi quattrocenteschi nell'abbazia di Sannazzaro Sesia</i>                   | 152 |
| DANTE BERNINI: <i>Francesco Laurana: 1467-1471</i>                                                             | 155 |
| KIRSTEN ASCHENGREEN PIACENTI: <i>Due altari in ambra al Museo degli Argenti</i>                                | 163 |
| CONTRIBUTI:                                                                                                    |     |
| M. CRISTOFANI: <i>Due frammenti di marmo insulare da Locri</i>                                                 | 167 |
| R. ROSS HOLLOWAY: <i>Scavi della Missione Archeologica della Brown University a Satriano vecchio (Potenza)</i> | 168 |
| P. C. SESTIERI: <i>Un vaso peruviano di stile Mochica del Museo Pigorini</i>                                   | 169 |
| D. B. WHITEHOUSE: <i>Ceramiche e vetri medioevali provenienti dal Castello di Lucera</i>                       | 171 |
| E. CARLI: <i>Ricuperi e restauri senesi (Affreschi della seconda metà del Trecento)</i>                        | 178 |
| S. MATALON: <i>Ricuperi e restauri lodigiani</i>                                                               | 183 |
| A. BANDERA: <i>Nota su un paliotto ascolano</i>                                                                | 186 |
| A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE: <i>Il restauro degli affreschi del Parmigianino nella rocca di Fontanellato</i>      | 187 |
| G. ROTONDI TERMINIELLO: <i>Contributo a Michele di Ridolfo del Ghirlandaio</i>                                 | 190 |
| MARIA VITTORIA BRUGNOLI: <i>Sulla mostra di disegni di Perin del Vaga</i>                                      | 191 |

**Notiziario:**

|                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Attività delle Soprintendenze:                                                                                                                      |     |
| Calabria (Monumenti e Gallerie)                                                                                                                     | 194 |
| Friuli–Venezia Giulia (Monumenti, Gallerie e Antichità)                                                                                             | 194 |
| Emilia (Antichità)                                                                                                                                  | 199 |
| Liguria (Antichità, Gallerie e Monumenti)                                                                                                           | 204 |
| Marche (Antichità)                                                                                                                                  | 208 |
| Piemonte (Monumenti)                                                                                                                                | 213 |
| Toscana (Antichità e Op. Pietre Dure)                                                                                                               | 216 |
| Veneto (Monumenti)                                                                                                                                  | 218 |
| Acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato                                                                                                           | 219 |
| Doni ai Musei e Gallerie dello Stato                                                                                                                | 222 |
| Recensioni e Libri ricevuti                                                                                                                         | 224 |
| Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti : Discorsi del ministro on. prof. Luigi Gui e del Vice–presidente prof. Mario Salmi. Pareri e voti | 226 |
| Pareri e voti                                                                                                                                       | 232 |

**1967****LII****ANNO LII, 1967, SERIE V, FASC I (GENNAIO–MARZO)****AVVERTENZA**

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ANNA MARIA TAMASSIA: <i>Una nuova opera riferibile al pittore di Brygos</i>               | 1  |
| PAOLINO MINGAZZINI: <i>Un tentativo di ricostruzione del gruppo di Niobidi di Firenze</i> | 10 |
| GIOVANNI PACCAGNINI: <i>Il ritrovamento del Pisanello nel palazzo ducale di Mantova</i>   | 17 |
| GIUSEPPE SCAVIZZI: <i>Nuovi appunti sul Quattrocento campano</i>                          | 20 |
| MARCO CHIARINI: <i>Crescenzo Onofri a Firenze</i>                                         | 30 |

**CONTRIBUTI:**

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| G. VALLET, F. VILLARD: <i>Megara Hyblaea: i problemi dell'Agorà arcaica</i>                | 33 |
| F. E. BROWN: <i>Scavi a Cosa–Ansedonia (1965–'66)</i>                                      | 37 |
| E. LISSI CARONNA: <i>Una nuova replica del ritratto di Menandro rinvenuta in Roma</i>      | 41 |
| A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE: <i>Il riordinamento della Galleria Nazionale di Parma (1967)</i> | 42 |

**Notiziario:**

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Attività delle Soprintendenze: |    |
| Basilicata (Antichità)         | 44 |
| Campania (Monumenti)           | 50 |
| Lazio (Gallerie)               | 51 |
| Umbria (Monumenti e Gallerie)  | 52 |
| Recensioni                     | 60 |

**ANNO LII, 1967, SERIE V, FASC II (APRILE–GIUGNO)**

|                                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| LIDIA FORTI: <i>Un cratere apulo del museo di Taranto</i>                                                 | 61 |
| LAURA FABBRINI: <i>Addenda iconographica. Tre nuove attribuzioni per la iconografia di Druso Maggiore</i> | 67 |
| FRANCESCO ROSSI: <i>Appunti per una scuola riminese-marchigiana</i>                                       | 69 |
| PIERGIORGIO PASINI: <i>Note ed aggiunte a Guido Cagnacci</i>                                              | 78 |

CONTRIBUTI:

|                                                                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| G. KAPITÄN–A. M. FALLICO: <i>Bronzi tardoantichi dal Plemmyrion presso Siracusa</i>                                        | 90 |
| F. SANTI: <i>Gli affreschi dell'abside del S. Francesco a Montone</i>                                                      | 97 |
| H. HIBBARD: <i>Di alcune licenze rilasciate dai Mastri di Strade per opere di edificazione a Roma (1586–'89, 1602–'34)</i> | 99 |

**Notiziario:**

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Attività delle Soprintendenze: |     |
| Campania (Monumenti)           | 118 |
| Emilia (Antichità);            | 118 |
| Lombardia (Gallerie)           | 124 |
| Recensioni                     | 128 |

**ANNO LII, 1967, SERIE V, FASC III (LUGLIO–SETTEMBRE)**

|                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANNA MARIA BISI: <i>Osservazioni sulle stele puniche</i>                                                         | 131 |
| GIANFILIPPO CARETONI: <i>Sculture del Palatino</i>                                                               | 148 |
| MARIA CALÌ: <i>La "Madonna della Scala" di Michelangelo, il Savonarola e la crisi dell'Umanesimo</i>             | 152 |
| WERNER OECHSLIN: <i>Un tempio di Mosè– I disegni offerti da B. A. Vittone all'Accademia di San Luca nel 1733</i> | 167 |

CONTRIBUTI:

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| M. CRISTOFANI: <i>Arula arcaica da Ipponio</i>                                                                 | 174 |
| R. ROSS HOLLOWAY: <i>Scavi della Missione Archeologica della Brown University a Satriano Vecchio (Potenza)</i> | 176 |
| G. BELLAFIGLIO: <i>Edifici di età islamica e normanna presso la Cattedrale di Palermo</i>                      | 178 |

**Notiziario:**

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Attività delle Soprintendenze:   |     |
| Campania (Antichità)             | 196 |
| Puglia (Gallerie)                | 199 |
| Sardegna (Antichità e Monumenti) | 203 |
| Recensioni                       | 207 |

**ANNO LII, 1967, SERIE V, FASC IV (OTTOBRE–DICEMBRE)**

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| SILVIO FERRI: <i>Stele "Daunie" (VII)</i>                                                    | 209 |
| MARIO SALMI: <i>La donazione Contini Bonacossi</i>                                           | 222 |
| MARCO CHIARINI–KARL NOEHLES: <i>Pietro da Cortona a Palazzo Pitti: un episodio ritrovato</i> | 233 |

**Notiziario:**

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Attività delle Soprintendenze: |     |
| Campania (Antichità)           | 240 |
| Emilia (Antichità)             | 242 |



|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Lazio (Gallerie)                                               | 246 |
| Marche (Gallerie)                                              | 251 |
| Puglia (Gallerie e Monumenti)                                  | 252 |
| Sicilia (Antichità)                                            | 253 |
| Umbria (Gallerie)                                              | 255 |
| Acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato                      | 257 |
| Doni ai Musei e Gallerie dello Stato                           | 261 |
| Recensioni – Libri ricevuti                                    | 263 |
| Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti–Pareri e Voti | 267 |

## **1968**

### **LIII**

#### **ANNO LIII, 1968, SERIE V, FASC I (GENNAIO–MARZO)**

|                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIOVANNI BECATTI: <i>Una statua di Ercole con cornucopia. Problemi iconografici e stilistici</i> | 1  |
| MARIA VITTORIA BRUGNOLI: <i>Un “San Francesco” da attribuire al Caravaggio e la sua copia</i>    | 11 |
| CONTRIBUTI:                                                                                      |    |
| M. MARTELLI: <i>Oinochoai del pittore Shuvalov da Vassallaggi</i>                                | 16 |
| L. QUILICI: <i>Un castello a pianta poligonale nel territorio di Palestrina</i>                  | 18 |
| F. R. PESENTI: <i>“Barnabas de Mutina pinxit in Janua”: i polittici di Murcia</i>                | 22 |
| Z. BIROLI: <i>Precisazione sull’attività di Lodovico Brea</i>                                    | 27 |
| A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE: <i>L’ “Incoronata” del Correggio</i>                                   | 31 |
| A. PAMPALONE: <i>Per il catalogo di Lazzaro Baldi: le tele del SS. Sudario</i>                   | 32 |

#### **Notiziario:**

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Attività delle Soprintendenze:                                 |    |
| Lazio (Antichità, Ostia)                                       | 34 |
| Toscana (Monumenti–Gallerie, Pisa; Gallerie, Monumenti, Siena) | 37 |
| Veneto (Antichità, Padova)                                     | 49 |
| Recensioni                                                     | 52 |

#### **ANNO LIII, 1968, SERIE V, FASC II–III (APRILE–SETTEMBRE)**

|                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIERO ORLANDINI: <i>Statuette preistoriche della prima età del bronzo da Caltanissetta</i>                      | 55  |
| SIMONETTA STOPPONI: ΠΑΡΑΠΕΤΑΣΜΑΤΑ <i>etruschi</i>                                                               | 60  |
| GIORGIO GULLINI: <i>Apollodoro e Adriano: ellenismo e classicismo nell’architettura romana</i>                  | 63  |
| MARIA VITTORIA BRUGNOLI: <i>Recupero di un Crocifisso trecentesco nel Museo di Palazzo Venezia</i>              | 80  |
| DANTE BERNINI: <i>Annibale Carracci e i “Fasti” di Alessandro Farnese</i>                                       | 84  |
| URBANO BARBERINI: <i>Gli arazzi e i cartoni della serie “Vita di Urbano VIII” della arazzeria Barberini</i>     | 92  |
| CONTRIBUTI:                                                                                                     |     |
| C. GNUDI: <i>“L’Europe Gothique XIIe–XIVe siècles – Douzième Exposition du Conseil de l’Europe, Paris 1968”</i> | 101 |
| E. LISSI CARONNA: <i>Su alcuni motivi decorativi della ceramica sub–geometrica enotria</i>                      | 106 |
| F. G. LO PORTO: <i>Bronzi arcaici e vasi attici inediti del Museo Ridola di Matera</i>                          | 110 |

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A. M. BISI: <i>Su alcune tombe puniche scoperte a Marsala</i>                                                 | 123 |
| J. ANDREAU, J. – M. PAILLER: <i>Bolsena (Poggio Moscini): Scavi della Scuola Francese di Roma (1962–1969)</i> | 127 |
| A. PANTONI: <i>Le pitture di S. Nicola a San Vittore del Lazio presso Montecassino</i>                        | 132 |
| O. LILLIU: <i>Scavi nella chiesa di S. Maria di Uta</i>                                                       | 135 |
| F. NEGRI ARNOLDI: <i>I “Cinque Sensi” di Caccamo e l’attività siciliana di Giovanni Van Houbracken</i>        | 138 |

#### Notiziario:

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Attività delle Soprintendenze:         |     |
| Emilia (Antichità, Bologna)            | 145 |
| Lombardia (Monumenti, Milano)          | 146 |
| Marche (Gallerie, Urbino)              | 146 |
| Sardegna (Antichità, Sassari)          | 147 |
| Sicilia (Gallerie, Palermo)            | 149 |
| Umbria (Monumenti e Gallerie, Perugia) | 161 |
| Necrologio                             | 164 |
| Recensioni                             | 166 |

### ANNO LIII, 1968, SERIE V, FASC IV (OTTOBRE–DICEMBRE)

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANNA MARIA TAMASSIA: <i>Ritratto femminile della antica Andes</i>                                   | 169 |
| ROSA MARIA CARRA: <i>Il rilievo di Paride ed Eros</i>                                               | 178 |
| ELISA LISSI CARONNA: <i>Due frammenti di sigillata chiara D</i>                                     | 184 |
| ILARIA TOESCA: <i>Gli affreschi della Chiesa di Sant’Egidio a Filacciano</i>                        | 190 |
| CREIGHTON E. GILBERT: <i>L’ordine cronologico degli affreschi Bardi e Peruzzi</i>                   | 192 |
| FRANCESCO ROSSI: <i>Appunti sulla pittura gotica fra Ancona e Macerata</i>                          | 197 |
| AUGUSTA GHIDIGLIA QUINTAVALLE: <i>Le ante d’organo del Parmigianino e del Sansone alla Steccata</i> | 207 |

#### Notiziario:

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Attività delle Soprintendenze:                                  |     |
| Basilicata (Gallerie)                                           | 211 |
| Emilia (Antichità)                                              | 211 |
| Puglia (Gallerie e Monumenti)                                   | 214 |
| Acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato                       | 219 |
| Doni ai Musei e Gallerie dello Stato                            | 224 |
| Recensioni e libri ricevuti                                     | 229 |
| Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti: Pareri e voti | 231 |

## 1972 LVII

### ANNO LVII, 1972, SERIE V, FASC. I (GENNAIO–MARZO)

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| NICOLA BONACASA: <i>Un capolavoro inedito della ritrattistica aureliana in Egitto</i>  | 1  |
| ALESSANDRA MELUCCO VACCARO: <i>Oreficerie altomedievali da Arezzo</i>                  | 8  |
| FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: <i>Scultura trecentesca in Calabria: Il maestro di Mileto</i> | 20 |
| ALMAMARIA MIGNOSI TANTILLO: <i>Restauro alla Farnesina</i>                             | 33 |

## CONTRIBUTI:

|                                                                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| CATIA CAPRINO: <i>Mosaico con spartizione modulare e sinopia nella Villa Adriana a Tivoli</i>                                                                | 44 |
| ANGELA DANEU LATTANZI: <i>I manoscritti e incunaboli miniati italiani della Biblioteca Bodleiana di Oxford nel catalogo di O. Pächt e J. J. G. Alexander</i> | 46 |

## Notiziario:

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Attività delle Soprintendenze: |    |
| Lazio (Antichità, Ostia)       | 57 |
| Sicilia (Antichità, Palermo)   | 60 |
| Necrologio: Raffaello Delogu   | 62 |

## ANNO LVII, 1972, SERIE V, FASC II (APRILE–GIUGNO)

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| VALNEA SANTA MARIA SCRINARI: <i>Su alcuni sarcofagi delle necropoli suburbane di Roma</i> | 65 |
| LUCIANO BELLOSI: <i>Jacopo di Mino del Pellicciaio</i>                                    | 73 |
| VALENTINO PACE: <i>Per la storia dell'oreficeria abruzzese</i>                            | 78 |

## CONTRIBUTI:

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A. M. SCHMIDT: <i>La fortezza di Mazzallaccar</i>                                | 90  |
| G. BELLAFIGLIO: <i>Iconografia della Cattedrale di Palermo anteriore al 1781</i> | 93  |
| F. SANTI: <i>Un'opera perduta di Vincenzo Danti</i>                              | 112 |
| I. HUECK: <i>Le matricole dei pittori fiorentini prima e dopo il 1320</i>        | 114 |

## Notiziario:

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Carta del restauro 1972 | 122 |
| Recensioni              | 130 |

## ANNO LVII, 1972, SERIE V, FASC III–IV (LUGLIO–DICEMBRE)

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| NAZARENA VALENZA: <i>Lucerna di bronzo arcaica della Collezione Borgia nel Museo Nazionale di Napoli</i> | 133 |
| JOSELITA RASPI SERRA: <i>Sculture tardoantiche, paleocristiane ed altomedievali di Otranto</i>           | 138 |
| PIER PAOLO DONATI: <i>Il punto su Manfredino d'Alberto</i>                                               | 144 |
| EVELINA BOREA: <i>Considerazioni sulla Mostra "Caravaggio e i suoi seguaci" a Cleveland</i>              | 154 |
| WOLFANGANG KROENIG: <i>Storia di una veduta di Roma</i>                                                  | 165 |

## CONTRIBUTI:

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MAURO CRISTOFANI: <i>Prolegomena a un nuovo restauro del cratere François</i>     | 199 |
| PAOLA PELAGATTI: <i>Naxos II: ricerche topografiche e scavi 1965–1970</i>         | 211 |
| VALENTINO PACE: <i>Osservazioni sull'attività giovanile di Jacopino del Conte</i> | 220 |
| F. W. ROBINSON: <i>La fonte di una serie di incisioni del Cinquecento</i>         | 222 |

## Notiziario:

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| O. FERRARI, A. EMILIANI, M. L. CASANOVA: <i>Catalogazione dei beni culturali</i> | 224 |
| A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE: <i>La Mostra "Arte in Emilia IV"</i>                   | 240 |
| Nuove acquisizioni dei Musei e Gallerie dello Stato                              | 242 |
| Recensioni e Libri ricevuti                                                      | 259 |
| Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti: Pareri e voti                  | 261 |

## 1973 LVIII

### ANNO LVIII, 1973, SERIE V, FASC I (GENNAIO–MARZO)

|                                                                                                                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GINO VINICIO GENTILI: <i>Incunaboli coroplastici di stile ionico dalla Nésos siracusana e loro inquadramento nella scuola plastica arcaica di Syrakosai</i> | 3  |
| MARCO LORANDI: <i>I modelli orientali dei castelli federiciani i qasr omàyyadi e la loro influenza nella genesi dell'architettura sveva</i>                 | 9  |
| VALENTINO PACE: <i>Carlo Portelli</i>                                                                                                                       | 27 |
| CONTRIBUTI:                                                                                                                                                 |    |
| L. VLAD BORRELLI: <i>La riapertura della Gliptoteca di Monaco</i>                                                                                           | 34 |
| M. E. BERTOLDI: <i>Recenti scavi e scoperte a Cuma</i>                                                                                                      | 38 |
| C. ROBOTTI: <i>Una sinopia musiva pavimentale a Stabia</i>                                                                                                  | 42 |
| A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE: <i>Una singolare scoperta</i>                                                                                                     | 44 |
| F. DALMASSO: <i>Per una revisione del castello di Rivoli: affreschi e stucchi</i>                                                                           | 46 |
| Notiziario:                                                                                                                                                 |    |
| G. FOCOLARI, A. M. CHIECO BIANCHI, P. GAZZOLA: <i>Catalogazione dei beni culturali</i>                                                                      | 52 |
| A. PAOLUCCI: <i>Il convegno d'Arte sacra di Pisa ed il problema dei musei diocesani</i>                                                                     | 59 |
| Recensioni                                                                                                                                                  | 62 |

### ANNO LVIII, 1973, SERIE V, FASC II–III (APRILE–SETTEMBRE)

|                                                                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Lamina in argento e oro da Sibari</i>                                                                                                                       | 65  |
| GIANFILIPPO CARETTONI: <i>Nuova serie di grandi lastre fittili "Campana"</i>                                                                                                        | 75  |
| VALENTINO MARTINELLI: <i>La statua arnolfiana del pontefice sul faldistorio</i>                                                                                                     | 88  |
| ANNA MARIA MAETZKE: <i>Nuove ricerche su Margarito d'Arezzo</i>                                                                                                                     | 95  |
| MARIA VITTORIA BRUGNOLI: <i>Baldassarre Peruzzi nella chiesa di S. Maria della Pace e nella "uccelliera" di Giulio II</i>                                                           | 113 |
| ANTONELLA PAMPALONE: <i>Per Giacinto Brandi</i>                                                                                                                                     | 123 |
| CONTRIBUTI:                                                                                                                                                                         |     |
| G. V. GENTILI: <i>Bronzi ornamentali e d'arredo di una domus di Modena</i>                                                                                                          | 167 |
| B. CONTICELLO: <i>Roland Hampe, Sperlonga e Virgilio</i>                                                                                                                            | 171 |
| E. LISSI CARONNA: <i>Una nuova replica del ritratto di Epicuro al Museo Nazionale Romano</i>                                                                                        | 176 |
| V. SCUDERI: <i>Una croce dipinta siciliana</i>                                                                                                                                      | 177 |
| M. G. PAOLINI: <i>Sulla mostra di inediti siciliani a Palermo</i>                                                                                                                   | 181 |
| S. TABAKOFF: <i>Porcellana viennese al Museo degli Argenti di Firenze: un servizio da colazione del granduca Ferdinando III</i>                                                     | 184 |
| Notiziario:                                                                                                                                                                         |     |
| A. PAOLUCCI: <i>Il catalogo dei beni culturali di pertinenza ecclesiastica nelle province di Firenze e Pistoia: prospettive ed ipotesi di strutturazione museale del territorio</i> | 186 |
| <i>Convenzione europea per la protezione del patrimonio archeologico</i>                                                                                                            | 191 |
| <i>Dichiarazione delle Nazioni Unite sull'ambiente umano</i>                                                                                                                        | 193 |
| Recensioni                                                                                                                                                                          | 196 |

### ANNO LVIII, 1973, SERIE V, FASC IV (OTTOBRE–DICEMBRE)

|                                                                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| BRUNO MANTURA: <i>Il primo Cristo della Pietà Rondanini</i>                                                                                 | 199 |
| GUGLIELMO MATTHIAE: <i>Nota sulla fine del mondo antico</i>                                                                                 | 202 |
| JOSELITA RASPI SERRA: <i>Esempi e diffusione della tipologia architettonica minorita nell'Alto Lazio</i>                                    | 207 |
| CONTRIBUTI:                                                                                                                                 |     |
| A. GHIDIGLIA QUINTAVALLE: <i>La "Deposizione" e il "Martirio" del Correggio dopo il restauro</i>                                            | 213 |
| C. ROBOTTI: <i>Il cartone di Maffeo Verona per un'opera musiva della Scuola marciata</i>                                                    | 214 |
| F. SANTI: <i>Il restauro dell'ala settentrionale del Palazzo dei Priori in Perugia e l'ampliamento della Galleria Nazionale dell'Umbria</i> | 218 |
| G. ROSI: <i>Un anonimo precursore del trasporto dei dipinti</i>                                                                             | 222 |
| P. C. SESTIERI: <i>Due forme lignee per vasi cefalomorfi Chimù</i>                                                                          | 224 |
| <b>Notiziario:</b>                                                                                                                          |     |
| Nuove acquisizioni dei Musei e Gallerie dello Stato                                                                                         | 226 |
| Necrologio: Carlo Ceschi                                                                                                                    | 254 |
| Recensioni e Libri ricevuti                                                                                                                 | 256 |

## **1974**

### **LIX**

#### **ANNO LIX, 1974, SERIE V, FASC I-II (GENNAIO-GIUGNO)**

|                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PINA BELLI D'ELIA: <i>La Cattedra dell'Abate Elia-Precisazioni sul romanico pugliese</i>                                        | 1  |
| FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: <i>Revisione di Domenico Gagini</i>                                                                    | 18 |
| GIORGIO BONSAITI: <i>Il Catalogo della Galleria medievale austriaca di Vienna, con alcune osservazioni sulle opere tirolesi</i> | 30 |
| EVELINA BOREA: <i>Caravaggio e la Spagna: osservazioni su una mostra a Siviglia</i>                                             | 43 |
| CONTRIBUTI:                                                                                                                     |    |
| E. M. DE JULIIS: <i>Rilievo funerario con ritratti da Lucera</i>                                                                | 53 |
| A. SCHIAVO: <i>Opere del Fanzago nel Duomo di Salerno</i>                                                                       | 55 |
| G. DELLA RAGIONE: <i>Arte precolombiana al Castello D'Albertis in Genova</i>                                                    | 57 |
| A. PAOLUCCI: <i>Una mostra d'arte sacra a Carignano</i>                                                                         | 63 |

#### **Notiziario:**

|                                                                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| A. MELUCCO VACCARO: <i>Ritratti marmorei romani del Museo Archeologico di Firenze. I - Riordinamento e restauro</i>            | 66 |
| J. RASPI SERRA: <i>Rinvenimenti di necropoli barbariche nei pressi di Bomarzo e di Norchia</i>                                 | 70 |
| P. PAOLINI: <i>Consolidamento e restauro della Chiesa di S. Francesco da Paola in Longobardi</i>                               | 78 |
| C. NUZZI: <i>Quindici opere di Magnelli alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze</i>                                            | 81 |
| A. PAOLUCCI: <i>La Catalogazione del patrimonio artistico territoriale delle provincie di Firenze e Pistoia nell'anno 1973</i> | 84 |
| <i>Norme per la tutela e conservazione del patrimonio storico-artistico della Chiesa in Italia</i>                             | 88 |
| Necrologio: Giorgio Rosi                                                                                                       | 93 |
| Recensioni                                                                                                                     | 94 |

#### **ANNO LIX, 1974, SERIE V, FASC III-IV (LUGLIO-DICEMBRE)**

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GINO VINICIO GENTILI: <i>Il fregio fidiaco del Niobidi alla luce del nuovo frammento da Modena</i>         | 101 |
| CATIA CAPRINO: <i>Un nuovo contributo alla conoscenza dello Hermes che si allaccia il sandalo</i>          | 106 |
| LETIZIA PANI ERMINI: <i>Note sulla decorazione dei cibori a Roma nell'Alto Medioevo</i>                    | 115 |
| ROBERTO GIORDANI: <i>Su una discussa figurazione dell'urnetta argentea di S. Nazaro Maggiore di Milano</i> | 127 |
| AMALIA MEZZETTI: <i>Gli affreschi di Camillo Procaccini nell'abside di S. Prospero a Reggio Emilia</i>     | 138 |
| CONTRIBUTI:                                                                                                |     |
| R. M. BONACASA CARRA: <i>Due statue arcaizzanti nel Museo Nazionale di Palermo</i>                         | 144 |
| A. M. TAMASSIA: <i>Frammento inedito del pittore di Antiphon</i>                                           | 147 |
| R. RASTRELLI: <i>Una kylix bilingue attica nel Museo Nazionale di Chiusi</i>                               | 151 |
| M. R. DI MINO e P. FERIOLI: <i>Mosaici da Baccano rintracciati</i>                                         | 153 |
| A. M. PEDROCCHI: <i>Contributi sulle fonti relative a S. Giorgio al Velabro</i>                            | 155 |
| G. BERTELLI: <i>Una pianta inedita della chiesa altomedioevale di Santa Maria in Trastevere</i>            | 157 |
| A. GUIGLIA: <i>Note su alcuni affreschi medioevali in S. Benedetto in Piscinula nel Trastevere</i>         | 160 |
| N. A. MALLORY: <i>Notizie sulla scultura a Roma nel XVIII secolo</i>                                       | 164 |
| <b>Notiziario:</b>                                                                                         |     |
| N. BONACASA e N. ALLEGRO: <i>Scavi archeologici ad Himera e nel suo territorio (1969–1974)</i>             | 178 |
| M. FLORIANI SQUARCIAPINO: <i>Il recupero del sarcofago di S. Ippolito</i>                                  | 180 |
| L. VLAD BORRELLI: <i>Proposte per un'attività di restauro nello Yemen</i>                                  | 186 |
| Nuove acquisizioni di Musei e Gallerie dello Stato                                                         | 192 |
| Recensioni                                                                                                 | 206 |

## 1975 LX

### ANNO LX, 1975, SERIE V, FASC I-II (GENNAIO–GIUGNO)

|                                                                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ENRICA FIANDRA: <i>Ancora a proposito delle cretule di Festòs: connessione tra i sistemi amministrativi centralizzati e l'uso delle cretule nell'età del bronzo</i> | 1   |
| DINU ADAMESTEANU, DIETER MERTENS, ANTONIO DE SIENA: <i>Metaponto, Santuario di Apollo. Tempio D (tempio ionico): Rapporto preliminare</i>                           | 26  |
| GIUSEPPINA BARONE: <i>Osservazioni sul "modello" di Athribis</i>                                                                                                    | 50  |
| ANNA CALDERONE: <i>Sulle terracotte "Campana"</i>                                                                                                                   | 65  |
| IRENE IACOPI: <i>Viaggio alle Isola dei Beati su di un sarcofago dell'Antiquarium forense</i>                                                                       | 75  |
| CATERINA LAGANARA: <i>Evidenze strutturali nella copertura a cupola di alcuni esempi altomedioevali di Brindisi</i>                                                 | 82  |
| LUISA GIORDANO: <i>Il Teatro dei Quattro Cavalieri e la presenza di A. Galli Bibiena Pavia</i>                                                                      | 88  |
| CONTRIBUTI:                                                                                                                                                         |     |
| M. R. DI MINO: <i>Un mosaico a soggetto marino dalla villa rustica di Risaro</i>                                                                                    | 103 |
| J. RASPI SERRA: <i>Archeologia medioevale: Problemi di metodo e catalogazione</i>                                                                                   | 104 |
| A. M. SCHMIDT: <i>La chiesa normanna di S. Maria di Rifesi presso Burgio</i>                                                                                        | 106 |
| Necrologio: P. GAZZOLA: <i>Ricordo di Luigi Crema (1905–1975)</i>                                                                                                   | 115 |
| Recensioni                                                                                                                                                          | 119 |

### ANNO LX, 1975, SERIE V, FASC III–IV (LUGLIO–DICEMBRE)



|                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ERNESTO DE MIRO: <i>Nuovi dati del problema relativo all'ellenizzazione dei centri indigeni della Sicilia centro-occidentale</i>    | 123 |
| ALMAMARIA TANTILLO MIGNOSI: <i>Osservazioni sul transetto della Basilica inferiore di Assisi</i>                                    | 129 |
| EUGENIO GALDIERI: <i>Una malnota fabbrica sangallesca: il Palazzo Farnese di Gradoli</i>                                            | 143 |
| CONTRIBUTI:                                                                                                                         |     |
| A. GIULIANO: <i>Una oinochoe greco-orientale nel Museo di Villa Giulia</i>                                                          | 165 |
| C. CERCHIAI: <i>Una copia della "Piccola Ercolanese"</i>                                                                            | 168 |
| G. CAPECCHI: <i>Le statue antiche della Loggia dei Lanzi</i>                                                                        | 169 |
| A. PAOLUCCI: <i>Nota sul restauro delle sculture della Loggia dei Lanzi</i>                                                         | 178 |
| U. PANNUTI: <i>Pinarius Cerialis, gemmarius pompeianus</i>                                                                          | 178 |
| A. BERTINO: <i>Una villa marittima nel golfo della Spezia</i>                                                                       | 190 |
| L. PANI ERMINE-R. GIORDANI: <i>Il complesso di San Ippolito all'Isola Sacra</i>                                                     | 192 |
| A. VIANELLO VOS: <i>La chiesa di S. Prospero di Imola e il suo restauro</i>                                                         | 195 |
| M. TOCCI: <i>Problemi di architettura minorita: esemplificazioni in Puglia</i>                                                      | 201 |
| D. A. VALENTINO: <i>Il restauro del Palazzo Papale di Orvieto</i>                                                                   | 208 |
| D. A. VALENTINO: <i>Note sul restauro del Lazzaretto di Castel Rigone</i>                                                           | 213 |
| A. TANTILLO MIGNOSI: <i>Restauri alla Basilica Inferiore di Assisi</i>                                                              | 217 |
| V. PACE: <i>Appunti in margine alla Mostra dei "Tesori d'arte sacra di Roma e del Lazio" (e una nota su Nicola da Guardiagrele)</i> | 223 |
| M. G. CERRI: <i>Un'esperienza di restauro della pietra in opera-Palazzo Madama a Torino</i>                                         | 228 |
| L. BARROERO: <i>Per Gabriele Valvassori</i>                                                                                         | 235 |
| M. FORLANI CONTI: <i>Progetti del XIX secolo provenienti da archivi lorenese e sabaudi</i>                                          | 238 |
| H. WALTER KRUFT-F. NEGRI ARNOLDI: <i>Postille a Domenico Gagini</i>                                                                 | 242 |
| <b>Notiziario:</b>                                                                                                                  |     |
| J. RASPI SERRA – S. TEMPESTA: <i>Prime schede di un rilevamento topografico in Puglia</i>                                           | 245 |
| Recensioni                                                                                                                          | 249 |

## **1976** **LXI**

### **ANNO LXI, 1976, SERIE V, FASC I-II (GENNAIO-GIUGNO)**

|                                                                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| MARIA CRISTINA CAVALIERI: <i>L'affresco absidale della Basilica patriarcale di Aquileia</i>                                                          | 1  |
| FRANCESCO GURRIERI: <i>La fortezza rinascimentale di S. Barbara a Pistoia: una conferma per Nanni Unghero</i>                                        | 12 |
| ERALDO GAUDIOSO: <i>I lavori farnesiani a Castel Sant'Angelo. Precisazioni ed ipotesi</i>                                                            | 21 |
| FRANCESCO SANTI: <i>Una tela di Orazio Gentileschi in Umbria</i>                                                                                     | 43 |
| DANIELE PESCARMONA: <i>Giacomo Spalla: i due monumenti equestri a Vittorio Emanuele I e i suoi rapporti con Ferdinando Bonsignore ed Amedeo Lavy</i> | 45 |
| CONTRIBUTI:                                                                                                                                          |    |
| G. SCANDONE MATTHIAE: <i>Una stele egiziana del Museo Nazionale di Palermo</i>                                                                       | 53 |
| A. ADRIANI: <i>Di un vasetto bronzeo del Museo Archeologico di Firenze, e di altri</i>                                                               | 54 |
| P. G. GUZZO: <i>Un'hydria a Lecce</i>                                                                                                                | 60 |
| M. DE' SPAGNOLIS: <i>Contributi per una nuova lettura del Mausoleo di Adriano</i>                                                                    | 62 |



|                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| L. PANI ERMINI: <i>Lucerne ed incensieri in bronzo del Museo Archeologico di Cagliari</i>                                 | 68  |
| G. BERTELLI: <i>Precisazioni su un architrave in S. Maria in Trastevere</i>                                               | 72  |
| V. PACE: <i>Maso da S. Friano</i>                                                                                         | 74  |
| G. FUSCONI: <i>Una sacra Famiglia di A. M. Piola</i>                                                                      | 99  |
| N. A. MALLORY: <i>Notizie sulla pittura a Roma nel XVIII secolo (1718–1760)</i>                                           | 102 |
| V. TIBERIA: <i>Un inedito umbro di Corrado Giaquinto</i>                                                                  | 114 |
| B. ROBOTTI: <i>Le idee di Ruskin ed i restauri della Basilica di S. Marco attraverso le “Osservazioni” di A. P. Zorzi</i> | 115 |

#### Notiziario:

|                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| P. PELAGATTI, F. CESCHI, E. TONCA: <i>Sul parco archeologico di Camarina</i>                                                                     | 122 |
| V. TUSA, G. LO JACONO: <i>Restauri al Tempio di Segesta</i>                                                                                      | 141 |
| J. RASPI SERRA: <i>Una necropoli altomedioevale a Corviano (Bomarzo) ed il problema delle sepolture a “logette” lungo le sponde mediterranee</i> | 144 |
| M. DANDER: <i>Castelvecchio Subequo (L’Aquila) complesso monumentale costituito da chiesa, chiostro ed ex convento</i>                           | 169 |
| F. CAMPAGNA CICALA: <i>La riapertura del Palazzo Bellomo a Siracusa</i>                                                                          | 172 |
| Recensioni                                                                                                                                       | 175 |

### ANNO LXI, 1976, SERIE V, FASC III–IV (LUGLIO–DICEMBRE)

|                                                                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ENRICO PARIBENI: <i>Di Harmodios, dello pseudo–Harmodios e di altri</i>                                                                                                                                   | 185 |
| SALVATORE ABITA: <i>Michele Pagano, un paesista a Napoli nel Settecento</i>                                                                                                                               | 188 |
| STEFFI RÖTTGEN: <i>Antonio Cavallucci: un pittore romano fra tradizione e innovazione</i>                                                                                                                 | 193 |
| CONTRIBUTI:                                                                                                                                                                                               |     |
| L. VLAD BORRELLI: <i>Incontro per il restauro dell’Eretteo</i>                                                                                                                                            | 213 |
| M. M. BRECCIA FRATADOCCHI, S. RICCI, B. M. SARLO: <i>Considerazioni su un nuovo ambiente sottostante la Basilica di S. Cecilia in Trastevere</i>                                                          | 217 |
| E. GAUDIOSO: <i>I lavori farnesiani a Castel Sant’Angelo – documenti contabili (1544–1548)</i>                                                                                                            | 228 |
| M. CHIARINI: <i>Il battesimo di Cristo di Giovanni Battista Foggini</i>                                                                                                                                   | 262 |
| V. MOCCAGATTA: <i>Le vicende costruttive del Palazzo comunale di Riva di Chieri già Radicati di Brozolo (1738–1797) e il primo progetto museale per le raccolte di antichità di Torino (c. 1780–1785)</i> | 263 |

#### Notiziario:

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| G. PIANCASTELLI POLITI: <i>Chiesa de SS. Giovanni e Reparata in Lucca – Restauri</i> | 296 |
| A. MEZZETTI: <i>Il rinnovamento della Galleria Estense di Modena</i>                 | 297 |

## 1979 Anno LXIV

### SERIE VI:

### Anno LXIV, 1979, SERIE VI, FASC 1 (GENNAIO–MARZO)

|                                                                                                   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Editoriale di GUGLIELMO B. TRICHES                                                                | 1 |
| LUIGI MARTELLA E ANNA MARIA MEDIN: <i>Le porte de L’Aquila: Note e precisazioni sulle antiche</i> | 5 |

|                                                                                                                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>permanenze nella cinta fortificata cittadina</i>                                                                                                                                  |    |
| CLAUDIO STRINATI: <i>Giulio Mazzoni da Piacenza nella Roma di metà Cinquecento</i>                                                                                                   | 27 |
| MARINA MARTELLI, MARIA GRAZIA MARZI COSTAGLI E MAURIZIO MICHELUCCHI: <i>Catalogazione dei reperti archeologici del lascito Bardini a Firenze</i>                                     | 37 |
| GINO VINICIO GENTILI: <i>Il mosaico dell'Hercules Bibax o del Porto-Canale tra i mosaici di una domus adrianea di Rimini</i>                                                         | 49 |
| FRANCESCO SANTI: <i>Il restauro dell'affresco di Raffaello e del Perugino in San Severo di Perugia</i>                                                                               | 57 |
| LILIANA BARROERO: <i>Andrea Camassei, Giovambattista Speranza e Marco Caprinuzzi a San Lorenzo in Fonte in Roma</i>                                                                  | 65 |
| FRANCESCO GURRIERI: <i>Un progetto inedito per l'abside di Santa Felicità a Firenze</i>                                                                                              | 77 |
| MARISA FORLANI CONTI, FIORELLA FACCHINETTI BOTTAI E LAURA BALDINI GIUSTI: <i>Le mille stanze del Re. Firenze, Palazzo Pitti. Un organismo architettonico e le schede di catalogo</i> | 79 |

#### Anno LXIV, 1979, SERIE VI, FASC 2 (APRILE-GIUGNO)

|                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALESSANDRO CONTI: <i>Problemi di miniatura bolognese</i>                                                                            | 1   |
| ALDO CECCARELLI: <i>Giuseppe Valeriano "Padre Gesuita" architetto progettista della Chiesa e Collegio di Sant'Ignazio a Cosenza</i> | 29  |
| ANNA CERESA MORI: <i>Industria – Campagne di scavo 1974-1977: rapporto preliminare</i>                                              | 61  |
| GIOVANNA BACCI SPIGO: <i>Ceramiche romane da Industria</i>                                                                          | 71  |
| LUISELLA PEJRANI BARICCO: <i>San Ponso Canavese: la Pieve antica e il Battistero</i>                                                | 83  |
| FRANCESCO ABBATE: <i>Un possibile episodio valdesiano a Napoli: la tomba di Galeazzo Caracciolo in San Giovanni a Carbonara</i>     | 97  |
| MARIO DI GIAMPAOLO: <i>Un appunto su Pietro Faccini disegnatore</i>                                                                 | 103 |

#### Anno LXIV, 1979, SERIE VI, FASC 3 (LUGLIO-SETTEMBRE)

|                                                                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| COLETTE DUFOUR BOZZO: <i>Il reimpiego dei marmi antichi nei monumenti medievali e l'esordio della scultura architettonica del "Protoromanico" a Genova</i> | 1   |
| UMBERTO SPIGO: <i>Nuovo cratere siceliota a figure rosse da Siracusa</i>                                                                                   | 59  |
| CLAUDIA CERCHIAI: <i>Una testa ellenistica dal Palatino ovvero un esempio di restauro del III secolo d.C.</i>                                              | 65  |
| GIOIA BERTELLI: <i>Note sugli stucchi della cripta di San Pietro al Monte a Civate</i>                                                                     | 69  |
| FABRIZIO D'AMICO: <i>Su Tommaso Donini detto il Caravaggino e sul Savonanzi</i>                                                                            | 79  |
| CLARA PALMAS DEVOTI: <i>Il restauro di Santa Maria di Agliè</i>                                                                                            | 87  |
| ANGELA DANEU LATTANZI E ENRICA FIANDRA: <i>Schede di libri</i>                                                                                             | 107 |

#### Anno LXIV, 1979, SERIE VI, FASC 4 (OTTOBRE-DICEMBRE)

|                                                                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ROSA MARIA ALBANESE: <i>Bacini bronzei con orlo perlato del Museo Archeologico di Siracusa</i>                                                     | 1  |
| UMBERTO SPIGO: <i>Monte San Mauro di Caltagirone. Scavi 1978: aspetti di un centro greco della Sicilia interna</i>                                 | 21 |
| LORENZO COSTANTINI: <i>Monte San Mauro di Caltagirone. Analisi paleoetnobotaniche dei semi contenuti nei pithoi 4 e 6</i>                          | 43 |
| E. MICHELETTO, L. PITTARELLO E G. WATAGHIN CANTINO: <i>Restauri e ricerche alla Cappella di Santa Maria dell'Abbazia di San Pietro di Novalesa</i> | 45 |
| FRANCESCO SANTI: <i>Due restauri ed un ignoto maestro del Trecento: Mello da Gubbio</i>                                                            | 63 |
| LILIANA BARROERO: <i>Nuove acquisizioni per la cronologia di Poussin</i>                                                                           | 69 |

|                                                                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| IRENE HUECK: <i>Le vetrate di Assisi nelle copie del Ramboux e notizie sul restauro di Giovanni Bertini</i> | 75 |
| CATERINA STRANO: <i>Cronaca di due convegni</i>                                                             | 91 |
| <i>Registro delle mostre a cura di CATERINA STRANO</i>                                                      | 95 |

## 1980 Anno LXV

### Anno LXV, 1980, SERIE VI, FASC 5 (GENNAIO–MARZO)

|                                                                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUCILLA DE LACHENAL: <i>Su una statua di menade</i>                                                                                                      | 1   |
| ANNA MARIA REGGIANI: <i>Monumenti funerari a torre della Sabina</i>                                                                                      | 7   |
| DANIELA BIANCOLINI: <i>Il Monastero dei Santi Pietro e Colombano in Pagno</i>                                                                            | 33  |
| KRISTINA HERRMANN FIORE: <i>Studi sui disegni di figure di Giovanni e Cherubino Alberti</i>                                                              | 39  |
| VINCENZO ABBATE: <i>Appunti per la committenza siciliana di Mattia Preti</i>                                                                             | 65  |
| PIETRO RUSCHI: <i>Due "inventioni" di Carlo Fontana per una festa in casa Fürstenberg</i>                                                                | 75  |
| TERESA CALVANO: <i>Nuove strutture per un nuovo museo: recenti esperienze didattiche in alcuni musei di Parigi</i>                                       | 81  |
| IN BREVE:                                                                                                                                                |     |
| MARCO CHIARINI: <i>Un'allegoria della Redenzione di Thomas Willeboirts Bosschaert agli Uffizi</i>                                                        | 85  |
| MARIO DI GIAMPAOLO: <i>Un'aggiunta a Giuseppe Maria Crespi</i>                                                                                           | 87  |
| MOSTRE:                                                                                                                                                  |     |
| <i>Ricerca su una comunità del Lazio protostorico. Il sepolcreto dell'Osteria dell'Osa sulla Via Prenestina. Roma, Curia Senatus</i> di FEDERICA CORDANO | 91  |
| <i>Curiosità di una Reggia. Firenze, Palazzo Pitti</i> di ADALGISA LUGLI                                                                                 | 95  |
| PROBLEMI E SCELTE:                                                                                                                                       |     |
| <i>Editoriale</i> di GUGLIELMO B. TRICHES                                                                                                                | 101 |
| <i>Allestimenti di mostre a cura delle Soprintendenze. Interventi</i> di F. GURRIERI, G. BULAN, M. D'ELIA e M. SEMINO                                    | 102 |

### Anno LXV, 1980, SERIE VI, FASC 6 (APRILE–GIUGNO)

|                                                                                                                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ANGELA GRECO PONTRANDOLFO: <i>Una nuova coppa del pittore di Xenotimos</i>                                                                                          | 1  |
| MIRELLA MARINI CALVANI: <i>Leoni funerari romani in Italia</i>                                                                                                      | 7  |
| IRENE JACOPI: <i>La statua dell'Egioco Giove Vimino</i>                                                                                                             | 15 |
| GIULIO IENI: <i>Due edifici inediti di età romanica nel basso Monferrato Casalese</i>                                                                               | 25 |
| CLARA GELAO: <i>Un'inedita scultura nel cortile dell'Arcivescovado di Bari</i>                                                                                      | 31 |
| GIOVANNA NEPI SCIRÉ: <i>Pier Maria Pennacchi: regesti, documenti e proposte</i>                                                                                     | 37 |
| MARINA CARTA: <i>Carlo Francesco Bizzacheri e la cappella del Monte di Pietà</i>                                                                                    | 49 |
| GIULIA FUSCONI: <i>Revisione degli studi sui disegni genovesi tra Cinquecento e Settecento</i>                                                                      | 57 |
| GIANAMEDEO TRABUCCO: <i>Nota su alcuni disegni di un inedito rilevamento ottocentesco dell'Anfiteatro Flavio</i>                                                    | 77 |
| ARCHIVIO:                                                                                                                                                           |    |
| <i>Editoriale</i> di GUGLIELMO B. TRICHES                                                                                                                           |    |
| <i>Un regio decreto del 1943: Il regolamento della legge 1° giugno 1939, n. 1089 sulla tutela delle cose di interesse artistico e storico</i> a cura di MARIO SERIO | 85 |
| MOSTRE:                                                                                                                                                             |    |

*Sulle mostre del Settecento emiliano* di GIORGIO BONSAANTI 111

**Anno LXV, 1980, SERIE VI, FASC 7 (LUGLIO–SETTEMBRE)**

|                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| RENZO PARDI: <i>Evoluzione delle Basiliche umbre dall'alto medioevo alla fine del secolo XII</i>       | 1   |
| VITTORIO SGARBI: <i>Le due culture di Giovanni Buonconsiglio</i>                                       | 31  |
| ALBERTO MORAVETTI: <i>Nuovi modellini di torri nuragiche</i>                                           | 65  |
| CHARLOTTE WIKANDER: <i>Appunti sulle terracotte architettoniche dipinte da Acquarossa</i>              | 85  |
| ARCHIVIO:                                                                                              |     |
| <i>Inventari della collezione romana dei principi Corsini</i> a cura di GIUSEPPINA MAGNANIMI (Parte I) | 91  |
| BIBLIOGRAFIA IN MEMORIAM                                                                               | 127 |

**Anno LXV, 1980, SERIE VI, FASC 8 (OTTOBRE–DICEMBRE)**

|                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| NICOLE DACOS: <i>Pedro Campaña dopo Siviglia: Arazzi e altri inediti</i>                                                                         | 1   |
| PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Pene d'Amore</i>                                                                                                         | 45  |
| GISBERTO MARTELLI: <i>Il Refettorio di Santa Maria delle Grazie in Milano e il restauro di Luca Beltrami nell'ultimo decennio dell'Ottocento</i> | 55  |
| ARCHIVIO:                                                                                                                                        |     |
| <i>Inventari della collezione romana dei principi Corsini</i> a cura di GIUSEPPINA MAGNANIMI (Parte II)                                          | 73  |
| LIBRI:                                                                                                                                           |     |
| MARCO COLLARETA: <i>Palazzo Vecchio e i Medici. Guida Storica</i> di E. ALLEGRI, A. CECCHI                                                       | 115 |
| PROBLEMI E SCELTE:                                                                                                                               |     |
| <i>Dei Palazzi pubblici e dei loro adornamenti</i>                                                                                               | 119 |
| PAOLA BAROCCHI: <i>Storiografia e museografia in una mostra medicea</i>                                                                          | 121 |
| GIOVANNA GAETA BERTELÀ: <i>L'arazzo: un problema emergente dalla mostra medicea di Palazzo Vecchio</i>                                           | 129 |

**1981**

**Anno LXVI**

**Anno LXVI, 1981, SERIE VI, FASC 9 (GENNAIO–MARZO)**

|                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MIKLÓS BOSKOVITS: <i>Gli affreschi della Sala dei Notari a Perugia e la pittura in Umbria alla fine del XIII secolo</i>                    | 1   |
| JONATHAN B. RIESS: <i>Uno studio iconografico della decorazione ad affresco del 1297 nel Palazzo dei Priori a Perugia</i>                  | 43  |
| MAURO CRISTOFANI: <i>Accademie, esplorazioni archeologiche e collezioni nella Toscana granducale (1730–1760)</i>                           | 59  |
| ENRICO PROCELLI: <i>Il complesso tombale di Contrada Paolina e il problema dei rapporti tra Sicilia e Malta nella prima età del bronzo</i> | 83  |
| ULRICO PANNUTI: <i>Achille e Troilo: rilievo fittile pompeiano</i>                                                                         | 111 |
| ANNA FORLANI TEMPESTI: <i>Un foglio del Pontormo</i>                                                                                       | 117 |
| MOSTRE:                                                                                                                                    |     |

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Fortuna di Fontanesi dal “ritorno” in Giappone alle mostre torinesi</i> di FRANCO MAZZINI | 123 |
| <i>La città e gli artisti: Pistoia tra avanguardia e Novecento</i> di BIANCA SALETTI         | 126 |

### Anno LXVI, 1981, SERIE VI, FASC 10 (APRILE–GIUGNO)

|                                                                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ANNA MARIA IANNUCCI: <i>Palazzo Milzetti a Faenza: storia ed immagine</i>                                                                 | 1  |
| ANDREA CIACCI: <i>Ritratti antichi dalla Meloria</i>                                                                                      | 41 |
| SILVIA MELONI TRKULJA E MIRIAM FILETI MAZZA: <i>Ricerca con il computer su di un ritratto veneziano</i>                                   | 47 |
| ENZO BORSELLINO: <i>Il Cardinale Neri Corsini mecenate e committente. Guglielmi, Parrocel, Conca e Meucci nella Biblioteca Corsiniana</i> | 49 |
| PROBLEMI E SCELTE:                                                                                                                        |    |
| <i>Archeologia subacquea: Editoriale</i> di GUGLIELMO B. TRICHES                                                                          | 67 |
| PIERO ALFREDO GIANFROTTA: <i>Archeologia sott'acqua. Rinvenimenti sottomarini in Etruria Meridionale</i>                                  | 69 |
| <i>Registro delle mostre</i> a cura di CATERINA STRANO                                                                                    | 93 |

### Anno LXVI, 1981, SERIE VI, FASC 11 (LUGLIO–SETTEMBRE)

|                                                                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIOVANNA SAPORI: <i>Perugia 1565–75: Girolamo Danti</i>                                                                                                                    | 1   |
| MARIA GRAZIA MARZI: <i>Nuovi vasi attici del Museo Archeologico di Firenze</i>                                                                                             | 13  |
| CHRISTIANE DELPLACE: <i>Le pitture murali del criptoportico di Urbisaglia–I</i>                                                                                            | 25  |
| LUIGI MARTELLA: <i>Le fontane atriane: configurazione e formazione di un sistema idrico</i>                                                                                | 49  |
| MARISA BIANCO FIORIN: <i>Giovanni Permeniate pittore greco a Venezia e una tavola del Museo Nazionale di Ravenna</i>                                                       | 85  |
| FRANCESCO ABBATE: <i>Le sculture del “Succorpo” di San Gennaro e i rapporti Napoli–Roma tra Quattro e Cinquecento</i>                                                      | 89  |
| CLAUDE LAURIOL: <i>Romanelli: dal Gesù di Roma a Uzès</i>                                                                                                                  | 109 |
| IN BREVE:                                                                                                                                                                  |     |
| GIOVANNI PREVITALI: <i>Il Crocifisso di Camaione</i>                                                                                                                       | 119 |
| EVELINA BOREA: <i>Due dipinti fiorentini del Settecento ritrovati a Campobasso</i>                                                                                         | 123 |
| PROBLEMI E SCELTE:                                                                                                                                                         |     |
| <i>Beni culturali in mostra: fruizione e conservazione</i>                                                                                                                 | 127 |
| ANNA LUISE E RITA SAVOIA: <i>Civiltà del '700 a Napoli: indagine conoscitiva sul pubblico</i>                                                                              | 127 |
| ENZO BORSELLINO: <i>Dentro e dietro la mostra di Kandinsky: indagine climatologica</i>                                                                                     | 137 |
| <i>Allestimenti di mostre a cura delle Soprintendenze</i>                                                                                                                  |     |
| JADRANKA BENTINI: <i>Un allestimento, due mostre: l'attività allestitiva della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Bologna nel campo delle arti applicate</i> | 143 |
| LIBRI:                                                                                                                                                                     |     |
| PIERRE GROS: <i>Scavi di Luni, II. Relazione delle campagne di scavo 1972, 1973, 1974</i> di AA. VV.                                                                       | 151 |
| LICIA VLAD BORRELLI: <i>Mégara Hyblaea, I. Le quartier de l'Agora archaïque</i> di G. VALLET, F. VILLARD, P. AUBERSON                                                      | 153 |

### Anno LXVI, 1981, SERIE VI, FASC 12 (OTTOBRE–DICEMBRE)

|                                                         |   |
|---------------------------------------------------------|---|
| MARIA TERESA MARABINI MOEVS: <i>Le Muse di Ambracia</i> | 1 |
|---------------------------------------------------------|---|

|                                                                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS: <i>Napoli 1544: Vasari e Monteoliveto</i>                                                                | 59  |
| CLARIO DI FABIO: <i>I portali romanici della Cattedrale di Genova (contributo alla storia del Duomo nel XII secolo)</i>              | 89  |
| LUCIA GREMMO: <i>Il restauro del Castello di Vigevano: osservazioni, documenti, ipotesi</i>                                          | 123 |
| VITTORIA MARKOVA: <i>Un dipinto di Simon Vouet in Russia</i>                                                                         | 139 |
| IRENE HUECK: <i>La Basilica francescana di Assisi nell'Ottocento: alcuni documenti su restauri progettati ed interventi eseguiti</i> | 143 |
| PROBLEMI E SCELTE:                                                                                                                   |     |
| <i>Didattica e Musei</i> di CATERINA STRANO                                                                                          | 153 |
| MINA BACCI: <i>Museo e ambiente (e i nuovi programmi per la scuola media inferiore)</i>                                              | 155 |
| TERESA CALVANO: <i>L'attività didattica dei musei in Italia: qualche osservazione</i>                                                | 158 |
| CLARA GELAO: <i>Ancora sulla didattica dei musei: la Pinacoteca Provinciale di Bari</i>                                              | 160 |

## **SERIE SPECIALE, 1981, SERIE VI**

### **VASO FRANÇOIS**

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Premessa</i>                                                                             | 5   |
| <i>Presentazione</i> di GUGLIELMO MAETZKE                                                   | 9   |
| MAURO CRISTOFANI: <i>Il cratere François nella storia dell'archeologia "romantica"</i>      | 11  |
| DOCUMENTI:                                                                                  |     |
| 1. – MARIA GRAZIA MARZI: <i>La scoperta</i>                                                 | 27  |
| 2. – MARIA GRAZIA MARZI: <i>La pubblicazione, l'esposizione e prima fortuna del cratere</i> | 51  |
| 3. – MARIA GRAZIA MARZI: <i>Le vicende del cratere fino al 1902</i>                         | 85  |
| 4. – MAURO CRISTOFANI, RENZO GIACCHETTI E MARCO BINI: <i>Il restauro 1973</i>               | 101 |
| MATERIALI:                                                                                  |     |
| <i>Corpus photographicum</i> , a cura di ANTONELLO PERISSINOTTO                             | 115 |
| <i>Appendice: Le iscrizioni</i> , a cura di MAURO CRISTOFANI                                | 175 |

## **1982**

### **Anno LXVII**

#### **Anno LXVII, 1982, SERIE VI, FASC 13 (GENNAIO–MARZO)**

|                                                                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ENRICA FIANDRA: <i>Porte e chiusure di sicurezza nell'antico oriente</i>                                                                    | 1   |
| ANNA FERRETTI COLOMBO: <i>Simone Cantarini: dalla Marca Baroccesca alla Bassa Padana</i>                                                    | 19  |
| PATRIZIA PETRILLO SERAFIN: <i>La pietas di Enea: due monete a confronto</i>                                                                 | 35  |
| LILIANA MERCANDO: <i>Alcuni documenti d'archivio sugli scavi di Ostra</i>                                                                   | 39  |
| FERRUCCIO FRANZOIA: <i>Il tempio romano sul colle Cidneo a Brescia</i>                                                                      | 45  |
| ELISABETTA ROFFIA E MARIA PIA ROSSIGNANI: <i>Precisazioni archeologiche nell'area del Castello di Brescia</i>                               | 57  |
| ANNAMARIA PETRIOLI TOFANI: <i>Postille al "Primato del Disegno"</i>                                                                         | 63  |
| MARINA CARTA: <i>Il muro di cinta di Villa Aldobrandini a Frascati: un momento della produzione artistica di Carlo Francesco Bizzacheri</i> | 89  |
| ROSA MARIA CIMINO: <i>Il Museo Borgia di Velletri e la sua sezione indiana</i>                                                              | 97  |
| DANIELE PESCARMONA: <i>Alcuni disegni di Pelagio Palagi per due pale d'altare</i>                                                           | 105 |



ARCHIVIO:

*Notizie sull'architettura nel Settecento a Roma (1718–1760)* a cura di NINA A. MALLORY (Parte I) 109

MOSTRE:

PAOLO ENRICO ARIAS: *Prima Italia. Atene, Museo Archeologico del Pireo* 129

FEDERICA CORDANO: *Ficana, una pietra miliare sulla strada per Roma. Roma, Museo dell'Alto Medioevo* 130

GILDA BARTOLONI: *Enea nel Lazio. Archeologia e mito. Roma, Palazzo dei Conservatori* 135

NICOLE DACOS: *Perino, Luzio, Zaga e Tibaldi: la mostra dell'appartamento di Paolo III a Castel Sant'Angelo. Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo* 142

PAOLO TOURNON: *I rami incisi dell'Archivio di Corte: sovrani, battaglie, architetture, topografia. Torino, Palazzo Madama* 149

**Anno LXVII, 1982, SERIE VI, FASC 14 (APRILE–GIUGNO)**

GIANNA DAREGGI: *Il ciclo statuariale della "Basilica" di Otricoli: la fase Giulio–Claudia* 1

FAUSTA NAVARRO: *Lo Pseudo–Bramantino: proposta per la ricostruzione di una vicenda artistica* 37

ANTONIO FROVA: *Un puteale marmoreo a Luni* 69

PAOLA GIUSTI: *Una madonna in avorio nel Museo Duca di Martina. Plastica minore e scultura monumentale nella Francia del XIII secolo* 77

ANNA DE FLORIANI: *Una tavola quattrocentesca recuperata* 87

ERMINIA GENTILE ORTONA: *Santo Stefano Rotondo e il restauro del Rossellino* 99

LEIF HOLM MONSSEN: *Antonio Tempesta in Santo Stefano Rotondo* 107

MARIA TERESA BENEDETTI: *Nazareni e Preraffaelliti: un nodo della cultura del XIX secolo* 121

GIORGIO PELLEGRINI: *Edward Hopper tra realismo e metafisica* 145

**Anno LXVII, 1982, SERIE VI, FASC 15 (LUGLIO–SETTEMBRE)**

ROBERTO DI PAOLA: *L'oratorio di San Sebastiano in Forlì e Pace di Maso, architetto della "Brigada" di Melozzo. Appunti sull'architettura della fine del '400 in Romagna* 1

SYLVIE BEGUIN: *Contributo allo studio dei disegni del Primaticcio* 27

ROSA MARIA ALBANESE PROCELLI: *Calderoni bronzei ad orlo orizzontale interno da Siracusa* 53

GABRIELLA BARBIERI: *Due vasi del pittore di Berlino da Vibo Valentia* 61

MARGHERITA BONANNO ARAVANTINOU: *Un frammento di sarcofago romano con fanciulli atleti nei Musei Capitolini. Contributo allo studio dei sarcofagi con scene di palestra* 67

SERENA PADOVANI: *Sulla traccia di Cristoforo di Bindoccio e Meo di Pero* 85

ROSANNA CATERINA PROTO PISANI: *Tre casi d'intervento nel territorio toscano* 99

GINO CASTIGLIONI: *Di alcune miniature di Antonio Maria da Villafora nel Museo Civico di Verona* 109

CHRISTINE FARESE SPERKEN: *Francesco Saverio Altamura a Castrignano de' Greci: un aspetto della pittura religiosa del tardo Ottocento* 115

ARCHIVIO:

*Notizie sull'architettura nel Settecento a Roma (1718–1760)* a cura di NINA A. MALLORY (Parte II) 127

PUBBLICAZIONI RICEVUTE 149

**Anno LXVII, 1982, SERIE VI, FASC 16 (OTTOBRE–DICEMBRE)**

DIETER MERTENS E ANTONIO DE SIENA: *Metaponto: Il Teatro Ekklesiasterion. Parte I* di DIETER MERTENS 1



|                                                                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Restauro, integrazione e consolidamento dei blocchi</i> di UELI BELLWALD                                                                                    | 58  |
| AMALIA MEZZETTI: <i>Un ciclo zodiacale del Dosso a Ferrara</i>                                                                                                 | 61  |
| GIOVANNA SAPORI: <i>Perugia 1565–75: Giovanni Antonio Pandolfi</i>                                                                                             | 71  |
| GIULIA FUSCONI E SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ: <i>Note in margine ad una schedatura: i disegni del Fondo Corsini nel Gabinetto Nazionale delle Stampe</i> | 81  |
| ARCHIVIO:<br><i>Notizie sull'architettura nel Settecento a Roma (1718–1760)</i> a cura di NINA A. MALLORY (Parte III)                                          | 119 |
| CORRISPONDENZA DAI MUSEI:<br><i>Parigi, Museo del Louvre – Nuove Sale Etrusche</i> di FRANÇOISE GAULTIER                                                       | 135 |
| <i>Firenze, Museo del Bargello – Una nuova sistemazione dei materiali</i> di GIOVANNA GAETA BERTELÀ,<br>MARCO COLLARETA, GIOVANNI CURATOLA E MARCO SPALLANZANI | 137 |

## **SUPPLEMENTO N. 1, 1982, SERIE VI**

### **IMMAGINE DEL MUSEO NEGLI ANNI '80: Atti del Convegno, Milano 1981**

|                                                                                                                                                                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Presentazione</i> di GUGLIELMO B. TRICHES                                                                                                                                                                                                         | 5  |
| <b>PRIMA GIORNATA – Presidenza:</b> SERGIO ROMANO                                                                                                                                                                                                    | 9  |
| CARLO BERTELLI: <i>Saluto inaugurale</i>                                                                                                                                                                                                             | 11 |
| SERGIO ROMANO: <i>Introduzione ai lavori della prima giornata</i>                                                                                                                                                                                    | 13 |
| PHILIPPE DE MONTEBELLO: <i>Permanent installations and temporary exhibitions: diversity of approach</i>                                                                                                                                              | 14 |
| GIORGIO DE MARCHIS: <i>Le Mostre della Galleria Nazionale d'Arte Moderna come promozione di cultura</i>                                                                                                                                              | 16 |
| JOHN M. EDELSTEIN: <i>The Library and the Museum</i>                                                                                                                                                                                                 | 24 |
| EVELINA BOREA: <i>Un'esperienza particolare di ricerca storico-artistica nel Museo.</i><br><i>L'indagine nei depositi delle Gallerie statali di Firenze ed i riflessi sulla progettazione di un catalogo sistematico delle collezioni pittoriche</i> | 27 |
| <b>Dibattito</b>                                                                                                                                                                                                                                     | 40 |
| MERRIBELL PARSONS: <i>Exchange and Scholarship in American Museums</i>                                                                                                                                                                               | 44 |
| GAE AULENTI: <i>Il progetto per il Museo della Gare D'Orsay</i>                                                                                                                                                                                      | 47 |
| HENRY A. MILLON: <i>The Center for Advanced Study in the Visual Arts: a research community within The National Gallery</i>                                                                                                                           | 49 |
| RICHARD A. KOSCHALEK: <i>The challenge of the future</i>                                                                                                                                                                                             | 53 |
| RINA BRION: <i>Il Museo: collezionismo e mecenatismo</i>                                                                                                                                                                                             | 56 |
| MASSIMO BAISTROCCHI: <i>Il regime dei prestiti di opere d'arte: la normativa in vigore. L'esenzione dalle disposizioni valutarie. Il contributo del Ministero degli Affari Esteri</i>                                                                | 57 |
| ALBERICA TRIVULZIO: <i>Il Museo Poldi Pezzoli</i>                                                                                                                                                                                                    | 59 |
| <b>SECONDA GIORNATA – Presidenza:</b> GUGLIELMO B. TRICHES                                                                                                                                                                                           |    |
| GUGLIELMO B. TRICHES: <i>Introduzione ai lavori della seconda giornata</i>                                                                                                                                                                           | 65 |
| JAMES T. DEMETRION: <i>Collections of 20th Century Italian Art in the United States</i>                                                                                                                                                              | 67 |
| JOHN BRADEMÁS: <i>The role of the Federal Government in support of Museums</i>                                                                                                                                                                       | 74 |
| MARIA GIUSEPPINA CERULLI IRELLI: <i>Musei archeologici: uno spazio per il collezionismo pubblico</i>                                                                                                                                                 | 78 |
| CARLO BERTELLI: <i>Collezionismo e Museo: alcune esperienze italiane</i>                                                                                                                                                                             | 81 |
| ENRICA POZZI: <i>Per un riordinamento delle collezioni del Museo Archeologico Nazionale di Napoli</i>                                                                                                                                                | 91 |
| DONATELLA MAZZEO: <i>Il Museo Nazionale d'Arte Orientale</i>                                                                                                                                                                                         | 93 |
| PATRIZIA DI MAGGIO: <i>Civiltà del '700 a Napoli: il pubblico e la didattica</i>                                                                                                                                                                     | 95 |
| RITA SAVOIA: <i>L'indagine sul pubblico della mostra Civiltà del '700 a Napoli</i>                                                                                                                                                                   | 96 |
| RENÉE DREYFUS: <i>Museum interpretation: the obligation of the 80s</i>                                                                                                                                                                               | 97 |

|                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| RENZO ZORZI: <i>Contributi dell'industria italiana all'attività dei musei: il caso Olivetti</i>        | 98  |
| DESIDERIA PASOLINI DALL'ONDA: <i>L'esperienza di Italia Nostra</i>                                     | 102 |
| LAURA MATTIOLI ROSSI: <i>Alle origini della Pinacoteca di Brera con il calcolatore</i>                 | 103 |
| ALBERTO GALLI: <i>Esperienze di un Assessorato alla cultura</i>                                        | 104 |
| GRAZIELLA BALLANTINI: <i>La rivalutazione del patrimonio culturale con la formazione delle Regioni</i> | 106 |
| SERGIO ROMANO: <i>Conclusione dei lavori</i>                                                           | 107 |

## **SUPPLEMENTO N. 2, 1982, SERIE VI**

### **SISMA 1980. Effetti sul patrimonio artistico della Campania e della Basilicata: Campania**

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Editoriale di</i> GUGLIELMO B. TRICHES                         | 7   |
| RAFFAELLO CAUSA: <i>Premessa</i>                                  | 9   |
| <i>Nota di metodo</i>                                             | 13  |
| Musei, Archivi, Biblioteche: <i>Musei, Archivi, Biblioteche</i>   | 19  |
| Napoli: <i>Palazzi e Castelli, Chiese, Complessi archeologici</i> | 35  |
| Provincia di Napoli: <i>Beni immobili e mobili</i>                | 59  |
| Pompei:                                                           |     |
| FAUSTO ZEVI: <i>Premessa</i>                                      | 75  |
| <i>Area archeologica</i>                                          | 78  |
| Provincia di Avellino: <i>Beni immobili e mobili</i>              | 85  |
| Provincia di Benevento: <i>Beni immobili e mobili</i>             | 149 |
| Provincia di Caserta: <i>Beni immobili e mobili</i>               | 165 |
| Provincia di Salerno: <i>Beni immobili e mobili</i>               | 187 |
| <i>Interventi di Istituzioni straniere</i>                        | 219 |

## **SUPPLEMENTO N. 3, 1982, SERIE VI**

### **SISMA 1980. Effetti sul patrimonio artistico della Campania e della Basilicata: Basilicata**

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Editoriale di</i> GUGLIELMO B. TRICHES                                  | 7   |
| CORRADO BUCCI MORICHI: <i>Premessa</i>                                     | 9   |
| MICHELE D'ELIA: <i>Premessa</i>                                            | 13  |
| CORRADO BUCCI MORICHI: <i>Nota introduttiva</i>                            | 20  |
| <i>Nota di metodo</i>                                                      | 23  |
| Provincia di Potenza: <i>Beni immobili e mobili</i>                        | 29  |
| Provincia di Matera: <i>Beni immobili e mobili, archivistici e librari</i> | 109 |
| <i>Beni mobili: pronto intervento</i>                                      | 119 |
| <i>Beni immobili: interventi di presidio</i>                               | 122 |

## **SUPPLEMENTO N. 4, 1982, SERIE VI**

### **ARCHEOLOGIA SUBACQUEA**

|                                                                     |   |
|---------------------------------------------------------------------|---|
| PAOLA PELAGATTI: <i>Premessa</i>                                    | 7 |
| LICIA VLAD BORRELLI: <i>Prospettive per l'archeologia subacquea</i> | 9 |
| ARCHEOLOGIA MARINA                                                  |   |

### *Etruria meridionale*

PIERO ALFREDO GIANFROTTA: *Archeologia sott'acqua. Rinvenimenti sottomarini in Etruria meridionale* 13

### *Toscana*

MARINA MARTELLI: *Archeologia subacquea in Toscana* 37

*Schede di:* ADRIANA BALDESCHI, MARCO CECCANTI, DANIELA COCCHI, MARIO CYGIELMAN, 43

GIOVANNA LIPPI, ADRIANO MAGGIANI, MORELLI MASSA, EMANUELA PARIBENI, PAOLA RENDINI,  
ANTONELLA ROMUALDI, DANIELA ROSSI

### *Puglia*

ETTORE M. DE JULIIS: *Archeologia subacquea in Puglia. Bilanci e prospettive* 87

ALICE FRESCHI: *Il relitto 'A' delle Tre Senghe (Isole Tremiti). Campagna di scavo 1981 –  
Relazione preliminare* 89

### ARCHEOLOGIA LACUSTRE E FLUVIALE

#### *Piemonte*

LUIGI FOZZATI E RENATO NISBET: *Archeologia delle acque in Piemonte* 101

#### *Etruria meridionale*

MARIA ANTONIETTA FUGAZZOLA DELPINO: *Rapporto preliminare sulle ricerche condotte dalla* 123

*Soprintendenza Archeologica dell'Etruria Meridionale nei bacini lacustri dell'apparato vulcanico sabatino*

*Addendum di MASSIMO SABATINI: Rilievi topografici di fondali lacustri* 148

#### *Roma*

CLAUDIO MOCCHEGIANI CARPANO: *Tevere. Premesse per una archeologia fluviale* 151

*Addendum di ALESSANDRO STURLA: Prospezioni in alveo* 166

SEGNALAZIONI E NOTE, a cura di MARIA ANTONIETTA FUGAZZOLA DELPINO 171

## **SERIE SPECIALE, 1982, SERIE VI**

### **GIOTTO A PADOVA. STUDI SULLA CONSERVAZIONE DELLA CAPPELLA DEGLI SCROVEGNI IN PADOVA**

*Premessa di GUGLIELMO B. TRICHES* 5

*Presentazione di GIOVANNI URBANI* 7

*Prefazione di MAURIZIO MARABELLI* 11

ANNA MARIA SPIAZZI: *Giotto a Padova* 13

DOMENICO ARTIOLI, MAURIZIO MARABELLI, COSTANTINO MEUCCI: *Fattori ambientali e stato di  
conservazione dei dipinti murali della Cappella degli Scrovegni* 59

GUIDO BISCONTIN, SILVIO DIANA, VASCO FASSINA, MAURIZIO MARABELLI: *Indagine sugli inquinanti  
atmosferici all'interno e all'esterno della Cappella* 69

OTTAVIO VITTORI: *Fattori ambientali e depositi di particelle sui dipinti murali* 111

GIORGIO ACCARDO: *Distribuzione della temperatura superficiale sugli affreschi* 113

DARIO CAMUFFO E PATRIZIA SCHENAL: *Microclima all'interno della Cappella: scambi termodinamici tra  
gli affreschi e l'ambiente* 119

CLAUDIO BETTINI, LUCIA BONADONNA, GIUSEPPE CARRUBA, CLELIA GIACOBINI, ANTONIETTA MARIA SCIOTI: 221  
*Un'indagine relativa alla carica microbica dei dipinti murali*

MICHELA MONTE SILA E MARIA STELLA SCAVIZZI: *Ricerca dei solfobatteri negli intonaci dei dipinti murali* 235

PAOLO MANDRIOLI, ANNA ZANOTTI CENSONI: *L'aerobiologia degli spazi confinati di interesse artistico* 239

**1983**  
**Anno LXVIII**

**Anno LXVIII, 1983, SERIE VI, FASC 17 (GENNAIO–FEBBRAIO)**

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ELENA ROSSETTI BREZZI: <i>Per un'inchiesta sul Quattrocento ligure</i>                             | 1   |
| CAMARINA V:                                                                                        |     |
| PAOLA PELAGATTI: <i>Premessa</i>                                                                   | 29  |
| ANTONINO DI VITA: <i>Camarina 1958: documenti e note</i>                                           | 31  |
| RICHARD EDGAR LININGTON: <i>La prospezione geofisica eseguita nel 1980 a Camarina</i>              | 45  |
| LORENZO COSTANTINI: <i>Analisi paleoetnobotaniche nel comprensorio di Camarina</i>                 | 49  |
| PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Per lo studio del territorio di Laos</i>                                   | 57  |
| PIERRE GROS: <i>Il Foro di Bolsena. Nota sull'urbanistica di Volsinii nel I secolo dopo Cristo</i> | 67  |
| GIULIA DAVÌ E SANTINA GRASSO: <i>Vicende e restauri della Fontana Pretoria a Palermo</i>           | 75  |
| ANNA MELORIO: <i>Gli affreschi di Niccolò Berrettoni a Pesaro</i>                                  | 83  |
| PAOLA CESCHI LAVAGETTO: <i>Qualche inedito ai margini della mostra "Arte e Pietà" di Piacenza</i>  | 87  |
| PIERA BOCCI PACINI: <i>Considerazioni sulla storia del Museo Archeologico di Firenze</i>           | 93  |
| Appendice di LUCIANO GARELLA                                                                       | 106 |
| Musei a convegno di GIUSEPPINA SPADEA E CATERINA STRANO                                            | 109 |

**Anno LXVIII, 1983, SERIE VI, FASC 18 (MARZO–APRILE)**

|                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| KYLE M. PHILLIPS JR.: <i>Terrecotte architettoniche con protomi di leopardo da Poggio Civitate (Murlo, Siena)</i>                            | 1   |
| ENZO BENTIVOGLIO: <i>Le vicende storiche, la fondazione e l'accrescimento della Rocca Alborno a Viterbo</i>                                  | 25  |
| LUCIANO BERTI: <i>Per gli inizi del Rosso Fiorentino</i>                                                                                     | 45  |
| JOSEPH MANCA: <i>Masolino architetto: una interpretazione della Sagrestia Vecchia di Brunelleschi a Castiglione Olona</i>                    | 61  |
| ANTONIO NATALI: <i>Appendice pontormesca</i>                                                                                                 | 67  |
| GIOVANNA TEDESCHI GRISANTI: <i>"Dis manibus, pili, epitaffi et altre cose antiche": un codice inedito di disegni di Giovannantonio Dosio</i> | 69  |
| FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: <i>Due schede e un'ipotesi per Pietro Bernini giovane</i>                                                           | 103 |
| CLAUDIA BARSANTI: <i>Ritrovamenti a Jesi</i>                                                                                                 | 109 |

**Anno LXVIII, 1983, SERIE VI, FASC 19 (MAGGIO–GIUGNO)**

|                                                                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| LILIANA BARROERO: <i>Antonio Pomarancio tra due giubilei: 1600–1625</i>                                                                          | 1  |
| ELISABETTA GIFFI: <i>Alcune proposte per Antonio Pomarancio</i>                                                                                  | 17 |
| LINDA FREEMAN BAUER: <i>L'inventario dei beni di Antonio Pomarancio e alcune note sulla vita e l'opera del pittore</i>                           | 31 |
| ISABELLA CERETTO CASTIGLIANO E CARLA SAVIO: <i>Considerazioni sulla metrologia e sulla genesi concettuale del Tempio di Giunone ad Agrigento</i> | 35 |
| ROSANNA CATERINA PROTO PISANI: <i>Un inedito di Giovanni da Milano: la Tavola di San Bartolo in Tuto</i>                                         | 49 |
| MICHELE BENTIVOGLIO E MARINA MAGNANI CIANETTI: <i>Il Palazzo Altieri a Oriolo Romano. Una esperienza di schedatura</i>                           | 59 |

## IN BREVE:

|                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| CLAUDIA CERCHIAI: <i>Un ritratto di Gaio Cesare da Civitavecchia</i>                               | 75 |
| DONATELLA BIAGI: <i>Un dipinto inedito di Bartolomeo Cesi</i>                                      | 77 |
| LUCIANO ARCANGELI: <i>Una novità per Giaquinto nelle Marche: la 'Santa Margherita' di Macerata</i> | 79 |

## ARCHIVIO:

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| LILIANA MERCANDO: <i>Documenti d'archivio per Forum Sempronii</i> | 83  |
| PUBBLICAZIONI RICEVUTE                                            | 111 |

**Anno LXVIII, 1983, SERIE VI, FASC 20 (LUGLIO-AGOSTO)**

|                                                                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Tre spunti dall'antico</i>                                                                       | 1  |
| MARIA COSTANZA LENTINI: <i>Camarina VI. Un pozzo tardo-arcaico nel quartiere sud-orientale</i>                           | 5  |
| JADRANKA BENTINI: <i>Una scoperta nella Basilica di San Petronio a Bologna: due tavole di Amico Aspertini</i>            | 31 |
| PAUL AUBERSON: <i>Tipologia architettonica e particolari: un angolo nel Sansovino e nel Palladio</i>                     | 63 |
| ANNA MARIA SPIAZZI: <i>Dipinti demaniali di Venezia e del Veneto nella prima metà del secolo XIX. Vicende e recuperi</i> | 69 |

**Anno LXVIII, 1983, SERIE VI, FASC 21 (SETTEMBRE-OTTOBRE)**

|                                                                                                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: <i>Scultura trecentesca in Calabria: apporti esterni e attività locale</i>     | 1  |
| LUCIANO PATETTA: <i>Bramante e la trasformazione della Basilica di Sant'Ambrogio a Milano</i>           | 49 |
| MARISA DE' SPAGNOLIS: <i>Sculture da Sperlonga e Formia nella Ny Carlsberg Glyptothek di Copenhagen</i> | 75 |
| GIOACCHINO BARBERA: <i>Su alcuni inediti di Giuseppe Velasco</i>                                        | 85 |
| CONFRONTI:                                                                                              |    |
| ANTONINO DI VITA: <i>Nel 1994 un "nuovo" Partenone. Monumenti da salvare ad Atene e a Roma</i>          | 89 |
| RASSEGNE DI BIBLIOGRAFIA ARCHEOLOGICA:                                                                  |    |
| <i>Editoriale di Paola Pelagatti</i>                                                                    |    |
| <i>Magna Grecia e Sicilia: rassegna 1980-1981, a cura di PIER GIOVANNI GUZZO E RITA PARIS</i>           | 99 |

**Anno LXVIII, 1983, SERIE VI, FASC 22 (NOVEMBRE-DICEMBRE)**

|                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARIA TERESA MARABINI MOEVS: <i>Il kalathos alessandrino di Bologna</i>                                 | 1   |
| GIOVANNI PREVITALI: <i>Alcune opere "fuori contesto": il caso di Marco Romano</i>                       | 43  |
| RUGGERO BOSCHI: <i>Per il restauro del gruppo statuario del Duomo di Cremona</i>                        | 69  |
| <i>Appendice di MARINO COTALI: Relazione sulle analisi effettuate sulle statue del Duomo di Cremona</i> | 73  |
| ANNALISA PERISSA TORRINI: <i>Considerazioni su Cesare da Sesto nel periodo romano</i>                   | 75  |
| FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: <i>Aggiunte a Domenico Gagini</i>                                              | 97  |
| LIONELLO NEPPI: <i>Punti di vista sulla prospettiva Spada</i>                                           | 105 |
| CONVEGNI:                                                                                               |     |
| <i>Roma: archeologia e progetto di GIUSEPPINA SPADEA</i>                                                | 119 |
| <i>Conferenza dell'ICCROM sulla "Conservazione negli scavi archeologici" di LICIA VLAD BORRELLI</i>     | 122 |
| <i>Lettera aperta ai contamporaneisti di EVELINA BOREA E BRUNO MANTURA</i>                              | 125 |

**SUPPLEMENTO N. 5, 1983, SERIE VI**

## STUDI VENEZIANI. Ricerche di archivio e di laboratorio

|                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Presentazione di GUGLIELMO B. TRICHES                                                                                       | 7   |
| PARTE I                                                                                                                     |     |
| MARIA FRANCESCA TIEPOLO: <i>Premessa</i>                                                                                    | 9   |
| IL REFETTORIO D'ESTATE NEL CONVENTO DEI FRARI A VENEZIA ORA SEDE DELL'ARCHIVIO DI STATO                                     |     |
| FRANCESCA CAVAZZANA ROMANELLI: <i>Storia e restauri</i>                                                                     | 13  |
| ERIO CALVELLI: <i>Interventi integrativi al recupero degli ambienti</i>                                                     | 33  |
| MARIO PIANA: <i>Lavori di consolidamento e restauro</i>                                                                     | 35  |
| GUIDO BISCONTIN, GIANNA RIVA E FEDERICO ZAGO: <i>Caratteristiche fisiche, chimiche e meccaniche della struttura muraria</i> | 43  |
| PIERO SCARPA: <i>Ceramiche veneziane rinvenute sotto antiche pavimentazioni soprastanti le volte</i>                        | 51  |
| MAURIZIA DE MIN: <i>Vicende del ritrovamento: classificazione, cronologia e tipologia delle ceramiche</i>                   | 55  |
| LUCIA CALOI, PIERO CASSOLI E MARIA RITA PALOMBO: <i>Ritrovamento di resti ossei</i>                                         | 61  |
| LA CHIESA DI SANTA CROCE ALLA GIUDECCA IN VENEZIA                                                                           |     |
| MARIA PIA PEDANI: <i>Notizie storiche e documenti</i>                                                                       | 65  |
| ANTONIO FEDERICO CAIOLA: <i>L'architettura: note per il restauro</i>                                                        | 83  |
| ADRIANA RUGGERI: <i>Storia della decorazione pittorica</i>                                                                  | 97  |
| PARTE II                                                                                                                    |     |
| IL PALAZZO TREVISAN A MURANO                                                                                                |     |
| FRANCESCO PROSPERETTI: <i>Note sull'architettura</i>                                                                        | 109 |
| SERENA ROMANO: <i>Gli affreschi di Paolo Veronese</i>                                                                       | 119 |
| PITTURA VENEZIANA: MATERIALI, TECNICHE, RESTAURI                                                                            |     |
| LORENZO LAZZARINI: <i>Il colore nei pittori veneziani tra il 1480 e il 1580</i>                                             | 135 |
| ANNA MARIA PEDROCCHI: <i>La tavola con i 'Sei Santi' dell'Accademia Carrara di Bergamo, attribuita a Carpaccio</i>          | 145 |
| GIOVANNA NEPI SCIRÈ: <i>Il restauro della 'Presentazione di Maria al Tempio' di Tiziano</i>                                 | 151 |
| PAOLO SPEZZANI: <i>La 'Presentazione di Maria al Tempio' di Tiziano ai Raggi X</i>                                          | 165 |

## **1984** **Anno LXIX**

### **Anno LXIX, 1984, SERIE VI, FASC 23 (GENNAIO-FEBBRAIO)**

|                                                                                                                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PHILIPPE MOREL: <i>Morfologia delle cupole dipinte da Correggio a Lanfranco</i>                                                                                                | 1  |
| EUGENIO RICCOMINI: <i>Marginalia al Correggio "barocco"</i>                                                                                                                    | 35 |
| STEFANO DE CARO: <i>Ifigenia in Aulide su una brocca fittile da Pompei</i>                                                                                                     | 39 |
| VINCENZO FIOCCHI NICOLAI: <i>Considerazioni sulla decorazione architettonica altomedievale della Basilica di Sant'Erasmo a Formia</i>                                          | 51 |
| ANNA MARIA GIUSTI: <i>Un dipinto inglese del Duecento in Santa Maria Novella a Firenze</i>                                                                                     | 65 |
| JEAN SOLDINI: <i>Per la storia del Neoclassicismo a Mantova: la costruzione del Teatro sociale dell'architetto Luigi Canonica attraverso i documenti dell'Archivio Storico</i> | 79 |
| CORRISPONDENZA DAI MUSEI:                                                                                                                                                      |    |
| Firenze, Museo del Bargello – <i>Il restauro della Croce del Pollaiuolo e di tre Paci,</i>                                                                                     | 89 |



di GIOVANNA GAETA BERTELÀ, MARCO COLLARETA E GIOVANNI MORIGI

LIBRI:

NICOLE DACOS: *Le Palais Farnèse* di AA.VV. 105

**Anno LXIX, 1984, SERIE VI, FASC 24 (MARZO-APRILE)**

|                                                                                                                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ENRICO PARIBENI: <i>Le statue bronzee di Porticello</i>                                                                                                                 | 1   |
| PAOLA FIORENTINO, MAURIZIO MARABELLIE MARIO MICHELI: <i>Indagini e intervento di conservazione sui reperti bronzei di Porticello</i>                                    | 15  |
| ARMANDA PELLICCIARI: <i>Giovan Giacomo Sementi, allievo di Guido Reni</i>                                                                                               | 25  |
| FERNANDO GILOTTA: <i>Contributo alla ceramografia vulcente tardoclassica</i>                                                                                            | 41  |
| MASSIMO FERRETTI: <i>Nota su Pellegrino da Modena</i>                                                                                                                   | 53  |
| GISBERTO MARTELLI: <i>Indagine su alcune contrade del vecchio centro di Milano: le chiese scomparse</i>                                                                 | 59  |
| ERMINIA GENTILE ORTONA: <i>Giani e la pittura pompeiana. Un album di disegni dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte</i>                              | 79  |
| CONVEGNI:                                                                                                                                                               |     |
| <i>Torino: venti progetti per il futuro del Lingotto</i> , di AGOSTINO BURECA E GIORGIO PALANDRI                                                                        | 101 |
| TUTELA E CONSERVAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                             |     |
| Archeologia. Rapporti preliminari:                                                                                                                                      |     |
| ANGELO BOTTINI E MARCELLO TAGLIENTE: <i>Nuovi documenti sul mondo indigeno della Val d'Agri in età arcaica: la necropoli di Alianello</i>                               | 111 |
| ENRICO PROCELLI: <i>L'uso del Metal Detector in archeologia. L'esperienza di Ramacca, con una nota di ANTONINO DI VITA</i>                                              | 117 |
| Corrispondenza dai laboratori:                                                                                                                                          |     |
| FEDERICO GUIDOBALDI, MARISA LAURENZI TABASSO E COSTANTINO MEUCCI: <i>Monumenti in marmo di epoca imperiale a Roma: indagine sui residui di trattamenti superficiali</i> | 121 |
| DIDATTICA E MUSEI:                                                                                                                                                      |     |
| <i>Editoriale</i> di C. STRANO                                                                                                                                          |     |
| MARIA FOSSI TODOROW: <i>La sezione didattica degli Uffizi: finalità ed esperienze di un ufficio interlocutore tra museo e pubblico</i>                                  | 135 |
| GABRIELLA BERNARDINI: <i>L'attività didattica nei musei storico-artistici in alcuni paesi europei</i>                                                                   | 139 |

**Anno LXIX, 1984, SERIE VI, FASC 25 (MAGGIO-GIUGNO)**

|                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARIA GRAZIA PICOZZI: <i>La peplophoros di Palazzo Sacchetti</i>                                                              | 1   |
| RICCARDO PASSONI: <i>Sul gotico tardo ad Aosta: il ruolo dei committenti</i>                                                  | 15  |
| MARCELLA BARRA BAGNASCO: <i>Apporti esterni ed elaborazione locale nella coroplastica locrese tra il V e il IV secolo a.C</i> | 39  |
| CLAUDIA CERCHIAI: <i>Alcune osservazioni su due bronzi prenestini</i>                                                         | 53  |
| NAXOS III:                                                                                                                    |     |
| GIOVANNA M. BACCI SPIGO: <i>Coppa vitrea ed oreficerie da sepolture di età ellenistica e romana a Naxos</i>                   | 59  |
| TIZIANA DORO GARETTO: <i>Note antropologiche su alcuni reperti da Naxos</i>                                                   | 69  |
| MARCO CHIARINI: <i>Giusto Sustermans: Il Giuramento del Senato fiorentino a Ferdinando II de' Medici</i>                      | 77  |
| MARTINA INGENDAAY RODIO: <i>Precisazioni su Antonio Nasini a Fontanellato</i>                                                 | 85  |
| IRINA ANDREESCUE BRUNO TARANTOLA: <i>Modifiche alla Cattedrale di Torcello nel restauro del 1854-58</i>                       | 89  |
| RAFFAELLA CALVI E MARIA CLAUDIA PERETTI: <i>Sul restauro ottocentesco della Chiesa di San Moisé in Venezia</i>                | 123 |



|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| TUTELA E CONSERVAZIONE: Argomenti e Notizie                                               |     |
| Corrispondenza dalle Soprintendenze: Roma, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici  |     |
| <i>Introduzione</i> di DANTE BERNINI                                                      | 133 |
| <i>Un'indagine straordinaria sul Centro storico di Roma</i> di ANNA MARCHI PEDROCCHI      | 133 |
| <i>L'attività dell'Ufficio Catalogo</i> di ANNA MARIA PEDROCCHI E MARIA GRAZIA BERNARDINI | 136 |
| <i>Il laboratorio di restauro e i suoi ultimi sviluppi</i> di CATERINA BON                | 138 |
| Corrispondenza dai Musei: Roma, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari          | 141 |
| <i>Storia di una Istituzione e prospettive</i> di JACOPO RECUPERO                         |     |
| PUBBLICAZIONI RICEVUTE a cura di LUISA TURSI                                              | 147 |

## Anno LXIX, 1984, SERIE VI, FASC 26 (LUGLIO-AGOSTO)

|                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| RICHARD BRILLIANT: <i>Una statua ritratto femminile dal territorio di Tarquinia</i>                                                                                                                                                                  | 1   |
| MARCO TANZI: <i>Per gli esordi cremonesi dello Pseudo Bramantino</i>                                                                                                                                                                                 | 13  |
| FEDERICA CORDANO: <i>Camarina VII: alcuni documenti iscritti importanti per la storia della città</i>                                                                                                                                                | 31  |
| <i>Addendum</i> di GIOVANNI DI STEFANO                                                                                                                                                                                                               | 55  |
| ALESSANDRA GUIGLIA GUIDOBALDI: <i>Tradizione locale e influenze bizantine nei pavimenti Cosmateschi</i>                                                                                                                                              | 57  |
| FRANCESCO ABBATE: <i>Appunti su Pietro da Milano scultore e la colonia lombarda a Napoli</i>                                                                                                                                                         | 73  |
| PIERLUIGI SILVAN: <i>Il ciborio di Sisto IV nell'antica Basilica di San Pietro in Vaticano: ipotesi per una ideale ricomposizione</i>                                                                                                                | 87  |
| GIUSEPPE ZANDER: <i>Considerazioni su un tipo di ciborio in uso a Roma nel Rinascimento</i>                                                                                                                                                          | 99  |
| LIBRI:                                                                                                                                                                                                                                               |     |
| MARCELLA BARRA BAGNASCO: <i>L'offrante de porcelet dans la coroplathie géléenne. Etude typologique</i> di M. SGUAITAMATTI                                                                                                                            | 107 |
| LUCIA PIRZIO BIROLI STEFANELLI: <i>Ritrattini in cera di epoca neoclassica. La collezione Santarelli e un'appendice sulle cere antiche del Museo Nazionale di Firenze</i> di M. CASAROSA GUADAGNI                                                    | 110 |
| MOSTRE:                                                                                                                                                                                                                                              |     |
| MAURO PRATESI: <i>Spunti dalla XLI Biennale e Arcipelago Vedova</i>                                                                                                                                                                                  | 115 |
| GIOVANNA UZZANI: <i>Intorno alla Secessione e "Luoghi Fondamentali" di Arnaldo Pomodoro</i>                                                                                                                                                          | 120 |
| IDA PANICELLI: <i>Arte di Frontiera, New York Graffiti</i>                                                                                                                                                                                           | 125 |
| GIUDITTA VILLA: <i>Arte di Frontiera, New York Graffiti</i>                                                                                                                                                                                          | 126 |
| TUTELA E CONSERVAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                                                                                                          |     |
| ANNA MARIA IANNUCCI: <i>Le statue dei Santi Apollinare e Vitale a Ravenna</i>                                                                                                                                                                        | 129 |
| ANDREA BRALIA, PIER GIORGIO MALESANI, CARLO MANGANELLI DEL FÀ, RENATO PELIZZER<br>E GIUSEPPE SABATINI: <i>Processi di alterazione delle arenarie plioceniche utilizzate in monumenti del senese. Le arenarie del Palazzo di San Galgano in Siena</i> | 135 |

## Anno LXIX, 1984, SERIE VI, FASC 27 (SETTEMBRE-OTTOBRE)

|                                                                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| CONRAD M. STIBBE: <i>Lo stamnos laconico</i>                                                                        | 1  |
| PINA BELLÌ D'ELIA: <i>L'officina barese: scultori a Bari nella seconda metà del XII secolo</i>                      | 13 |
| MARINA MARTELLI: <i>Per il dossier dei nomi etruschi di vasi: una nuova iscrizione ceretana del VII secolo a.C.</i> | 49 |
| SOLAIA (Sarteano) I:                                                                                                |    |
| GUGLIELMO MAETZKE: <i>Cenni sulle ricerche</i>                                                                      | 55 |
| NELIDA CAFFARELLO: <i>La necropoli di Poggio Rotondo</i>                                                            | 57 |
| MARISA BIANCO FIORIN: <i>L'attività dei pittori Angelo e Donato Bizamano: precisazioni ed aggiunte</i>              | 89 |

|                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GISBERTO MARTELLI: <i>Appunti su Gioacchino Crivelli (1777–1850), uno degli architetti della seconda generazione del neoclassicismo lombardo</i> | 95  |
| IN BREVE:                                                                                                                                        |     |
| MARIA ELISA MICHELI: <i>1695: l'iscrizione del tempio del Divo Traiano</i>                                                                       | 111 |
| CIRO FIORILLO: <i>Un “nuovo” Marco Pino</i>                                                                                                      | 115 |
| MARIO DI GIAMPAOLO: <i>Un'aggiunta a Orazio Samacchini disegnatore</i>                                                                           | 117 |
| MASSIMO FERRETTI: <i>Integrazione a Pellegrino da Modena</i>                                                                                     | 119 |
| LIBRI:                                                                                                                                           |     |
| LICIA VLAD BORRELLI: <i>La scultura in pietra di Selinunte</i> di V. TUSA                                                                        | 121 |
| GABRIELLA BARBIERI: <i>The Berlin Painter</i> di D. C. KURTZ                                                                                     | 123 |
| TUTELA E CONSERVAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                      |     |
| Corrispondenza dalle Soprintendenze: <i>Roma, Soprintendenza Archeologica per l'Etruria meridionale</i>                                          |     |
| <i>Gli interventi di restauro sulle decorazioni della Villa di Papa Giulio III</i> di CLAUDIO BETTINI                                            | 127 |
| <i>Le pitture murali dell'emiclo</i> di RANIERO BAGLIONI E CARMELO SCANDURRA                                                                     | 135 |
| <i>Gli affreschi delle stanzette al pianterreno</i> di FRANCO ADAMO E ADELE CECCHINI                                                             | 139 |
| <i>La decorazione plastica del primo cortile</i> di PIETRO DALLA NAVE                                                                            | 141 |

### Anno LXIX, 1984, SERIE VI, FASC 28 (NOVEMBRE–DICEMBRE)

|                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIOVANNA LOMBARDO: <i>Uno “stand” del Museo Nazionale d'Arte Orientale</i>                                                                 | 1   |
| LILIANA MERCANDO, LIDIANO BACCHIELLE, GIANFRANCO PACI: <i>Monumenti funerari di Ricina</i>                                                 | 11  |
| STEFANO ROCCA: <i>Due esempi di argenteria romana in Sant'Agostino</i>                                                                     | 53  |
| IORELLA PANSECCHI: <i>Sebastiano Ceccarini tra Roma e Perugia</i>                                                                          | 61  |
| DANIELE PESCARMONA: <i>Nuovi contributi alla conoscenza dell'attività degli ingegneri militari piemontesi in Sardegna nel secolo XVIII</i> | 71  |
| MAURO PRATESI: <i>Scultura italiana verso gli anni Trenta e contemporanea rivalutazione dell'arte etrusca</i>                              | 91  |
| CONVEGNI:                                                                                                                                  |     |
| <i>Il colore a Pavia: intonaci e superfici murarie. – Intonaci, colore e coloriture nell'edilizia storica</i>                              |     |
| <i>Il colore a Torino</i> di AGOSTINO BURECA E GIORGIO PALANDRI                                                                            | 107 |
| <i>Sul riuso dei castelli a Tarquinia</i> di M. COSTANZA PIERDOMINICI                                                                      | 115 |
| TUTELA E CONSERVAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                |     |
| LICIA VLAD BORRELLI: <i>Ancora sui “Metal Detectors”</i>                                                                                   | 119 |
| GIOVANNI DI STEFANO: <i>Il “Metal Detector” a Camarina</i>                                                                                 | 123 |
| MARIA GRAZIA BERNARDINI: <i>Le tecniche pittoriche degli affreschi del Collegio del Cambio a Perugia</i>                                   | 127 |
| FRANCESCO DE TOMASSO: <i>Il restauro di San Girolamo della Carità</i>                                                                      | 131 |

### SUPPLEMENTO N. 6, 1984, SERIE VI

#### IL COLORE NELL'EDILIZIA STORICA. Riflessioni e ricerche sugli intonaci e le coloriture

|                                                                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PAOLO MARCONI: <i>Colore e “colorito” in architettura: il cantiere storico, le tecniche storiche di manutenzione. Contributo al problema del “colore di Roma”</i> | 9  |
| PAOLO E LAURA MORA: <i>Le superfici architettoniche, materiale e colore. Note ed esperienze per un approccio al problema del restauro</i>                         | 17 |
| PIO BALDI: <i>Il restauro, il colore e la normativa urbanistica</i>                                                                                               | 25 |
| MARIA GRAZIA CERRI: <i>Il colore a Torino tra Seicento e Ottocento: una esperienza di metodo sul “nuovo piano regolatore del colore”</i>                          | 31 |

|                                                                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| EMANUELE ARMANI: <i>L'indagine sugli intonaci dell'edilizia storica veneziana</i>                                                        | 37  |
| CLARA PALMAS DEVOTI: <i>Problemi di "ambiente" e restauro delle facciate genovesi</i>                                                    | 41  |
| GIOVANNA ROTONDI TERMINIELLO: <i>Le facciate dipinte a Genova: note per una metodologia di Restauro</i>                                  | 47  |
| GIOVANNI DI GESO: <i>Gli intonaci ed i colori delle facciate del "San Michele"</i>                                                       | 53  |
| MICHELE CORDARO, COSTANTINO MEUCCI E MARISA TABASSO: <i>Un metodo di riconoscimento della colorazione originaria di intonaci antichi</i> | 57  |
| STEFANIA RICCI, ESTER SORDINI SAVINO E MARCELLO SAVINO: <i>La chiesa dell'Assunta di Ariccia: per un metodo di rilievo del colore</i>    | 63  |
| LILIANA PITTARELLO: <i>Problemi ed esperienze in materia di intonaci dipinti nell'area piemontese</i>                                    | 81  |
| ANTONIO RAVA: <i>Ricerche ed interventi su alcune facciate dipinte in Piemonte</i>                                                       | 89  |
| MARIO PIANA: <i>Una esperienza di restauro sugli intonaci veneziani</i>                                                                  | 103 |
| GIOVANNI B. GALENTINO: <i>La coloritura delle facciate a Roma. Note in margine alla definizione del Piano Quadro del Colore</i>          | 107 |
| GIOVANNI BRINO: <i>Il piano del colore di Torino: il problema del controllo delle tinte</i>                                              | 115 |
| ROMANO GUIETTI: <i>Esperienze d'impiego di tinte a calce nel piano del colore di Torino</i>                                              | 117 |

## **SERIE SPECIALE, 1984, SERIE VI**

### **DUE BRONZI DA RIACE**

#### **RINVENIMENTO, RESTAURO, ANALISI ED IPOTESI DI INTERPRETAZIONE**

#### **VOLUME I**

##### **Parte I**

|                                                                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Premessa di GUGLIELMO B. TRICHES                                                                                                                                               | V   |
| Presentazione di LICIA VLAD BORRELLI, PAOLA PELAGATTI                                                                                                                          | VII |
| Introduzione di GUGLIELMO MAETZKE, FRANCESCO NICOSIA                                                                                                                           | 5   |
| CLAUDIO SABBIONE: <i>Dal rinvenimento all'esposizione museografica</i>                                                                                                         | 9   |
| Relazione del prof. NINO LAMBOGLIA sullo scavo archeologico sottomarino nelle acque di Riace dal 28 agosto al 4 settembre 1973, giornale di scavo a cura di FRANCISCA PALLARÉS | 17  |
| ALICE FRESCHI: <i>Relazione tecnica sui risultati delle ricerche subacquee condotte nelle acque di Riace Marina nel 1981</i>                                                   | 25  |
| Appendici di:                                                                                                                                                                  |     |
| TIZIANO MANNONI: <i>Le terre di riempimento delle statue e i frammenti ceramici: analisi mineralogico-petrografiche in relazione alla provenienza dei bronzi</i>               | 29  |
| CLEMENTINA PANELLA: <i>Frammenti ceramici: analisi tipologica e ipotesi di provenienza</i>                                                                                     | 31  |
| PAOLA FIORENTINO: <i>Reperto ligneo</i>                                                                                                                                        | 36  |
| SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA PER LA TOSCANA – CENTRO DI RESTAURO:                                                                                                               |     |
| I – <i>Intervento di restauro sui bronzi provenienti da Riace</i>                                                                                                              | 41  |
| II – <i>Relazione sulle analisi</i>                                                                                                                                            | 85  |
| EDILBERTO FORMIGLI: <i>La tecnica di costruzione delle statue di Riace</i>                                                                                                     | 107 |
| NICOLA CIPRIANI, GIOVANNI A. FERRARI E DONATELLO MAGALDI: <i>Contributo alla conoscenza dei materiali di riempimento dei bronzi di Riace</i>                                   | 143 |
| EMILIO MELLO, PAOLO PARRINI, EDILBERTO FORMIGLI: <i>Alterazioni superficiali dei bronzi di Riace: le aree con patina nera della statua A</i>                                   | 147 |
| CLAUDIO SABBIONE: <i>La statua A</i>                                                                                                                                           | 157 |
| CLAUDIO SABBIONE: <i>La statua B</i>                                                                                                                                           | 157 |
| Appendice di CLAUDIO SABBIONE:                                                                                                                                                 |     |
| I – <i>Sezione orizzontale dei volti delle statue</i>                                                                                                                          | 211 |
| II – <i>Tavole delle misure (con restituzioni grafiche di Alan Ortega)</i>                                                                                                     | 212 |
| CARMELO SENA: <i>Fotogrammetria dei bronzi di Riace</i>                                                                                                                        | 227 |

Comunicati 231

## VOLUME II

### Parte II

#### *Abbreviazioni bibliografiche*

|                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PAOLO ENRICO ARIAS: <i>Lettura delle statue bronzee di Riace</i>                                                  | 243 |
| ANTONINO DI VITA: <i>Due capolavori attici: gli oplitodromi – ‘eroi’ di Riace</i>                                 | 251 |
| GEORGIOS DONTAS: <i>Considerazioni sui bronzi di Riace: proposte sui maestri e sulla provenienza delle statue</i> | 277 |
| ANTONIO GIULIANO: <i>I grandi bronzi di Riace, Fidìa e la sua officina</i>                                        | 297 |
| ENRICO PARIBENI: <i>I bronzi di Riace</i>                                                                         | 307 |
| BRUNILDE SISMOND RIDGWAY: <i>The Riace Bronzes: a minority viewpoint</i>                                          | 313 |
| CLAUDE ROLLEY: <i>Delphes? Non!</i>                                                                               | 327 |

### Parte III

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Rassegna bibliografica</i> a cura di Lucilla de Lachenal, Maria Antonietta Rizzo | 333 |
| <i>Indice dei nomi</i>                                                              |     |
| <i>Elenco delle abbreviazioni</i>                                                   |     |
| <i>Tavole</i>                                                                       | 341 |

## 1985 Anno LXX

### Anno LXX, 1985, SERIE VI, FASC 29 (GENNAIO-FEBBRAIO)

|                                                                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GABRIELLA BARBIERI E JEAN LOUIS DURAND: <i>Con il bue a spalla</i>                                                                                                    | 1   |
| BRUNO MASSABÒ: <i>Contributo alla conoscenza topografica di Vulci: le aree sacre di Fontanile di Legnisina e di Polledrara</i>                                        | 17  |
| GABRIELLA BARBIERI, HENRI BROISE E VINCENT JOLIVET: <i>Musarna I – I bagni tardo Repubblicani</i>                                                                     | 29  |
| GIANFRANCO GAZZETTI: <i>La Valle di Baccano in età romana</i>                                                                                                         | 39  |
| PIERO DONATI: <i>Gli affreschi di Traverde</i>                                                                                                                        | 51  |
| STEFANIA PASTI: <i>Una Madonna quattrocentesca a S. Maria sopra Minerva: un'ipotesi per l'Angelico, Benozzo e il Vasari</i>                                           | 57  |
| ARNALDO BRUSCHI: <i>L'architettura a Roma al tempo di Alessandro VI: Antonio da Sangallo il Vecchio, Bramante e l'Antico. Autunno 1499 – Autunno 1503</i>             | 67  |
| MARIA TERESA IANNACCONE: <i>La casa del notaio Sander a Roma</i>                                                                                                      | 91  |
| VEGA DE MARTINI: <i>Inediti cinquecenteschi in Irpinia</i>                                                                                                            | 101 |
| GIULIA COSMO: <i>L'intervento di Francesco Nappi nelle volte del chiostro di S. Maria sopra Minerva</i>                                                               | 105 |
| LIBRI:                                                                                                                                                                |     |
| FEDERICA CORDANO: <i>Intorno a due guide di città antiche, Megara Iblea e Ostia: Megara Hyblaea 3, di G. VALLET, F. VILLARD E P. AUBERSON e Ostia, di C. PAVOLINI</i> | 115 |
| VINCENT JOLIVET: <i>I Curunas di Tuscania</i> di M. MORETTI E A.M. SGUBINI MORETTI                                                                                    | 119 |
| TUTELA E CONSERVAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                           |     |
| Corrispondenza dalle Soprintendenze: <i>Matera, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici</i>                                                                     |     |
| <i>Interventi conservativi in Basilicata</i> di MICHELE D'ELIA                                                                                                        | 125 |
| <i>Matera, Cattedrale della Madonna della Bruna</i> di Cetty Muscolino                                                                                                | 127 |
| <i>Bella (Potenza), Chiesa di Santa Maria delle Grazie</i> di MARIA FRANCIONE                                                                                         | 134 |
| <i>Ripacandida (Potenza), Chiesa di San Donato</i> di NUCCIA BARBONE PUGLIESE                                                                                         | 141 |

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Colobraro (Matera), Chiesa di Sant'Antonio</i> di NUCCIA BARBONE PUGLIESE | 146 |
| PUBBLICAZIONI RICEVUTE a cura di LUISA TURSI                                 | 147 |

## ALLEGATO AL N. 29, 1985, SERIE VI

### RASSEGNE DI BIBLIOGRAFIA ARCHEOLOGICA

PIER GIOVANNI GUZZO E RITA PARIS: *Magna Grecia e Sicilia: 1982–1983*

## SUPPLEMENTO AL N. 29, 1985, SERIE VI

### ARCHEOLOGIA SUBACQUEA 2: Isole Eolie

#### SICILIA ORIENTALE

|                                                                                     |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---|
| GIUSEPPE VOZA: <i>L'archeologia subacquea nella Sicilia orientale. Introduzione</i> | 7 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---|

#### ISOLE EOLIE

*Archeologia subacquea nelle Isole Eolie* a cura di LUIGI BERNABÒ-BREA E MADELEINE CAVALIER

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| LUIGI BERNABÒ-BREA: <i>Premessa</i> | 13 |
|-------------------------------------|----|

|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| LUIGI BERNABÒ-BREA: <i>Le Isole Eolie e la pirateria nel basso Tirreno attraverso i secoli</i> | 15 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Guerra di mare intorno alle Isole Eolie nell'ultimo ventennio</i> | 18 |
|----------------------------------------------------------------------|----|

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| <i>La sezione archeologica marina del Museo Eoliano</i> | 24 |
|---------------------------------------------------------|----|

Testi di LUIGI BERNABÒ-BREA, MADELEINE CAVALIER, CLAUDE ALBORE LIVADIE, MICHAEL EDMONDS, GERHARD KAPITAEN E CHRISTIAN VAN DER MERSCH:

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| I. – DISCARICHE DI SCALO E RELITTI NEI MARI EOLIANI: | 27 |
|------------------------------------------------------|----|

|        |    |
|--------|----|
| LIPARI | 30 |
|--------|----|

|         |    |
|---------|----|
| VULCANO | 66 |
|---------|----|

|         |    |
|---------|----|
| PANAREA | 69 |
|---------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| Basiluzzo | 77 |
|-----------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| PANAREA E SALINA | 79 |
|------------------|----|

|          |    |
|----------|----|
| FILICUDI | 81 |
|----------|----|

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| II. – IL RELITTO A (ROGHI) DEL CAPO GRAZIANO DI FILICUDI | 101 |
|----------------------------------------------------------|-----|

#### RAPPORTI PRELIMINARI

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| GIANFRANCO PURPURA: <i>Un relitto di età normanna a Marsala</i> | 129 |
|-----------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| HONOR FROST: <i>I mari preservano le navi antiche: ma siamo noi in grado di conservare questi nobili manufatti?</i> | 137 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

#### SEGNALAZIONI E NOTE

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Per la ricerca subacquea nel golfo di Thurii</i> | 147 |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| PAOLA BOTTINI: <i>Recupero di ceppi d'ancora a Maratea</i> | 149 |
|------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| FRANCESCO PAOLO ARATA: <i>Recupero di ceppi d'ancora in Etruria meridionale</i> | 151 |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|

#### LIBRI:

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIERO A. GIANFROTTA: <i>Forma Maris Antiqui</i> , XI–XII, 1975–81 di AA.VV. | 155 |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANNA LAURA CESARANO: <i>Yassi Ada I. A Seventh-Century Byzantine Shipwreck</i> di AA.VV. | 158 |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Baia. Il ninfeo imperiale sommerso di Punta Epitaffo</i> di AA.VV. | 160 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

## Anno LXX, 1985, SERIE VI, FASC 30 (MARZO–APRILE)

|                                                                                                   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| LUCIANO BELLOSI: <i>Su alcuni disegni italiani tra la fine del Due e la metà del Quattrocento</i> | 1 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| DAVIDE CIAFALONI: <i>Stamnoi a decorazione geometrica dall'Incoronata di Metaponto</i> | 43 |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PIERA BOCCI PACINI E ADRIANO MAGGIANI: <i>Una particolare hydria a figure nere del Museo</i> | 49 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|



|                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Archeologico di Firenze</i>                                                                                                                      |     |
| ANGELO BOTTINI: <i>Due crateri protoitalioti dal melfese</i>                                                                                        | 55  |
| VALENTIN KOCKEL: <i>I marmi nel Castello Orsini–Odescalchi a Bracciano</i>                                                                          | 61  |
| CARLO BAGGIO E PAOLA ZAMPA: <i>Le fontane del Quirinale nel Codice Barberiniano Latino 4409 alla Biblioteca Apostolica Vaticana</i>                 | 85  |
| GIULIANA ERICANI: <i>Per Pelagio Palagi: la ‘Venere e Amore’ Ciani</i>                                                                              | 95  |
| ANDREINA D’AGLIANO: <i>Committenze sabaude alla manifattura di Doccia</i>                                                                           | 99  |
| MOSTRE:                                                                                                                                             | 107 |
| GILDA BARTOLONI: <i>Dalle Stanze delle antichità al Museo Civico. Storia della formazione del Museo Civico Archeologico di Bologna</i>              |     |
| GIOVANNA UZZANI: <i>Attraversamenti, Ultima stagione di Afro, Degas e l’Italia, Fazzini e Ziveri, Il Teatrino del quotidiano di Antonio Donghi</i>  |     |
| MAURO PRATESI: <i>Gli espressionisti del Museo di Hannover ed Emil Nolde, “Felice” sintesi di Casorati</i>                                          |     |
| TUTELA E CONSERVAZIONE: <i>Argomenti e Notizie</i>                                                                                                  |     |
| GIULIANO SACCHI E CARLA SACCHI BRESCIANI: <i>Studi preliminari per un catalogo territoriale sull’arcipelago ponziano</i>                            | 135 |
| RASSEGNE DI BIBLIOGRAFIA ARCHEOLOGICA:                                                                                                              |     |
| <i>Iniziative editoriali sulle Soprintendenze Archeologiche negli anni 1980–1985 – Parte I: Italia settentrionale a cura di LUCILLA DE LACHENAL</i> | 149 |

## **SUPPLEMENTO AL N. 30, 1985, SERIE VI**

### **I MUSEI LOCALI DEL LAZIO**

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| TEODORO CUTOLO: <i>Premessa</i>                                                         | VII |
| ALBERTO PRONTI: <i>Criteri per una scelta di metodo per la programmazione regionale</i> | IX  |
| MARIA CECILIA MAZZI: <i>I primi esiti di una pratica</i>                                | XII |
| BRUNO TOSCANO: <i>Introduzione</i>                                                      | XV  |
| ENZO BORSELLINO: <i>La ricerca: premesse e svolgimenti</i>                              | 1   |
| PER UNA STORIA DELL’ATTENZIONE                                                          |     |
| ENZO BORSELLINO: <i>Stato ed Enti locali</i>                                            | 5   |
| BIANCA SALETTI: <i>Una tipologia dominante: il civico museo archeologico</i>            | 17  |
| STATO DEL PATRIMONIO                                                                    |     |
| CATERINA STRANO: <i>Le cinque province</i>                                              | 23  |
| ENZO BORSELLINO: <i>Il caso Roma</i>                                                    | 43  |
| FIORENZA RANGONI: <i>Musei senza sede, sedi senza museo</i>                             | 67  |
| ANA MARIA RYBKO: <i>Problemi di conservazione</i>                                       | 75  |
| GESTIONE E USO CULTURALE: <i>ATTUALITÀ E PROSPETTIVE</i>                                |     |
| CATERINA STRANO: <i>Gestione ed attività</i>                                            | 83  |
| ROSELLA CARLONI: <i>Museo locale e didattico</i>                                        | 91  |
| MARINA CARTA: <i>Difficoltà di integrazione con il patrimonio territoriale</i>          | 99  |
| DANIELA MONTAZZOLI: <i>Musei naturalistici e parchi regionali</i>                       | 105 |
| MARINA COCCIA: <i>Realizzazioni e progetti</i>                                          | 111 |
| REPERTORIO DEI MUSEI LOCALI DEL LAZIO                                                   |     |
| <i>Provincia di Frosinone a cura di CATERINA STRANO</i>                                 | 131 |
| <i>Provincia di Latina a cura di MARINA COCCIA</i>                                      | 153 |
| <i>Provincia di Rieti a cura di MARINA CARTA</i>                                        | 169 |

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| <i>Provincia di Roma</i> a cura di ANA MARIA RYBKO     | 177 |
| <i>Provincia di Viterbo</i> a cura di FIORENZA RANGONI | 205 |
| <i>Orientamenti bibliografici</i>                      | 229 |

## **Anno LXX, 1985, SERIE VI, FASC 31-32 (MAGGIO-AGOSTO)**

|                                                                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>FENICI E CARTAGINESI IN ITALIA</b>                                                                                                                          |     |
| SABATINO MOSCATI: <i>Italia fenicio-punica: un programma di ricerche</i>                                                                                       | 1   |
| SANDRO FILIPPO BONDI: <i>La Sicilia fenicio-punica: il quadro storico e la documentazione archeologica</i>                                                     | 13  |
| VINCENZO TUSA: <i>Stato delle ricerche e degli studi fenicio-punici in Sicilia</i>                                                                             | 33  |
| ENRICO ACQUARO: <i>La Sardegna fenicia e punica: fra storia e archeologia</i>                                                                                  | 49  |
| FERRUCCIO BARRECA: <i>L'archeologia fenicio-punica in Sardegna</i>                                                                                             | 57  |
| FRANCESCO GURRIERI: <i>La Cappella Cardini di Pescia, pienezza di diritto nel catalogo Brunelleschiano</i>                                                     | 97  |
| NICOLETTA MAIOLI URBINI: <i>La cinta fortificata di Orbetello e lo Stato dei Presidi: vicende costruttive e notizie storiche</i>                               | 125 |
| MARIO BEVILACQUA: <i>Palazzetto Cenci a Roma: un'aggiunta per Martino Longhi il Vecchio e un contributo per Giovanni Guerra pittore</i>                        | 157 |
| ANDREINA D'AGLIANO: <i>Il manifestarsi dell'eclettismo ottocentesco nelle collezioni sabaude: il "revival" rococò nelle acquisizioni di porcellane europee</i> | 189 |
| <b>TUTELA E CONSERVAZIONE: Argomenti e Notizie</b>                                                                                                             |     |
| M. VITTORIA GIULIANI, MIRILIA BONNES E FLORA AMONI: <i>Capire il museo: indagine su sette musei romani</i>                                                     | 199 |

## **SUPPLEMENTO AL N. 31-32, 1985, SERIE VI**

### **STUDI SU IASOS DI CARIA. Venticinque anni di scavi della Missione Archeologica Italiana**

|                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Premessa</i>                                                                                                     | V   |
| <i>Önsöz</i>                                                                                                        | VI  |
| <i>Presentazione</i>                                                                                                | IX  |
| <i>Bibliografia essenziale</i>                                                                                      | XI  |
| DORO LEVI: <i>Venticinque anni di scavi a Iasos</i>                                                                 | 1   |
| PAOLO EMILIO PECORELLA: <i>L'Anatolia occidentale, le isole e Iasos nel III millennio</i>                           | 19  |
| MARIO BENZI: <i>I Micenei a Iasos</i>                                                                               | 29  |
| EUGENIO LA ROCCA: <i>Mileto e Iasos nel VII secolo a.C.: un'oinochoe del "Middle Wild Goat Style I"</i>             | 35  |
| CLELIA LAVIOSA: <i>Il santuario di Zeus Megistos e il suo kouros arcaico</i>                                        | 47  |
| WERNER JOHANNOWSKI: <i>Appunti sul santuario di Demeter e Kore</i>                                                  | 55  |
| MAURIZIO LANDOLFI: <i>La stipe votiva del santuario di Zeus</i>                                                     | 59  |
| FRANCESCO TOMASELLO: <i>Un capitello dorico di Iasos: esempio di metodologia progettuale di periodo ellenistico</i> | 67  |
| RAFFAELLA PIEROBON: <i>La ceramica e la vita della città: le coppe a rilievo ellenistiche</i>                       | 83  |
| MAURIZIO MICHELUCCHI: <i>Le stipi votive dall'agorà di Iasos</i>                                                    | 93  |
| ROBERTO PARAPETTI: <i>Il Bouleuterion: aspetti architettonici e decorativi</i>                                      | 105 |
| ELISABETTA PAGELLO: <i>Il Foro imperiale romano. Considerazioni preliminari</i>                                     | 137 |
| GIOVANNI PUGLIESE CARRATELLI: <i>Le due dediche della stoà orientale</i>                                            | 151 |
| FEDE BERTI: <i>I mosaici degli edifici di culto cristiano</i>                                                       | 155 |
| LUIGI TONDO: <i>La scoperta della monetazione di Iasos negli studi numismatici</i>                                  | 163 |



**Anno LXX, 1985, SERIE VI, FASC 33–34 (SETTEMBRE–DICEMBRE)**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARGHERITA GUARDUCCI: <i>Due pezzi insigni del Museo Nazionale Romano: il “Trono Ludovisi” e l’“Acrolito Ludovisi”</i>                                                                                                                                                                     | 1   |
| ELISABETTA MANGANI: <i>Le fabbriche di specchi nell’Etruria settentrionale</i>                                                                                                                                                                                                             | 21  |
| EMMA STELLA: <i>Siracusa: tipologie edilizie nel quartiere Cavour ad Ortigia</i>                                                                                                                                                                                                           | 41  |
| MARIA ERRICO, STELLA SANDRA FINOZZI E IRENE GIGLIO: <i>Ricognizione e schedatura delle facciate affrescate e graffite a Roma nei secoli XV e XVI</i>                                                                                                                                       | 53  |
| ARMANDA PELLICCIARI: <i>Intervento di Prospero Fontana nella Sala di David di Palazzo Poggi a Bologna</i>                                                                                                                                                                                  | 135 |
| GIULIA FUSCONI: <i>Disegni decorativi di Johan Paul Schor</i>                                                                                                                                                                                                                              | 159 |
| PAOLA CESCHI LAVAGETTO: <i>La “Galleria” di Domenico Piola ritrovata</i>                                                                                                                                                                                                                   | 181 |
| OLIVIER MICHEL: <i>Un esempio di eclettismo: la decorazione di Palazzo Ruspoli nel 1782</i>                                                                                                                                                                                                | 191 |
| MARINA MIRAGLIA: <i>Cesare Vasari e il “genere” nella fotografia napoletana dell’Ottocento</i>                                                                                                                                                                                             | 199 |
| MAURO PRATESI: <i>Contributo alla scultura del Novecento. Un rapporto probabile: Barlach–Rambelli</i>                                                                                                                                                                                      | 207 |
| TUTELA E CONSERVAZIONE: <i>Argomenti e Notizie Corrispondenza dalle Soprintendenze: Bologna, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Nuove acquisizioni conoscitive su alcuni disegni restaurati della Pinacoteca Nazionale di Bologna e schede di intervento, di MARZIA FAIETTI</i> | 217 |

**1986****Anno LXXI****Anno LXXI, 1986, SERIE VI, FASC 35–36 (GENNAIO–APRILE)**

|                                                                                                                                                                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MAURO CRISTOFANI: <i>Nuovi dati per la storia urbana di Caere</i>                                                                                                                                                                       | 1   |
| LUCIANO PATETTA: <i>Nuove ipotesi sul Lazzaretto quattrocentesco di Milano</i>                                                                                                                                                          | 25  |
| RENZO GRANDI: <i>Dipinti inediti del Museo Civico Davia Bargellini a Bologna</i>                                                                                                                                                        | 43  |
| STEFANIA CORMIO: <i>Il cardinale Silvio Valenti Gonzaga, promotore e protettore delle scienze e delle belle arti</i>                                                                                                                    | 49  |
| ANDREINA D’AGLIANO: <i>Alcune considerazioni sulle porcellane di Sèvres delle ex collezioni reali Italiane</i>                                                                                                                          | 67  |
| NICOLETTA MAIOLI URBINI: <i>Rocca pisana a Giglio Castello</i>                                                                                                                                                                          | 71  |
| LIBRI:                                                                                                                                                                                                                                  |     |
| LILIANA MERCANDO: <i>Angera romana – Scavi nella necropoli 1970–1979 di AA.VV.</i>                                                                                                                                                      | 95  |
| GIOVANNI ROMANO: <i>La pecora di Giotto di L. BELLOSI</i>                                                                                                                                                                               | 97  |
| MOSTRE:                                                                                                                                                                                                                                 |     |
| ALESSANDRO CONTI: <i>Simone Martini e ‘Chompagni’</i>                                                                                                                                                                                   | 101 |
| ENRICA TORELLI LANDINI: <i>Domenico Gnoli o “dell’arte non eloquente”, Licini: la biografia e il disegno, Federico Faruffini tra l’esigenza realistica e il rinnovamento della pittura di storia nel quadro dell’Ottocento italiano</i> | 111 |
| TUTELA E CONSERVAZIONE: <i>Argomenti e Notizie</i>                                                                                                                                                                                      |     |
| <i>Il parco archeologico: analisi di una problematica di MARIA COSTANZA PIERDOMINICI E MASSIMO TIBALLI con una Nota introduttiva di LAURA D’ALESSANDRO</i>                                                                              | 135 |
| <i>Il “parco archeologico” negli Stati Uniti d’America di LUCA MARIANI</i>                                                                                                                                                              | 171 |
| <i>La Legge speciale per Roma: attività di manutenzione e restauro dei monumenti marmorei: Nota introduttiva di ALESSANDRA MELUCCO VACCARO</i>                                                                                          | 179 |

|                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Lo schema di rilevamento e restituzione grafica dei dati nel progetto di conoscenza e conservazione dei monumenti romani</i> di SABINA VEDOVELLO | 179 |
| <i>Il restauro delle colonne dell'Adrianeo</i> di ANGELO ALESSANDRI E MARINA PENNINI ALESSANDRI                                                     | 191 |
| RASSEGNE DI BIBLIOGRAFIA ARCHEOLOGICA:                                                                                                              |     |
| <i>Iniziative editoriali delle Soprintendenze Archeologiche negli anni 1980–1986</i>                                                                | 199 |
| <i>Parte II: Italia centrale</i> a cura di GABRIELLA BARBIERI                                                                                       |     |

## **SUPPLEMENTI AL N. 35–36, 1986, SERIE VI**

### **INTONACI COLORE E COLORITURE NELL'EDILIZIA STORICA:**

*Atti del Convegno di Studi, Roma 1984*

#### **VOLUME I**

|                                                                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Nota redazionale</i>                                                                                                                                                          | VII |
| INTERVENTI DI APERTURA: ANTONIO GULLOTTI, TEODORO CUTOLO, CARLO AJMONINO, GUGLIELMO B. TRICHES, CESARE BRANDI, UMBERTO BALDINI                                                   | 3   |
| I SESSIONE: INDAGINI ISTRUTTORIE DI CARATTERE CONOSCITIVO                                                                                                                        |     |
| LAURA MORA, PAOLO MORA E GIUSEPPE ZANDER: <i>Coloriture e intonaci nel mondo antico</i>                                                                                          | 11  |
| MARCO FRANZINI E CORRADO GRATZIU: <i>Patine sulle superfici marmoree dall'antichità al XIX secolo: proprietà e caratteristiche delle patine ad ossalato di calcio</i>            | 17  |
| VINICIO FURLAN, THEO ANTOINE HERMANÈS E RENATO PANCELLA: <i>Contributo allo studio della policromia di elementi decorativi medioevali. Le Cattedrali di Losanna e di Ginevra</i> | 21  |
| GIUSEPPE ZANDER: <i>La coloritura degli edifici e l'ordine architettonico</i>                                                                                                    | 25  |
| GIANGIACOMO MARTINES: <i>La Colonna Traiana e i chiaroscuri della Sala di Costantino in Vaticano: note sul monocromo</i>                                                         | 31  |
| FRANCESCO PAOLO FIORE: <i>Funzioni e trattamenti dell'intonaco nella letteratura architettonica dal Cesariano al Valadier</i>                                                    | 37  |
| FRANCESCO GIOVANETTI: <i>Temi di manutenzione e miglioria nelle fabbriche romane nel corso del secolo XIX</i>                                                                    | 47  |
| ELISABETTA PALLOTTINO: <i>Questioni e regolamenti sulle tinteggiature e sulle coloriture di manutenzione nell'Ottocento romano</i>                                               | 53  |
| PAOLO MARCONI: <i>Conoscenza storica e progetto</i>                                                                                                                              | 59  |
| MICHELE CORDARO: <i>Metodologia del restauro e progetto architettonico</i>                                                                                                       | 65  |
| EMANUELE ARMANI: <i>Materiali e tecniche di esecuzione degli intonaci dell'architettura veneziana</i>                                                                            | 69  |
| GABRIELE BORGHINI: <i>Architettura e colore dell'edilizia civile a Siena nel secolo XVIII: il livello e la Regola</i>                                                            | 77  |
| ORNELLA SANGIOVANNI: <i>L'opera di Ferdinando Fuga al Quirinale per Clemente XII Corsini: un contributo sul "colore di Roma" nel Settecento</i>                                  | 81  |
| MICHELE CAMPISI: <i>I colori del Palazzo Senatorio in Roma nei Conti della Camera Capitolina</i>                                                                                 | 87  |
| <i>Dibattito</i>                                                                                                                                                                 | 89  |
| II SESSIONE: MATERIALE E METODI                                                                                                                                                  |     |
| VINICIO FURLAN: <i>Tipologia e proprietà fondamentali degli intonaci</i>                                                                                                         | 95  |
| MARISA LAURENZI TABASSO: <i>Intonaci per l'edilizia storica: il controllo di qualità delle materie prime e dei prodotti finiti</i>                                               | 101 |
| GIORGIO TORRACA: <i>Definizione delle proprietà richieste per le materie prime (leganti e inerti) e i prodotti finali (malte e intonaci)</i>                                     | 107 |
| LUIGIA BINDA MAYER E GIULIA BARONIO: <i>Indagine sull'aderenza tra legante e laterizio in malte ed intonaci di "cocciopesto"</i>                                                 | 109 |
| LAURA MORA E PAOLO MORA: <i>Ispezione sullo stato dell'arte: materiali comunemente disponibili</i>                                                                               | 115 |

*sul mercato ed impiegati per intonaci e colore*

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIETRO APPENDINO, PIER GIOVANNI BARDELLI, VINCENZO BORASI, ALFREDO NEGRO E PAOLO SCARZELLA: | 119 |
| <i>Le tecniche ed i materiali non tradizionali: problematiche e ricerca</i>                 |     |
| LIVIO TRIVELLA: <i>L'impresa di decorazione: suo contributo nell'edilizia storica</i>       | 129 |
| MAURIZIO F. GIULIANI: <i>Protezione decorativa di oggetti storici con silicati</i>          | 129 |
| PIER CLEMENTE BALSÌ: <i>Le calci: caratteristiche ed applicazioni</i>                       | 132 |
| <i>Il Gesso: sintesi delle possibilità applicative</i>                                      | 132 |
| <i>Brevi interventi e Dibattito</i>                                                         | 135 |

## VOLUME II

### III SESSIONE: PROBLEMATICHE DI CANTIERE E OPZIONI PROGETTUALI

|                                                                                                                                                                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PAUL PHILIPPOT, LAURA MORA E PAOLO MORA: <i>Il restauro degli intonaci colorati in architettura: l'esempio di Roma e la questione di metodo</i>                                                                                                          | 139 |
| ANGELO CALVANI: <i>Le finiture nel cantiere di restauro: materiali e tecniche. Natura e generalità dei problemi connessi all'uso delle calci e dei pigmenti tradizionali</i>                                                                             | 143 |
| ANDREA VIANELLO VOS: <i>Le differenti forme di intonaco tra le diverse etnie e all'interno di esse ultimi momenti per reperirne i frammenti</i>                                                                                                          | 149 |
| GIORGIO FEA: <i>Architettura di intonaco in Piemonte: materiali e tecniche, problemi di conservazione e restauro della Venaria Reale</i>                                                                                                                 | 157 |
| FRANCESCO ZURLI: <i>Incidenza degli interventi di risanamento delle murature sulle scelte di conservazione degli intonaci: normativa antisismica e di consolidamento statico</i>                                                                         | 161 |
| GAETANO MIARELLI MARIANI: <i>Osservazioni in margine ai trattamenti dei colori nell' "edilizia minore"</i>                                                                                                                                               | 165 |
| CLARA PALMAS DEVOTI: <i>Incidenza delle coloriture sulla qualità degli spazi urbani: tecniche di indagine applicate al cantiere e metodologie per l'individuazione degli indirizzi di intervento</i>                                                     | 171 |
| FRANCO GAY: <i>Il cantiere di piazza San Carlo, n. 156 a Torino, sede dell'Istituto Bancario San Paolo</i>                                                                                                                                               | 177 |
| GIOVANNA ROTONDI TERMINIELLO: <i>L'integrazione dell'affresco di facciata in relazione allo spazio urbano: un esempio a Genova</i>                                                                                                                       | 179 |
| BRUNO PACCIANI: <i>Il problema del colore nell'area fiorentina. Incidenza delle coloriture sulla qualità degli spazi urbani. Tecniche di indagine applicate al cantiere di restauro e metodologia per l'individuazione degli indirizzi di intervento</i> | 181 |
| PIERPAOLO CRISTIANI: <i>Le case affrescate a Verona: un aspetto fondamentale nel colore della città</i>                                                                                                                                                  | 185 |
| BRUNO GORI E BRUNO TOSCANO: <i>L'edificio "decorticato"</i>                                                                                                                                                                                              | 189 |
| LETTERIO SAVOJA E FABRIZIO SANTINI: <i>Il problema del colore nel restauro dell'ex Convento di Santa Chiara in Antròdoco</i>                                                                                                                             | 193 |
| ENRICO MILONE: <i>Comunicazione dell'Ordine degli Architetti di Roma</i>                                                                                                                                                                                 | 193 |
| MAURIZIO DI STEFANO: <i>Comunicazione del Consiglio Nazionale degli Ingegneri</i>                                                                                                                                                                        | 194 |
| PIO BALDI: <i>Comunicazione della Sezione romana di Italia Nostra</i>                                                                                                                                                                                    | 195 |
| <i>Dibattito</i>                                                                                                                                                                                                                                         | 196 |

### IV SESSIONE: PIANI DEL COLORE: NORME, STRUMENTAZIONE

|                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIOVANNI BRINO: <i>Il Piano del Colore di Torino e altre esperienze professionali, didattiche e di ricerca nel campo del colore urbano in Italia e all'estero</i> | 203 |
| GIAMPAOLO ERCOLANI: <i>Il Piano Colore della città murata di Anagni</i>                                                                                           | 207 |
| MASSIMILIANO SABBATELLI E PAOLA SANTILLI: <i>Il Piano Particolareggiato di risanamento e conservazione ed il Piano Colore del Centro Storico di Anagni</i>        | 211 |
| GISELLA CAPPONI: <i>Note in margine ad un'ipotesi di Piano del Colore di Otranto</i>                                                                              | 213 |
| PIO BALDI, MARIO LOLLI GHETTI E RUGGERO MARTINES: <i>Indicazioni per una normativa quadro sulla restituzione cromatica nell'edilizia storica</i>                  | 217 |
| <i>Dalla crisi del cantiere alla necessità del piano (M.L.G.)</i>                                                                                                 |     |

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Dalle commissioni per l'ornato al piano colore (P. B.)</i>                    |     |
| <i>Prime indicazioni per una classificazione delle facciate (R.M.)</i>           |     |
| LUCIO FOGOLIN: <i>Il "problema colore" nella gestione tecnico-amministrativa</i> | 225 |
| <i>Dibattito e Conclusioni</i>                                                   | 227 |
| <i>Indice analitico</i>                                                          | 231 |

## **Anno LXXI, 1986, SERIE VI, FASC 37-38 (MAGGIO-AGOSTO)**

|                                                                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CECILIA MAZZI: <i>Tommaso Puccini: un provinciale "cosmopolita"</i>                                                                                           | 1   |
| FILIPPO AVILIA: <i>Alcune ipotesi su navi e rotte micenee</i>                                                                                                 | 31  |
| GIUSEPPE NIEDDU: <i>Il portico degli Dei Consenti</i>                                                                                                         | 37  |
| GABRIELLA BARBIERI: <i>Contributo alla Carta Archeologica dell'alto Lazio tiberino</i>                                                                        | 53  |
| RITA COSENTINO: <i>Sepulture tardo-antiche presso Ladispoli. Note su un corredo con oreficerie Ostrogote</i>                                                  | 61  |
| MARCO TANZI: <i>Risarcimento dell'Aleni: verifiche in margine ad una mostra</i>                                                                               | 75  |
| ANNA MATTEOLI: <i>Sulla 'Vocazione di San Pietro Apostolo' del Cigoli</i>                                                                                     | 95  |
| GIUSEPPINA FLAMINI: <i>Un'opera sconosciuta di Andrea Sacchi nelle Marche</i>                                                                                 | 109 |
| ALOISIO ANTINORI: <i>Alcune notizie sulla Villa Altieri all'Esquilino e sull'attività di Giovanni Antonio De Rossi architetto romano</i>                      | 113 |
| IORELLA PANSECCHI: <i>Ceccarini e Gramiccia a Tor de' Specchi. Vicenda di Lorenzo Gramiccia</i>                                                               | 129 |
| BRUNO CILIENTO: <i>Andrea Tagliafichi: un architetto tra Riforme e Rivoluzione</i>                                                                            | 137 |
| FABIO BENZI: <i>Materiali inediti dall'Archivio di Cipriano Efisio Oppo</i>                                                                                   | 169 |
| <i>La "Convenzione per la diffusione della conoscenza del patrimonio culturale custodito nei Musei, Gallerie, Monumenti e Scavi archeologici dello Stato"</i> | 191 |

## **SUPPLEMENTO AL N. 37-38, 1986, SERIE VI ARCHEOLOGIA SUBACQUEA 3**

|                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>EMILIA E ROMAGNA</b>                                                                                                         |    |
| GIOVANNA BERMOND MONTANARI: <i>Archeologia subacquea in Emilia e Romagna – Possibilità e Prospettive</i>                        | 1  |
| <i>Rassegna dei rinvenimenti lungo le coste dell'Emilia Romagna a cura di NICOLETTA DOLCI,</i>                                  | 3  |
| MARIA GRAZIA MAIOLI E SAURO GELICHI                                                                                             |    |
| FEDE BERTI: <i>Rinvenimenti di archeologia fluviale ed endolagunare nel delta ferrarese</i>                                     | 19 |
| <b>MARCHE</b>                                                                                                                   |    |
| MARIA CECILIA PROFUMO: <i>Rinvenimenti sottomarini lungo la costa marchigiana</i>                                               | 39 |
| GABRIELE BALDELLI: <i>Quattro "pietre forate" dal porto di Ancona</i>                                                           | 49 |
| <b>SARDEGNA</b>                                                                                                                 |    |
| FULVIA LO SCHIAVO: <i>L'archeologia subacquea nella Sardegna centro-settentrionale: passato, presente, futuro</i>               | 53 |
| ANTONIETTA BONINU: <i>Notiziario dei rinvenimenti subacquei lungo la costa della Sardegna centro-Settentrionale</i>             | 55 |
| FULVIA LO SCHIAVO: <i>Ricerche subacquee nella Grotta Verde di Alghero</i>                                                      | 63 |
| DANIELA GANDOLFI: <i>Ricerche archeologiche nelle acque di Marina di Sorso, località Marritza. Prima campagna di scavo 1981</i> | 69 |
| FRANCISCA PALLARÉS: <i>Prime osservazioni sul relitto romano di Marritza. Seconda campagna di scavo 1982</i>                    | 75 |
| DANIELA GANDOLFI: <i>Il relitto di Capo Testa</i>                                                                               | 81 |
| FRANCISCA PALLARÉS: <i>Il relitto della nave romana di Spargi. Campagne di scavo 1958-1980</i>                                  | 89 |

|                                                                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| FULVIA LO SCHIAVO: <i>Il Museo Archeologico Navale "Nino Lamboglia" di La Maddalena</i>                                                                                                             | 103 |
| FRANCISCA PALLARÉS: <i>Relazione preliminare sulle ricerche effettuate nel porto di Olbia. Campagna di scavo 1977–1981</i>                                                                          | 107 |
| DANIELA GANDOLFI: <i>Primi risultati tipologici e cronologici da un saggio di scavo stratigrafico nel porto di Olbia</i>                                                                            | 115 |
| PIERO DELL'AMICO: <i>Le anfore del porto di Olbia</i>                                                                                                                                               | 125 |
| FULVIA LO SCHIAVO: <i>Un problema insoluto: il relitto di Capo Bellavista</i>                                                                                                                       | 135 |
| <i>Appendice di Piero Alfredo Gianfrotta</i>                                                                                                                                                        | 138 |
| SICILIA                                                                                                                                                                                             |     |
| GIANFRANCO PURPURA: <i>Rinvenimenti sottomarini nella Sicilia occidentale, con premessa di VINCENZO TUSA</i>                                                                                        | 139 |
| GIOACCHINO FALSONO E MICHAEL BOUND: <i>Archeologia subacquea a Marsala</i>                                                                                                                          | 161 |
| RAPPORTI PRELIMINARI                                                                                                                                                                                |     |
| VENETO                                                                                                                                                                                              |     |
| ANTONIO E PAOLO MOLINO, ANTONIO SOCAL, EROS TURCHETTO E PAOLO ZANETTI: <i>Il relitto del vetro. Relazione preliminare</i>                                                                           | 179 |
| ETRURIA MERIDIONALE                                                                                                                                                                                 |     |
| MAURO INCITTI: <i>Recenti scoperte lungo la costa dell'alto Lazio</i>                                                                                                                               | 195 |
| VALERIA D'ATRI e PIERO ALFREDO GIANFROTTA: <i>Un relitto con dolia a Ladispoli. Campagne di scavo 1983–1984</i>                                                                                     | 203 |
| SEGNALAZIONI E NOTE                                                                                                                                                                                 |     |
| <i>Ritrovamenti</i> : Schede di LUCIA SANESI MASTROCINQUE, ELODIA BIANCHIN CITTON, EZIO DI BARTOLOMEO, PATRIZIA PETITTI, FILIPPO AVILIA, ETTORE M. DE JULIIS, FERRUCCIO BARRECA† e EDOARDO RICCARDI | 209 |
| <i>Convegni</i> : Contributi di PAOLA PELAGATTI e LICIA VLAD BORRELLI                                                                                                                               | 215 |

### Anno LXXI, 1986, SERIE VI, FASC 39–40 (SETTEMBRE–DICEMBRE)

#### APPORTI ITALIANI ALLA CONOSCENZA DEL MONDO ISLAMICO

|                                                                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PAOLO CUNEO: <i>Verso una "scuola italiana" di studi e restauri di architetture e città del mondo Islamico</i>                         | 1   |
| EUGENIO GALDIERI: <i>Il mondo orientale di fronte ai problemi del restauro. Considerazioni ed Esperienze</i>                           | 23  |
| LUDOVICO MICARA E ATTILIO PETRUCCIOLI: <i>Metodologie di analisi degli insediamenti storici nel mondo islamico</i>                     | 27  |
| ROBERTO PAGLIERO: <i>Riflessioni sulle attività di restauro dei due complessi monumentali della Cittadella e dei minareti di Herat</i> | 41  |
| FRANCO FRANCHINI: <i>Catalogazione e tutela del patrimonio storico–artistico della regione di Herat</i>                                | 47  |
| LUCA MARIANI: <i>I lavori d'intaglio nelle moschee lignee dello Sw̄at (Pakistan del Nord)</i>                                          | 53  |
| GIOVANNA UZZANI: <i>Artisti e letterati tra il "Novecento toscano" e "Solaria"</i>                                                     | 65  |
| MARIA GIULIA AMADASI GUZZO: <i>Iscrizioni fenicie e puniche in Italia</i>                                                              | 103 |
| INGRID E. M. EDLUND: <i>Scavi nella zona di Metaponto: Sant'Angelo Vecchio</i>                                                         | 119 |
| DANIELA MONACCHI: <i>L'acquedotto Formina di Narni</i>                                                                                 | 123 |
| CLARIO DI FABIO: <i>Sculptura a Genova 1160–1259: la ricezione del gotico. Inediti e spunti di ricerca</i>                             | 143 |
| GUSTINA SCAGLIA: <i>"Stanze–stufe" e "stanze–camini" nei "Trattati" di Francesco di Giorgio da Siena</i>                               | 161 |
| BARBARA MOCCI: <i>"Questa pare opera divina non che humana"</i>                                                                        | 185 |

### Monografia, 1986, SERIE VI



## L'ANFORA ARGENTEA DI PORTO BARATTI

|                                                                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Prefazione</i> di GUGLIELMO MAETZKE                                                                             | V  |
| <i>Premessa</i>                                                                                                    | 3  |
| <b>Parte I</b>                                                                                                     |    |
| <i>La forma dell'anfora</i>                                                                                        | 7  |
| <i>Il collo</i>                                                                                                    | 8  |
| <i>Commento</i>                                                                                                    | 14 |
| <b>Parte II</b>                                                                                                    |    |
| <i>La prima fascia</i>                                                                                             | 16 |
| <i>La sesta fascia</i>                                                                                             | 23 |
| <i>Commento</i>                                                                                                    | 26 |
| <i>La seconda fascia</i>                                                                                           | 30 |
| <i>La quinta fascia</i>                                                                                            | 36 |
| <i>Commento</i>                                                                                                    | 41 |
| <i>La terza fascia</i>                                                                                             | 44 |
| <i>Commento</i>                                                                                                    | 49 |
| <i>La quarta fascia</i>                                                                                            | 59 |
| <i>Commento</i>                                                                                                    | 63 |
| <i>La settima fascia</i>                                                                                           | 70 |
| <i>Commento</i>                                                                                                    | 71 |
| <i>Epilogo</i>                                                                                                     | 76 |
| Elenco delle abbreviazioni                                                                                         | 87 |
| Indice analitico                                                                                                   | 88 |
| SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA PER LA TOSCANA – CENTRO DI RESTAURO: <i>Intervento di restauro e indagini tecniche</i> | 91 |

## VOLUME SPECIALE, 1986, SERIE VI

### SIENA, LA FABBRICA DEL SANTA MARIA DELLA SCALA. Conoscenza e progetto

|                                                                                                                                                                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARISA CONTI: <i>La fabbrica del Santa Maria della Scala. Conoscenza e Progetto</i>                                                                                                                                                      | XI  |
| <i>Avvertenza dei progettisti</i>                                                                                                                                                                                                        | XII |
| <b>Parte I – LA CRESCITA DELLO SPEDALE DI SANTA MARIA DELLA SCALA. CRONACHE ED IPOTESI</b>                                                                                                                                               |     |
| <i>Premessa alla cronologia</i>                                                                                                                                                                                                          | 3   |
| GIANFRANCO DI PIETRO, PAOLO DONATI: <i>Cronologia e iconografia storica dall'XI secolo alla fine del XVIII secolo</i>                                                                                                                    | 5   |
| MARCO DEZZI BARDESCHI, PIERO INGHIRAMI, NELLO MANGANELLI, SERENA PESENTI: <i>Cronologia, interventi e progetti nei secoli XIX e XX</i>                                                                                                   | 19  |
| PIERO CARLUCCI, MARCO DEZZI BARDESCHI, GIANFRANCO DI PIETRO, PAOLO DONATI, PIERO INGHIRAMI, NELLO MANGANELLI: <i>Localizzazione delle parti databili in base alle fonti (documentarie e iconografiche) e rilievo dello stato attuale</i> | 61  |
| GIANFRANCO DI PIETRO, PAOLO DONATI: <i>Ipotesi di ricostruzione delle fasi di crescita dello Spedale</i>                                                                                                                                 | 75  |
| MARCO DEZZI BARDESCHI: <i>Lo Spedale e i "severi cultori dello stile puro" senese</i>                                                                                                                                                    | 99  |
| <b>Parte II – LE PROPOSTE DI PROGETTO</b>                                                                                                                                                                                                |     |
| CARLO NEPI, MARIO R. TERROSI: <i>Relazione generale descrittiva del Piano-Programma</i>                                                                                                                                                  | 107 |
| PAOLO SICA: <i>Il complesso del Santa Maria della Scala nella struttura urbana di Siena</i>                                                                                                                                              | 127 |
| <b>Parte III – ANALISI TECNICHE</b>                                                                                                                                                                                                      |     |
| LAMBERTO IPPOLITO: <i>Il rilievo fotogrammetrico del complesso degli Spedali Riuniti di Santa Maria della Scala a Siena</i>                                                                                                              | 135 |

|                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LORENZO NIZZI GRIFI, ALESSANDRO MELANI: <i>Rapporto sulla consistenza strutturale del complesso del Santa Maria della Scala</i> | 137 |
| GIANNI UTICA: <i>Indagine termografica</i>                                                                                      | 141 |
| <b>Parte IV – DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>                                                                                    |     |
| Esterni                                                                                                                         | 151 |
| Primo livello                                                                                                                   | 169 |
| Secondo livello                                                                                                                 | 177 |
| Terzo livello                                                                                                                   | 183 |
| Quarto livello                                                                                                                  | 195 |
| Quinto, Sesto e Settimo livello                                                                                                 | 205 |

## **1987** **Anno LXXII**

### **Anno LXXII, 1987, SERIE VI, FASC 41 (GENNAIO–FEBBRAIO)**

|                                                                                                                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANGELO BOTTINI: <i>Ambre a protome umana dal Melfese</i>                                                                                                                                                                   | 1   |
| SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ: <i>Il Cardinal Giuseppe Renato Imperiali committente e Collezionista</i>                                                                                                                | 17  |
| GABRIELLA BARBIERI: <i>Musarna 2. Note in margine al restauro dei mosaici</i>                                                                                                                                              | 61  |
| VANNI MANNUCCI: <i>Osservazioni sulla cartografia portuense</i>                                                                                                                                                            | 71  |
| DIANE DE GRAZIA: <i>Un capolavoro sconosciuto di Jacopo Bertoia nel Palazzo del Giardino di Parma</i>                                                                                                                      | 87  |
| <b>LIBRI:</b>                                                                                                                                                                                                              |     |
| MARGHERITA BEDELLO TATA: <i>Terrecotte figurate da Capua</i> di O. DELLA TORRE E S. CIAGHI                                                                                                                                 | 93  |
| GABRIELLA BARBIERI: <i>Protomi in terracotta da Locri Epizefiri. Contributo allo studio della scultura arcaica in Magna Grecia</i> di M. BARRA BAGNASCO                                                                    | 95  |
| LICIA VLAD BORRELLI: <i>Die kleinasiatischen Türsteine. Typologische und epigraphische Untersuchungen der kleinasiatischen Grabreliefs mit Scheintür</i> di M. WAELEKENS                                                   | 97  |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: <i>Argomenti e Notizie. Corrispondenza dall'Istituto Centrale del Restauro Per il Marco Aurelio Mostra di cantiere: Un sondaggio d'opinione sui visitatori</i> di GIUSEPPE BASILE E MARIO BOTTONI | 103 |
| <i>L'utilizzazione di modelli per lo studio di problemi strutturali e formali. Una metodologia per realizzare copie senza calco</i> di GIORGIO ACCARDO E MARIO MICHELI                                                     | 111 |
| <i>Originale o copia: tema erudito o di attualità?</i> di ALESSANDRA MELUCCO VACCARO                                                                                                                                       | 126 |

### **SUPPLEMENTI AL N. 41, 1987, SERIE VI**

#### **MATERIALI LAPIDEI. Problemi relativi allo studio del degrado e della conservazione**

##### **VOLUME I**

|                                                                                                                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| MARISA LAURENZI TABASSO: <i>La conservazione dei materiali lapidei: aspetti scientifici e tecnici</i>                                                                     | 1  |
| PAOLA ROTA ROSSI-DORIA: <i>Il problema della porosità in rapporto al degrado ed alla conservazione dei materiali lapidei</i>                                              | 11 |
| DARIO CAMUFFO, MARCO DEL MONTE e CRISTINA SABBIONI: <i>Influenza delle precipitazioni e della condensazione sul degrado superficiale dei monumenti in marmo e calcare</i> | 15 |
| VASCO FASSINA: <i>Influenza dell'inquinamento atmosferico sui processi di degrado dei materiali lapidei</i>                                                               | 37 |
| CLELIA GIACOBINI, ANNA MARIA PIETRINI, SANDRA RICCI e ADA ROCCARDI: <i>Problemi di Biodeterioramento</i>                                                                  | 53 |
| GIORGIO TORRACA: <i>Interazione tra degrado degli strati di superficie e degrado della struttura interna dei materiali lapidei. Problemi di Consolidamento</i>            | 65 |



|                                                                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LORENZO LAZZARINI e MAURIZIO MARIOTTINI: <i>La provenienza dei marmi cristallini usati in antico: un nuovo contributo al problema del rapporto Calcite/Dolomite</i>               | 69  |
| FEDERICO GUIDOBALDI: <i>Piogge "acide" e piogge "naturali": analisi dell'interazione diretta con i monumenti in marmo o pietra calcarea</i>                                       | 73  |
| SANDRO MASSA: <i>Metodi di simulazione del degrado: rilevamento delle sollecitazioni ambientali e stima degli effetti</i>                                                         | 87  |
| GIORGIO ACCARDO: <i>Considerazioni sulle metodologie di controllo non distruttivo applicate alle opere d'arte</i>                                                                 | 91  |
| GIORGIO ACCARDO, CARLO CACACE e ROBERTO RINALDI: <i>Misura degli scambi termici ed igrometrici tra materiale tufaceo ed aria nel caso di ambienti ipogei</i>                      | 101 |
| GIORGIO ACCARDO, MARIO BOTTONI, GIUSEPPE FABRETTI e VENIERO SANTIN: <i>Impiego della termovisione per la conservazione di strutture lapidee: due applicazioni esemplificative</i> | 109 |
| MARIO MICHELI: <i>La radiografia nel controllo dei materiali lapidei</i>                                                                                                          | 125 |
| PIER GIORGIO MALESANI, CARLO MANGANELLI DEL FÀ e GIUSEPPE SABATINI: <i>Sulla utilizzazione degli ultrasuoni per indagini sullo stato di degrado di opere in materiale lapideo</i> | 129 |

## VOLUME II

|                                                                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| RAFFAELLA ROSSI MANARESI: <i>Pietre porose: alterazione e conservazione</i>                                                                                                      | 133 |
| GIOVANNA ALESSANDRINI, ROBERTO BUGINI e ROBERTO PERUZZI: <i>I materiali lapidei impiegati nei monumenti lombardi ed i loro problemi di conservazione</i>                         | 145 |
| LORENZO LAZZARINI: <i>I graniti dei monumenti italiani e i loro problemi di deterioramento</i>                                                                                   | 157 |
| RAFFAELLA ROSSI MANARESI: <i>Considerazioni tecniche sulla scultura monumentale policromata, romanica e gotica</i>                                                               | 173 |
| PAOLO MARCONI: <i>Per una storia delle metodologie d'intervento sui materiali lapidei: dalla manutenzione "tradizionale" alla conservazione "scientifica" e viceversa</i>        | 187 |
| GIUSEPPINA FAZIO: <i>Sull'efficacia di alcuni trattamenti di restauro realizzati dopo il 1960</i>                                                                                | 197 |
| ANTONELLA SANTORI MERZAGORA: <i>Studio di fattibilità per un'indagine sull'efficacia di interventi di consolidamento e pulitura di materiali lapidei: una proposta operativa</i> | 215 |
| GUIDO BISCONTIN e ROBERTO CECCHI: <i>Progetto e intervento di consolidamento sui materiali litoidi. Considerazioni e proposte operative per un nuovo cantiere</i>                | 221 |
| SILVIA RIGHINI PONTICELLI: <i>Il restauro dei Podi Pliniani sulla facciata del Duomo di Como</i>                                                                                 | 233 |
| MARIA PIA MICHELI e BRUNO NAPOLI: <i>Interventi conservativi sulla facciata della Chiesa di Santa Maria Assunta a Ponte di Cerreto</i>                                           | 247 |
| GISELLA CAPPONI e COSTANTINO MEUCCI: <i>Il restauro del paramento lapideo della facciata della Chiesa di Santa Croce a Lecce</i>                                                 | 263 |
| GIUSEPPE BASILE, MARIA GRAZIA CHILOSI e GIOVANNA MARTELLOTTI: <i>La facciata della Cattedrale di Termoli: un esempio di manutenzione programmata</i>                             | 283 |

## Anno LXXII, 1987, SERIE VI, FASC 42 (MARZO-APRILE)

|                                                                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARIA TERESA MARABINI MOEVS: <i>Penteteris e le tre Horai nella Pompè di Tolomeo Filadelfo</i>                                                                      | 1   |
| ANTONELLA MANDRUZZATO: <i>Un vaso puteolano con il mito di Eracle e Cerbero nel Museo Archeologico Regionale di Siracusa</i>                                        | 37  |
| FRANCESCO BURANELLI: <i>La Tomba del Delfino di Vulci</i>                                                                                                           | 43  |
| STANISLAO COCCIA, ALESSANDRA PALMINTERI e LAURA PETRONI: <i>Villa Giulia: un caso esemplare della cultura e della prassi costruttiva nella metà del Cinquecento</i> | 47  |
| ANNA LO BIANCO: <i>I dipinti sei-settecenteschi degli altari del Pantheon: Bonzi, Camassei, Maioli, Labruzzi</i>                                                    | 91  |
| TUTELA e VALORIZZAZIONE: <i>Argomenti e Notizie</i>                                                                                                                 |     |
| BRUNO NAPOLI, DONATELLA BONELLI, BARBARA BRILLARELLI e LORETTA GIOVANNELLI: <i>La fontana monumentale di Polino</i>                                                 | 119 |

|                                                                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ROSANNA PAVONI: <i>Il Palazzo Bagatti Valsecchi di Milano, da casa privata a museo pubblico. Problemi di restauro e di ristrutturazione</i> | 131 |
| ROSANNA BARBIELLINI AMIDEI: <i>La riscoperta del Monumento ai Caduti di Priverno, opera di Duilio Cambellotti</i>                           | 141 |

### Anno LXXII, 1987, SERIE VI, FASC 43 (MAGGIO–GIUGNO)

|                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MAURO PRATESI: <i>Genesi e sviluppo della linea artistica de “Il Frontespizio”</i>                                          | 1   |
| MARGHERITA GUARDUCCI: <i>Il cosiddetto Trono di Boston</i>                                                                  | 49  |
| DONATELLA CAPORUSSO: <i>Nuovi scavi archeologici in Corso di Porta Romana a Milano</i>                                      | 63  |
| MICHELE CAMPISI: <i>Intonaci coloriture e rivestimenti edilizi in età romana</i>                                            | 71  |
| FRANCESCO GURRIERI e ROBERTO CECCHI: <i>Masolino da Panicale e la chiesa di Villa a Castiglione Olona. Nuovi contributi</i> | 93  |
| GIOVANNI ROMANO: <i>Un ‘Battesimo Di Cristo’ Di Pietro Grammorseo</i>                                                       | 109 |
| LIBRI:                                                                                                                      |     |
| LUCINIA SPECIALE: <i>Tempo sospeso. L’arte romanica delle montagne modenesi</i> di AA.VV.                                   | 117 |
| SIMONETTA VALTIERI: <i>Napoli. La cartografia pre-catastale</i> di T. COLLETTA                                              | 119 |
| GIORGIO CATENA: <i>Giardini storici. Teoria e tecniche di conservazione e restauro</i> di M. CATALANO e F. PANZINI          | 121 |
| MOSTRE:                                                                                                                     |     |
| VINCENT JOLIVET: <i>Architettura etrusca nel viterbese. Viterbo, Museo Archeologico Nazionale</i>                           | 123 |
| GABRIELLA BARBIERI: <i>La Tomba François di Vulci. Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno</i>                           | 125 |

### SUPPLEMENTO AL N. 43, 1987, SERIE VI

#### OREFICERIE E SMALTI TRASLUCIDI NEI SECOLI XIV E XV

|                                                                                                                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Premessa di ANNA ROSA CALDERONI MASETTI                                                                                                                                                | VII |
| MARIAN CAMPBELL: <i>L’oreficeria italiana nell’Inghilterra medievale, con una nota sugli smalti italiani del XIV e XV secolo nel Victoria and Albert Museum</i>                        | 1   |
| ELISABETH TABURET DELAHAYE: <i>Il San Galgano del Museo di Cluny e il calice dell’Abbazia di San Michele di Siena: proposte per il “Maestro di Frosini”</i>                            | 17  |
| GIULIANA ERICANI: <i>Per la croce di Porto Legnago. Ipotesi sulla provenienza e note sul restauro settecentesco, la sua conservazione attuale e la futura esposizione museografica</i> | 31  |
| PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS: <i>Sullo smalto fiorentino di primo Trecento</i>                                                                                                           | 41  |
| SUSANNA CAROBBI: <i>Smalti fiorentini del Quattrocento: la croce di Pietrabuona</i>                                                                                                    | 57  |
| ANNA ROSA CALDERONI MASETTI: <i>Francesco di Grillo e altri orafi a Lucca fra Tre e Quattrocento</i>                                                                                   | 61  |
| MARIA PAOLA SODINI: <i>Cultura orafa a Lucca tra la fine del XIV e gli inizi del XV secolo</i>                                                                                         | 75  |
| MARCO COLLARETA: <i>Il reliquiario Vagnucci di Cortona</i>                                                                                                                             | 87  |
| SERENA ROMANO: <i>Fatti e personaggi nel Regno di Napoli</i>                                                                                                                           | 97  |
| <i>Spunti per un catalogo informatizzato degli smalti</i> di LAURA CORTI                                                                                                               | 113 |

### Anno LXXII, 1987, SERIE VI, FASC 44–45 (LUGLIO–OTTOBRE)

|                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| UMBERTO SPIGO: <i>La ceramica siceliota a figure rosse: variazioni sul tema</i>                        | 1  |
| ANDREA DE MARCHI: <i>Per un riesame della pittura tardogotica a Venezia: Nicolò di Pietro e il suo</i> | 25 |

*contesto adriatico*

|                                                                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALBERTO CARLO CARPICECI: <i>La Basilica Vaticana vista da Martin van Heemskerck</i>                                                                                                        | 67  |
| GIOVANNI DI STEFANO: <i>Camarina VIII: l'Emporio greco arcaico di contrada Maestro sull'Irminio. Rapporto preliminare della prima campagna di scavi</i>                                    | 129 |
| MARCO TANZI: <i>Francesco Prata da Caravaggio: aggiunte e verifiche</i>                                                                                                                    | 141 |
| ANGELA NEGRO: <i>Nuovi documenti per Giuseppe Mazzuoli e bottega nella Cappella Pallavicini Rospigliosi a San Francesco a Ripa (con una nota per Giuseppe Chiari e un dipinto inedito)</i> | 157 |

**ALLEGATO AL N. 44-45, 1987, SERIE VI**

EMANUELA ZANDA E ALBERTO CROSETTO: Piemonte: 1980-1984

**Anno LXXII, 1987, SERIE VI, FASC 46 (NOVEMBRE-DICEMBRE)**

|                                                                                                                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUISA MUSSO: <i>Rilievo con pompa trionfale di Traiano al Museo di Palestrina</i>                                                                                                                    | 1   |
| Appendice di MICHAEL PFANNER: <i>Dati tecnici</i>                                                                                                                                                    | 41  |
| DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO: <i>Precisazioni sulla cronologia di alcuni interventi costruttivi dei secoli XIII e XIV nello Spedale grande di Siena</i>                                              | 47  |
| PAOLA ZAMPA: <i>Dall'astrazione alla regola. Considerazioni in margine ad un disegno di Antonio da Sangallo il Giovane</i>                                                                           | 49  |
| LUCIA CATERINA: <i>Porcellane cinesi nel Museo Civico di Baranello nel Molise</i>                                                                                                                    | 63  |
| MARIA MIMITA LAMBERTI: <i>Ambivalenze della divulgazione dell'arte giapponese in Italia: Vittorio Pica</i>                                                                                           | 69  |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                                                         |     |
| GIUSEPPE M. DELLA FINA, NADIA CAVALLUCCI E ANNUNZIATA CORRADINI: <i>Per una storia della Collezione Faina: note in margine al restauro di due canopi</i>                                             | 81  |
| GIUSEPPE BASILE: <i>Interventi conservativi d'urgenza in chiese romane. Gli affreschi della Cappella Bufalini a Santa Maria in Aracoeli e della Cappella del Bagno a Santa Cecilia in Trastevere</i> | 85  |
| Roma, Basilica di Santa Maria in Aracoeli, Cappella Bufalini di GABRIELLA SERANGELI                                                                                                                  | 89  |
| Considerazioni sugli affreschi della Cappella del Bagno in Santa Cecilia in Trastevere di DAILA RADEGLIA                                                                                             | 93  |
| Roma, Basilica di Santa Cecilia in Trastevere, Cappella del Bagno di GABRIELLA SERANGELI                                                                                                             | 103 |
| GIORGIO DONDI: <i>Armi orientali nelle collezioni pubbliche: problemi di conservazione</i>                                                                                                           | 109 |

**1988**

**Anno LXXIII**

**Anno LXXIII, 1988, SERIE VI, FASC 47 (GENNAIO-FEBBRAIO)**

|                                                                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIOVANNA MARIA BACCI: <i>Un nuovo cratere laconico figurato da Terravecchia di Grammichele</i>                                      | 1  |
| MARIO GORI SASSOLI: <i>Di un misconosciuto raffaellesco e preteso signorelliano: Tommaso Bernabei da Cortona detto il Papacello</i> | 17 |
| GIULIANA ALGERI: <i>Nuove proposte per Giovanni da Pisa</i>                                                                         | 35 |
| CRISTINA ACIDINI LUCHINAT: <i>Il priore Cattani nel percorso di Bartolommeo di Giovanni Frescante</i>                               | 49 |
| MARISA BIANCO FIORIN: <i>Pittori cretesi-veneziani e "madonneri", nuove indagini e attribuzioni</i>                                 | 71 |
| ANTONIO VANNUGLI: <i>Una 'Vestale Tuccia' "Pudicitiae Testimonium" del Moretto</i>                                                  | 85 |

*in Palazzo Taverna a Roma*

LIBRI:

|                                                                                                                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PAOLO ENRICO ARIAS: <i>Le peintre de Darius et son milieu. Vases grecs de l'Italie méridionale</i>                                                                                                                  | 91  |
| di CHR. AELLEN, A. CAMBITOGLU, J. CHAMAY                                                                                                                                                                            |     |
| MARIA BONGHI JOVINO: <i>Musée du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs, étrusques et romains, IV, I, Époques hellénistique et romaine, Italie Méridionale, Sicile, Sardaigne</i> | 94  |
| di S. BESQUES                                                                                                                                                                                                       |     |
| LICIA VLAD BORRELLI: <i>The Roman Port and Fishery of Cosa. A Center of Ancient Trade</i>                                                                                                                           | 96  |
| di A. M. MCCANN ET ALII                                                                                                                                                                                             |     |
| IL COLORE NELL'ARCHITETTURA ITALIANA: RICERCHE E RESTAURI (PARTE I)                                                                                                                                                 |     |
| CHRISTOPH LUITPOLD FROMMEL: <i>Discorso introduttivo</i>                                                                                                                                                            | 101 |
| LUDOVICO GATTO: <i>Il colore dell'architettura romana</i>                                                                                                                                                           | 103 |
| PAOLO MARCONI: <i>Raccomandazioni per il restauro delle coloriture delle architetture romane e post-Rinascimentali</i>                                                                                              | 105 |
| FRANCESCO GIOVANETTI: <i>Uniformazione e varietà nei modelli cromatici dell'edilizia storica romana dal secolo XIX ad oggi</i>                                                                                      | 109 |
| ARNALDO BRUSCHI: <i>Problemi di materiali e di colori delle facciate con ordini architettonici nella Roma rinascimentale e barocca</i>                                                                              | 117 |
| WOLFGANG WOLTERS: <i>Cosa chiede lo storico ad un restauro</i>                                                                                                                                                      | 123 |
| ANTONIO FORCELLINO: <i>Intonaci e coloriture nel Cinquecento e Seicento: vocazioni espressive e tecniche esecutive</i>                                                                                              | 125 |

**Anno LXXIII, 1988, SERIE VI, FASC 48 (MARZO-APRILE)**

|                                                                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUIGI BERNABÒ-BREA e LUCIA VAGNETTI: <i>Su alcuni vasi micenei del Museo Civico di La Spezia dalla collezione Capellini</i>                                          | 1   |
| ANNA NANCY ROZZI MAZZA: <i>Ipotesi su un collezionista: Giovanni Capellini</i>                                                                                       | 7   |
| NAXOS IV:                                                                                                                                                            |     |
| MARIA COSTANZA LENTINI: <i>Nuovi documenti iscritti da Naxos di Sicilia</i>                                                                                          | 15  |
| FEDERICA CORDANO: <i>Gruppi gentilizi presso i Nassii di Sicilia</i>                                                                                                 | 18  |
| VULCI II: NUOVE SCOPERTE NEL SANTUARIO ETRUSCO DI FONTANILE DI LEGNISINA                                                                                             |     |
| GIOVANNI COLONNA: <i>Una nuova dedica alla etrusca Uni</i>                                                                                                           | 23  |
| BRUNO MASSABÒ e LAURA RICCIARDI: <i>Il tempio, l'altare e il deposito votivo</i>                                                                                     | 27  |
| Appendice di BRUNO MASSABÒ: <i>Saggi di scavo nelle aree sacre di Polledrara e di Ponte Sodo</i>                                                                     | 40  |
| MARIA CALÌ: <i>Sul periodo romano di Pellegrino Tibaldi</i>                                                                                                          | 43  |
| GÉRALDINE ALBERS e PHILIPPE MOREL: <i>Pellegrino Tibaldi e Marco Pino alla Trinità dei Monti. Un affresco ritrovato, Pietro Palmaroli e l'origine dello "stacco"</i> | 69  |
| IL COLORE NELL'ARCHITETTURA ITALIANA: RICERCHE E RESTAURI (PARTE II)                                                                                                 |     |
| KRISTINA HERRMANN FIORE: <i>Il colore delle facciate di Villa Borghese nel contesto delle dominanti coloristiche dell'edilizia romana intorno al 1600</i>            | 93  |
| FRANCESCO PAOLO FIORE: <i>Materiali e coloriture dai documenti di cantiere di Palazzo Barberini in Roma: un contributo al restauro</i>                               | 101 |
| GERT THOMAS MADER: <i>L'indagine conoscitiva</i>                                                                                                                     | 105 |
| URSULA SCHAEGLER-SAUB: <i>Pittura di facciata e pittura decorativa d'interno a Ratisbona. Alcuni esempi</i>                                                          | 113 |
| CORNELIA BERGER DITTSCHKEID: <i>Il colore ed i Cistercensi</i>                                                                                                       | 119 |

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| FRITZ–EUGEN KELLER: <i>Ancora sul colore di Villa Lante</i> | 123 |
|-------------------------------------------------------------|-----|

### Anno LXXIII, 1988, SERIE VI, FASC 49 (MAGGIO–GIUGNO)

|                                                                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIERO ORLANDINI: <i>Due nuovi vasi figurati di stile orientalizzante dagli scavi dell'Incoronata di Metaponto</i>                                                              | 1   |
| RICCARDO NALDI: <i>Centro e periferia nel primo Cinquecento meridionale: il caso di Simone da Firenze, "Pittore senza disegno"</i>                                             | 17  |
| MAURIZIO CASTELLI: <i>Venus Erycina e Venus Hortorum Sallustianorum</i>                                                                                                        | 53  |
| SILVIA DELL'ORSO: <i>Considerazioni intorno agli affreschi della chiesa di Santa Maria in Piano a Loreto Aprutino</i>                                                          | 63  |
| ENRICA TORELLI LANDINI: <i>Riflessioni su alcuni aspetti e problemi dell'E 42: la Mostra Cattolica, gli artisti e la committenza</i>                                           | 83  |
| MOSTRE E CONVEGNI:                                                                                                                                                             |     |
| GABRIELLA BARBIERI: <i>La formazione della città in Emilia Romagna. Prime esperienze urbane attraverso le nuove scoperte archeologiche. Bologna, Museo Civico Archeologico</i> | 101 |
| GABRIELLA BARBIERI: <i>Da Eschilo a Menandro. Due secoli di teatro greco attraverso i reperti archeologici liparesi. Lipari, Chiesa di Maria Santissima delle Grazie</i>       | 103 |
| MARIA CECILIA MAZZI: <i>Giovanni Fattori. Dipinti 1854–1906. Firenze, Palazzo Pitti</i>                                                                                        | 105 |
| MARIA CECILIA MAZZI: <i>Le Pietre di Pisa. Il Camposanto e la città – Santa Croce nell'800. Firenze, Chiesa di Santa Croce</i>                                                 | 109 |

### Anno LXXIII, 1988, SERIE VI, FASC 50–51 (LUGLIO–OTTOBRE)

|                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANGELO BOTTINI: <i>Elena in Occidente: una tomba dalla chora di Metaponto</i>                                                                    | 1   |
| PIERA BOCCI PACINI E PAOLA CASSINELLI LAZZERI: <i>La serie degli imperatori romani nella Galleria degli Uffizi e gli esordi di Carlo Lasinio</i> | 19  |
| PAOLO MONTORSI: <i>Romanico arcaico. Sculture italiane dal 1100 al 1200</i>                                                                      | 71  |
| GERT KREYTENBERG: <i>Un 'San Francesco che riceve la stigmata' di Andrea Pisano</i>                                                              | 103 |
| PIETRO SCARPELLINI: <i>Note sulla pittura del Rinascimento nella Galleria Nazionale dell'Umbria. (A proposito di un recente catalogo)</i>        | 111 |
| VIRGINIA BERNARDINI E GUIDA VERDESI: <i>La chiesa dei Santi Domenico e Sisto a Roma: fasi del cantiere da alcuni documenti inediti</i>           | 123 |
| MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: <i>Contributi allo studio di Nicolò Ricciolini</i>                                                               | 161 |

### Anno LXXIII, 1988, SERIE VI, FASC 52 (NOVEMBRE–DICEMBRE)

|                                                                                                                                                            |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| MARGHERITA GUARDUCCI: <i>Il Trono di Massimiano Erculio e la Cattedra di San Pietro</i>                                                                    | 1  |
| PAOLA PELAGATTI E CONRAD M. STIBBE: <i>Una forma poco conosciuta di vaso laconico: il cratere a campana</i>                                                | 13 |
| RITA PARIS: <i>Propaganda e iconografia: una lettura del frontone del Tempio di Quirino sul frammento del "rilievo Hartwig" nel Museo Nazionale Romano</i> | 27 |
| ANNA MATTEOLI: <i>Per Agostino Melissi: una pittura, disegni, documenti</i>                                                                                | 39 |
| ELENA RAGUSA: <i>Arazzi a Torino: la collezione della Galleria Sabauda</i>                                                                                 | 43 |
| SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ: <i>La collezione di stampe di Nicola Pio</i>                                                                            | 67 |
| GIULIANA SANTUCCIO: <i>Filippo Cuccomos e la manifattura di porcellana di via Panisperna a Roma. Dati biografici e documenti d'archivio</i>                | 81 |



|                                                                                                                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| SILVESTRA BIETOLETTI: <i>Giovanni Signorini vedutista della Firenze Granducale</i>                                                                                                                      | 91  |
| LIBRI:                                                                                                                                                                                                  |     |
| LUCILLA DE LACHENAL: <i>Anecdota Archaeologica II – Studi Petrini e Paolini e Studi di Agiografia e di Archeologia Cristiana</i> di D. BALBONI                                                          | 99  |
| LUISA MUSSO: <i>Die Tagebücher von Ludwig Pollak. Kennerschaft und Kusthandel in Rom 1893–1934</i> di M. MERKEL GULDAN                                                                                  | 100 |
| VALENTINO PACE: <i>San Lorenzo maggiore in Neapel. Eine Franziskanerkirche zwischen Ordensideal und Herrschaftsarchitektur. Studien und Materialien zur Baukunst der ersten Anjou-Zeit</i> di J. KRÜGER | 104 |
| TERESA COLLETTA: <i>Rialto. Le fabbriche e il ponte (1514–1581)</i> di D. CALABI e P. MORACHIello                                                                                                       | 105 |

## **1989**

### **Anno LXXIV**

#### **Anno LXXIV, 1989, SERIE VI, FASC 53 (GENNAIO–FEBBRAIO)**

|                                                                                                                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| MICHELE BERNARDINI: <i>Un manoscritto persiano proveniente dalla prima Biblioteca Lincea</i>                                                                   | 1  |
| GIUSEPPE E PAOLO SITZIA: <i>La Parrocchiale di Grignasco: documenti e cronaca del cantiere (PARTE I). Bernardo Antonio Vittone e la costruzione del Tempio</i> | 11 |
| EVI TOULOUPE: <i>La statua equestre in bronzo di Augusto rinvenuta nel Nord dell'Egeo</i>                                                                      | 67 |

#### **Anno LXXIV, 1989, SERIE VI, FASC 54 (MARZO–APRILE)**

|                                                                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PAOLA PELAGATTI: <i>Ceramica laconica in Sicilia e a Lipari. Materiali per una carta di distribuzione</i>                                              | 1   |
| GIUSEPPE E PAOLO SITZIA: <i>La Parrocchiale di Grignasco: documenti e cronaca del cantiere (PARTE II). I lavori dopo il Vittone fino all'Ottocento</i> | 63  |
| DANIELE PESCARMONA: <i>Due nuovi dipinti di Camillo Procaccini e del Cerano</i>                                                                        | 137 |

#### **Anno LXXIV, 1989, SERIE VI, FASC 55 (MAGGIO–GIUGNO)**

|                                                                                                                                                                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| CLARIO DI FABIO: <i>La scultura bronzea a Genova nel Medioevo e il programma decorativo della Cattedrale nel primo Trecento</i>                                                                                           | 1  |
| PHILIPPE PERGOLA, PAOLA BATTISTELLI, FABRIZIA COCCHINI, MARTA GIACOBELLI, ERSILIA MARIA LORETI E ROSSANA MARTORELLI: <i>Nuove ricerche sul complesso cristiano tardoantico ed altomedievale di Capo Don a Riva Ligure</i> | 45 |
| ROSELLA CARLONI: <i>Una traccia per Giovanni Battista Boncori e la sua scuola</i>                                                                                                                                         | 57 |
| MARIO GORI SASSOLI: <i>Sul Marchese Ludovico Venuti, una singolare figura di pittore neoclassico</i>                                                                                                                      | 75 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                                                                              |    |
| MARIA ANTONIETTA TOMEI: <i>Antiquario Palatino. Un programma di ristrutturazione</i>                                                                                                                                      | 87 |
| ROSANNA CATERINA PROTO PISANI: <i>Note brevi su inediti toscani: schede del territorio di San Casciano</i>                                                                                                                | 95 |

#### **Anno LXXIV, 1989, SERIE VI, FASC 56–57 (LUGLIO–OTTOBRE)**

|                                                                                                                 |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| MARIA ANTONIETTA RIZZO: <i>Una nuova hydria ceretana ed altri prodotti della ceramografia arcaica d'Etruria</i> | 1 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

|                                                                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| RICCARDO NALDI: <i>Sull'attività giovanile di Giovan Filippo Criscuolo</i>                                                                                                          | 17  |
| CLAUDIO DONZELLI: <i>Su alcune sculture e decorazioni architettoniche da Scolacium,</i><br>con una introduzione di ELENA LATTANZI                                                   | 63  |
| ANNAMARIA CUSANNO: <i>Il complesso fortificato "delle Milizie" a Magnanapoli</i>                                                                                                    | 91  |
| MARIA CRISTINA CHIUSA: <i>Sul dossale di San Pietro Martire. Un'ipotesi di lettura</i>                                                                                              | 109 |
| MOSTRE:                                                                                                                                                                             |     |
| NICOLE DACOS: <i>La Collezione Chigi Saracini, Giorgio di Giovanni e Bartolomeo di David</i>                                                                                        | 135 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                                        |     |
| GIOVAN BATTISTA DE TOMMASI E MARISA LAURENZI TABASSO: <i>La Cattedrale di Trani. Un impianto pilota per valutare l'alterazione della pietra al variare dei parametri ambientali</i> | 147 |

### Anno LXXIV, 1989, SERIE VI, FASC 58 (NOVEMBRE–DICEMBRE)

|                                                                                                                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ARMANDA PELLICCIARI: <i>La pratica del disegno all'interno della scuola reniana attraverso l'esperienza grafica di Sementi e Gessi</i>                                             | 1   |
| LAURA RICCIARDI: <i>La necropoli settentrionale di Vulci. Resoconto di un'indagine bibliografica e d'archivio</i>                                                                  | 27  |
| MARCELLO TAGLIENTE: <i>Frammenti di stele daunie dal Melfese</i>                                                                                                                   | 53  |
| LUCIA MEONI: <i>Gli arazzieri delle 'Storie della Creazione' medicee</i>                                                                                                           | 57  |
| MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: <i>Un disegno inedito di Nicolò Ricciolini</i>                                                                                                     | 67  |
| ANTONIO LATANZA: <i>Uno strumento dimenticato: l'arpa eolia. Due esemplari nel Museo Nazionale degli Strumenti Musicali</i>                                                        | 69  |
| ISABELLA REALE E PAOLO CASADIO: <i>La riscoperta delle tempere murali di Afro nel Collegio dell'Opera Nazionale Balilla a Udine</i>                                                | 73  |
| LIBRI E MOSTRE:                                                                                                                                                                    |     |
| VINCENT JOLIVET: <i>Vasi etruschi a figure rosse – Dagli scavi della Fondazione Lerici nella necropoli dei Monterozzi a Tarquinia</i> di L. CAVAGNARO VANONI e F. R. SERRA RIDGWAY | 87  |
| ENZO BENTIVOGLIO: <i>Palazzo Corsini alla Lungara. Storia di un cantiere</i> di E. BORSELLINO                                                                                      | 89  |
| ENRICA TORELLI LANDINI: <i>Fascismo e politica dell'immagine</i> di L. MALVANO                                                                                                     | 91  |
| ENRICA TORELLI LANDINI: <i>L'Astratto vissuto e i suoi maestri italiani degli anni Cinquanta</i>                                                                                   | 93  |
| ENZO BORSELLINO: <i>Dizionario della pittura e dei pittori</i> di AA.VV.                                                                                                           | 97  |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                                       |     |
| UGO CARUGHI E GIANCARLO MUSELLI: <i>Un progetto per la Chiesa di Sant'Aniello a Caponapoli,</i><br>con una nota di BENEDETTO GRAVAGNUOLO                                           | 101 |

## 1990 Anno LXXV

### Anno LXXV, 1990, SERIE VI, FASC 59 (GENNAIO–FEBBRAIO)

|                                                                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ANGELO BOTTINI: <i>Il candelabro etrusco di Ruvo del Monte</i>                                                        | 1  |
| FRANCESCO ACETO: <i>"Magistri" e cantieri nel "Regnum Siciliae": l'Abruzzo e la cerchia federiciana</i>               | 15 |
| GIULIO GIRARDI: <i>San Moisè Profeta a Venezia: da un impianto bizantino all'attuale configurazione ad aula unica</i> | 97 |



## SULL' ARCHEOLOGIA IN TRACIA:

|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LJUBA OGNENOVA MARINOVA: <i>Nesebar: trent'anni di ricerche di terra e subacquee</i>                      | 125 |
| FEDERICA CORDANO: <i>Traci – Arte e cultura nelle terre di Bulgaria dalle origini alla tarda romanità</i> | 129 |

**ALLEGATO AL N. 60, 1990, SERIE VI**PIER GIOVANNI GUZZO E RITA PARIS: *Magna Grecia e Sicilia: 1984–1985***Anno LXXV, 1990, SERIE VI, FASC 60 (MARZO–APRILE)**

|                                                                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| MARCELLA BARRA BAGNASCO: <i>Gronde in calcare a testa leonina da Locri Epizefiri</i>                                                             | 1  |
| RICCARDO NALDI: <i>Ritorno al Chiostro di Santa Sofia a Benevento</i>                                                                            | 25 |
| NAXOS V:                                                                                                                                         |    |
| MARIA COSTANZA LENTINI: <i>Le oinochoai “a collo tagliato”. Un contributo alla conoscenza della ceramica di Naxos di VIII e VII secolo a. C.</i> | 67 |
| STEFANO RAY: <i>Giulio Romano: un progetto inedito di architettura</i>                                                                           | 83 |
| ROBERTO ZAPPERI: <i>Il ritratto e la maschera: ricerche su Annibale Carracci ritrattista</i>                                                     | 85 |
| ELISABETTA GIFFI PONZI: <i>Due dipinti di Gerrit van Honthorst a Genova</i>                                                                      | 95 |
| PIA VIVARELLI: <i>Opere moderne della Galleria Sabauda</i>                                                                                       | 99 |

**Anno LXXV, 1990, SERIE VI, FASC 61 (MAGGIO–GIUGNO)**

|                                                                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUCILLA DE LACHENAL: <i>Il gruppo equestre di Marco Aurelio e il Laterano. Ricerche per una storia della fortuna del monumento dall'età medievale sino al 1538 (PARTE I)</i>    | 1   |
| ALBERTO ARTIOLI: <i>La Porta Meridionale del Duomo di Como: un'opera attribuita al Bramante dalla critica ottocentesca</i>                                                      | 53  |
| NICOLETTA MAIOLI URBINI: <i>Forte Stella a Monte Argentario e la Fortezza Spagnola di Porto Santo Stefano. Due diverse soluzioni tecniche nell'ambito della stessa funzione</i> | 61  |
| MARIA GRAZIA BERNARDINI: <i>Un'opera ritrovata di Alessandro Casolani</i>                                                                                                       | 89  |
| MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: <i>Gli stucchi di Santa Marta al Collegio Romano nell'attività di Leonardo Retti</i>                                                            | 99  |
| VALTER CURZI: <i>Alcuni inediti di Domenico Corvi a Senigallia</i>                                                                                                              | 113 |

**Anno LXXV, 1990, SERIE VI, FASC 62–63 (LUGLIO–OTTOBRE)**

|                                                                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUCILLA DE LACHENAL: <i>Il gruppo equestre di Marco Aurelio e il Laterano. Ricerche per una storia della fortuna del monumento dall'età medievale sino al 1538 (PARTE II)</i> | 1   |
| IVAN RAININI: <i>Terrecotte architettoniche dal Melfese</i>                                                                                                                   | 57  |
| ANNA MARIA CUSANNO: <i>Contributo alla conoscenza dell'originario complesso edilizio degli Anguillara in Trastevere</i>                                                       | 73  |
| MARZIA FAIETTI: <i>Jacopo da Bologna: per una ricostruzione del corpus dei disegni</i>                                                                                        | 97  |
| PATRIZIA LA PORTA: <i>“Sir Spillo” fratello di Andrea del Sarto: un contributo</i>                                                                                            | 111 |
| MARIA LUISA CATONI: <i>Parigi 1904: Picasso “iberico” e le “Demoiselles d'Avignon”</i>                                                                                        | 117 |
| CONFRONTI:                                                                                                                                                                    |     |

|                                                                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PAOLO ENRICO ARIAS: <i>Realtà dell'utopia nell'archeologia classica dell'Italia antica</i>                                         | 131 |
| ANGELO BOTTINI: <i>Il patrimonio disperso</i>                                                                                      | 137 |
| PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Armi antiche di qua e di là delle Alpi. A proposito di due recenti cataloghi</i>                           | 138 |
| <i>Postilla</i> di LICIA VLAD BORRELLI                                                                                             | 145 |
| LIBRI E MOSTRE:                                                                                                                    |     |
| MARGHERITA BEDELLO TATA: <i>Le terrecotte figurate di Cuma del Museo Archeologico Nazionale di Napoli</i> di L. A. SCATOZZA HÖRICH | 147 |
| GIOVANNI ROMANO: <i>De' veri precetti della pittura</i> di G. P. ARMENINI                                                          | 148 |
| PATRIZIA MIRACOLA: <i>William Hogarth tra realismo e ironia. Una mostra della Fondazione Giorgio Cini</i>                          | 151 |

## Anno LXXV, 1990, SERIE VI, FASC 64 (NOVEMBRE-DICEMBRE)

|                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LAURA RUSSO: <i>Per Marcello Venusti, pittore lombardo</i>                                                                                   | 1   |
| METTE MOLTESEN: <i>Una nota sul Trono Ludovisi e sul Trono di Boston: la "connection" danese</i>                                             | 27  |
| ALESSANDRA GIUBILEI: <i>Villa Adriana: il cosiddetto Edificio con triplice Esedra</i>                                                        | 47  |
| EUGENE J. DWYER: <i>Marco Mantova Benavides e i ritratti di giureconsulti illustri</i>                                                       | 59  |
| VITALIANO TIBERIA: <i>Un'aggiunta per Teofilo Trufamond</i>                                                                                  | 71  |
| LIBRI E MOSTRE:                                                                                                                              |     |
| GIOVANNI BULIAN: <i>Il nuovo Museo Archeologico di Roma e la mostra "Archeologia a Roma: materia e tecnica nell'arte antica"</i>             | 73  |
| LUCILLA DE LACHENAL: <i>Milano capitale dell'impero romano: 286–402 d.C.</i>                                                                 | 76  |
| TERESA COLLETTA: <i>Storia dell'Urbanistica. Il Duecento</i> di E. GUIDONI                                                                   | 82  |
| DANIELE BENATI: <i>Annibale Carracci. Ritratto di artista da giovane</i> di R. ZAPPERI                                                       | 84  |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                 |     |
| PAOLO MONTORSI: <i>Barocco romano. Il restauro dell'Assunzione e Gloria della Vergine di Pietro da Cortona in Santa Maria in Vallicella</i>  | 93  |
| APPENDICE I a cura di PAOLO MONTORSI                                                                                                         |     |
| <i>Gli affreschi nella tribuna absidale di Santa Maria in Vallicella (1655–1660): Osservazioni sulle tecniche esecutive</i> di RITA BASSOTTI | 105 |
| <i>Stato di conservazione</i> di MARIA ENRICA GIRALICO                                                                                       | 107 |
| <i>Interventi di restauro</i> di MARIA CAROLINA GAETANI                                                                                      | 108 |
| <i>Lettura al deformometro</i> di BRUNO MAZZONE e CLAUDIO PROSPERI PORTA                                                                     | 109 |
| <i>Le riprese fotografiche</i> di PAOLO PICCIONI                                                                                             | 109 |
| <i>Metodo per la restituzione grafica dell'abside su di un piano</i> di SIRO SERINI e SERGIO TAGLIACCOZZI                                    | 110 |
| APPENDICE II                                                                                                                                 |     |
| MARIE-ÉLISABETH DE LAMBERTYE: <i>L'iconografia dell'abside della Chiesa Nuova: proposte per la lettura</i>                                   | 113 |

## SUPPLEMENTI AL N. 64, 1990, SERIE VI

### LAKONIKĀ: Ricerche e nuovi materiali di ceramica laconica

a cura di P. PELAGATTI e C. M. STIBBE

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| VOLUME I                                                                         |     |
| <i>Premessa</i> di PAOLA PELAGATTI                                               | VII |
| CONRAD M. STIBBE: <i>Sparta: immagine di una città antica</i>                    | 1   |
| FRANCESCA BOITANI: <i>Le ceramiche laconiche a Gravisca</i>                      | 19  |
| CONRAD M. STIBBE: <i>Una nota su due crateri a volute figurati dalla Sicilia</i> | 69  |
| CONRAD M. STIBBE: <i>La Lakaina. Un vaso laconico per bere</i>                   | 73  |

|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Appendice I</i>                                                                                        |     |
| ALAN W. JOHNSTON: <i>Anfore laconiche a Kommos?</i>                                                       | 115 |
| <i>Appendice II</i>                                                                                       |     |
| VINCENZO CRACOLICI: <i>Un cratere a campana dalla collezione Bersanetti nel Museo di Metaponto</i>        | 117 |
| <b>VOLUME II</b>                                                                                          |     |
| PAOLA PELAGATTI: <i>Ceramica laconica in Sicilia e a Lipari: Materiali per una carta di distribuzione</i> | 123 |
| <i>Supplemento alla carta di distribuzione (1991)</i>                                                     | 193 |
| <i>Tabelle di concordanza 1 e 2</i>                                                                       | 221 |
| <i>Indici (a cura di M. LETIZIA ARANCIO)</i>                                                              | 233 |
| <i>Bibliografia generale</i>                                                                              | 245 |

## **1991** **Anno LXXVI**

### **Anno LXXVI, 1991, SERIE VI, FASC 65 (GENNAIO–FEBBRAIO)**

|                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>RICERCHE URBINATI</b>                                                                                                                                           |     |
| FABRIZIO LOLLINI: <i>Una possibile connotazione antiebraica della 'Flagellazione' di Piero della Francesca</i>                                                     | 1   |
| ENRICO FERDINANDO LONDEI: <i>La scena della 'Flagellazione' di Piero della Francesca.</i><br><i>La sua identificazione con un luogo di Urbino del Quattrocento</i> | 29  |
| ELLEN CALLMANN: <i>Lo sport aristocratico della caccia: una "spalliera" per Federico da Montefeltro</i>                                                            | 67  |
| PAOLO DAL POGGETTO: <i>Ciò che finora era invisibile nella "camera picta" del Palazzo Ducale di Urbino</i>                                                         | 71  |
| MARIA ELISA MICHELI: <i>Mensae marmoree istoriate con cacce e teorie di animali</i>                                                                                | 79  |
| PIO FRANCESCO PISTILLI: <i>Una problematica 'Annunciazione' tardoquattrocentesca nel Museo</i><br><i>Diocesano di Squillace</i>                                    | 113 |
| LORENZA MOCHI ONORI: <i>Una versione inedita dell' 'Erminia fra i pastori' di Giovanni Lanfranco</i><br><i>proveniente dalla Collezione Barberini</i>              | 121 |
| DONATELLA GERMANÒ: <i>Documenti inediti sull'attività di Luca de la Haye in Santa Maria della Scala</i><br><i>a Roma</i>                                           | 127 |
| GIORGIO FALCIDIA: <i>Stefano Parrocel in Monticelli e altrove</i>                                                                                                  | 133 |

### **Anno LXXVI, 1991, SERIE VI, FASC 66 (MARZO–APRILE)**

|                                                                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>In morte di un Maestro: Doro Levi</i> di ANTONINO DI VITA                                                                              | V  |
| PIERO ORLANDINI: <i>Altri due vasi figurati di stile orientalizzante dagli scavi dell'Incoronata</i>                                      | 1  |
| MADELEINE MERTENS HORN: <i>Una "nuova" antefissa a testa femminile da Akrai ed alcune</i><br><i>considerazioni sulle Ninfe di Sicilia</i> | 9  |
| OLGA ETINHOF: <i>I mosaici di Roma nella raccolta di P. Sevastjanov</i>                                                                   | 29 |
| ROBERTO ZAPPERI: <i>Tiziano e i Farnese. Aspetti economici del rapporto di committenza</i>                                                | 39 |
| MARCO TANZI: <i>1606: Camillo Procaccini a Cremona</i>                                                                                    | 49 |
| PAOLA FERRARIS: <i>Giovan Battista Lenardi a Santa Sabina (1683): storia di una decorazione murale</i>                                    | 53 |
| COSTANZA BARBIERI: <i>Le vedute di Roma della Galleria Pallavicini: aggiunte al catalogo di Paolo Anesi</i>                               | 67 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: <i>Argomenti e Notizie</i>                                                                                       |    |
| LA CHIESA DI S. ATANASIO DEI GRECI: <i>IL RESTAURO DELLA FACCIATA</i>                                                                     |    |

|                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Presentazioni</i> di PIO BALDI e PAOLO MARCONI                                                                         | 77  |
| <i>Nota redazionale</i> di AGOSTINO BURECA                                                                                | 80  |
| ALESSIO DI GIUSEPPE: <i>Rilievo e ricerca d'archivio</i>                                                                  | 82  |
| MARINA PENNINI ALESSANDRI: <i>L'intervento sulla facciata</i>                                                             | 91  |
| SERGIO ANGELUCCI: <i>La lancetta dell'orologio: restauro e significati</i>                                                | 101 |
| CORRADO GRATZIU: <i>Indagini petrografiche sui materiali della facciata</i>                                               | 104 |
| FRANCESCO DE TOMASSO: <i>Il Casino del Bel Respiro nella Villa Doria Pamphilj a Roma: un caso nel problema del colore</i> | 115 |
| PATRIZIA DI MAGGIO: <i>Dipinti murali a Napoli tra Seicento e Settecento: note sulla tecnica e sui restauri</i>           | 119 |

### Anno LXXVI, 1991, SERIE VI, FASC 67 (MAGGIO–GIUGNO)

|                                                                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALFONSINA RUSSO TAGLIENTE: <i>Tra morte culturale e rinascita. Un gruppo di vasi campani da Lavello</i>                                                 | 1   |
| FRANCESCO CAGLIOTI: <i>Mino da Fiesole, Mino del Reame, Mino da Montemignaio: un caso chiarito di sdoppiamento d'identità artistica</i>                 | 19  |
| EVELINA BOREA: <i>Le stampe che imitano i disegni</i>                                                                                                   | 87  |
| PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Il corvo e l'uovo. Un'ipotesi sciamanica</i>                                                                                    | 123 |
| BOCCACCIO BOCCACCINO: <i>TECNICA E STILE</i>                                                                                                            |     |
| MARCO TANZI: <i>Boccaccio Boccaccino: il 'Dio Padre' del Duomo di Cremona</i>                                                                           | 129 |
| LIA BELLINGERI: <i>Documenti e ipotesi per una storia dei restauri del 'Dio Padre' di Boccaccio Boccaccino nel catino absidale del Duomo di Cremona</i> | 137 |
| DANIELA CAROTTI: <i>Il restauro del 'Dio Padre': problemi e tecniche di intervento</i>                                                                  | 145 |
| FABRIZIO LOLLINI: <i>Ancora la 'Flagellazione': addenda di bibliografia (e di metodo)</i>                                                               | 149 |
| MAURIZIO GARGANO: <i>La chiesa di Sant'Egidio a Cellere da un disegno di Antonio da Sangallo il Giovane</i>                                             | 151 |
| FRANCA TRINCHIERI CAMIZ: <i>Una "Erminia", una "Venere" ed una "Cleopatra" di Giovanni Lanfranco in un documento inedito</i>                            | 165 |
| CONFRONTI:                                                                                                                                              |     |
| LICIA VLAD BORRELLI: <i>Il codice di etica dell'American Institute of Archaeology (A.I.A.)</i>                                                          | 169 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: <i>Argomenti e Notizie</i>                                                                                                     |     |
| ELVIRA CAJANO: <i>Il restauro della chiesa di Sant'Egidio a Cellere</i>                                                                                 | 173 |
| LICIA VLAD BORRELLI: <i>Metal detectors: un esempio dalla Francia</i>                                                                                   | 179 |

### Anno LXXVI, 1991, SERIE VI, FASC 68–69 (LUGLIO–OTTOBRE)

|                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| BOLSENA II                                                                                                                                       |     |
| <i>In ricordo di Charles Pietri</i> di PAOLA PELAGATTI                                                                                           | 1   |
| ANTONIO GIULIANO: <i>Augustus–Constantinus</i>                                                                                                   | 3   |
| GABRIELLA BORDENACHE BATTAGLIA: <i>Ori da una piccola tomba presso Bolsena (Scavi 1861). "Restauro" e rielaborazioni neoclassiche Castellani</i> | 11  |
| ALBERTO CARLO CARPICECI: <i>Progetti di Michelangiolo per la Basilica Vaticana</i>                                                               | 23  |
| LUIGINA QUARTINO: <i>Quattro statue genovesi del XIV secolo: una proposta di attribuzione</i>                                                    | 107 |
| ANDREA DE MARCHI: <i>Andrea de Aste e la pittura tra Genova e Napoli all'inizio del Quattrocento</i>                                             | 113 |

|                                                                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIAMPAOLO BELARDINELLI: <i>La "Sancti Francisci Historia" negli affreschi di Circignani e Lombardelli a San Pietro in Montorio e nelle incisioni di Villamena e Thomassin</i> | 131 |
| GIANNI PAPI: <i>Due o tre precisazioni sul naturalismo di Giovan Francesco Guerrieri</i>                                                                                      | 147 |
| BRUNO CILIENTO: <i>Due bozzetti di Domenico Parodi a Palazzo Reale di Genova</i>                                                                                              | 157 |
| FILIPPO DELPINO: <i>I rilievi archeologici di Veio della Collezione Lanciani. Appunti su Francesco e Ludovico Caracciolo</i>                                                  | 161 |
| EIKO KONDO: <i>Pitture giapponesi a Brescia: vicende della Collezione Fè d'Ostiani e di alcune opere appartenute a Mussolini</i>                                              | 177 |
| LIBRI E MOSTRE:                                                                                                                                                               |     |
| MARCELLA BARRA BAGNASCO: <i>The Terracotta Protomai from Gela: A Discussion of Local Style in Archaic Sicily</i> di J.-P. UHLENBROCK                                          | 193 |
| PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Giornate di Studio su Hipponion–Vibo Valentia</i> di AA.VV.                                                                                           | 195 |
| ELENA GHISELLINI: <i>Cavalieri di bronzo. La torma di Alessandro, opera di Lisippo</i> di G. CALCANI                                                                          | 197 |
| VALENTINO PACE: <i>Dieci secoli di affreschi e mosaici romani</i>                                                                                                             | 199 |
| CATERINA BON VALSASSINA: <i>La pittura umbra. Dal Duecento al primo Cinquecento</i> di F. TODINI                                                                              | 208 |
| PHILIPPE SÉNÉCHAL: <i>Die Sammlung des Kardinal Alessandro Farnese. Ein "studio" für Künstler und Gelehrte</i> di CH. RIEBESELL                                               | 210 |
| TERESA COLLETTA: <i>Roma restaurata. Rinnovo urbano al tempo di Sisto V</i> di G. SIMONCINI                                                                                   | 211 |

### Anno LXXVI, 1991, SERIE VI, FASC 70 (NOVEMBRE–DICEMBRE)

|                                                                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANDREA ZEZZA: <i>Giovan Bernardo Lama: ipotesi per un percorso</i>                                                                                 | 1   |
| MARCO ROMANO: <i>Materiali di spoglio nel Battistero di San Giovanni in Laterano: un riesame e nuove considerazioni</i>                            | 31  |
| ANDREA AUGENTI: <i>La decorazione architettonica altomedievale della Basilica di San Paolo fuori le Mura</i>                                       | 71  |
| MOMENTI DELLA DECORAZIONE CINQUECENTESCA NEL PALAZZO CAPODIFERRO A ROMA.                                                                           |     |
| PRECISAZIONI DOCUMENTARIE, STILISTICHE E ICONOGRAFICHE:                                                                                            |     |
| ROBERTO CANNATÀ: <i>Novità su Giulio Mazzoni, Leonardo Sormani, Tommaso Del Bosco e Siciolante da Sermoneta</i>                                    | 87  |
| SIMONA CIOFETTA E MARIA LUCREZIA VICINI: <i>Di alcuni temi ovidiani nel piano nobile del Palazzo Capodiferro: iconografia e significato</i>        | 105 |
| Appendice di ROBERTO CANNATÀ: <i>Altri documenti su Girolamo Siciolante</i>                                                                        | 120 |
| DALMA FRASCARELLI E LAURA TESTA: <i>Per la tomba di Elena Savelli: due lettere inedite di Jacopo del Duca</i>                                      | 123 |
| ELISABETTA PAGELLO: <i>Progetto e realizzazione: osservazioni a proposito di due capitelli compositi Tardorinascimentali</i>                       | 129 |
|                                                                                                                                                    |     |
| ROSSELLA VODRET ADAMO: <i>Note aggiuntive sull'intervento di Carlo Rainaldi a Monte Porzio Catone</i>                                              | 141 |
| ANTONIO VANNUGLI: <i>Le postille di Sebastiano Resta al Baglione e al Vasari, al Sandrart e all'Orlandi: un'introduzione storico-bibliografica</i> | 145 |
| CORRISPONDENZA DAI MUSEI:                                                                                                                          |     |
| MARIA SELENE SCONCI: <i>I depositi sale-studio del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia</i>                                                      | 155 |
| CARMELA DORA GAPITO: <i>I riordinamenti della quadreria del Museo Nazionale di Napoli</i>                                                          | 165 |
| LIBRI:                                                                                                                                             |     |
| PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Paolo Orsi e l'archeologia del '900, Atti del Convegno, Rovereto, 12–13 maggio 1990</i>                                    | 171 |
| TERESA COLLETTA: <i>Storia dell'Urbanistica, Il Medioevo. Secoli VI–XII</i> di E. GUIDONI. <i>La città degli</i>                                   | 172 |

*Ebrei. Il ghetto di Venezia: Architettura e Urbanistica* di E. CONCINA, U. CAMERINO, D. CALABI

**SUPPLEMENTO DOPPIO AL N. 70, 1991, SERIE VI**

**IL PROGETTO D'ARREDO DEL QUIRINALE NELL'ETÀ NAPOLEONICA**

a cura di P. ARIZZOLI-CLÉMENTEL e C. GASTINEL-COURAL

|                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Presentazione</i> di LUCIANO ARCANGELI                                                                         | VII |
| PIERRE ARIZZOLI-CLÉMENTEL: <i>I palazzi imperiali nell'Italia napoleonica</i>                                     | 1   |
| PIERRE ARIZZOLI-CLÉMENTEL: <i>Il progetto architettonico e il progetto iconografico del Quirinale Napoleonico</i> | 5   |
| PIERRE ARIZZOLI-CLÉMENTEL E CHANTAL GASTINEL-COURAL: <i>Il progetto di arredo. Vicende</i>                        | 7   |
| <b>CATALOGO</b>                                                                                                   |     |
| a cura di PIERRE ARIZZOLI-CLÉMENTEL E CHANTAL GASTINEL-COURAL                                                     |     |
| <i>Premessa al Catalogo</i>                                                                                       | 27  |
| <i>Sigle degli archivi e biblioteche citati</i>                                                                   | 30  |
| <i>Documenti d'archivio citati in forma abbreviata</i>                                                            | 30  |
| <i>Abbreviazioni bibliografiche</i>                                                                               | 31  |
| <i>Preventivi e fatture dei fornitori</i>                                                                         | 34  |
| <i>Indice dei fornitori con i numeri delle schede corrispondenti nel catalogo degli arredi</i>                    | 40  |
| <i>Elenco delle spedizioni a Roma degli arredi per il Palazzo Imperiale</i>                                       | 41  |
| <i>Tabella di concordanze I</i>                                                                                   | 42  |
| <i>Tabella di concordante II</i>                                                                                  | 43  |
| <i>Indice degli ambienti e delle schede</i>                                                                       | 50  |
| <i>Appartamento di Rappresentanza</i>                                                                             | 55  |
| <i>Appartamento dell'Imperatore</i>                                                                               | 139 |
| <i>Appartamento d'onore dell'Imperatrice</i>                                                                      | 257 |
| <i>Appartamento privato dell'Imperatrice</i>                                                                      | 291 |
| <i>Appartamento del Re di Roma e dipendenze</i>                                                                   | 347 |
| <i>Lista degli oggetti di uso corrente forniti da Dagoty per Monte Cavallo</i>                                    | 384 |

**1992**

**Anno LXXVII**

**Anno LXXVII, 1992, SERIE VI, FASC 71 (GENNAIO-FEBBRAIO)**

|                                                                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LICIA LUSCHI: <i>Pietro Sante Bartoli e le pitture del Mausoleo "dei Gordiani"</i>                                                                              | 1   |
| DANIELA DEL PESCO: <i>Alla ricerca di Giovanni Antonio Dosio: gli anni napoletani (1590-1610)</i>                                                               | 15  |
| <b>TRA ANTICHITÀ E RINASCIMENTO:</b>                                                                                                                            |     |
| LICIA VLAD BORRELLI: <i>Considerazioni su tre problematiche teste di cavallo</i>                                                                                | 67  |
| EDILBERTO FORMIGLI: <i>La grande testa di cavallo in bronzo detta "Carafa": un'indagine tecnologica</i>                                                         | 83  |
| NICOLE DACOS: <i>Jean Goujon in Italia: tre disegni</i>                                                                                                         | 91  |
| MARIA TERESA CARACCILO: <i>Disegni romani fra Seicento e Settecento nelle collezioni pubbliche francesi. Considerazioni e aggiunte in margine ad una mostra</i> | 103 |
| BRUNO CILIENTO E ELISABETTA GIFFI PONZI: <i>Dominicus Fettus fecit Romae 1611</i>                                                                               | 121 |
| LIVIO PESTILLI: <i>Shaftesbury "agente" d'arte: sulla provenienza vicereale di due quadri</i>                                                                   | 131 |



*di Salvator Rosa ed uno (scomparso?) di Claude Lorrain*

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

PAOLO MONTORSI: *Modernismo parigino. Il 'Fregio dell'Agricoltura' di Gino Severini  
al Palazzo dei Congressi all'Eur* 143

APPENDICE a cura di PAOLO MONTORSI

*Descrizione iconografica del 'Fregio dell'Agricoltura' di SILVIA GAMBARDELLA* 153

*Tecniche di esecuzione di ANTONELLA SECHI* 154

*Stato di conservazione di BARBARA CERMINARA* 155

*Intervento di restauro pittorico di MONICA FOLCINI E FABIO PIACENTINI* 158

## Anno LXXVII, 1992, SERIE VI, FASC 72 (MARZO-APRILE)

ANGELO BOTTINI E PIER GIOVANNI GUZZO: *Busti divini da Lavello* 1

NAXOS VI:

MARIA COSTANZA LENTINI: *Un secondo contributo sulla ceramica di Naxos: idrie ed anfore* 11

GUSTINA SCAGLIA: *Il Frontespizio di Nerone, la Casa Colonna e la scala di età romana antica in un  
disegno nel Metropolitan Museum of Art di New York* 35

EVA SZMODIS-ESZLÁRY: *Recenti acquisti italiani del Dipartimento di sculture antiche del Museo di  
Belle Arti di Budapest* 63

JULIA VICIOSO: *La Basilica di San Giovanni dei Fiorentini in Roma: individuazione delle vicende progettuali* 73

LILIANA BARROERO: *L' 'Incoronazione della Vergine' in San Pietro a Leonessa.  
Quadro di Giulio Bianchi pittore sabino* 115

MARIA GRAZIA BERNARDINI: *Una postilla al catalogo del Museo della Cattedrale di Perugia* 129

## Anno LXXVII, 1992, SERIE VI, FASC 73 (MAGGIO-GIUGNO)

CLAUDIO FRANZONI E ALESSANDRA TEMPESTA: *Il Museo di Francesco Gualdi nella Roma del  
Seicento tra raccolta privata ed esibizione pubblica* 1

ANGIOLA CANEVARI E GIULIA FUSCONI: *Pittori minori del secondo Ottocento: il paesaggista  
italo-svizzero Hermann Corrodi (1844-1905) con Appendice di A. CANEVARI e A. CONTICELLO* 43

ANNA MARIA CUSANNO: *Le proprietà urbane e la torre dei Boccamazza presso l' "Area Sacra" di  
largo Argentina* 69

NUCCIA BARBONE PUGLIESE: *Sulle tracce di Cornelis de Smet tra Napoli e la provincia* 93

FRANCESCO PETRUCCI: *Nuovi contributi sulla committenza Chigi nel XVII secolo. Alcuni dipinti  
inediti nel Palazzo di Ariccia* 107

BARBARA FABJAN: *Il dipinto di Carlo Maratti per la canonizzazione di San Filippo Benizi:  
sue vicende e suo rientro a Roma* 127

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

RAFFAELLA ROSSI MANARESI: *Intonaci e stucchi in area padana* 133

RAFFAELLA ROSSI MANARESI: *Il pavimento alla veneziana a Bologna* 147

GIOVANNA DAMIANI E MARILENA TAMASSIA: *Il Fondo Jacquier: un esempio di schedatura  
automatizzata nell' Archivio fotografico della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze  
con Premessa di S. Meloni Trkulja* 151

## Anno LXXVII, 1992, SERIE VI, FASC 74-75 (LUGLIO-OTTOBRE)

# TRA ANTICO E RINASCIMENTO:

|                                                                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| † MARIA LUISA MORRICONE MATINI: <i>La “Bacchante en delire”: rilievo cinquecentesco del Louvre</i>                                             | 1   |
| FABIANA MENDIA: <i>Sugli sviluppi del Neoclassicismo a Napoli: Giuseppe Cammarano pittore, decoratore e pittore figurista nei teatri reali</i> | 31  |
| DOMENICO GASPARRI: <i>Rivestimenti architettonici fittili da Poseidonia</i>                                                                    | 65  |
| FERNANDO GILOTTA: <i>Una cista, il trionfo o la morte. Su alcuni aspetti di iconografie celebrative etrusco-italiche</i>                       | 77  |
| FRITZI JURGEIT: <i>Interventi ottocenteschi sulla cista di Karlsruhe</i>                                                                       | 85  |
| LAURENCE B. KANTER: <i>Aggiunte e documenti per Tommaso Bernabei detto il Papacello</i>                                                        | 95  |
| LAURA MOCCI: <i>Due dipinti del Ciampelli a San Giovanni Decollato</i>                                                                         | 103 |
| PIERO DONATI: <i>Pittori a Genova dal 1620 al 1630. Esordi e congedi</i>                                                                       | 107 |
| MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: <i>Michelangelo Ricciolini a Frascati e a Macerata</i>                                                         | 123 |
| LILIANA BARROERO: <i>Una nota per Claude Michallon e per Thorvaldsen in margine ad un libro recente</i>                                        | 141 |
| ANTONIO VANNUGLI: <i>Un affresco di Pelagio Palagi da Palazzo Torlonia e una ricostruzione della Galleria di Teseo</i>                         | 145 |
| LIBRI E MOSTRE:                                                                                                                                |     |
| PAOLO ENRICO ARIAS: <i>‘Principi, imperatori, vescovi. Duemila anni di storia a Canosa’. Commento ad un catalogo e ad una mostra</i>           | 159 |
| CONFRONTI:                                                                                                                                     |     |
| PIO BALDI: <i>L’Istituto Centrale del Restauro per il Palazzo Te a Mantova</i>                                                                 | 167 |
| <i>Per il restauro degli strumenti musicali: gli organi antichi</i> di CLAUDIO STRINATI                                                        | 169 |

## Anno LXXVII, 1992, SERIE VI, FASC 76 (NOVEMBRE–DICEMBRE)

|                                                                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| HORST BLANCK: <i>I tre sarcofagi etruschi a Sintra in Portogallo</i>                                                                                                                                      | 1   |
| MARCELLO TAGLIENTE: <i>Un acroterio con “despotes hippon” da San Fele (Potenza)</i>                                                                                                                       | 15  |
| MASSIMO FRASCA: <i>Tra Magna Grecia e Sicilia: origine e sopravvivenza delle coppie-amuleto a figura umana</i>                                                                                            | 19  |
| ULRICO PANNUTI: <i>Il Tempio d’Iside a Pompei e la collezione calcografica del Museo Archeologico di Napoli</i>                                                                                           | 25  |
| JOSEPHINE VON HENNEBERG E FRANCO PALIAGA: <i>I restauri del Duomo di Pisa fra Cinque e Seicento: nuove testimonianze</i>                                                                                  | 31  |
| CHRISTOPHER L. C. E. WITCOMBE: <i>Giovanni Battista Mercati: notizie sui dipinti e sulle incisioni</i>                                                                                                    | 53  |
| AMALIA PACIA: <i>Stefano Pozzi decoratore a Palazzo Sciarra e Palazzo Colonna</i>                                                                                                                         | 71  |
| LIBRI E MOSTRE:                                                                                                                                                                                           |     |
| PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Pericle, le cipolle e il buon metodo archeologico</i>                                                                                                                             | 95  |
| ANTONIO CORSO: <i>Der Entwurf des Künstlers. Bildhauerkanon in der Antike und Neuzeit</i> a cura di AA.VV.                                                                                                | 97  |
| URSULA VERENA FISCHER PACE: <i>Pietro da Cortona. Der Aufstieg zum führenden Maler im Barocken Rom</i> di J. M. MERZ                                                                                      | 103 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                                                              |     |
| ALBA COSTAMAGNA: <i>Inediti dal territorio: ‘La Madonna di Loreto’ dello Pseudo-Bramantino, ‘Il Cristo benedicente’ del Cavaliere D’Arpino ed altro dal Convento della Beata Maria Colomba a Moricone</i> | 121 |
| SERGIO ANGELUCCI E PHILIP RYLANDS: <i>Umberto Boccioni, ‘Dinamismo di un cavallo in corsa + case’: un restauro problematico</i>                                                                           | 133 |

**1993**  
**Anno LXXVIII**

**Anno LXXVIII, 1993, SERIE VI, FASC 77 (GENNAIO–FEBBRAIO)**

|                                                                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARIA TERESA MARABINI MOEVS: <i>Strategos and Savior: a Portrait of Ptolemy I in Baltimore</i>                                                                                  | 1   |
| NICOLE DACOS: <i>Il “Criado” portoghese di Michelangelo: il Maestro della Madonna di Manchester, ossia Pedro Nunyes</i>                                                         | 29  |
| AURELIO BURGIO: <i>Cinturoni di bronzo da Terravecchia di Cuti</i>                                                                                                              | 47  |
| LICIA VLAD BORRELLI: <i>Postilla alla questione del “Trono” di Boston</i>                                                                                                       | 55  |
| GIANCARLO VALLONE: <i>Contributo allo studio dell’arte del ferro tra Italia e Francia: due chiavi già attribuite al Cellini</i>                                                 | 63  |
| ROBERTO CANNATÀ: <i>Pittura meridionale del tardo Cinquecento in Abruzzo: dipinti di Teodoro d’Errico, Silvestro Buono, Giovan Bernardo Lama, Aert Mytens e Giuseppe Cesari</i> | 79  |
| MATILDE AMATURO: <i>Precisazioni sulla vicenda architettonica e decorativa della chiesa di San Gregorio Magno a Ripetta</i>                                                     | 93  |
| MARZIA DI TANNA: <i>Vicende pittoriche e costruttive della Chiesa–Oratorio di Maria Santissima del Rosario a Ripetta</i>                                                        | 103 |

**Anno LXXVIII, 1993, SERIE VI, FASC 78 (MARZO–APRILE)**

|                                                                                                                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| BEATRICE CACCIOTTI: <i>La collezione di José Nicolás de Azara: studi preliminari</i>                                                                                                            | 1   |
| FAUSTA NAVARRO: <i>Ferrante Maglione, Alvaro Pirez d’Evora ed alcuni aspetti della pittura tardogotica a Napoli e in Campania</i>                                                               | 55  |
| GIOVANNA SAPORI: <i>Di Hendrick de Clerck e di alcune difficoltà nello studio dei nordici in Italia</i>                                                                                         | 77  |
| FRANCESCO PETRUCCI: <i>Notizie d’archivio su alcuni busti marmorei chigiani</i>                                                                                                                 | 91  |
| BERNARDINA SANI: <i>La pittura a pastello a Parma nel Settecento: dall’autoritratto all’immagine sacra. Nuove attribuzioni a Giuseppe Baldighi, Pietro Melchiorre Ferreri, Giuseppe Callani</i> | 99  |
| IN BREVE:                                                                                                                                                                                       |     |
| LILIANA BARROERO: <i>Nota al catalogo dei dipinti italiani del Museo di Montserrat</i>                                                                                                          | 109 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                                                    |     |
| GIOVANNA DE PALMA: <i>Il cratere rubestino del Pittore di Talos tra vecchi e nuovi restauri</i>                                                                                                 | 113 |
| PAOLO MONTORSI: <i>Il restauro dell’architettura Anni Trenta a Roma (e in Italia)</i>                                                                                                           | 119 |

**Anno LXXVIII, 1993, SERIE VI, FASC 79 (MAGGIO–GIUGNO)**

|                                                                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| FLAVIO FERGONZI: <i>Firenze 1910–Venezia 1920: Emilio Cecchi, i quadri francesi e le difficoltà dell’Impressionismo</i>       | 1  |
| PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Viaggio in Magna Grecia</i>                                                                           | 27 |
| TRA ANTICO E RINASCIMENTO:                                                                                                    |    |
| ANNA MARIA RICCOMINI: <i>Sculpture antiche delle raccolte Sassi e Valle–Medici in due disegni inediti di scuola fiamminga</i> | 41 |
| BEATRICE PALMA VENETUCCI: <i>Alcune osservazioni sugli “uomini illustri” dello studiolo Cesi</i>                              | 49 |
| IRENE FAVARETTO: <i>La fortuna del ritratto antico nelle collezioni venete di antichità: originali, copie e “invenzioni”</i>  | 65 |
| JOSEPH MANCA: <i>Chi era Baldassarre d’Este? Una riconsiderazione e una nuova attribuzione</i>                                | 73 |

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARIA TERESA CANTARO: <i>Aggiornamenti e precisazioni sul catalogo di Lavinia Fontana</i>                    | 85  |
| ROBERTO CANNATÀ: <i>Un 'San Gerolamo' di Guido Reni nella Galleria Spada</i>                                 | 103 |
| GIUSEPPE ADAMI: <i>Un progetto inedito di Cosimo Morelli per il concorso del teatro La Fenice di Venezia</i> | 105 |

### Anno LXXVIII, 1993, SERIE VI, FASC 80-81 (LUGLIO-OTTOBRE)

|                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALESSANDRA COEN: <i>Una placchetta aurea etrusca ritrovata</i>                                                                                                    | 1   |
| AMALIA DONATELLA BASSO: <i>Sui ritrovati affreschi di Giovanni Antonio da Pordenone nella chiesa veneziana di San Giovanni Elemosinario</i>                       | 9   |
| ANNA COLIVA: <i>Gli affreschi dei palazzi di Poli e di Bolsena: Prospero Fontana nell'ambito delle committenze farnesiane</i>                                     | 25  |
| PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS: <i>Un 'San Giorgio' a fresco ed altre cose di Aniello Falcone</i>                                                                     | 55  |
| MARIA GRAZIA PICOZZI: <i>Una collezione romana di antichità tra XVII e XVIII secolo: la raccolta Vitelleschi</i>                                                  | 69  |
| MARIA ELISA MICHELI: <i>Il "Recueil" di Séroux d'Agincourt</i>                                                                                                    | 83  |
| CARLO GASPARRI: <i>Cavaceppi a Villa Albani</i>                                                                                                                   | 93  |
| ANNA LO BIANCO: <i>Committenti ed artisti del XVIII secolo nel viterbese: il cardinal Ottoboni, Giaquinto, Conca, Rocca ed altre indagini</i>                     | 107 |
| GIUSEPPE TESEO: <i>Ricerca storica e catalogazione. Tecniche costruttive e restauri della chiesa di San Rocco a Venezia</i>                                       | 121 |
| IN BREVE:                                                                                                                                                         |     |
| FEDERICA CORDANO: <i>Coppe ioniche usate dai Siculi</i>                                                                                                           | 155 |
| CONFRONTI:                                                                                                                                                        |     |
| JÖRG MARTIN MERZ: <i>Agli amici di Pietro da Cortona</i>                                                                                                          | 159 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                      |     |
| ALESSANDRA GUERRINI: <i>La chiesa abbaziale di Novalesa. Cantieri conclusi, cantieri aperti con Appendici di ANTONIO RAVA, FABRIZIA CAVINATO e LAURA DE NARDI</i> | 163 |
| SILVIA MELONI TRKULJA: <i>Furto e segnalazione: una vicenda esemplare</i>                                                                                         | 183 |

### Anno LXXVIII, 1993, SERIE VI, FASC 82 (NOVEMBRE-DICEMBRE)

|                                                                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARIA ANTONIETTA RIZZO e MAURO CRISTOFANI: <i>Un kyathos e altri vasi iscritti dalle tombe orientalizzanti di San Paolo a Cerveteri</i>                          | 1   |
| FABIO MANISCALCO e MARIAROSARIA RUGGIERO: <i>Gli affreschi della Cappella di San Giovanni Battista ai Camaldoli di Napoli</i>                                    | 11  |
| GIUSEPPE MORGANTI: <i>Un disegno del portale degli Orti Farnesiani in Campo Vaccino</i>                                                                          | 19  |
| GIULIANA ALGERI: <i>Una 'Crocifissione' di Santi di Tito nel Tigullio</i>                                                                                        | 31  |
| MARIA TERESA PENTA: <i>'Tobiolo e l'angelo': una proposta per Claude Lorrain</i>                                                                                 | 39  |
| ALESSANDRO VALERIANI: <i>Le decorazioni in stucco di primo Settecento in San Francesco di Paola a Roma e l'attività degli stuccatori Carlo e Pietro Porciani</i> | 49  |
| ROSSELLA FOSCHI: <i>Il Quartierone di Civitavecchia</i>                                                                                                          | 67  |
| PAOLO MONTORSI: <i>Il mito di Roma nella pittura di regime (1937-1943): i mosaici del viale dell'Impero e le opere decorative per l'E 42</i>                     | 87  |
| LIBRI:                                                                                                                                                           |     |
| PAOLO ENRICO ARIAS: <i>Da Leukania a Lucania. La Lucania centro orientale fra Pirro e i Giulio-Claudi, catalogo della mostra a cura di L. DE LACHENAL</i>        | 113 |

|                                                                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Fundort: unbekannt. Raubgrabungen zerstören das archäologische Erbe. Eine Dokumentation</i> , a cura di D. GRAEPLER, M. MAZZEI, B. KNITTMAYER, F. BUBENHEIMER, P. SCHWEIZER | 116 |
| PIER GIOVANNI GUZZO: <i>L'archeologia italiana dall'Unità al Novecento</i> , a cura di S. SETTIS                                                                                                    | 117 |
| MARINA RUBINICH: <i>Terrakotta-arulae aus Sizilien und Unteritalien</i> di H. VAN DER MEIJDEN                                                                                                       | 119 |
| SERENA SKERL DEL CONTE: <i>Jacopo Avanzi nel rinnovamento della pittura padana del secondo '300</i> di D. BENATI                                                                                    | 122 |
| RICCARDO NALDI: <i>La scultura napoletana del Cinquecento</i> di F. ABBATE                                                                                                                          | 127 |
| MOSTRE:                                                                                                                                                                                             |     |
| ANGELO BOTTINI: <i>Qualche considerazione a margine della mostra "Spina – Storia di una città fra Greci ed Etruschi"</i>                                                                            | 133 |

## **1994**

### **Anno LXXIX**

#### **Anno LXXIX, 1994, SERIE VI, FASC 83 (GENNAIO-FEBBRAIO)**

|                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PATRIZIA MINÀ: <i>Il secondo mosaico di Orfeo nel Museo Archeologico Regionale di Palermo</i>                   | 1  |
| PAOLO LIVERANI: <i>Dal Quirinale al Vaticano</i>                                                                | 11 |
| ANNA ROSA CALDERONI MASETTI: <i>Un tabernacolo e due 'Angeli' sulla facciata del Duomo di Pisa</i>              | 27 |
| OTTO MAZZUCATO: <i>Una particolare ceramica veneziana cinquecentesca</i>                                        | 43 |
| MARCO TANZI: <i>Cremona 1560–1570: novità sui Campi</i>                                                         | 55 |
| ANGELA NEGRO: <i>Un ciclo di affreschi inedito del Fontebuoni: le 'Storie della Croce' a Rignano Flaminio</i>   | 65 |
| LIBRI:                                                                                                          |    |
| AGOSTINO BURECA: <i>Jesi, città e architettura. Forme e tipologie dalle origini all'Ottocento</i> di F. MARIANO | 81 |
| JANICE SHELL: <i>Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo Generale</i> a cura di B. Fabjan e P. C. MARANI      | 82 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                    |    |
| PAOLA RAFFAELLA DAVID: <i>Il restauro della facciata di Sant'Andrea del Vignola a Roma</i>                      | 87 |
| <i>Appendice</i> a cura di M. GABRIELLA DE MONTE e CARLA GIOVANNONE                                             | 93 |

#### **Anno LXXIX, 1994, SERIE VI, FASC 84–85 (MARZO-GIUGNO)**

|                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ILARIA ROMEO: <i>Alcibiade a Samo. Un ritratto nel Museo Nazionale Romano</i>                                                                | 1   |
| FEDERICO RAUSA: <i>Un Apollo con cetra dagli Orti farnesiani</i>                                                                             | 17  |
| FRANCESCA MANZARI: <i>"Cum picturis ystoriatum". Struttura e programmi iconografici di tre libri d'ore lombardi</i>                          | 29  |
| PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS: <i>Marco Pino: il ventennio oscuro</i>                                                                           | 71  |
| FRANCESCO PETRUCCI: <i>I dipinti chigiani del Gaulli: una ricognizione</i>                                                                   | 87  |
| ADELE MARRA RANUCCI: <i>Ancora opere "dal silenzio": Sebastiano Conca ed altri nel monastero della Visitazione a Roma</i>                    | 99  |
| L'INTERVENTO DI MANUTENZIONE E STUDI SUL CAMINO DELLA SALA DELLA RICREAZIONE NEL CONVENTO DEI FILIPPINI A ROMA, a cura di ANNAMARIA PANDOLFI |     |
| ANNAMARIA PANDOLFI: <i>Appunti sulla struttura morfologica e sull'iter di formazione del progetto Borrominiano</i>                           | 105 |



|                                                                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CLARA CANCELLIERI: <i>La Sala di Ricreazione ed il camino monumentale: cenni sulle vicende costruttive e presentazione di alcuni documenti inediti</i>                      | 121 |
| GIUSEPPINA FAZIO: <i>Ricerca sui materiali e sui modi di costruzione del camino</i><br>con <i>Appendici</i> di P. COGHI, M. VALENTINI e S. GIUDICE                          | 137 |
| CONFRONTI:                                                                                                                                                                  |     |
| MARIA ELENA BERTOLDI : <i>Empirismo e funzionalità: un esempio europeo</i>                                                                                                  | 145 |
| LIBRI E MOSTRE:                                                                                                                                                             |     |
| MASSIMO FRASCA: <i>Morgantina Studies, IV: The Protohistoric Settlement on the Cittadella</i> di R. LEIGHTON                                                                | 147 |
| TERESA COLLETTA: <i>Il mercato e la città</i> di D. CALABI                                                                                                                  | 149 |
| MARIA CECILIA MAZZI: <i>Scienza e crisi del Museo. Il paradigma del British Museum e il caso Italia</i><br>di D.M. WILSON, F. SISINNI, L. BARBIANI, F. PEREGO, A. ABRUZZESE | 151 |
| VERBA VOLANT:                                                                                                                                                               |     |
| PIO BALDI: <i>Quanti ruderi possiamo permetterci?</i>                                                                                                                       | 155 |
| ARCHIVIO:                                                                                                                                                                   |     |
| CECILIA GRILLI: <i>Il committente della cappella della Pietà in San Pietro in Montorio in Roma</i>                                                                          | 157 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                                |     |
| RAFFAELLA ROSSI MANARESI: <i>Materiali e finiture nell'edilizia storica bolognese. Ipotesi sull'immagine della città</i>                                                    | 167 |

#### Anno LXXIX, 1994, SERIE VI, FASC 86-87 (LUGLIO-OTTOBRE)

|                                                                                                                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| SILVIA OVIDI: <i>Un contributo al corpus delle hydriae di Hadra</i>                                                                                                                                        | 1   |
| JÖRG MARTIN MERZ: <i>I disegni di Pietro da Cortona per gli affreschi nella Chiesa Nuova a Roma</i>                                                                                                        | 37  |
| ALESSANDRO ERMINI: <i>Nuove considerazioni sugli affreschi della Tomba del Tuffatore di Poseidonia</i>                                                                                                     | 77  |
| ROBERTO TOLLO: <i>Le pitture dell'Oratorio inferiore della Cappella di San Nicola a Galluccio</i>                                                                                                          | 85  |
| ANNICK LEMOINE: <i>Le vicende costruttive della chiesa della SS. Trinità dei Pellegrini a Roma dal 1572 al 1690</i>                                                                                        | 111 |
| BEATRICE CACCIOTTI: <i>La collezione del VII Marchese del Carpio tra Roma e Madrid</i>                                                                                                                     | 133 |
| CONFRONTI:                                                                                                                                                                                                 |     |
| <i>Sull'importazione e l'esportazione dei beni culturali</i> di PAOLO ENRICO ARIAS e LICIA VLAD BORRELLI                                                                                                   | 197 |
| LIBRI:                                                                                                                                                                                                     |     |
| ENRICO FERDINANDO LONDEI: <i>In un libro sul Duomo di Urbino: una conferma per la identificazione della scena della 'Flagellazione' di Piero della Francesca con un luogo della Urbino quattrocentesca</i> | 203 |

#### Anno LXXIX, 1994, SERIE VI, FASC 88 (NOVEMBRE-DICEMBRE)

|                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ROBERTO SPADEA: <i>Il tesoro di Hera</i>                                                                                       | 1   |
| SIMONA MANACORDA: <i>La chiesa di Santa Passera a Roma e la sua decorazione pittorica medievale</i>                            | 35  |
| ALESSANDRA LO VERSO: <i>Dal Vaticano al Quirinale. Sette antiche statue in via della Dataria</i>                               | 59  |
| MICHELE BACCI: <i>Appunti sulla nascita, moltiplicazione e decadenza delle immagini di culto attribuite a San Luca pittore</i> | 73  |
| MARIA GRAZIA TURCO: <i>Osservazioni e considerazioni sulla facciata medievale della chiesa dei Santi Nereo e Achilleo</i>      | 93  |
| ELVIRA D'AMICO: <i>Contributi a Gerardo Astorino</i>                                                                           | 113 |
| ARCHIVIO:                                                                                                                      |     |





|                                                                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| VEGA DE MARTINI: <i>Un inventario inedito della Collezione d'Avalos</i>                                                                   | 119 |
| OPINIONI A CONFRONTO:                                                                                                                     |     |
| MARIA GRAZIA MESSINA E MARIASTELLA MARGOZZI: <i>Due recensioni sulla 46<sup>a</sup> Biennale di Venezia</i> ,<br>con una nota di S. PINTO | 131 |

## **VOLUME SPECIALE, 1994, SERIE VI**

### **L'ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO PER PALAZZO TE (1994)**

*Errata corrige*

*Sommario*

*Presentazione* di EVELINA BOREA

VII

*Premesse* di PIO BALDI e GIUSEPPE BASILE

XI–XIII

† MANFREDO TAFURI: *Storia e restauro: il caso di Palazzo Te a Mantova*

1

DECORAZIONE ARCHITETTONICA a cura di PIO BALDI

PIO BALDI: *Il restauro architettonico dei prospetti del Cortile d'Onore di Palazzo Te*

19

GIUSEPPINA FAZIO: *I mattoni nel Cortile d'Onore di Palazzo Te*

37

TECNICHE E MATERIALI:

*Tecniche di esecuzione e materiali costitutivi originari. Analisi dei materiali di rivestimento*

49

di LAURA BALDELLI, MICHELA GOTTARDO, DANIELA LUZI e ALESSANDRA PELLICIONI

*Rifacimenti, restauri, manutenzioni di epoche precedenti* di DANIELA LUZI

53

*Stato di conservazione* di DANIELA LUZI

55

*Interventi conservativi* di DANIELA LUZI

58

*Osservazioni mineralogico-petrografiche* di PIERLUIGI BIANCHETTI e MARISA LAURENZI TABASSO

62

*Criteri di lettura della documentazione grafica del Cortile d'Onore* di ALESSANDRA PELLICIONI

65

DECORAZIONE PITTORICA a cura di GIUSEPPE BASILE

GIUSEPPE BASILE: *Decorazione pittorica di Palazzo Te: gli aspetti metodologici, i risultati, i problemi*

69

FABIO TALARICO e GIUSEPPINA VIGLIANO: *Contributo alla conoscenza della tecnica di esecuzione*

75

*ed allo stato di conservazione dei dipinti murali della Sala di Psiche*

*Relazione di restauro e progetti di manutenzione* di GIUSEPPE BASILE

85

*Sala di Psiche* di DANIELA LUZI, EUGENIO MANCINELLI e RENATO PENNINO (per il Consorzio Te)

87

*Sala dei Giganti* di GIOVANNI CECCHINI (per i Consorzi C.R.O.M.A. e Te)

111

*Sala dei Cavalli* di SUSANNA SARMATI (per i Consorzi C.R.O.M.A. e Te)

127

*Sala degli Stucchi* di CARLO GIANTOMASSI e DONATELLA ZARI

137

*Sala dei Venti o dello Zodiaco* di SUSANNA SARMATI (per i Consorzi C.R.O.M.A. e Te)

149

MARIO BOTTONI: *Sequenza dinamica delle giornate nella Sala dei Giganti*

157

APPENDICE DOCUMENTARIA

DANIELA FERRARI: *Palazzo Te nei documenti dell'Archivio di Stato di Mantova: percorsi di ricerca*

167

*Tavole*

## **1995 Anno LXXX**

### **Anno LXXX, 1995, SERIE VI, FASC 89–90 (GENNAIO–APRILE)**

|                                                                                                            |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| OLIVIA GHIANDONI: <i>Il sarcofago asiatico di Melfi. Ricerche mitologiche, iconografiche e stilistiche</i> | 1 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

|                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| JULIA VICIOSO: <i>Il Tempietto del Vignola</i>                                                                                  | 59  |
| GIOVANNA PERINI: <i>Raffaello e l'Antico: alcune precisazioni</i>                                                               | 111 |
| FRANCESCO PETRUCCI: <i>I ricomparsi «finti arazzi» del cardinal Pietro Ottoboni</i>                                             | 145 |
| DANIELA FERRIANI: <i>La Pinacoteca Comunale di Montefortino oggi. Gli inventari d'origine e alcuni dipinti inediti</i>          | 149 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                    |     |
| PAOLA RAFFAELLA DAVID: <i>Sant'Andrea del Vignola a Roma: restauri esterni</i><br>con <i>Appendice</i> a cura di M. G. DE MONTE | 167 |

## ALLEGATO AL N. 89-90, 1995, SERIE VI

### ANTICHITÀ SENZA PROVENIENZA.

ATTI DELLA TAVOLA ROTONDA, *American Academy in Rome*, 18 febbraio 1995  
a cura di P. PELAGATTI e M. BELL III

|                                                                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Prefazione</i> di ANTONIO PAOLUCCI                                                                                                                                                                             | VII |
| <i>Premessa</i> di PAOLO PELAGATTI e PIER GIOVANNI GUZZO                                                                                                                                                          | IX  |
| <i>Introduzione alla Tavola Rotonda</i> di MALCOLM BELL III                                                                                                                                                       | 1   |
| I. – LA QUESTIONE DELLE ANTICHITÀ TRAFUGATE E VENDUTE: PROBLEMI E PROSPETTIVE DI RECUPERO                                                                                                                         |     |
| <i>Problemi e proposte</i> di ANTONINO DI VITA (Scuola Archeologica Italiana ad Atene)                                                                                                                            | 7   |
| <i>Il mercato delle antichità e la politica di acquisto dei musei stranieri</i><br>di ROBERTO CONFORTI (Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Artistico, Roma)                                                    | 9   |
| <i>La dispersione del patrimonio monetale italiano</i> di SARA SORDA (Istituto Italiano di Numismatica)                                                                                                           | 11  |
| <i>Gli scavi clandestini a Cerveteri (1982-1994)</i> di MARIA ANTONIETTA RIZZO (Soprintendenza per l'Etruria Meridionale)                                                                                         | 15  |
| <i>Naxos, Taormina e il commercio antiquario</i> di MARIA COSTANZA LENTINI (Soprintendenza per i Beni Culturali di Messina)                                                                                       | 51  |
| II. – VERSO UNA NUOVA POLITICA NEI CONFRONTI DEI BENI ARCHEOLOGICI IN ITALIA E ALL'ESTERO                                                                                                                         |     |
| <i>La Svizzera e il commercio di antichità: un rapporto in via di trasformazione</i><br>di CORNELIA ISLER-KERÉNYI (Zurigo)                                                                                        | 57  |
| <i>La Dichiarazione di Berlino (sei anni dopo)</i> di WOLF-DIETER HEILMEYER (Berlino)                                                                                                                             | 60  |
| <i>In margine alla mostra itinerante «Luogo di rinvenimento: sconosciuto. Scavi clandestini distruggono il patrimonio archeologico»</i> di DANIEL GRAEPLER (Heidelberg)                                           | 63  |
| <i>Brevi commenti su acquisti e prestiti</i> di METTE MOLTESEN (Copenhagen)                                                                                                                                       | 73  |
| <i>Proposte di misure urgenti per la tutela del patrimonio archeologico nazionale</i><br>di SILVIO RAFFIOTTA (Procura della Repubblica di Enna)                                                                   | 74  |
| <i>Commenti di tipo giuridico su iniziative internazionali in materia di beni culturali</i><br>di MARIA EMANUELA VESCI (notaio in Roma)                                                                           | 77  |
| <i>Sulle convenzioni internazionali esistenti</i> di LICIA VLAD BORRELLI (Roma)                                                                                                                                   | 79  |
| <i>Fra iniziative ministeriali e proposte operative</i> di JEANNETTE PAPADOPOULOS (Ufficio Centrale per i Beni Architettonici, Archeologici, Artistici e Storici del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali) | 81  |
| <i>Su alcune fra le più recenti iniziative dell'Amministrazione</i> di RITA PARIS (Soprintendenza Archeologica di Roma)                                                                                           | 82  |
| <i>Suggerimenti per nuove modalità di salvaguardia del patrimonio archeologico nazionale</i><br>di PIER GIOVANNI GUZZO (Soprintendenza Archeologica di Pompei)                                                    | 85  |
| <i>Appendice: DOCUMENTI E PROPOSTE</i> , a cura di LUCILLA DE LACHENAL                                                                                                                                            | 87  |

|                                                                                                                                                                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Dichiarazione di Berlino sui prestiti e sugli acquisti di oggetti archeologici nei Musei (1988):</i>                                                                                                                                               | 88  |
| versione inglese e italiana                                                                                                                                                                                                                           |     |
| <i>Convention d'Unidroit sur le retour international des biens culturels volés ou illicitement exportés (1995)</i>                                                                                                                                    | 90  |
| versione francese e inglese                                                                                                                                                                                                                           |     |
| <i>Parere espresso dal Comitato di Settore per i Beni Archeologici del Ministero per i Beni Culturali nella riunione del 9 settembre 1994 a proposito della sentenza n. 225 emessa dalla Corte di Cassazione (sez. III penale) il 4 febbraio 1993</i> | 101 |
| <i>Disegno di legge presentato dal Ministro per i Beni Culturali nel dicembre 1994 al Senato della Repubblica sulla modifica della disciplina del commercio dei beni culturali</i>                                                                    | 102 |
| <i>Proposta di legge trasmessa dal Presidente del Senato alla Presidenza della Camera dei Deputati il 23 marzo 1995 e concernente le norme sulla circolazione dei beni culturali</i>                                                                  | 106 |

### Anno LXXX, 1995, SERIE VI, FASC 91 (MAGGIO–GIUGNO)

|                                                                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Per le “Antichità senza provenienza” di MARIO SERIO</i>                                                                                | V   |
| MASSIMO FRASCA: <i>Leontini. Piccola coroplastica ellenistica da una abitazione rupestre di contrada Crocefisso</i>                       | 1   |
| RICCARDO NALDI: <i>Giovanni da Nola e Girolamo Santacroce in Santa Maria delle Grazie a Caponapoli</i>                                    | 25  |
| FABRIZIO PAOLUCCI: <i>Una nuova produzione diatretaria urbana di IV secolo d.C.</i>                                                       | 63  |
| MAURIZIO RICCI: <i>Un contributo alla conoscenza di Lorenzo Donati, allievo senese di Baldassarre Peruzzi</i>                             | 71  |
| ALESSIA LENZI: <i>Un editore e i suoi artisti</i>                                                                                         | 95  |
| LIBRI:                                                                                                                                    |     |
| SILVIA PESETTI, <i>Capua preromana. Terrecotte votive VI, Animali, frutti, giocattoli, pesi da telaio</i> , recensione di M. BEDELLO TATA | 117 |
| GEMMA SENA CHIESA E MARIA PAOLA LAVIZZARI PEDRAZZINI, <i>Angera romana. Scavi nell'abitato 1980–1986</i> , recensione di L. MERCANDO      | 119 |
| AGNETA AHLQVIST, <i>Pitture e mosaici nei cimiteri paleocristiani di Siracusa. Corpus iconographicum</i> , recensione di P. MONTORS       | 123 |

### ALLEGATO AL N. 91, 1995, SERIE VI

#### RASSEGNA DI BIBLIOGRAFIA SULLA DIDATTICA

PIERA PANZERI: *Didattica del Museo e del Territorio: 1991–1995*

### Anno LXXX, 1995, SERIE VI, FASC 92 (LUGLIO–AGOSTO)

|                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIOVANNI M. D'ERME: <i>Contesto architettonico e aspetti culturali dei dipinti del soffitto della Cappella Palatina di Palermo</i>                                                                                                                 | 1  |
| PAOLA PELAGATTI: <i>Vasi Beotici a figure rosse: Il pittore di Argos</i>                                                                                                                                                                           | 33 |
| NAXOS VII:                                                                                                                                                                                                                                         |    |
| MARIA COSTANZA LENTINI: <i>Il culto di Dioniso a Naxos: due antefisse dipinte con figure di Sileni</i>                                                                                                                                             | 49 |
| MARCO TANZI: <i>Dalla Val Camonica a Bergamo: appunti sul tardogotico di Lombardia</i>                                                                                                                                                             | 57 |
| GIULIANO SACCHI: <i>Un palazzo patrizio del tardo Cinquecento nel Rione Sant'Angelo. Sopravvivenze medievali e antichi resti del lato nord–orientale della Porticus Octaviae; contributo alla conoscenza del manufatto e documenti di cantiere</i> | 71 |

|                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| con <i>Appendice</i> di PIER NICOLA PAGLIARA: <i>Il Palazzo Patrizi a Santa Caterina dei Funari</i>                        |     |
| ERMANNO POLLA: <i>Problematiche di rilevamento ed osservazioni emerse dal rilievo del Palazzo Patrizi–Clementi in Roma</i> | 127 |
| FRANCESCO SOLINAS: <i>Cassiano dal Pozzo (1588–1657): il ritratto di Jan van den Hoecke e l’Orazione di Carlo Dati</i>     | 141 |

### Anno LXXX, 1995, SERIE VI, FASC 93–94 (SETTEMBRE–DICEMBRE)

|                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Relazione su cento lavori</i> di MARIO SERIO                                                                                                     | V   |
| ALBERTO CARLO CARPICECI E RICHARD KRAUTHEIMER: <i>Nuovi dati sull’Antica Basilica di San Pietro in Vaticano (Parte I)</i>                           | 1   |
| ANGELA CIANCIO: <i>Un gruppo di vasi apuli a figure nere del V secolo a.C.</i>                                                                      | 71  |
| TRE MINIATORI RINASCIMENTALI A NAPOLI, ROMA E FERRARA                                                                                               |     |
| GENNARO TOSCANO: <i>Matteo Felice: un miniatore al servizio del Re d’Aragona di Napoli</i>                                                          | 87  |
| ANDREA DE MARCHI: <i>Identità di Giuliano Amadei miniatore</i>                                                                                      | 119 |
| FEDERICA TONIOLO: <i>Taddeo Crivelli: il maggior miniatore della Bibbia di Borso d’Este</i>                                                         | 159 |
| IN BREVE:                                                                                                                                           |     |
| IORELLA PANSECCHI: <i>Ancora Ceccarini in Umbria</i><br>con <i>Appendice</i> di CECILIA METELLI                                                     | 181 |
| LIBRI:                                                                                                                                              |     |
| BERNARD HOLTZMANN: <i>La sculpture de Thasos, Corpus des reliefs I, Reliefs à thème divin, Etudes Thasiennes</i> , recensione di ANTONELLA PAUTASSO | 185 |
| NICOLE DACOS: <i>Roma quanta fuit. Tre pittori fiamminghi nella Domus Aurea</i> ,<br>recensione di MARIA ROSARIA NAPPI                              | 190 |
| MARIO MANIERI ELIA: <i>Louis Henry Sullivan 1856–1924</i> , recensione di ALESSANDRO IPPOLITI                                                       | 193 |

### VOLUME SPECIALE, 1995, SERIE VI

#### PHILIPPE THOMASSIN: *Antiquarum Statuarum Urbis Romae Liber Primus, 1610–1622*

|                                                                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Presentazione</i> di EVELINA BOREA                                                                                                                 | VI |
| <i>Premessa</i>                                                                                                                                       | IX |
| Abbreviazioni bibliografiche e altre abbreviazioni                                                                                                    | X  |
| <b>I</b> – <i>Le incisioni dall’antico: dalle stampe sciolte alle guide figurate alle collezioni di antichità: i precursori di Philippe Thomassin</i> | 1  |
| <b>II</b> , a – <i>Philippe Thomassin: Cenni biografici</i>                                                                                           | 5  |
| <b>II</b> , b – <i>L’“Antiquarium Statuarum Urbis Romae”: struttura dell’opera</i>                                                                    | 5  |
| <i>La dedica</i>                                                                                                                                      | 6  |
| <i>Le collezioni di scultura</i>                                                                                                                      | 6  |
| <i>Le caratteristiche tecniche</i>                                                                                                                    | 7  |
| <i>Le legende</i>                                                                                                                                     | 7  |
| <i>La datazione</i>                                                                                                                                   | 7  |
| <i>Le edizioni</i>                                                                                                                                    | 7  |
| <i>Le fonti</i>                                                                                                                                       | 7  |
| <b>III</b> – <i>L’“Antiquarium Statuarum Urbis Romae” fra antichità e collezionismo</i>                                                               | 12 |
| 1 – <i>Frontespizio</i>                                                                                                                               | 13 |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 2 – <i>Giove</i>                       | 13  |
| 3 – <i>Gladiatore</i>                  | 16  |
| 4 – <i>Venere che si arma</i>          | 18  |
| 5 – <i>Apollo Liceo</i>                | 20  |
| 6 – <i>Ercole tipo Lenbach</i>         | 20  |
| 7 – <i>Ercole e Telefo</i>             | 21  |
| 8 – <i>Statua ritratto all'eroica</i>  | 23  |
| 9 – <i>Esculapio</i>                   | 25  |
| 10 – <i>Bacco Cesarini</i>             | 26  |
| 11 – <i>Venere Callipigia</i>          | 29  |
| 12 – <i>Satiro</i>                     | 31  |
| 13 – <i>Leda</i>                       | 33  |
| 14 – <i>Fauno</i>                      | 35  |
| 15 – <i>Diana Venatrix</i>             | 37  |
| 16 – <i>Pompeo Spada</i>               | 39  |
| 17 – <i>Ercole tipo Albertini</i>      | 40  |
| 18 – <i>Mercurio</i>                   | 41  |
| 19 – <i>Apollo citaredo</i>            | 44  |
| 20 – <i>Musa Urania</i>                | 47  |
| 21 – <i>Statua ritratto all'eroica</i> | 49  |
| 22 – <i>Musa</i>                       | 50  |
| 23 – <i>Dafni</i>                      | 51  |
| 24 – <i>Dioniso</i>                    | 54  |
| 25 – <i>Atreo o Commodo</i>            | 56  |
| 26 – <i>Fauno combattente</i>          | 58  |
| 27 – <i>Venere con delfino</i>         | 62  |
| 28 – <i>Statua virile</i>              | 63  |
| 29 – <i>Marsia</i>                     | 64  |
| 30 – <i>Cerere</i>                     | 67  |
| 31 – <i>Dioniso con cane</i>           | 69  |
| 32 – <i>Marte</i>                      | 71  |
| 33 – <i>Venere</i>                     | 72  |
| 34 – <i>Ercole</i>                     | 72  |
| 35 – <i>Cupido addormentato</i>        | 74  |
| 36 – <i>Menade</i>                     | 75  |
| 37 – <i>Mercurio</i>                   | 77  |
| 38 – <i>Statua virile</i>              | 78  |
| 39 – <i>Sacerdotessa di Iside</i>      | 79  |
| 40 – <i>Tevere</i>                     | 80  |
| 41 – <i>Musa Talia</i>                 | 84  |
| 42 – <i>Spinario</i>                   | 85  |
| 43 – <i>Musa Clio</i>                  | 90  |
| 44 – <i>Fiume</i>                      | 92  |
| 45 – <i>Cupido</i>                     | 93  |
| 46 – <i>Diana Efesia</i>               | 94  |
| 47 – <i>Venere</i>                     | 96  |
| 48 – <i>Apollo Liceo</i>               | 98  |
| 49 – <i>Offerente</i>                  | 99  |
| 50 – <i>Ercole Farnese</i>             | 100 |

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| IV – Conclusioni e considerazioni critiche                                        | 105 |
| <i>Tavola sinottica</i>                                                           | 105 |
| <i>Appendice I: Indice delle statue per antica collezione d'appartenenza</i>      | 107 |
| <i>Appendice II: Indice delle statue secondo l'attuale luogo di conservazione</i> | 108 |
| <i>Appendice III: Indice analitico degli artisti</i>                              | 109 |
| <i>Abbreviazioni</i>                                                              |     |

## 1996 Anno LXXXI

### Anno LXXXI, 1996, SERIE VI, FASC 95 (GENNAIO–MARZO)

|                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALBERTO CARLO CARPICECI E RICHARD KRAUTHEIMER: <i>Nuove ipotesi sull'Antica Basilica di San Pietro in Vaticano (Parte II)</i>              | 1   |
| MARIA CHIARA MONACO: <i>Il rilievo n. 539 degli Uffizi e la serie neoattica "Loulé"</i>                                                    | 85  |
| PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Collezioni di antichità in Italia meridionale. Appunti per una ricerca</i>                                         | 105 |
| SUSAN RUSSELL: <i>L'intervento di Donna Olimpia Pamphilj nella Sala Grande di Palazzo Pamphilj a Piazza Navona</i>                         | 111 |
| ITALO FALDI: <i>Domenico Corvi a Viterbo</i>                                                                                               | 121 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                               |     |
| MONUMENTI E VEGETAZIONE: QUALE POSSIBILITÀ DI CONVIVENZA?                                                                                  |     |
| Presentazione di ANNA GALLINA ZEVI                                                                                                         | 129 |
| MASSIMO DE VICO FALLANI: <i>Il verde nei parchi archeologici. Riflessioni sulle esigenze e i requisiti di una tipologia ancora giovane</i> | 130 |
| CLAUDIO BETTINI E GIUSEPPE MAFFEI: <i>Problematiche e sistemi di controllo della vegetazione infestante nelle aree archeologiche</i>       | 132 |
| GIUSEPPINA Pisani Sartorio: <i>La gestione del verde nelle aree archeologiche del Comune di Roma</i>                                       | 135 |
| MARGHERITA BEDELLO TATA: <i>La ricerca per una soluzione ai problemi ostiensi</i>                                                          | 137 |
| RAFFAELLA GIULIANI: <i>Il ruolo degli apparati radicali delle specie arboree nel degrado delle catacombe</i>                               | 139 |

### SUPPLEMENTO AL N. 95, 1996, SERIE VI

#### STUDI DI OREFICERIA

a cura di A. R. CALDERONI MASETTI

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Presentazione di ANNA ROSA CALDERONI MASETTI                                                                   | VII |
| Marie–Madeleine Gauthier: <i>ricordi di quarant'anni di amicizia e di ammirazione</i> di WILLIBALD SAUERLÄNDER | IX  |
| VICTOR H. ELBERN: <i>"Tassilo Dux Fortis": Stifter des sog. älteren Lindauer Buchdeckels?</i>                  | 1   |
| CARLO BERTELLI: <i>Wolvinio e gli angeli</i>                                                                   | 13  |
| DANIEL THURRE: <i>Émaux cloisonnés de Géorgie: mises au point et nouvelles attributions</i>                    | 25  |
| PHILIPPE GEORGE: <i>La Sainte Croix à Liège au XIe siècle</i>                                                  | 39  |
| DIETRICH KÖTZSCHE: <i>Fragmente, Fragmente,</i>                                                                | 49  |
| GENEVIÈVE FRANÇOIS: <i>Une commande cistercienne d'émaux en 1242 pour l'abbaye normande de Savigny</i>         | 59  |
| DANIELLE GABORIT–CHOPIN: <i>Guillaume Julien "et compagnie"</i>                                                | 71  |



|                                                                                                                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANNA ROSA CALDERONI MASETTI: <i>Ancora su Andrea di Jacopo d'Ognabene, orafo di Pistoia</i>                                                                                                              | 85  |
| JOHANN MICHAEL FRITZ: <i>Goldschmiedekunst und Email des 14. Jahrhunderts in Mitteleuropa</i>                                                                                                            | 99  |
| MARCO COLLARETA: <i>Intorno alla "Croce dei Principi" del Tesoro del Duomo di Gorizia</i>                                                                                                                | 107 |
| KINGA SZCZEPKOWSKA-NALIWAJEK: <i>La Croix de Sandomierz et les émaux translucides en Pologne</i>                                                                                                         | 113 |
| ELISABETH TABURET-DELAHAYE: <i>Un Reliquaire de Saint Jean-Baptiste exécuté par les orfèvres siennois Jacopo di Tondino et Andrea Petrucci pour le cardinal Alborno</i>                                  | 123 |
| CLARIO DI FABIO: <i>La "pace" di San Lorenzo di Portovenere, il Maresciallo di Boucicaut e Pedro de Luna. Un promemoria per la storia della cultura figurativa a Genova nell' "Autunno del Medioevo"</i> | 137 |
| VALENTINO PACE: <i>Gli inizi di Nicola da Guardiagrele</i>                                                                                                                                               | 149 |
| ANTONELLA CAPITANIO: <i>Oreficerie francesi nella Toscana occidentale: occasioni e tracce</i>                                                                                                            | 159 |
| BARBARA DRAKE BOEHM: <i>"Hommage à Limoges": A Note on the Enamels of Caldwell and Company, New York</i>                                                                                                 | 173 |

### Anno LXXXI, 1996, SERIE VI, FASC 96-97 (APRILE-SETTEMBRE)

|                                                                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUCILLA DE LACHENAL: <i>I Normanni e l'antico. Per una ridefinizione dell'abbaziale incompiuta di Venosa in terra lucana</i>                                    | 1   |
| FERNANDO GILOTTA: <i>«So we go on, dimness after dimness». Osservazioni in margine ad alcune tombe dipinte di Tarquinia</i>                                     | 81  |
| STEFANO GIZZI: <i>Villa di Nerone ad Anzio: perderla o restaurarla?</i>                                                                                         | 97  |
| LAURA MOCCI: <i>L'altare maggiore della chiesa di San Giovanni Decollato in Roma</i>                                                                            | 127 |
| RICCARDO LATTUADA: <i>Un inedito di Niccolò De Simone alla Galleria Doria Pamphilj</i>                                                                          | 133 |
| GAIA BINDI: <i>Scipione poeta e pittore</i>                                                                                                                     | 135 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                    |     |
| GLORIA TRANQUILLI: <i>Aspetti tecnici dell'attività di Pietro Edwards: metodologia di intervento e materiali utilizzati per il restauro dei dipinti su tela</i> | 173 |
| VALTER CURZI: <i>Giovan Battista Cavalcaselle funzionario dell'Amministrazione delle Belle Arti e la questione del restauro</i>                                 | 189 |

### Anno LXXXI, 1996, SERIE VI, FASC 98 (OTTOBRE-DICEMBRE)

|                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GINO VINICIO GENTILI: <i>Piazza Armerina e Faenza. Due mosaici con esaltazioni imperiali</i>                                    | 1  |
| CARLO TOSCO: <i>La trattatistica architettonica nell'età carolingia</i>                                                         | 17 |
| CHIARA TARDITI: <i>Un'oinochoe bronzea dalla necropoli di Rutigliano. Nuove considerazioni sulle produzioni peloponnesiache</i> | 35 |
| ARCHIVIO:                                                                                                                       |    |
| MARIA CELESTE COLA E DARIA BORGHESE: <i>La famiglia Borghese a Montefortino, un episodio di committenza poco noto</i>           | 43 |
| ALESSIA LENZI: <i>Un "inedito" contemporaneo: l'Agenda Vallecchi 1961</i>                                                       | 59 |
| IN BREVE:                                                                                                                       |    |
| FRANCESCA MARIA D'AGNELLI: <i>Contributi al Catalogo di Lorenzo Berrettini: l'affresco del Palazzo Orsini-Lante a Bomarzo</i>   | 81 |
| ROSSELLA VODRET: <i>Simon Vouet, 1617. Una 'Buona Ventura' per Cassiano dal Pozzo</i>                                           | 89 |
| LIBRI E MOSTRE:                                                                                                                 |    |
| SALVATORE SETTIS: <i>Museo Italia. Riflessioni su un libro</i>                                                                  | 95 |
| <i>Die Mittelalterlichen Grabmäler in Rom und Latium vom 13. Bis zum 15. Jahrhundert, 2. Band: Die</i>                          | 99 |

|                                                                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Monumentalgräber</i> , recensione di SERENA ROMANO                                                                                                                    |     |
| <i>Capena e il suo territorio, Filacciano e il suo territorio, Monterotondo e il suo territorio</i> , recensione di ALESSANDRO ZUCCARI                                   | 101 |
| <i>Il Tesoro di Hera. Scoperte nel Santuario di Hera Lacinia a Capo Colonna</i> , recensione alla mostra e al catalogo di FEDERICA CORDANO                               | 104 |
| <i>Ulisse. Il mito e la memoria</i> , recensione alla mostra e al catalogo di LUCILLA DE LACHENAL                                                                        | 106 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE – Ricognizione patrimoniale: ritrovamenti e recuperi                                                                                             |     |
| ROSSELLA VODRET: <i>Guercino, Vouet, Sacchi e gli altri ...: recuperi dal patrimonio in deposito esterno della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini</i> | 115 |
| ERMINIA GENTILE ORTONA: <i>Alcuni affreschi a Lisbona dal demolito Palazzo Torlonia di Piazza Venezia a Roma</i>                                                         | 141 |

## SUPPLEMENTO AL N. 98, 1996, SERIE VI

### GIOVANNI SECCO SUARDO.

#### La cultura del restauro tra tutela e conservazione dell'opera d'arte

Atti del Convegno Internazionale di Studi, Bergamo 9–11 marzo 1995

|                                                                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARIO SERIO: <i>Presentazione</i>                                                                                                                                   | VII |
| GIUSEPPE BASILE, ENRICO DE PASCALE: <i>Prefazione</i>                                                                                                               | IX  |
| <i>Interventi di apertura</i> di DINO MAGISTRATI, LANFRANCO SECCO SUARDO, GIUSEPPE BASILE, ANTONIO PAOLUCCI                                                         | 1   |
| ORietta ROSSI PINELLI: <i>Cultura del frammento e orientamenti nel restauro del XIX secolo</i>                                                                      | 11  |
| RENATO BORDONE: <i>Gusto neomedievale e invenzione del passato nella cultura del restauro Ottocentesco</i>                                                          | 21  |
| PAOLO BENSI: <i>Scienziati e restauratori nell'Italia dell'Ottocento. Una difficile convivenza</i>                                                                  | 25  |
| SANDRA SICOLI: <i>I restauratori nella Regia Pinacoteca di Brera: le origini di una professione della Milano napoleonica</i>                                        | 33  |
| JAYNIE ANDERSON: <i>Sir Charles Eastlake e i suoi restauratori italiani: Giuseppe Molteni e Raffaele Pinti</i>                                                      | 57  |
| CRISTINA GIANNINI: <i>Giovanni Secco Suardo: gli anni del collezionismo</i>                                                                                         | 63  |
| MICHELE CORDARO: <i>Metodologie e tecniche del restauro nell'opera e negli scritti di Giovanni Secco Suardo: eredità, fortuna critica, innovazioni</i>              | 73  |
| GIORGIO BONSANTI: <i>Giovanni Secco Suardo e Ulisse Forni: tecniche e tradizioni a confronto</i>                                                                    | 79  |
| ROBERTA LAPUCCI: <i>Influenza di Giovanni Secco Suardo e Ulisse Forni nel restauro dei dipinti a Firenze (1860–1890)</i>                                            | 83  |
| ELENA PARMA ARMANI: <i>Annibale Angelini a Genova tra restauro scientifico e restauro d'invenzione</i>                                                              | 91  |
| MATTEO PANZERI: <i>La tradizione del restauro a Bergamo tra XIX e XX secolo: Mauro Pelliccioli, un caso Paradigmatico</i>                                           | 95  |
| SILVIA BORDINI: <i>L'Introduzione di Gaetano Previati a Il Restauratore di dipinti di Giovanni Secco Suardo</i>                                                     | 115 |
| LIDIA RISSOTTO: <i>Formazione e professionalità del restauratore tra Ottocento e Novecento: da "mestiere" a "professione liberale"</i>                              | 119 |
| ROSALIA VAROLI PIAZZA: <i>La figura dello storico dell'arte tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento ed i suoi rapporti con il restauratore</i>          | 123 |
| GIUSEPPE BASILE: <i>Per una storia "tecnica" del restauro dei dipinti: esperienze all'Istituto Centrale per il Restauro</i>                                         | 125 |
| SALVATORE LORUSSO: <i>Per una banca dati dei prodotti per il restauro dei dipinti murali Il "Manuale" di Giovanni Secco Suardo: esperienze di restauratori oggi</i> | 127 |
| CARLA BERTORELLO: <i>Materiali a confronto sui dipinti murali nell'esperienza dei restauratori tra '800 e '900</i>                                                  | 137 |
| ANNA MARCONE: <i>Un caso specifico: l'Amor Sacro e l'Amor Profano</i>                                                                                               | 145 |

|                                                                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIOVANNA MARTELOTTI: <i>Esperienze operative su strappi e stacchi eseguiti in Umbria tra XIX e XX secolo. Cultura e prassi del restauro in Europa oggi. La formazione per il restauro</i>                 | 149 |
| <i>Esperienze a confronto</i> , di MARC LAENEN, SÉGOLÈNE BERGEON, R. FERNANDEZ BAJA CASARES, ANDREAS GROTE, DAVID LEIGH, IRENE MAKEROPOULOS, JAN ROSVALL, GIORGIO TORRACA, BRUNO TOSCANO, GIUSEPPE BASILE | 161 |
| <i>Verso un modello europeo? Tavola rotonda</i>                                                                                                                                                           | 199 |
| <i>Scheda biografica di Giovanni Secco Suardo</i>                                                                                                                                                         | 213 |
| Riproduzione del programma della Giornate del Convegno                                                                                                                                                    | 218 |

## **1997** **Anno LXXXII**

### **Anno LXXXII, 1997, SERIE VI, FASC 99 (GENNAIO–MARZO)**

|                                                                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CHRISTIAN VANDERMERSCH: <i>Anfore da trasporto dell'Italia meridionale greca fra V e IV secolo a.C. L'apporto della ceramica a figure rosse</i>                                                     | 1   |
| MARIA MANGIAFESTA: <i>Fortuna del mito di Polifemo nelle collezioni di antichità tra XV e XVII secolo</i>                                                                                           | 13  |
| PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS: <i>Due dipinti di Polidoro al tempo del Sacco</i>                                                                                                                       | 61  |
| CARLO STEFANO SALERNO: <i>“Cartapeste d'autore” berniniane e algardiane. Contributo alla storia, alla tecnica e al restauro della cartapesta nelle botteghe rinascimentali e barocche</i>           | 67  |
| ROSELLA CARLONI: <i>Un collezionista di epoca napoleonica. Il Conte Luigi Marconi e la sua residenza di Frascati</i>                                                                                | 99  |
| MICHELA BECCHIS: <i>Architettura religiosa ebraica nella Roma post-unitaria</i>                                                                                                                     | 137 |
| CORRISPONDENZA DAI MUSEI:                                                                                                                                                                           |     |
| PATRIZIA ROSAZZA FERRARIS: <i>“Per il centenario della nascita di Mario Praz”. Breve nota sulla genesi e sulla collocazione di una memoria marmorea dedicata all'autore della ‘Casa della Vita’</i> | 149 |

### **ALLEGATO AL N. 99, 1997, SERIE VI**

#### **ORIGINI DEL SISTEMA MUSEALE DELLO STATO A ROMA** di DANTE BERNINI

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| <i>Premessa</i>                            | 7  |
| <i>L'eredità del Museo Kircheriano</i>     | 7  |
| <i>Il Museo italico</i>                    | 8  |
| <i>Le gallerie fidecommissarie</i>         | 10 |
| <i>La Galleria Corsini</i>                 | 12 |
| <i>Il Gabinetto Nazionale delle Stampe</i> | 17 |
| <i>La Galleria d'Arte moderna</i>          | 17 |
| <i>Altre acquisizioni dello Stato</i>      | 19 |
| <i>Il Museo Nazionale Romano</i>           | 25 |
| <i>Un progetto irrealizzato</i>            | 26 |
| <i>Due musei archeologici, anzi tre</i>    | 30 |
| <i>Il giardino dei musei</i>               | 33 |
| <i>Il Museo del Foro Romano</i>            | 33 |

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| <i>La dissoluzione della galassia Kircher</i>    | 33 |
| La Galleria Nazionale d'Arte antica              | 34 |
| La "terza galleria"                              | 36 |
| <i>Il Museo artistico-industriale</i>            | 36 |
| <i>Il Museo delle arti e tradizioni popolari</i> | 38 |
| <i>Il Museo di Castel Sant'Angelo</i>            | 39 |
| <i>Il Palazzo di Venezia</i>                     | 41 |
| <i>Conclusione</i>                               | 44 |
| APPENDICE A: Provvedimenti legislativi           | 46 |
| APPENDICE B: Atti amministrativi                 | 56 |

## Anno LXXXII, 1997, SERIE VI, FASC 100 (APRILE–GIUGNO)

|                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| TASOS TANOULAS: <i>Through the Broken Looking Glass: The Acciaiuoli Palace in the Propylaea reflected in the Villa of Lorenzo il Magnifico at Poggio a Caiano</i> | 1   |
| FEDERICO RAUSA: <i>Marmi Farnese nel Giardino Inglese della Reggia di Caserta</i>                                                                                 | 33  |
| RITA CITTADINI: <i>Figure femminili di Lisippo</i>                                                                                                                | 55  |
| PAOLA PICARDI: <i>Alcune considerazioni sugli affreschi dell'abside di Sant'Egidio a Filacciano</i>                                                               | 81  |
| ROBERTO ZAPPERI: <i>Un quadro bolognese e i rapporti di Giorgio Vasari con Cosimo I de' Medici</i>                                                                | 101 |
| GIANNI PAPI: <i>Nuove proposte sull'intervento di Paolo Guidotti nel Palazzo Lateranense</i>                                                                      | 107 |
| JOSÉ CARLOS AGÜERA ROS: <i>Velázquez, da Roma al Buen Retiro: nuove prospettive sull'ipotesi dell'influenza di Lanfranco sul pittore spagnolo</i>                 | 113 |
| ALESSANDRA TONCINI CABELLA: <i>Genova nel primo Settecento: tre affreschi con il 'Concilio degli dei' e altre opere di Paolo Gerolamo Piola</i>                   | 121 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                      |     |
| MARIA COSTANZA PIERDOMINICI: <i>Il Bastione del Sangallo. Note di restauro</i>                                                                                    | 141 |
| MARIA COSTANZA PIERDOMINICI: <i>Chiesa di San Gioacchino ai Prati di Castello. Note di restauro</i>                                                               | 159 |

## SUPPLEMENTO AL N. 100, 1997, SERIE VI

### FIAMMINGHI A ROMA 1508–1608

a cura di NICOLE DACOS

Atti del Convegno Internazionale, Bruxelles 1995

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Introduzione di NICOLE DACOS</i>                                                                                | VII |
| <i>Introduction par NICOLE DACOS</i>                                                                               | XI  |
| <i>Modelli italiani nel Nord</i>                                                                                   |     |
| NICOLE DACOS: <i>Cartons et dessins raphaëlesques à Bruxelles: l'action de Rome aux Pays-Bas sulla via di Roma</i> | 1   |
| MARIA TERESA CARACCILO: <i>Le voyage à Rome du temps des "Fiamminghi": la route française et l'étape à Lyon</i>    | 23  |
| ELENA PARMA: <i>Rapporti artistici tra Genova e le Fiandre nella prima metà del Cinquecento</i>                    | 41  |
| CATHERINE MONBEIG GOGUEL: <i>Sur le chemin de Rome. Le rôle de Vasari et l'étape florentine</i>                    | 63  |
| GIOVANNA SAPORI: <i>Pittori fiamminghi da Roma in Umbria</i>                                                       | 77  |
| DOMINIQUE ALLART: <i>Sur la piste de Bruegel en Italie: les pièces de l'enquête Fiamminghi a Roma</i>              | 93  |
| MOLLY FARIES: <i>Jan Van Scorel's Clerical Patronage</i>                                                           | 107 |
| BERT W. MEIJER: <i>"Fiamminghi a Roma": on the Years after 1550</i>                                                | 117 |
| EVA JANA ŠIROKÁ: <i>Hans Speckaert as a Draughtsman and a Teacher</i>                                              | 133 |

|                                                                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| WOUTER TH. KLOEK: <i>Hans Speckaert and the Many Copies after his Drawings</i>                                                              | 149 |
| WILLY LAUREYSENS: <i>Dessins de Hendrick De Clerck à Rome et ses environs</i>                                                               | 161 |
| MARIA ROSARIA NAPPI: <i>Il viaggio in Italia di Sebastiaen Vrancx</i>                                                                       | 171 |
| KRISTINA HERRMANN FIORE: <i>Osservazioni sulle marine di Paul Bril Influssi italiani sull'architettura del Nord</i>                         | 191 |
| KRISTA DE JONGE: <i>"Fiamminghi a Roma". Influences romaines sur l'architecture Renaissance des anciens Pays-Bas: l'état de la question</i> | 201 |
| <i>Il tramite della stampa</i>                                                                                                              |     |
| EVELINA BOREA: <i>Roma 1565 – 1578: intorno a Cornelis Cort Tra le Fiandre e Roma</i>                                                       | 215 |
| SYLVIE BÉGUIN: <i>Quelques remarques à propos des échanges entre la Flandre, Rome, Fontainebleau et Paris</i>                               | 231 |
| PAOLA PACTH BASSANI: <i>L'art à l'époque d'Henri IV, entre Flandre et Italie</i>                                                            | 247 |
| VÍTOR SERRÃO: <i>La peinture maniériste portugaise, entre la Flandre et Rome</i>                                                            | 263 |
| <i>La cultura dei trattati</i>                                                                                                              |     |
| SYLVIE DESWARTE-ROSA: <i>"Si dipinge col cervello et non con le mani". Italie et Flandres</i>                                               | 277 |
| THOMAS DACOSTA KAUFMANN: <i>Reading Van Mander on the Reception of Rome: a Crux in the Biography of Spranger in the Schilder-Boeck</i>      | 295 |
| INDICE DEGLI ARTISTI E DELLE PERSONE                                                                                                        | 305 |

### Anno LXXXII, 1997, SERIE VI, FASC 101–102 (LUGLIO–DICEMBRE)

|                                                                                                                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALESSANDRO ERMINI: <i>Il "passo" di Armodio e il "passo" di Aristogitone: Echi e riprese del gruppo dei Tirannicidi nella ceramica attica</i>                                                                          | 1   |
| ARABELLA CIFANI, FRANCO MONETTI: <i>Il monumento funerario di Cassiano dal Pozzo senior nella chiesa di Sant'Agostino a Torino. Nuovi contributi per Ludovico Vanello e la scultura del tardo Cinquecento a Torino</i> | 25  |
| STEFANO CAUSA: <i>Teodoro d'Errico il fiammingo: note in margine ad una mostra recente</i>                                                                                                                             | 35  |
| JANIS BELL: <i>Domenichino e Zaccolini sulla disposizione dei colori</i>                                                                                                                                               | 49  |
| MANUELA ZORZI: <i>Carlo Fontana e Nicola Michetti: la chiesa del Santissimo Salvatore nel San Michele a Ripa (1710–1728)</i>                                                                                           | 67  |
| ARCHIVIO:                                                                                                                                                                                                              |     |
| PAOLA PELAGATTI: <i>Antonino Salinas, Giuseppe Fiorelli e la scoperta di tombe a Naxos nel 1883–1884</i>                                                                                                               | 79  |
| LIBRI:                                                                                                                                                                                                                 |     |
| ARTHUR MULLER: <i>Les terres cuites votives du Thesmophorion. De l'atelier au sanctuaire, études Thasiennes XVII</i> , recensione di MARCELLA BARRA BAGNASCO                                                           | 91  |
| FABRIZIO PAOLUCCI: <i>I vetri incisi dall'Italia Settentrionale e dalla Rezia nel periodo medio e tardo imperiale</i> , recensione di ANNA LAURA CESARANO                                                              | 94  |
| <i>Fabbriche, piazze, mercati. La città italiana nel Rinascimento</i> , a cura di DONATELLA CALABI, recensione di TERESA COLLETTA                                                                                      | 96  |
| <i>Patrimonio artistico e monumentale dei Monti Sabini, Tiburtini, Cornicolani e Prenestini</i> , a cura della IX Comunità Montana del Lazio, recensione di MARIA GRAZIA BERNARDINI                                    | 98  |
| <i>Le immagini della musica</i> , a cura di FRANCESCA ZANNONI, recensione di LUCIANO ARCANGELI                                                                                                                         | 104 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                                                                           |     |
| ENRICO NOÈ: <i>Gessi Canoviani restaurati alle Gallerie dell'Accademia di Venezia</i>                                                                                                                                  | 107 |

### SUPPLEMENTO AL N. 101–102, 1997, SERIE VI ANTICHITÀ SENZA PROVENIENZA II



a cura di PAOLA PELAGATTI e PIER GIOVANNI GUZZO  
Atti del Colloquio Internazionale, 17–18 ottobre 1997

|                                                                                                                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Prefazione</i> di MARIO SERIO                                                                                                                                                       | VII |
| <i>Saluti</i>                                                                                                                                                                          | 1   |
| <i>Introduzione ai lavori</i> di MARIO SERIO                                                                                                                                           | 5   |
| † PAOLO ENRICO ARIAS: <i>I beni archeologici italiani navigano forse verso l'ignoto?</i>                                                                                               | 7   |
| PAOLA PELAGATTI: <i>Sulla dispersione del Patrimonio Archeologico: le ragioni di un secondo incontro e il caso Sicilia</i>                                                             | 9   |
| <i>Intervento</i> di NICOLA BONACASA                                                                                                                                                   | 28  |
| I – SCAVI CLANDESTINI: REGIONI A CONFRONTO                                                                                                                                             |     |
| Presiede: NICOLA BONACASA                                                                                                                                                              |     |
| MALCOLM BELL III: <i>La provenienza ritrovata: cercando il contesto di antichità ritrovate</i>                                                                                         | 31  |
| GIOVANNI DI STEFANO: <i>Scavi clandestini e commercio illecito di antichità nella provincia di Ragusa</i>                                                                              | 42  |
| FRITZI JURGEIT: <i>Le vicende dell'acquisizione della Nike di Karlsruhe</i>                                                                                                            | 47  |
| ELENA LATTANZI: <i>Recupero di materiali senza provenienza dal Brennero a Vibo Valenzia</i>                                                                                            | 53  |
| JULIETTE DE LA GENIÈRE: <i>Les objets orphelins</i>                                                                                                                                    | 55  |
| ROBERTO SPADEA: <i>Breve storia di un askos di bronzo</i>                                                                                                                              | 59  |
| Presiede: PIER GIOVANNI GUZZO                                                                                                                                                          |     |
| ANNA MARIA MORETTI: <i>La situazione in Etruria Meridionale</i>                                                                                                                        | 61  |
| MARIA ANTONIETTA RIZZO: <i>La coppa con Iliupersis al J. P. Getty Museum di Malibu con dedica ad Hercle ed il santuario di Hercle a Cerveteri: storia di una ricontestualizzazione</i> | 65  |
| MARIA ANTONIETTA RIZZO: <i>La coppa di Euphronios ed Onesimos</i>                                                                                                                      | 71  |
| <i>Intervento</i> di PAOLO ENRICO ARIAS                                                                                                                                                | 84  |
| MARIA CATALDI: <i>Il caso di Tarquinia</i>                                                                                                                                             | 85  |
| MARINA MAZZEI: <i>Dalla Puglia, il caso di Arpi</i>                                                                                                                                    | 95  |
| <i>Intervento</i> di MARINA MARTELLI                                                                                                                                                   | 97  |
| VASSILIS ARAVANTINOS: <i>Scavi clandestini e traffico di antichità. Alcune esperienze dalla Grecia</i>                                                                                 | 99  |
| FRANCESCO BENEDETTI ALOISI: <i>L'azione del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Artistico a protezione dei beni archeologici</i>                                                     | 113 |
| II – CONVENZIONI INTERNAZIONALI. MUSEI STRANIERI: ACQUISTI, RESTITUZIONI E PRESTITI                                                                                                    |     |
| Presiede: LICIA VLAD BORRELLI                                                                                                                                                          |     |
| PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Restituzione di beni culturali</i>                                                                                                                             | 119 |
| WOLF-DIETER HEILMEYER: <i>Commercio antiquario e politica museale 1997</i>                                                                                                             | 121 |
| JENIFER NEILS: <i>I musei americani e il mercato delle antichità</i>                                                                                                                   | 133 |
| MARION TRUE: <i>Refining Policy to promote Partnership</i>                                                                                                                             | 137 |
| MARGHERITA SABATINI: <i>L'azione italiana in sede internazionale per la lotta al traffico illecito di beni Culturali</i>                                                               | 147 |
| III – LO STUDIO DI ANTICHITÀ CLASSICA: PER UN CODICE DI COMPORTAMENTO                                                                                                                  |     |
| Presiede: MARINA MARTELLI                                                                                                                                                              |     |
| LI CIA VLAD BORRELLI: <i>Il clima internazionale</i>                                                                                                                                   | 153 |
| CORNELIA ISLER-KERÉNYI: <i>Storiografia dell'arte antica: dal sistema alla storia</i>                                                                                                  | 155 |
| CLAIRE L. LYONS: <i>Responsabilità professionali: recenti iniziative dell'Istituto Archeologico d'America</i>                                                                          | 159 |
| <i>Intervento</i> di MARINA MARTELLI                                                                                                                                                   | 164 |
| DISCUSSIONE                                                                                                                                                                            |     |



|                                                                                                                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Presiede: ANTONINO DI VITA                                                                                                                                                                         |     |
| MARIO BONDIOLI OSIO: <i>Considerazioni per il recupero dei beni culturali sottratti al patrimonio artistico italiano</i>                                                                           | 167 |
| STEFANO DE CARO: <i>La tutela archeologica in Campania: gli scavi clandestini tra storia e cronaca</i>                                                                                             | 169 |
| Intervento di PIER GIOVANNI GUZZO                                                                                                                                                                  | 172 |
| SILVIO RAFFIOTTA: <i>Dalla repressione al coinvolgimento del privato nella tutela dei siti archeologici</i>                                                                                        | 173 |
| Conclusioni di ANTONINO DI VITA                                                                                                                                                                    |     |
| OLTRE IL CONVEGNO                                                                                                                                                                                  |     |
| MARIA COSTANZA LENTINI: <i>L'Arula Heidelberg-Naxos: cronaca di uno scambio</i>                                                                                                                    | 179 |
| HERMANN PFLUG: <i>Die Rückkehr der Heidelberger sphinx nach Naxos. Teil II</i>                                                                                                                     | 186 |
| IRENE BERLINGÒ: <i>Progetto di legge Camera n. 3216 (Senato n. 1033). Norme per evitare il commercio, il traffico e la detenzione illeciti di beni culturali. Nuove norme in campo legislativo</i> | 189 |
| <i>Secondo Protocollo della Convenzione dell'Aja (1954) – 26 marzo 1999</i>                                                                                                                        | 195 |
| Postfazione di PAOLA PELAGATTI e PIER GIOVANNI GUZZO                                                                                                                                               | 205 |

## 1998 Anno LXXXIII

### Anno LXXXIII, 1998, SERIE VI, FASC 103–104 (GENNAIO–GIUGNO)

|                                                                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARIA ELISA MICHELI: <i>Rilievi con maschere, attori, poeti. Temi di genere e/o ispirazione poetica?</i>                                          | 1   |
| TOMASO MONTANARI: <i>Un Bernini giovane fra i disegni del cardinal Leopoldo de' Medici</i>                                                        | 33  |
| MARIA CELESTE COLA: <i>Giovan Angelo Canini e la committenza artistica degli Astalli nel Palazzo di Sambuci</i>                                   | 51  |
| GIANFRANCO PERTOT, MAURIZIO RICCI: <i>Il Palazzo del giardino di Parma. Nuovi dati sulla sua facies all'epoca di Ottavio Farnese (1547–1586)</i>  | 67  |
| PATRIZIA MIRACOLA: <i>Un pittore ligure del XIX secolo tra continuità e rinnovamento: Santo Bertelli e la scuola genovese dei pittori "grigi"</i> | 103 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Ricognizione patrimoniale                                                                                                |     |
| ERMINIA GENTILE ORTONA: <i>Sei piccoli dipinti cinquecenteschi su tavola all'Ambasciata d'Italia a Lisbona</i>                                    | 127 |

### Anno LXXXIII, 1998, SERIE VI, FASC 105–106 (LUGLIO–DICEMBRE)

|                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GAETANO MESSINEO: <i>Fenestrae clathratae</i>                                                                   | 1  |
| WALTER ANGELELLI: <i>Affreschi medievali dalla perduta chiesa di San Basilio ai Pantani nel Foro di Augusto</i> | 9  |
| MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: <i>La chiesa della Santissima Annunziata al Foro di Augusto</i>                 | 33 |
| FRANCESCO PETRUCCI: <i>Documenti artistici sul Settecento nell'Archivio Chigi (Parte I)</i>                     | 49 |
| ARCHIVIO:                                                                                                       |    |
| CATERINA VOLPI: <i>Odoardo al bivio. L'invenzione del Camerino Farnese tra encomio e filosofia</i>              | 87 |
| LIBRI:                                                                                                          |    |
| FRANCESCA R. SERRA RIDGWAY: <i>I corredi del Fondo Scataglini a Tarquinia, recensione di FERNANDO GILOTTA</i>   | 97 |

|                                                                                                                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIETER HEESSEN: <i>The J.L. Theodor Collection of Attic Black-Figure Vases. With contributions by H. A. G. Brijder e J. L. Kluiver</i> ; recensione di FERNANDO GILOTTA | 99  |
| VINCENZO CAZZATO, MARCELLO FAGIOLO E MIMMA PASCULI FERRARA: <i>Atlante del Barocco in Italia. Terra di Bari e Capitanata</i> , recensione di RICHARD BÖSEL              | 100 |
| MARGHERITA GUCCIONE, MARIA ROSARIA NAPPI E ANTONIA PASQUA RECCHIA: <i>Patrimonio culturale e disastri</i> , recensione di PIO BALDI                                     | 102 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                            |     |
| GIULIANO SACCHI: <i>Antichi feudi del Cicolano ai confini tra il Regno di Napoli e lo Stato Pontificio. Tutela del Castello e Borgo di Rigatti</i>                      | 107 |

## 1999 Anno LXXXIV

### Anno LXXXIV, 1999, SERIE VI, FASC 107 (GENNAIO-MARZO)

|                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARIA TERESA MARABINI MOEVS: <i>Eruditi, omosessuali e mimi in caricature arretine di origine Alessandrina</i>  | 1   |
| ANGIOLA CANEVARI, GIULIA FUSCONI: <i>Pio Joris (1843–1921). Un pittore di Roma capitale tra Napoli e Parigi</i> | 37  |
| MANLIO LILLI: <i>La riscoperta ottocentesca della c.d. Porta Gemina di Asculum</i>                              | 69  |
| CATERINA VOLPI: <i>Il Teatro del mondo: Pirro Ligorio “architetto” papale nelle Logge Vaticane</i>              | 83  |
| ARCHIVIO:                                                                                                       |     |
| ANTONIO VANNUGLI: <i>Caravaggio: l'ultima traccia della 'Crocifissione di San Pietro' Sannesio</i>              | 103 |

### Anno LXXXIV, 1999, SERIE VI, FASC 108 (APRILE-GIUGNO)

|                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CONTRIBUTI PER PIETRO NOVELLI DETTO IL MONREALESE:                                                                              |     |
| GIOVANNI MENDOLA: <i>Di Novelli giovane (1623–1631) e della sua famiglia</i>                                                    | 1   |
| ANTONIO CUCCIA: <i>La prima maturità di Pietro Novelli. Contributi all'attività giovanile</i>                                   | 19  |
| LICIA LUSCHI: <i>Un rilievo della Collezione Carpi e le Ninfe Nitrodi a Roma</i>                                                | 57  |
| ANDREAS DEHMER: <i>Nuova lettura di un dipinto votivo in San Pietro in Vincoli</i>                                              | 71  |
| ANDREA ZEZZA: <i>Ferrante Maglione e Marco Pino: una rilettura dei documenti per l'Altar Maggiore dell'Annunziata di Aversa</i> | 77  |
| SERENA BRUSINI: <i>Francesco Capranesi e il mercato antiquario a Roma nella prima metà dell'Ottocento</i>                       | 89  |
| MOSTRE:                                                                                                                         |     |
| LUCA MOR: <i>Esposte a Montone le sculture lignee medievali della Depositio Christi</i>                                         | 107 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                    |     |
| ANTONIO GODOLI: <i>Interventi alla Galleria degli Uffizi: 1997–1998</i>                                                         | 121 |

### Anno LXXXIV, 1999, SERIE VI, FASC 109–110 (LUGLIO-DICEMBRE)

|                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| STEFANO GIZZI: <i>Per una rilettura della storia dei restauri di Villa Adriana dal 1841 al 1990</i>      | 1  |
| MARILENA D'ASDIA: <i>Mosaici nilotici dal Celio</i>                                                      | 77 |
| ROBERTO ZAPPERI: <i>Per la storia della Galleria Farnese. Nuove ricerche e precisazioni documentarie</i> | 87 |

|                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIERA BOCCI PACINI, PAOLA CASSINELLI LAZZERI, FRANCESCA CURTI: <i>Disegni di antichità a Roma e a Firenze attribuiti a Giovan Battista Marmi</i> | 103 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

LIBRI:

|                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| VALENTINA HINZ: <i>Der Kult von Demetra und Kore auf Sizilien und in der Magna Graecia</i> , recensione di GIACOMO BIONDI | 147 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| BETTE TALVACCHIA: <i>Taking Positions. On the Erotic in Renaissance Culture</i> , recensione di PIER GIOVANNI GUZZO | 151 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANNA ROSA CALDERONI MASETTI: <i>Il pergamo di Guglielmo per il Duomo di Pisa oggi a Cagliari</i> , recensione di ROBERTO CORONEO | 157 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ROBERTA FELICI: <i>Problemi di conservazione e restauro dell'arte contemporanea</i> | 163 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Sommari e Indice degli Autori dell'anno 1999 | 181 |
|----------------------------------------------|-----|

**VOLUME SPECIALE, 1999, SERIE VI**  
**RESTAURI AL QUIRINALE**

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Restauri al Quirinale: introduzione</i> di ANGIOLA MARIA ROMANINI, ANTONIO CADEI | VII |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|

LE FINITURE DELLE ARCHITETTURE DEL QUIRINALE. I PROSPETTI INTERNI

|                                                        |   |
|--------------------------------------------------------|---|
| ANGIOLA MARIA ROMANINI: <i>Il colore del Quirinale</i> | 3 |
|--------------------------------------------------------|---|

|                                                                                                                       |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| MICHELE CORDARO: <i>"imitando il vero con l'artificio": finiture e cromie nei prospetti del Palazzo del Quirinale</i> | 7 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

|                                                                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| FRANCESCO ZURLI: <i>La lettura architettonica a fondamento del restauro di superfici e finiture: i prospetti del Quirinale</i> | 11 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| FRANCESCO SAPIO: <i>I lavori di restauro presso il Palazzo del Quirinale</i> | 13 |
|------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| CHRISTOPH LUITPOLD FROMMEL: <i>La Villa e i Giardini del Quirinale nel Cinquecento</i> | 15 |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| FRANCESCO COLALUCCI: <i>Tre luoghi del Quirinale restaurato: il cortile, il "braccio lungo", la Palazzina del Fuga</i> | 63 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GISELLA CAPPONI, CARLA D'ANGELO, MASSIMILIANO SABBATELLI: <i>I recenti interventi: restauri e manutenzioni</i> | 85 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Tecniche e Materiali:</i> CARLA D'ANGELO, MICHELA PALAZZO, ANTONIO FORCELLINO, ULDERICO SANTAMARIA, SABINA MARCHI, LIVIA ALBERTI | 111 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| APPENDICE DOCUMENTARIA: <i>Documenti sulle finiture dei prospetti interni</i> di MARIA ELENA MASSIMI | 157 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

SALONE DEI CORAZZIERI

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| ANGIOLA MARIA ROMANINI: <i>Il Salone dei Corazzieri oggi</i> | 167 |
|--------------------------------------------------------------|-----|

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| GAE AULENTI: <i>Il nuovo arredo</i> | 173 |
|-------------------------------------|-----|

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| FRANCESCO COLALUCCI: <i>La Sala Regia, degli Svizzeri, dei Corazzieri</i> | 177 |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| DAILA RADEGLIA: <i>Decorazioni della Sala Regia: grottesche e corami dipinti</i> | 191 |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>La decorazione degli strombi delle finestre nella Sala Regia. Relazione di restauro</i> di CARLO GINTOMASSI, DONATELLA ZARI | 203 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARIA GIUSEPPINA LAURO: <i>Sculture antiche nel Salone dei Corazzieri</i> | 205 |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Statue antiche. Restauri e problemi conservativi</i> di PAOLA CINTI | 217 |
|------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Elaborazione virtuale del nuovo allestimento</i> di SILVIO SBRANA e SERGIO SETTE | 231 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|

APPENDICE: *Gli arazzi con le Storie di Scipione già esposti nel Salone dei Corazzieri.*

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| <i>Lo stato di conservazione</i> di LORETTA DOLCINI | 235 |
|-----------------------------------------------------|-----|

*Le sale di rappresentanza del piano nobile*

|                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIUSEPPE BASILE: <i>Ricognizione sullo stato di conservazione delle decorazioni murali del piano nobile e dei dipinti mobili nel palazzo</i> | 251 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIUSEPPE BASILE: <i>Interventi sulle decorazioni murali: Sale Rosse, Loggia d'Onore, Sale del Diluvio e delle Dame, Cappella dell'Annunziata</i> | 255 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Relazioni di restauro:</i>                                                                                                                                                            |     |
| <i>Sale Rosse</i> di LUIGI DE CESARIS e ANTONIO GUGLIELMI                                                                                                                                | 269 |
| <i>Loggia d'Onore</i> di EUGENIO MANCINELLI e PAOLO FERRI                                                                                                                                | 271 |
| <i>Sala del Diluvio</i> di CARLO GIAN TOMASSI e DONATELLA ZARI                                                                                                                           | 277 |
| <i>Sala delle Dame</i> di CINZIA SILVESTRI                                                                                                                                               | 287 |
| <i>Cappella dell'Annunziata</i> di ALESSANDRA RISOLO                                                                                                                                     | 305 |
| ANGELA NEGRO: <i>Il restauro della Galleria di Alessandro VII: primi interventi ed indagini su Canini, Baldi, Murgia, Guglielmo Cortese, Filippo Lauri, e Giovanni Paolo Shor</i>        | 319 |
| <i>Galleria di Alessandro VII: Sala di Augusto. Relazione di restauro</i> di CINZIA SILVESTRI                                                                                            | 343 |
| ANGELA NEGRO: <i>'Avant-propos' per la Cappella Paolina del Quirinale. Note in margine al restauro</i>                                                                                   | 349 |
| <i>Cappella Paolina. Relazione di restauro</i> di CARLO GIAN TOMASSI, SANDRA ANAHI VARCA, DONATELLA ZARI                                                                                 | 365 |
| <i>Gli interventi alle sculture e agli edifici del giardino</i>                                                                                                                          |     |
| MARIA GIUSEPPINA LAURO: <i>Restauri di sculture antiche dei Giardini. Il c.d. Apollo del Quirinale: interventi conservativi e nuova sistemazione, con Appendice</i> di ALBERTO MAZZOLENI | 375 |
| ROSSELLA PANTANELLA: <i>Il "Caffeaus" di Benedetto XIV</i>                                                                                                                               | 385 |
| MASSIMILIANO SABBATELLI: <i>La Palazzina di Urbano VIII e la Coffee House</i>                                                                                                            | 401 |
| TAVOLE                                                                                                                                                                                   |     |

## 2000 Anno LXXXV

### Anno LXXXV, 2000, SERIE VI, FASC 111 (GENNAIO-MARZO)

|                                                                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| UMBERTO SPIGO: <i>I pinakes di Francavilla di Sicilia (Parte I)</i>                                                                                         | 1   |
| MARINA CAUSA PICONE: <i>Il Vapore di Napoli e Guttuso</i>                                                                                                   | 61  |
| MAURIZIO RICCI: <i>Peruzzi felsineo. Lo scomparso Palazzo Lambertini in via degli Orefici e l'architettura bolognese del primo Cinquecento</i>              | 79  |
| VITTORIO CASALE: <i>Il Dna artistico di Pier Leone Ghezzi e il gioco degli scambi con Biagio Puccini, Giuseppe Chiari, Agostino Masucci e Antonio David</i> | 103 |
| Abstracts                                                                                                                                                   | 125 |

### Anno LXXXV, 2000, SERIE VI, FASC 112 (APRILE-GIUGNO)

|                                                                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| CHRISTOPH LUITPOLD FROMMEL: <i>Giulio II e il coro di Santa Maria del Popolo</i>                                                                     | 1  |
| BEATRICE CACCIOTTI: <i>Le antichità dei Chigi nel palazzo di famiglia al Corso dal XVII al XX secolo</i>                                             | 35 |
| DOCUMENTI PER LA STORIA DELL'ARGENTERIA SETTECENTESCA                                                                                                |    |
| FRANCESCO LIUZZI: <i>Un pregevole esemplare di arte argentaria napoletana del Settecento nella Cattedrale di Acquaviva</i>                           | 53 |
| FRANCESCA MARIA D'AGNELLI: <i>Giuseppe Sanmartino autore del busto d'argento di San Sabino nella Cattedrale di Canosa. Studio dei documenti</i>      | 73 |
| SABRINA SPINAZZÈ: <i>Arte, regime e giovinezza. La Galleria d'Arte Moderna di Littoria/Latina e il culto della contemporaneità negli anni Trenta</i> | 79 |
| IN BREVE:                                                                                                                                            |    |
| GAETANO MESSINEO: <i>Atramentaria</i>                                                                                                                | 93 |

## TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

|                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PAOLA RAFFAELLA DAVID: <i>Interventi di conservazione nella chiesa di Santa Maria in Porta Paradisi a Roma</i>         | 101 |
| SIMONA RINALDI: <i>Il metodo Pettenkofer in Italia (1865–1892): cause ed effetti della rigenerazione delle vernici</i> | 117 |
| Abstracts                                                                                                              | 127 |

**Anno LXXXV, 2000, SERIE VI, FASC 113 (LUGLIO–SETTEMBRE)**

|                                                                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| UMBERTO SPIGO: <i>I pinakes di Francavilla di Sicilia (Parte II)</i>                                                                                 | 1   |
| MAURIZIO RICCI: <i>L'architettura a Bologna al tempo di Giulio II. Osservazioni su Palazzo Nascentori in via Drapperie</i>                           | 79  |
| LAURA PAGNOTTA: <i>Per Michele di Ridolfo giovane</i>                                                                                                | 97  |
| GIOVAN BATTISTA FIDANZA: <i>Un ciclo di affreschi del primo Seicento nella chiesa di Santa Maria di Monteluca di Perugia: la conferma di un nome</i> | 107 |
| LIBRI:                                                                                                                                               |     |
| ROBERTO ZAPPERI: <i>La leggenda di Papa Paolo III. Arte e censura nella Roma pontificia</i> , recensione di LUCA BORTOLOTTI                          | 125 |
| Abstracts                                                                                                                                            | 127 |

**Anno LXXXV, 2000, SERIE VI, FASC 114 (OTTOBRE–DICEMBRE)**

|                                                                                                                                                                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MUSEOGRAFIA ITALIANA: FEDERICO HERMANIN E L'ESPERIENZA DI PALAZZO VENEZIA                                                                                                                                                                                  |     |
| SERENELLA ROLFI: <i>Appunti dall'archivio di un funzionario delle Belle Arti: Federico Hermanin da Cavallini a Caravaggio</i>                                                                                                                              | 1   |
| PAOLA NICITA: <i>Il Museo negato. Palazzo Venezia 1916–1930</i>                                                                                                                                                                                            | 29  |
| ANDREA G. DE MARCHI: <i>Lo strano caso del pittore, poeta (e falsario?) Giuseppe Rivelli</i>                                                                                                                                                               | 73  |
| ALESSANDRO NESI: <i>Tra classicismo e modernità: un'identificazione e una proposta per gli esordi di Zanobi Lastricati</i>                                                                                                                                 | 79  |
| FRANCESCO PETRUCCI: <i>Documenti artistici sul Settecento nell'Archivio Chigi (Parte II)</i>                                                                                                                                                               | 87  |
| LAURA MOCCI: <i>Un dipinto di Giovanni Fattori a Palazzo della Consulta</i>                                                                                                                                                                                | 113 |
| LIBRI:                                                                                                                                                                                                                                                     |     |
| <i>Vicende storiche del Complesso dell'Aracoeli</i> , recensione a: MARIANNA BRANCIA DI APRICENA, <i>Il Complesso dell'Aracoeli sul Colle Capitolino (IX–XIX secolo)</i> , di: PIERLUIGI PORZIO, VITTORIO FRANCHETTI PARDO, FRITZ–EUGEN KELLER, JÖRG GARMS | 117 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                                                                                                               |     |
| MARINA MAGNANI CIANETTI: <i>Il Chiostro Michelangiolesco dell'ex Certosa di Santa Maria degli Angeli a Roma</i>                                                                                                                                            | 131 |
| MARIA NICOLETTA PAGLIARDI: <i>Gli allestimenti delle opere d'arte nel Chiostro Michelangiolesco</i>                                                                                                                                                        | 153 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                                                  | 157 |
| Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2000                                                                                                                                                                                                               | 163 |

**2001**  
**Anno LXXXVI**

## Anno LXXXVI, 2001, SERIE VI, FASC 115 (GENNAIO–MARZO)

|                                                                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ELENA LATTANZI: <i>Il cosiddetto kouros di Reggio Calabria</i>                                                                                                        | 1   |
| PAOLO COEN: <i>Arte, cultura e mercato in una bottega romana del XVIII secolo: l'impresa calcografica di Giuseppe e Mariano Vasi fra continuità e rinnovamento</i>    | 23  |
| ARABELLA CIFANI, FRANCO MONETTI: <i>Angelica Kauffmann, Luigi Sabatelli, Pietro Benvenuti e Vincenzo Camuccini. Disegni inediti nella raccolta di Damiano Pernati</i> | 75  |
| ARCHIVIO:                                                                                                                                                             |     |
| STEFANO PIERGUIDI: <i>Precisazioni documentarie sulla committenza Montalto. Brevi note a Guido Reni, Pasquale Ottino e Antiveduto della Gramatica</i>                 | 93  |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                          |     |
| MASSIMILIANO SAVORRA: <i>La legge e la natura. Strategie istituzionali per la salvaguardia del panorama a Napoli (1922–1939)</i>                                      | 101 |
| Abstracts                                                                                                                                                             | 113 |

## Anno LXXXVI, 2001, SERIE VI, FASC 116 (APRILE–GIUGNO)

|                                                                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CONRAD M. STIBBE: <i>La sfinge, la gorgone e la sirena. Tre bronzetti da Capo Colonna e i centri di produzione in età arcaica tra Sparta, Corinto e Magna Grecia</i> | 1   |
| SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ: <i>Addenda a Luzio Luzzi disegnatore</i>                                                                                          | 39  |
| FRANCESCO LIUZZI: <i>Presenze napoletane in terra di Bari: un inedito altare del marmoraro napoletano Crescenzo Trinchese ad Acquaviva delle Fonti</i>               | 79  |
| PATRIZIA MIRACOLA: <i>Andrea Spadini. Uno scultore romano degli anni Trenta</i>                                                                                      | 97  |
| MOSTRE:                                                                                                                                                              |     |
| <i>Luca Giordano 1634–1705. Napoli, Castel Sant'Elmo, Museo di Capodimonte, 3 marzo – 3 giugno, recensione di ANNA LO BIANCO</i>                                     | 113 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                         |     |
| ANTONIO GODOLI: <i>Interventi alla Galleria degli Uffizi: 1998–2000</i>                                                                                              | 119 |
| Abstracts                                                                                                                                                            | 125 |

## Anno LXXXVI, 2001, SERIE VI, FASC 117 (LUGLIO–SETTEMBRE)

|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MASSIMO FRASCA: <i>Monte San Mauro di Caltagirone. Quattro tombe di un nucleo aristocratico nel VI secolo a.C.</i>   | 1   |
| ALESSANDRA ANSELMi: <i>I progetti di Bernini e Rainaldi per l'abside di Santa Maria Maggiore</i>                     | 27  |
| GIANLUCA ZANELLI: <i>Joos van Cleve e Genova: il ritratto di Stefano Raggio</i>                                      | 79  |
| VITTORIO CASALE: <i>Santi, apparati celebrativi e Casa Falconieri nella carriera artistica di Pier Leone Ghezzi</i>  | 85  |
| ARCHIVIO:                                                                                                            |     |
| LOTHAR SICKEL: <i>Appunti archivistici su Onorio Longhi e Ippolito Buzzi</i>                                         | 125 |
| LAURA TESTA: <i>Documenti inediti sullo scomparso 'San Sebastiano' Aldobrandini del giovane Gian Lorenzo Bernini</i> | 131 |
| LIBRI E MOSTRE:                                                                                                      |     |
| <i>Ostia, port et porte de la Rome antique, a cura di JEAN-PAUL DESCOEUDRES, recensione di LUCILLA DE LACHENAL</i>   | 137 |
| MAURIZIO FAGIOLO DELL'ARCO: <i>Berniniana. Novità sul regista del Barocco,</i>                                       | 147 |



recensione di MARIA GRAZIA BERNARDINI

Abstracts

153

**Anno LXXXVI, 2001, SERIE VI, FASC 118 (OTTOBRE–DICEMBRE)**

PUTEOLI. NUOVI SCAVI E RICERCHE

COSTANZA GIALANELLA: *Vicende urbanistiche del Rione Terra* 1

CLAUDIA VALERI: *Il complesso scultoreo del Rione Terra. Note preliminari* 5

GIUSEPPINA FILIPPI: *La torre di accesso al primo cortile del complesso dei Santi Quattro Coronati a Roma: la rielaborazione gotica sulle preesistenze classiche e romaniche* 47

PAOLO GIANNATTASIO: *La Santissima Trinità dei Cappuccini di Aversa e l'Immacolata Concezione' di Fabrizio Santafede* 59

ANNE–LISE DESMAS: *L'universo artistico di un allievo di Maratti: lo studio Calandrucci e le sue raccolte descritti da un nuovo inventario* 79

IN BREVE:

GIANNINO TIZIANI: *Gregorio Guglielmi "1740"* 123

ENZO BORSELLINO: *Inediti di Gregorio Guglielmi a Napoli* 127

Abstracts 133

Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2001 139

**2002**

**Anno LXXXVII**

**Anno LXXXVII, 2002, SERIE VI, FASC 119 (GENNAIO–MARZO)**

FERNANDO GILOTTA: *Le 'lastre' Mus. Greg. 14129 nel quadro della coroplastica ellenistica etrusco–laziale* 1

FRITZI JURGEIT: *Laran su uno specchio etrusco nel museo di Karlsruhe: una nuova lettura* 11

ANTONIA PUGLIESE, NICOLETTA BERNACCHIO: *Perizie e disegni di Martino Longhi il Vecchio, Sebastiano Cipriani, Carlo Francesco Bizzacheri, Carlo Fontana per la Casa e Torre Secura nel Rione Monti a Roma* 21

ROSA AULETTA: *Affreschi trecenteschi nella cappella viscontea del Castello di Cassano d'Adda, con Appendice di RENZO MARRUCCI* 57

SIMONA CAPELLI: *Marcello Venusti e la volta della Cappella Capranica in Santa Maria sopra Minerva in Roma* 73

ARMANDA PELLICCIARI: *Un'opera ritrovata di Giovan Francesco Romanelli* 81

LIBRI E MOSTRE:

UMBERTO PAPPALARDO: *La «Descrizione di Pompei», di Giuseppe Fiorelli, recensione di ULRICO PANNUTI* 95

*Da un'antica città di Sicilia. I decreti di Entella e Nakone, recensione di FEDERICA CORDANO* 95

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

GIANNI BOZZO: *Esiti dell'attività di tutela a Genova. Aggiunte a Orazio De Ferrari, Filippo Parodi, Gregorio De Ferrari e Domenico Piola, con Appendice di STEFANO MONTINARI* 101

Abstracts 113

**Anno LXXXVII, 2002, SERIE VI, FASC 120 (APRILE–GIUGNO)**

ROBERTA SALIBRA: *Paolo Orsi e la raccolta di vasi attici del marchese Orazio Arezzo di Celano* 1

|                                                                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARIANNA BRANCIA DI APRICENA: <i>Il quartiere di San Marco a Roma sulla base della documentazione otto–novecentesca: un'ipotesi ricostruttiva</i> | 21  |
| GONZALO REDÍN MICHAUS: <i>Giulio Mazzoni e Gaspar Becerra a San Giacomo degli Spagnoli. Le cappelle del Castillo e Ramírez de Arellano</i>        | 49  |
| PATRICIA OLIVO: <i>Riflessioni in merito ad una recente mostra sulla statuaria lignea nella Sardegna Spagnola</i>                                 | 63  |
| MAURIZIO BERRI, LEE BIMM: <i>Villamena pittore? Un contributo al dibattito alla luce di nuove scoperte</i>                                        | 79  |
| LOTHAR SICKEL: <i>Un affresco inedito di Tarquinio Ligustri. La "Prospettiva" nella Galleria del Palazzo Massimo alle Colonne</i>                 | 93  |
| LIBRI:                                                                                                                                            |     |
| ALESSANDRA ANSELMi: <i>Il Palazzo dell'Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede</i> ,<br>recensione di CLAUDIA CONFORTI                          | 99  |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                      |     |
| STEFANIA COSTA: <i>Piermatteo d'Amelia a Civita Castellana</i>                                                                                    | 105 |
| PAOLA IAZURLO: <i>La loggia di Federico Zuccari a Castelnuovo di Porto: nuovi ritrovamenti</i><br>con <i>Appendice</i> di AGOSTINO BURECA         | 113 |
| Abstracts                                                                                                                                         | 135 |

### Anno LXXXVII, 2002, SERIE VI, FASC 121 (LUGLIO–SETTEMBRE)

|                                                                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Argenti a New York</i>                                                                                                                           | 1   |
| GIOVANNA PAOLOZZI STROZZI: «Aveva il cielo compartite nonmeno le grazie del dipingere che a Tiziano il fratello». <i>Francesco Vecellio in Galleria Estense</i>          | 47  |
| ANNA MATTEOLI: <i>Due dipinti inediti del Bilivert</i>                                                                                                                   | 57  |
| FRANCESCO LIUZZI: <i>Due rappresentanti di una famiglia di mastri–architetti del Settecento in terra di Bari: Michele e Giuseppe Colangiulo da Acquaviva delle Fonti</i> | 63  |
| ARCHIVIO:                                                                                                                                                                |     |
| GIOVAN BATTISTA FIDANZA: <i>Ebanisteria e intaglio ligneo a Perugia dal 1750 al 1775: indagini su documenti, tecniche esecutive e specie legnose</i>                     | 97  |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                             |     |
| SANDRA SICOLI: <i>La ritrovata Pala dell'Assunzione di Caiolo: un singolare episodio di sostituzione di un dipinto nella Valtellina di fine Settecento</i>               | 109 |
| Abstracts                                                                                                                                                                | 115 |

### Anno LXXXVII, 2002, SERIE VI, FASC 122 (OTTOBRE–DICEMBRE)

|                                                                                                                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PAPA ALBANI E LE ARTI                                                                                                                                                                  |    |
| DANIELE FERRARA: <i>Clemente XI e la chiesa di San Teodoro al Palatino. Restauri, decorazioni e nuove Devozioni</i>                                                                    | 1  |
| ANTONELLA PAMPALONE: <i>La politica spirituale di Clemente XI in una decorazione perduta nel Palazzo Vaticano: Tommaso de Rossi, Domenico Muratori, Lorenzo Ottoni, Pietro Papaleo</i> | 19 |
| MONICA DI GREGORIO: <i>Carlo Roncalli, «pittore di casa Albani», ed Emanuele Alfani nel restauro della Galleria delle Carte Geografiche in Vaticano</i>                                | 31 |
| SUSANNA PASQUALI, KARIANNE VANDENBROUCKE: <i>Clemente XI e i progetti per il restauro della Cattedrale di Ferrara, 1712–1717</i>                                                       | 37 |
| JÖRG GARMS: <i>Il 'Transito di San Giuseppe': considerazioni su modelli e sviluppi di un'iconografia ai tempi di Clemente XI</i>                                                       | 49 |
| STEFANIA PAFUMI: <i>Una nuova replica da Siracusa dell'Apollo tipo Omphalos. Osservazioni sulla</i>                                                                                    | 55 |

|                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>tradizione copistica del tipo statuario</i>                                                                         |     |
| CHIARA GUERZI: <i>Frammenti di una decorazione confraternale trecentesca: l'oratorio dei Battuti Bianchi a Ferrara</i> | 85  |
| Abstracts                                                                                                              | 119 |
| Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2002                                                                           | 125 |

## **VOLUME SPECIALE, 2002, SERIE VI**

### **LA CHIESA DI SAN GIORGIO IN VELABRO A ROMA.**

#### **Storia, documenti, testimonianze del restauro dopo l'attentato del Luglio 1993**

|                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Premessa</i> di FRANCESCO ZURLI                                                                                                | VII |
| INTRODUZIONE di MARIO LOLLI GHETTI                                                                                                | IX  |
| GIOVANNI CARBONARA: <i>Alcune riflessioni sul restauro della chiesa di San Giorgio in Velabro</i>                                 | 1   |
| PAOLO MARCONI: <i>Elogio del ripristino</i>                                                                                       | 5   |
| †GAETANO MIARELLI MARIANI: <i>Qualche minuzia sul San Giorgio risanato</i>                                                        | 11  |
| MARIA COSTANZA PIERDOMINICI: <i>La chiesa e il convento di San Giorgio in Velabro. Note storiche</i>                              | 15  |
| LAURA CATERINA CHERUBINI: <i>Il recupero dei materiali crollati e la scelta della ricostruzione</i>                               | 51  |
| PIER LUIGI PORZIO: <i>I restauri del Novecento. La ricomposizione dell'immagine della chiesa dopo l'attentato del luglio 1993</i> | 59  |
| MARIA GRAZIA TURCO: <i>Analisi delle apparecchiature murarie. Conferme e nuovi apporti</i>                                        | 89  |
| FEDERICA DI NAPOLI RAMPOLLA: <i>Il recupero dei frammenti della decorazione ad affresco del IX secolo, con Appendice</i>          | 129 |
| ALBERTO DE ANGELI: <i>Interventi di restauro sui materiali lapidei della chiesa</i>                                               | 169 |
| SABINA RECCHI: <i>Restauri alle superfici architettoniche</i>                                                                     | 177 |
| Abstracts                                                                                                                         | 191 |

## **2003**

### **Anno LXXXVIII**

#### **Anno LXXXVIII, 2003, SERIE VI, FASC 123 (GENNAIO–MARZO)**

|                                                                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LICIA VLAD BORRELLI: <i>Per Liliana Mercado</i>                                                                                                          | 1   |
| MARCELLA PISANI: <i>Vita quotidiana nel mondo greco tra il VI e il V secolo a.C. Un contributo per la classificazione delle rappresentazioni fittili</i> | 3   |
| MAURIZIO RICCI: <i>Architettura, committenza privata, ideologia. La "facciata con ordini" a Bologna 1506–1530</i>                                        | 25  |
| ANTONELLO CESAREO: <i>Memorie raffaellesche in una decorazione di fine Cinquecento: le 'Storie di Mosè' nel Casino Branconio a L'Aquila</i>              | 39  |
| AMALIA DONATELLA BASSO, CLAUDIO SPAGNOL: <i>Una chiesa ritrovata a Venezia. I Santi Cosma e Damiano alla Giudecca</i>                                    | 51  |
| MARIA ROSARIA NAPPI: <i>Ruolo dell'immagine riprodotta nella cultura figurativa a Napoli nel primo Seicento</i>                                          | 75  |
| SIMONA SPERINDEI: <i>Profilo dell'attività di Giuseppe Ranucci</i>                                                                                       | 99  |
| LIBRI:                                                                                                                                                   |     |
| MARIA TERESA CARACCILO: <i>Jean-François de Troy e l'Italia. A proposito della monografia del pittore di Christophe Leribault</i>                        | 119 |

# Anno LXXXVIII, 2003, SERIE VI, FASC 124 (APRILE–GIUGNO)

|                                                                                                                                                                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONIO GIULIANO: <i>Il Satiro di Mazara</i>                                                                                                                                                                                              | 1   |
| ANNA MELOGRANI: <i>Un antifonario ricomparso. Nuove proposte per il catalogo del Terzo Maestro del Bessarione</i>                                                                                                                         | 9   |
| MATTEO CERIANA, CRISTINA QUATTRINI: <i>Per Vincenzo Foppa e Bernardino Luini in Santa Maria di Brera, con una nota sulla Cappella Bottigella in San Tommaso a Pavia</i>                                                                   | 27  |
| BARBARA FABJAN: « <i>Habeant locos communes ex scripturis et sacris doctoribus, tum etiam exempla ex historiis ...</i> ». <i>I confessionali istoriati di San Fedele a Milano</i>                                                         | 47  |
| FRANCESCO PETRUCCI: <i>Il ritrovato busto del Salvatore di Gian Lorenzo Bernini</i>                                                                                                                                                       | 53  |
| CAMILLA CAPITANI: <i>Santa Maria della Neve al Colosseo. Dal primo insediamento al prospetto settecentesco</i>                                                                                                                            | 67  |
| SYLVIA DIEBNER: <i>Il sarcofago dimenticato di Giulio Aristide Sartorio «Antonivs Mvñoz Romanvs me fecit»</i>                                                                                                                             | 91  |
| LIBRI E MOSTRE:                                                                                                                                                                                                                           |     |
| CH. REUSSER: <i>Vasen für Etrurien. Verbreitung und Funktionen attischer Keramik im Etrurien des 6. und 5. Jahrhunderts vor Christus</i> , recensione di MONICA DE CESARE                                                                 | 103 |
| <i>La natura morta italiana da Caravaggio al Settecento</i> , a cura di MINA GREGORI, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 26 giugno–12 ottobre 2003), recensione di LUCA BORTOLOTTI                                          | 106 |
| <i>Giuseppe Valadier a Villa Borghese: a proposito della mostra Villa Borghese. I principi, le arti, la città dal Settecento all'Ottocento</i> (Roma, Villa Poniatowski, 5 dicembre 2003–21 marzo 2004), recensione di ELISA DE BENEDETTI | 112 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                                 | 117 |

# Anno LXXXVIII, 2003, SERIE VI, FASC 125–126 (LUGLIO–DICEMBRE)

|                                                                                                                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALESSANDRA GIANNOTTI: <i>Gli Alberti di Sansepolcro e la venustà perduta. Una riscoperta e una rilettura</i>                                                                                                                               | 1   |
| ILARIA SGARBOZZA: <i>L'“Armato” soggiorno di Carlo di Borbone a Velletri nei dipinti murali della villa Antonelli (1763–1768). Storia e arcadia a confronto</i>                                                                            | 19  |
| ANGIOLA CANEVARI, GIULIA FUSCONI: <i>Andrea Appiani e Roma e nuove acquisizioni per il catalogo dei disegni dall'Istituto Nazionale per la Grafica</i>                                                                                     | 41  |
| MARCELLO BARBANERA: <i>False impressioni. La polemica sui “Tondi di Centuripe” tra Giulio Emanuele Rizzo e Carlo Albizzati</i>                                                                                                             | 79  |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                                                                                               |     |
| AGOSTINO BURECA, MICHELE CAMPISI, MARIA TERESA CUTRÌ: <i>Il muraglione di Urbano VIII nel porto di Civitavecchia: indagini storiche per il restauro</i>                                                                                    | 101 |
| LIBRI:                                                                                                                                                                                                                                     |     |
| VINCENZO FARINELLA, SILVIA PANICHI: <i>L'eco dei marmi. Il Partenone a Londra: Un nuovo canone della classicità</i> , con il saggio introduttivo di SALVATORE SETTIS: <i>Acropoli futura</i> , Roma 2003, recensione di MARCELLO BARBANERA | 137 |
| GIULIA TAMANTI (a cura di): <i>Gli affreschi di San Pietro in Valle a Ferentillo. Le storie dell'Antico e del Nuovo Testamento</i> , Napoli 2003, recensione di ENRICO PARLATO                                                             | 142 |
| SERGIO BETTINI: <i>Baldassarre Peruzzi e la Cappella Ghisilardi. Origine, occultamento e recupero di un'opera nella Basilica di San Domenico a Bologna</i> , Reggio Emilia 2003, recensione di MAURIZIO RICCI                              | 147 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                                  | 155 |

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2003 | 159 |
|----------------------------------------------|-----|

**SUPPLEMENTO AL N. 125–126, 2003, SERIE VI**  
**INDICE STORICO DAL 1907 AL 1976**

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Presentazione</i> di EVELINA BOREA: <i>il “Bollettino d’Arte” di Corrado Ricci</i> | 1   |
| ROMINA IMPERA: <i>Le origini del “Bollettino d’Arte” e il ruolo di Corrado Ricci</i>  | 7   |
| <i>Nota di Redazione</i>                                                              | 14  |
| INDICE STORICO:                                                                       |     |
| Sommari I serie (1907–1920)                                                           | 15  |
| Sommari II serie (1921–1931)                                                          | 39  |
| Sommari III serie (1931–1943)                                                         | 64  |
| Sommari IV serie (1948–1964)                                                          | 101 |
| Sommari V serie (1965–1976)                                                           | 129 |
| INDICE DEGLI AUTORI                                                                   | 141 |

**VOLUME SPECIALE, 2003, SERIE VI**

**LA DEA DI SIBARI E IL SANTUARIO RITROVATO.**

**Studi sui rinvenimenti dal timpone Motta di Francavilla Marittima. II.1. The Archaic Votive Metal Objects**

|                                                                                                                |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <i>Premessa</i> di MARIO SERIO, GIUSEPPE PROIETTI                                                              | VII  |
| <i>Prefazione</i> di PIETRO GIOVANNI GUZZO                                                                     | XI   |
| <i>Foreword</i> by MARION TRUE                                                                                 | XIII |
| <i>Vorwort</i> von DIETRICH WILLERS                                                                            | XV   |
| <i>Preface and Acknowledgments</i> by J. K. PAPADOPOULOS                                                       | XVII |
| <i>Select Bibliography of References Cited</i>                                                                 | XIX  |
| I – FRANCAVILLA MARITTIMA – THE ARCHAIC VOTIVE METAL OBJECTS by J. K. PAPADOPOULOS                             |      |
| <i>Introduction</i>                                                                                            | 3    |
| <i>Conspectus of the Metal Objects</i>                                                                         | 10   |
| CATALOGUE OF THE METAL OBJECTS:                                                                                |      |
| <i>Objects of Gold</i>                                                                                         | 13   |
| <i>Object of Silver</i>                                                                                        | 15   |
| <i>Objects of Bronze</i>                                                                                       | 16   |
| I. – <i>Bronze vessels</i>                                                                                     | 16   |
| II. – <i>Arms &amp; armor</i>                                                                                  | 53   |
| III. – <i>Jewelry &amp; items of personal ornament</i>                                                         | 66   |
| IV. – <i>Musical instruments</i>                                                                               | 110  |
| V. – <i>Votive floral sprays, flowers, leaves, fruit, &amp; rosette attachments</i>                            | 117  |
| VI. – <i>Various other votives</i>                                                                             | 124  |
| VII. – <i>Various binding plates, sheaths, fixtures &amp; other attachments</i>                                | 127  |
| VIII. – <i>Various other bronzes (rods, strips, ball &amp; fragments of unidentified sheet bronzes)</i>        | 134  |
| IX. – <i>Bronze scrap, including waste from bronze casting</i>                                                 | 139  |
| <i>Objects of Lead</i>                                                                                         | 142  |
| <i>Objects of Iron</i>                                                                                         | 144  |
| Concordance of inventory and catalogue numbers                                                                 | 161  |
| II. – ANALYTICAL STUDIES OF THE FRANCAVILLA ARCHAIC METAL OBJECTS                                              |      |
| <i>Analytical studies of the archaic votive metal objects</i> by DAVID SCOTT, ROBERT FINNERTY, YOKO TANIGUCHI, | 167  |

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| EMI KOSETO, RONALD SCHMIDTLING, ZOFIA A. STOS                                  |     |
| <i>Core analysis report</i> by RONALD SCHMIDTLING                              | 235 |
| <i>Technical analysis of the lead objects</i> by ZOFIA A. STOS, DAVID A. SCOTT | 239 |
| Abstract (in italiano)                                                         | 245 |

## VOLUME SPECIALE, 2003, SERIE VI

### STORIA DEL RESTAURO DEI DIPINTI A NAPOLI E NEL REGNO NEL XIX SECOLO.

Atti del Convegno Internazionale di Studi, Napoli, Museo di Capodimonte, 14–16 ottobre 1999

|                                                                                                                                              |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <i>Presentazioni:</i>                                                                                                                        |      |
| MARIO SERIO                                                                                                                                  | VII  |
| CATERINA BON VALSASSINA                                                                                                                      | IX   |
| <i>Interventi di apertura:</i>                                                                                                               |      |
| LANFRANCO SECCO SUARDO                                                                                                                       | XI   |
| GUIDO D'AGOSTINO                                                                                                                             | XIII |
| PIERO CRAVERI                                                                                                                                | XV   |
| ARTURO FITTIPALDI                                                                                                                            | XVII |
| <i>Introduzione</i> di NICOLA SPINOSA                                                                                                        | XIX  |
| <i>Premessa alla pubblicazione degli Atti</i> di MARIA IDA CATALANO, GABRIELLA PRISCO                                                        | XXI  |
| <i>La cultura antiquaria nella Napoli del Settecento</i> di ALAN SCHNAPP                                                                     | 1    |
| FRA PUBBLICO E PRIVATO                                                                                                                       |      |
| LARA FUSCO: <i>Il ruolo del restauratore di corte a Napoli nella prima metà dell'Ottocento.</i>                                              | 17   |
| <i>Le fonti documentarie</i>                                                                                                                 |      |
| PAOLA FARDELLA: <i>Restauratori a Napoli nella prima metà dell'Ottocento tra collezionismo pubblico e privato</i>                            | 33   |
| UMBERTO BILE: <i>Stanislao d'Aloe, ispettore dei monumenti. Tutela e restauro a Napoli fra il 1840 e il 1848</i>                             | 43   |
| ARTURO FITTIPALDI: <i>Conservazione, legislazione e museologia nella Napoli postunitaria</i>                                                 | 49   |
| FABIO DE CHIRICO: <i>Michele De Napoli ispettore nel Museo Nazionale: alcuni problemi di conservazione e restauro tra il 1860 e il 1862</i>  | 53   |
| DONATA LEVI: <i>Cavalcaselle a Napoli</i>                                                                                                    | 59   |
| ROSANNA DE GENNARO: <i>Cavalcaselle in Sicilia e questioni di restauro</i>                                                                   | 73   |
| NADIA BARRELLA: <i>La riflessione sul restauro nell'attività delle Commissioni Provinciali per la Conservazione</i>                          | 79   |
| I PROTAGONISTI E I PROCEDIMENTI A NAPOLI                                                                                                     |      |
| IRENE BRAGANTINI: <i>La documentazione degli affreschi antichi</i>                                                                           | 85   |
| ANGELANDREINA RORRO: <i>Prime analisi chimiche sulle pitture murali antiche</i>                                                              | 97   |
| BRUNO ARCIPRETE: <i>I dipinti come fonte per l'individuazione delle tecniche ottocentesche di restauro: alcuni casi di studio</i>            | 101  |
| MARIA IDA CATALANO: <i>L'arrivo a Napoli dell'«Angelo Custode» del Domenichino e il restauro di Federico Anders</i>                          | 107  |
| LUISA MARTORELLI: <i>Decoratori–restauratori nella Reggia di Portici</i>                                                                     | 119  |
| GABRIELLA PRISCO: <i>La ricerca sulle vernici dal primo Ottocento all'Unità</i>                                                              | 127  |
| PAOLA D'ALCONZO: <i>Restauri e restauratori di dipinti nel Real Museo Borbonico negli anni Venti dell'Ottocento</i>                          | 141  |
| ANNA CHIARA ALABISO: <i>Il complesso monumentale di San Martino: restauri nella Certosa e nel Museo</i>                                      | 169  |
| SILVIA BORDINI: <i>Domenico Morelli e il restauro degli affreschi di Antonio Solario a Napoli (1868–1869)</i>                                | 175  |
| LAURA GIUSTI: <i>Il restauro ottocentesco degli affreschi di Donnaregina a Napoli</i>                                                        | 185  |
| OLTRE LA CAPITALE: ESPERIENZE A CONFRONTO                                                                                                    |      |
| ALICE HOPPE–HARNONCOURT: <i>Le Guerre Napoleoniche ed il caso di Heinrich Füger direttore della Galleria Imperiale di Vienna (1806–1818)</i> | 197  |





|                                                                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ELKE OBERTHALER: <i>La campagna di restauro nella Galleria Imperiale di Vienna diretta da Joseph Rebell (1824–1828)</i>                                             | 209 |
| MARIA CARMEN CARRETERO MARCO: <i>Manuel Napoli in Spagna</i>                                                                                                        | 223 |
| MARINY GUTTILLA: <i>Dai precetti del Mazzaresse al mestiere di Luigi Aloysio Pizzillo. Metodi ed esperienze del restauro pittorico nella Sicilia dell'Ottocento</i> | 239 |
| LUIGIA MELILLO FAENZA: <i>Nuove osservazioni sulla Tomba delle Danzatrici da Ruvo</i>                                                                               | 259 |
| REGINA POSO: <i>La cultura del restauro pittorico in Puglia nella seconda metà del XIX secolo</i>                                                                   | 273 |
| LUCINIA SPECIALE: <i>Sant'Angelo in Formis: i primi restauri (1869–1902)</i>                                                                                        | 287 |
| Conclusioni di ORIETTA ROSSI PINELLI                                                                                                                                | 301 |
| Abstracts                                                                                                                                                           | 303 |
| Postfazione di GIUSEPPE BASILE                                                                                                                                      | 315 |
| Abbreviazioni particolari                                                                                                                                           | 316 |
| Bibliografia generale                                                                                                                                               | 317 |

## 2004 Anno LXXXIX

### Anno LXXXIX, 2004, SERIE VI, FASC 127 (GENNAIO–MARZO)

|                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARINA MARTELLI: <i>Riflessioni sul santuario di Francavilla Marittima</i>                                                                                                                                                                                      | 1   |
| LAURA PACE BONELLI: <i>“Archeologia” ed enfasi nella decorazione delle absidi protoduecentesche dell'alto Lazio</i>                                                                                                                                             | 25  |
| MASSIMO GIUSEPPE BONELLI: <i>Il pulpito cistercense e la nuova “liturgia”: il caso del San Sisto a Viterbo</i>                                                                                                                                                  | 35  |
| ANTONIA PUGLIESE, NICOLETTA BERNACCHIO: <i>Novità e alcune aggiunte su un esempio di architettura civile del tardo Medioevo. Osservazioni sugli interventi di restauro alla Torre della Suburra e alla casa medievale di via della Madonna dei Monti a Roma</i> | 45  |
| GIOVAN BATTISTA FIDANZA: <i>«Mastro Gionpietro Zuccari da Sant'Angelo in Vado intagliatore»: mansioni in bottega e un'aggiunta al catalogo</i>                                                                                                                  | 59  |
| FABIOLA DI FABIO: <i>La Direzione di Roberto Papini alla Galleria Nazionale di Arte Moderna (1933–1941). La politica degli acquisti</i>                                                                                                                         | 71  |
| MOSTRE:                                                                                                                                                                                                                                                         |     |
| Perugino. <i>Il divin pittore</i> , catalogo a cura di V. GARIBALDI, F. F. MANCINI, C. CUTINI                                                                                                                                                                   | 97  |
| Matteo da Gualdo. <i>Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche</i> , catalogo a cura di E. BAIRATI, P. DRAGONI                                                                                                                                                |     |
| Giovanni di Pietro. <i>Un pittore spagnolo tra Perugino e Raffaello</i> , catalogo a cura di G. SAPORI                                                                                                                                                          |     |
| Nicolaus Pictor. <i>Nicolò di Liberatore detto l'Alunno. Artisti e botteghe a Foligno nel Quattrocento</i> , catalogo a cura di G. BENAZZI, E. LUNGHI, recensione alle mostre, di LUCA BORTOLOTTI                                                               |     |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                                                       | 107 |

### Anno LXXXIX, 2004, SERIE VI, FASC 128 (APRILE–GIUGNO)

|                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ANTONIO GIULIANO: <i>Diana ... redditur</i>                                                                  | 1  |
| FEDORA FILIPPI: <i>Statuetta in marmo di Afrodite di Aphrodisias ritrovata a Trastevere</i>                  | 11 |
| ANDREINA DRAGHI: <i>Il ciclo dei mesi nell'aula gotica dei Santi Quattro Coronati a Roma: considerazioni</i> | 19 |

|                                                                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>sull'iconografia del mese di Marzo e sulla Cappella di San Silvestro</i>                                                                                         |     |
| ANDREA ALESSI: "Raffaellino" da Reggio e la direzione dei lavori pittorici nella Palazzina<br>Gambara a Bagnaia                                                     | 39  |
| GIANNINO TIZIANI: Durante Alberti a Vetralla                                                                                                                        | 75  |
| ALEX BIMBI: Giovan Maria Ferraroni (1662–1755). Un cinquantennio di architettura religiosa<br>a Reggio Emilia                                                       | 83  |
| CLAUDIA NORDHOFF: Due capolavori per una regina: scoperte su una coppia di quadri di<br>Jakob Philipp Hackert                                                       | 115 |
| ARCHIVIO:                                                                                                                                                           |     |
| MAURIZIO DONATI: Fortunato Pio Castellani: dal dagherrotipo alla fotografia per il bassorilievo<br>della Battaglia di Ar-Zila di Andrea Contucci detto il Sansovino | 127 |
| Abstracts                                                                                                                                                           | 133 |

### Anno LXXXIX, 2004, SERIE VI, FASC 129 (LUGLIO–SETTEMBRE)

|                                                                                                                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| EDITH GABRIELLI: Sistemi di lavoro e linguaggio figurativo in un artista imprenditore di secondo<br>Quattrocento. La Cappella Bufalini e altri cantieri della giovinezza e della maturità di<br>Bernardino Pinturicchio  | 1   |
| FRANCESCO LIUZZI: Revival romanico, Rinascimento e pseudo–Rinascimento nell'architettura<br>meridionale cinquecentesca. Il caso della chiesa matrice di Acquaviva delle Fonti                                            | 51  |
| ALESSANDRA DI CROCE: Il cosiddetto Gallieno Ludovisi ritrovato                                                                                                                                                           | 89  |
| ELISA DEBENEDETTI: Otto nuovi disegni tra Pio VI e Pio VII                                                                                                                                                               | 95  |
| LIBRI:                                                                                                                                                                                                                   |     |
| MARINA ALBERTOCCHI: Athana Lindia. Le statuette siceliote con pettorali di età arcaica e classica,<br>in <i>RdA</i> , Supplemento 28, Roma 2004, recensione di PIERO ORLANDINI e MARCELLA PISANI                         | 105 |
| CATHERINE LOISEL: Ludovico, Agostino, Annibale Carracci. <i>Inventaire général des dessins italiens, VII</i> ,<br><i>Musée du Louvre, Département des Arts graphiques</i> , Paris 2004, recensione di FRANCESCO MOZZETTI | 109 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                | 115 |

### Anno LXXXIX, 2004, SERIE VI, FASC 130 (OTTOBRE–DICEMBRE)

|                                                                                                                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ARCHEOLOGIA IN RUSSIA:                                                                                                                                                                |     |
| <i>Un testimone: Evgenij Mavleev (1948–1995)</i> di PAOLA PELAGATTI e HORST BLANCK                                                                                                    | 1   |
| EVGENIJ MAVLEEV: La scoperta dell'Etruria in Russia                                                                                                                                   | 3   |
| NATACHA LUBTCHANSKY: I fratelli Labrouste e la scoperta della pittura etrusca                                                                                                         | 11  |
| CRISTINA QUATTRINI: Bernardino Luini, Gerolamo Rabia e l'"Ovidio Metamorphoseos Vulgare"<br>di Giovanni Bonsignori. Un'interpretazione degli affreschi mitologici della Villa Pelucca | 25  |
| ELISABETTA GIFFI: Precisazioni e aggiunte sul Roncalli decoratore                                                                                                                     | 45  |
| MANOLO GUERCI: Una colonia tutta francese: l'Accademia di Francia in Palazzo Mancini                                                                                                  | 63  |
| ARCHIVIO:                                                                                                                                                                             |     |
| MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: Il collezionismo di Giovan Battista Strozzi, marchese di Forano,<br>a Firenze nel primo Seicento                                                      | 85  |
| MONICA DI GREGORIO: La collezione Pamphilj a Valmontone. Storia e dispersione nello spoglio<br>degli inventari del palazzo (1659–1748)                                                | 99  |
| Abstracts                                                                                                                                                                             | 111 |
| Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2004                                                                                                                                          | 117 |

**VOLUME SPECIALE, 2004, SERIE VI****DALLE ARENE CANDIDE A LIPARI. SCRITTI IN ONORE DI LUIGI BERNABÒ BREA.****Atti del Convegno di Genova 3–5 febbraio 2001**

|                                                                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Presentazione</i> di MARIO SERIO                                                                                                                          | VII |
| <i>La città di Genova per Luigi Bernabò Brea</i> di GIUSEPPE PERICU                                                                                          | IX  |
| GIUSEPPINA SPADEA: <i>Luigi Bernabò Brea e la Soprintendenza alle Antichità della Liguria: 1939–1941</i>                                                     | XI  |
| GIOVANNI PUGLIESE CARRATELLI: <i>Ricordo di un amico</i>                                                                                                     | XIX |
| ANTONIO GIULIANO: <i>Per Luigi Bernabò Brea</i>                                                                                                              | XXI |
| LUIGI BERNABÒ BREA E LA SICILIA                                                                                                                              |     |
| <i>Paola Pelagatti: Luigi Bernabò Brea e la Soprintendenza alle Antichità di Siracusa</i>                                                                    | 3   |
| in <i>Appendice</i> Documenti e scritti inediti di Luigi Bernabò Brea                                                                                        |     |
| GIUSEPPE VOZA: <i>Luigi Bernabò Brea e i grandi Musei archeologici della Sicilia Orientale</i>                                                               | 37  |
| MICHEL GRAS: <i>Luigi Bernabò Brea e Megara Hyblaea</i>                                                                                                      | 51  |
| PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Tra tutela e ricerca</i>                                                                                                             | 59  |
| MALCOLM BELL III: <i>Remembering Luigi Bernabò Brea</i>                                                                                                      | 61  |
| MARIA COSTANZA LENTINI: <i>Luigi Bernabò Brea e il teatro antico di Taormina</i>                                                                             | 69  |
| JEAN–PAUL MOREL: <i>Quatre épaves des îles Eoliennes dans le contexte méditerranéen</i>                                                                      | 75  |
| FEDERICA CORDANO: <i>Le isole Eolie e la carta di Agrippa</i>                                                                                                | 103 |
| STRATIGRAFIA DEL MEDITERRANEO ANTICO: DALLE ARENE CANDIDE ALL'ATLANTICO, DA LEMNOS A LIPARI                                                                  |     |
| JEAN GUILAINE: <i>Construire la stratigraphie du Néolithique Méditerranéen. Débats d'hier et d'aujourd'hui</i>                                               | 115 |
| PETER ROWLEY–CONWY: <i>From Arene Candide to the Atlantic: the Bernabò Brea excavations and early domestic animals in the West Mediterranean</i>             | 123 |
| PIERRE ROUILLARD: <i>Luigi Bernabò Brea et l'Espagne préromaine: quelques questions de chronologie</i>                                                       | 133 |
| LICIA VLAD BORRELLI: <i>Lemnia Erga: 1951 e 1952</i>                                                                                                         | 137 |
| CHRISTOS G. DOUMAS: <i>Luigi Bernabò Brea and the Myrina Museum on Lemnos</i>                                                                                | 139 |
| RENATO PERONI: <i>La lettura critica delle sequenze stratigrafiche a partire dall'opera di Luigi Bernabò Brea</i>                                            | 145 |
| DANIELE MANACORDA: <i>Riflessioni sullo scavo archeologico</i>                                                                                               | 149 |
| LUIGI BERNABÒ BREA, L'ARCHEOLOGIA IN LIGURIA E L'ORIENTE                                                                                                     |     |
| ROBERTO MAGGI: <i>Lo scavo di Luigi Bernabò Brea nella Caverna delle Arene Candide nel contesto storico degli studi di preistoria in Italia</i>              | 167 |
| PIERA MELLI: <i>Lo scavo di Luigi Bernabò Brea nella necropoli preromana di Genova</i>                                                                       | 177 |
| PATRIZIA GARIBALDI, GUIDO ROSSI: <i>Genesi e sviluppo del primo progetto museologico di L. Bernabò Brea: il Museo di Archeologia Ligure di Genova</i>        | 187 |
| ANNA MARIA PASTORINO: <i>La collezione archeologica del principe Odone di Savoia nel Museo Civico di Archeologia Ligure</i>                                  | 197 |
| DONATELLA FAILLA: <i>Il contributo di Luigi Bernabò Brea alla conoscenza e alla valorizzazione dell'arte giapponese Ukiyoe del Museo Chiossone di Genova</i> | 205 |
| APPARATI                                                                                                                                                     |     |
| <i>Biografia di Luigi Bernabò Brea</i> a cura di LUCILLA DE LACHENAL                                                                                         | 215 |
| <i>Bibliografia di Luigi Bernabò Brea</i> a cura di MADELEINE CAVALIER e MARIA BERNABÒ BREA                                                                  | 217 |
| <i>Tabula gratulationis</i>                                                                                                                                  | 225 |

**2005****Anno XC****Anno XC, 2005, SERIE VI, FASC 131 (GENNAIO–MARZO)**

|                                                                                                     |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| MARGHERITA BEDELLO TATA: <i>Ostia, la tomba 18 (della sacerdotessa isiaca) e la sua decorazione</i> | 1 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

|                                                                                                                                                                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ARABELLA CIFANI, FRANCO MONETTI: <i>Fonti iconografico-letterarie e metodologia di lavoro dell'ebanista torinese Pietro Piffetti. Contributi documentari per la sua vita e scoperte per il cassettone a ribalta del Palazzo del Quirinale ed altri mobili</i> | 23  |
| EDITH GABRIELLI: <i>L'unità delle arti in bottega: Cosimo Rosselli e la decorazione di alcuni codici della "Geographia" di Tolomeo</i>                                                                                                                        | 53  |
| SIMONA CAPELLI: <i>La "Madonna del Silenzio Corsini". Una proposta attributiva a Prospero Scavezzi detto il Bresciano</i>                                                                                                                                     | 61  |
| ANTONELLA RANALDI: <i>L'incompiuta Villa di Prospero Santacroce a San Gregorio da Sassola presso Tivoli: un ipotetico progetto di Ottaviano Mascarino</i>                                                                                                     | 69  |
| ENRICO NOÈ: <i>La donna velata di Rovigo</i>                                                                                                                                                                                                                  | 89  |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                                                                                                                  |     |
| ROBERTO BELLUCCI, DIEGO CAUZZI, CLAUDIO SECCARONI: <i>L'Estasi di Santa Cecilia' di Raffaello. Novità in merito all'iconografia, alla genesi e all'esecuzione del dipinto</i>                                                                                 | 101 |
| LIBRI:                                                                                                                                                                                                                                                        |     |
| ROBERTO MENEGHINI, RICCARDO SANTANGELI VALENZANI: <i>Roma nell'altomedioevo. Topografia e urbanistica della città dal V al X secolo</i> , recensione di NICOLETTA BERNACCHIO                                                                                  | 111 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                                                     | 115 |

### Anno XC, 2005, SERIE VI, FASC 132 (APRILE-GIUGNO)

|                                                                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| IL TARDO MANIERISMO A ROMA NEGLI ANNI 1560-1580                                                                                                                      |     |
| ALESSANDRO ZUCCARI: <i>Ideazione ed esecuzione nei cicli pittorici di Gregorio XIII e Sisto V</i>                                                                    | 1   |
| STEFANO PIERGUIDI: <i>Avvicendamento d'artisti e direzione di cantiere nella decorazione dei tre oratori romani</i>                                                  | 23  |
| CLAUDIO STRINATI: <i>Ritratti esemplari in un affresco di Cesare Nebbia</i>                                                                                          | 35  |
| PATRIZIA TOSINI: <i>Presenze e compresenze tra Villa d'Este e il Gonfalone</i>                                                                                       | 43  |
| STEFANIA MACIOCE: <i>L'Ultima Cena' di Livio Agresti e Gaspare Loarte: ideazione e diffusione di un tema iconografico</i>                                            | 59  |
| MIRELLA MARINI CALVANI: <i>I colori del ciclo statuario della Basilica di Veleia</i>                                                                                 | 73  |
| MAURIZIO RICCI, AUGUSTO ROCA DE AMICIS: <i>Da banco a residenza ad ambasciata. Nuovi disegni e documenti per la storia di Palazzo Spada a Monte Giordano in Roma</i> | 89  |
| GIANNI BOZZO: <i>Due dipinti inediti di Giovanni Andrea De Ferrari e Luciano Borzone nella parrocchiale di Nostra Signora Assunta a Sestri Ponente a Genova</i>      | 113 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                         |     |
| ANTONIO PAOLUCCI: <i>Il restauro delle facciate degli Uffizi</i>                                                                                                     | 119 |
| ANTONIO GODOLI: <i>Il volto degli Uffizi nell'immagine della città</i>                                                                                               | 120 |
| CAMILLA MANCINI: <i>L'intervento di restauro sulle facciate degli Uffizi</i>                                                                                         | 123 |
| Abstracts                                                                                                                                                            | 125 |

### Anno XC, 2005, SERIE VI, FASC 133-134 (LUGLIO-DICEMBRE)

|                                                                                                                    |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| LA MEMORIA DELLA STORIA                                                                                            |   |
| <i>Ricordo di Mario Segre (Torino 1904 - Auschwitz 1944)</i> , di GIOVANNI PUGLIESE CARRATELLI                     | 1 |
| FRANCESCA BERLINZANI: <i>L'opera di Mario Segre. Da Pausania alla passione epigrafica</i>                          | 3 |
| MARIA FORCELLINO: <i>Problemi critici intorno alla sepoltura di Giulio II in San Pietro in Vincoli (1505-1545)</i> | 9 |

|                                                                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ROBERTA SALIBRA, FABIO CARUSO: <i>Eracle, Eurito e gli archi di Apollo. Un cratere a figure rosse da Camarina</i>                                                             | 41  |
| MARIA COSTANZA LENTINI: <i>Due crateri laconici a campana da Gela</i>                                                                                                         | 57  |
| GIAN FRANCO BINAZZI: <i>Le origini della parrocchia rurale nella Diocesi di Gubbio (IV–VIII secolo)</i>                                                                       | 61  |
| STEFANO REZZI: <i>L'edicola michelangiolesca della Cappella di Leone X a Castel Sant'Angelo: considerazioni sui rapporti proporzionali rilevati</i>                           | 87  |
| ALESSANDRO NESI: <i>Un disegno di Andrea del Minga per l'«Orazione nell'orto» in Santa Croce a Firenze</i>                                                                    | 103 |
| ANNA MARIA PEDROCCHI: <i>Giovan Lorenzo Bernini e Santi Ghetti: l'altare maggiore in Sant'Agostino a Roma, nuovi documenti e precisazioni</i>                                 | 115 |
| ANDREA G. DE MARCHI: <i>La verità sulla «Verità» di Bernini: interferenze fra quadri e sculture</i>                                                                           | 127 |
| IORELLA PANSECCHI: <i>I Masucci, Lapis (e ancora sulle canonizzazioni del 1767)</i>                                                                                           | 133 |
| BRUNO CILIENTO: <i>«Il Trionfo del Vero» di Domenico Peterlin. Temi apocalittici risorgimentali in un ritrovato e dipinto a Superga</i>                                       | 143 |
| ARCHIVIO:                                                                                                                                                                     |     |
| ANNA MELOGRANI: <i>La miniatura e i suoi costi. I corali tardo quattrocenteschi della Cattedrale di Ferrara: un'analisi dei documenti, dei materiali e della mano d'opera</i> | 151 |
| LIBRI:                                                                                                                                                                        |     |
| PASCAL-FRANÇOIS BERTRAND: <i>Les tapisseries des Barberini et la décoration d'intérieur dans la Rome baroque</i> , recensione di NELLO FORTI GRAZZINI                         | 181 |
| Abstracts                                                                                                                                                                     | 191 |
| Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2005                                                                                                                                  | 199 |

## **VOLUME SPECIALE, 2005, SERIE VI**

### **GIOTTO NELLA CAPPELLA DEGLI SCROVEGNI: MATERIALI PER LA TECNICA PITTORICA. Studi e ricerche dell'Istituto Centrale per il Restauro**

|                                                                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Premesse Foreword:</i>                                                                                                             |     |
| MARIO SERIO                                                                                                                           | VII |
| GIUSTINA MISTRELLO DESTRO                                                                                                             | IX  |
| CATERINA BON VALSASSINA                                                                                                               | XI  |
| GIUSEPPE BASILE                                                                                                                       | 1   |
| <i>Per la tecnica di Giotto agli Scrovegni. Scoperte e conferme</i>                                                                   |     |
| <i>Giotto's technique in the Scrovegni Chapel. Discoveries and confirmations</i>                                                      |     |
| PIER LUIGI BIANCHETTI                                                                                                                 | 5   |
| <i>L'intonaco di preparazione e di finitura del ciclo pittorico di Giotto nella Cappella degli Scrovegni</i>                          |     |
| <i>Characteristics of preparatory plaster and finishing layer for Giotto's wall paintings in the Scrovegni Chapel</i>                 |     |
| MAURIZIO MARABELLI, PAOLA SANTOPADRE, MARCELLA IOELE, PIER LUIGI BIANCHETTI, ALFREDO CASTELLANO, ROBERTO CESAREO                      | 17  |
| <i>La tecnica pittorica di Giotto nella Cappella degli Scrovegni: studio dei materiali</i>                                            |     |
| <i>Giotto's painting techniques in the Scrovegni Chapel: a study of the materials</i>                                                 |     |
| FRANCESCA CAPANNA, ANTONIO GUGLIELMI                                                                                                  | 47  |
| <i>Osservazioni relative alla tecnica di esecuzione dei dipinti murali nella Cappella, effettuate durante il cantiere di restauro</i> |     |
| <i>Observations made during restoration regarding the techniques used for the wall paintings in the Chapel</i>                        |     |
| ANTONIO GUGLIELMI, FRANCESCA CAPANNA                                                                                                  | 73  |
| <i>L'intonaco giottesco per la realizzazione dei finti marmi: riflessioni e comparazioni sui procedimenti esecutivi</i>               |     |
| <i>The plaster used by Giotto for the imitation marble surfaces: comparison with ancient techniques</i>                               |     |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIOVANNI BOTTIROLI, ANTONIETTA GALLONE, BARBARA MASALA<br><i>Analisi microspettrofluorimetrica di leganti organici</i><br><i>Microspectrofluorometric analysis of organic binders</i>                                                                                           | 83  |
| ROBERTO CIABATTONI<br><i>Analisi in frequenza delle immagini</i><br><i>Image frequency analyses</i>                                                                                                                                                                             | 107 |
| FABIO FERNETTI<br><i>Considerazioni sulla tipologia delle stesure a secco</i><br><i>Notes on the types of "a secco"</i>                                                                                                                                                         | 109 |
| MAURIZIO MARABELLI, PAOLA SANTOPADRE, MARCELLA IOELE, ALFREDO CASTELLANO,<br>ROBERTO CESAREO, MARCO VERITÀ<br><i>Le lamine metalliche utilizzate nella decorazione dei dipinti murali giotteschi</i><br><i>Metal leaves utilized for decoration of Giotto's mural paintings</i> | 121 |
| LUCIA TRAVAINI<br><i>Monete, battiloro e pittori. L'uso dell'oro nella pittura murale e i dati della Cappella degli Scrovegni</i><br><i>Coins, gold-beaters and painters. How gold was used in wall paintings: some examples</i><br><i>from the Scrovegni Chapel</i>            | 145 |
| Attività svolte<br>Activities carried out                                                                                                                                                                                                                                       | 157 |

## **VOLUME SPECIALE, 2005, SERIE VI**

### **LA TORRE DI PISA.**

#### **Gli studi e gli interventi che hanno consentito la stabilizzazione della Torre di Pisa**

##### **VOLUME I**

|                                                                                                                                                        |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <i>Presentazione</i> , di ROCCO BUTTIGLIONE, Ministro per i Beni e le Attività Culturali                                                               | IX   |
| <i>Presentazione</i> , di PIETRO LUNARDI, Ministro delle Infrastrutture e dei Trasporti                                                                | XI   |
| <i>PRESENTAZIONE</i> , di PIERFRANCESCO PACINI, L'Operaio Presidente dell'Opera Primaziale Pisana                                                      | XIII |
| <i>Premessa</i> , di FRANCESCO SICILIA, Capo del Dipartimento per i Beni Culturali e Paesaggistici<br>del Ministero per i Beni e le Attività Culturali | XV   |
| <i>Premessa</i> , di SALVATORE SETTIS, Direttore della Scuola Normale Superiore di Pisa                                                                | XVII |
| <i>Piano dell'Opera</i> , di MARIACRISTINA PEPE                                                                                                        | XIX  |
| <i>Plan of the Work</i>                                                                                                                                | XX   |
| 1. <i>Introduzione</i> , di MICHELE JAMIOLKOWSKI                                                                                                       | 1    |
| <i>Introduction</i>                                                                                                                                    |      |
| 2. <i>La Piazza del Duomo: sottosuolo, archeologia, storia</i> ,<br>di LUCIA FRANCHI VICERÉ, CARLO VIGGIANI, NUNZIANTE SQUEGLIA                        | 11   |
| 2.1 – <i>Premessa</i>                                                                                                                                  | 11   |
| 2.2 – <i>Il sottosuolo della Piazza: inquadramento geologico</i>                                                                                       | 13   |
| 2.3 – <i>La ricerca storico-archeologica</i>                                                                                                           | 14   |
| <i>Modalità della ricerca</i>                                                                                                                          | 15   |
| <i>Risultati generali</i>                                                                                                                              | 17   |
| <i>Sintesi dei risultati per fasi cronologiche</i>                                                                                                     | 20   |
| <i>Abstract</i>                                                                                                                                        | 40   |
| 3. <i>La Torre campanaria</i> ,<br>di LUCIA FRANCHI VICERÉ, FERNANDO VENIALE, STEFANIA LODOLA, MARIACRISTINA PEPE                                      | 43   |



|                                                                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.1 – <i>Descrizione del monumento: dati generali</i>                                                                                             | 43  |
| 3.2 – <i>Vicende costruttive</i>                                                                                                                  |     |
| 58                                                                                                                                                |     |
| <i>Premessa</i>                                                                                                                                   | 58  |
| <i>Indagine archivistica</i>                                                                                                                      | 58  |
| <i>Indagine bibliografica</i>                                                                                                                     | 67  |
| 3.3 – <i>Materiali e tecniche costruttive</i>                                                                                                     | 77  |
| 3.4 – <i>Caratteristiche geometriche</i>                                                                                                          | 83  |
| Abstract                                                                                                                                          | 85  |
| 4. <i>Analisi della pendenza: origine ed evoluzione nel tempo,</i><br>di CARLO VIGGIANI, NUNZIANTE SQUEGLIA                                       | 89  |
| 4.1 – <i>Premessa</i>                                                                                                                             | 89  |
| 4.2 – <i>Inclinazione durante la costruzione</i>                                                                                                  | 90  |
| 4.3 – <i>Inclinazione dal termine della costruzione agli inizi del 1900</i>                                                                       | 92  |
| 4.4 – <i>Inclinazione dal 1911 al 1993</i>                                                                                                        | 93  |
| Abstract                                                                                                                                          | 96  |
| 5. <i>La salvaguardia della lòrre: studi e interventi eseguiti prima del 1990,</i><br>di LUCIA FRANCHI VICERÉ, CARLO VIGGIANI, NUNZIANTE SQUEGLIA | 97  |
| 5.1 – <i>I restauri antichi: analisi degli interventi fino agli inizi del 1900</i>                                                                | 97  |
| <i>Interventi fino alla fine del XV secolo</i>                                                                                                    | 97  |
| <i>Interventi fino alla fine del XVI secolo</i>                                                                                                   | 106 |
| <i>Interventi fino alla fine del XVII secolo</i>                                                                                                  | 110 |
| <i>Interventi fino alla fine del XVIII secolo</i>                                                                                                 | 118 |
| <i>Interventi fino al XX secolo</i>                                                                                                               | 121 |
| 5.2 – <i>Studi e interventi dal 1900 al 1972</i>                                                                                                  | 135 |
| 5.3 – <i>L'appalto concorso del 1973</i>                                                                                                          | 145 |
| 5.4 – <i>Studi ed interventi dal 1975 al 1990</i>                                                                                                 | 149 |
| Abstract                                                                                                                                          | 156 |
| 6. <i>Il Comitato Internazionale: strategie d'azione e svolgimento dei lavori,</i><br>di MICHELE JAMIOLKOWSKI                                     | 159 |
| Abstract                                                                                                                                          | 163 |
| 7. <i>Studi ed interventi del Comitato Internazionale: aspetti geotecnici,</i><br>di CARLO VIGGIANI, NUNZIANTE SQUEGLIA                           | 165 |
| 7.1 – <i>Il fenomeno della “leaning instability”</i>                                                                                              | 165 |
| 7.2 – <i>L'intervento temporaneo: il contrappeso con lingotti di piombo</i>                                                                       | 167 |
| 7.3 – <i>La soluzione dei l0 ancoraggi</i>                                                                                                        | 169 |
| 7.4 – <i>La sotto-escavazione</i>                                                                                                                 | 170 |
| <i>Premessa</i>                                                                                                                                   | 170 |
| <i>Sperimentazione in piccola scala a gravità naturale</i>                                                                                        | 173 |
| <i>Sperimentazione in centrifuga</i>                                                                                                              | 173 |
| <i>Analisi numeriche</i>                                                                                                                          | 173 |
| <i>Prova a grande scala in sito</i>                                                                                                               | 174 |
| <i>Sotto-escavazione preliminare della Torre</i>                                                                                                  | 175 |
| <i>Sotto-escavazione definitiva</i>                                                                                                               | 177 |
| Abstract                                                                                                                                          | 180 |

|                                                                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 8. <i>Studi ed interventi del Comitato Internazionale: aspetti strutturali,</i><br>di GIORGIO MACCHI, SIMONE GHELFI                     | 183 |
| 8.1 – <i>Premessa</i>                                                                                                                   | 183 |
| 8.2 – <i>Patologia strutturale e zona critica</i>                                                                                       | 188 |
| 8.3 – <i>Interventi temporanei di consolidamento strutturale e di stabilizzazione geotecnica</i>                                        | 190 |
| <i>Cerchiatura temporanea alla prima loggia (1992)</i>                                                                                  | 191 |
| <i>Intervento temporaneo di stabilizzazione geotecnica. L'anello porta-piombi</i>                                                       | 193 |
| 8.4 – <i>Monitoraggio dell'elevazione della Torre</i>                                                                                   | 194 |
| <i>Monitoraggio statico dell'elevazione</i>                                                                                             | 194 |
| <i>Monitoraggio dinamico dell'elevazione</i>                                                                                            | 195 |
| 8.5 – <i>Indagini non distruttive sulla muratura</i>                                                                                    | 195 |
| <i>Termografia</i>                                                                                                                      | 196 |
| <i>Radar</i>                                                                                                                            | 196 |
| <i>Tomografia sonica</i>                                                                                                                | 197 |
| 8.6 – <i>Altre indagini meccaniche, prove ed endoscopie, saggi locali</i>                                                               | 197 |
| 8.7 – <i>Identificazione dinamica, azioni e analisi</i>                                                                                 | 200 |
| <i>Identificazione dinamica della Torre</i>                                                                                             | 200 |
| <i>Identificazione dinamica del colonnato</i>                                                                                           | 201 |
| <i>Azioni sulla costruzione. Vento e sisma</i>                                                                                          | 201 |
| <i>Analisi numeriche ad Elementi Finiti della Torre nella sua interezza</i>                                                             | 203 |
| 8.8 – <i>Verifiche di resistenza e criteri d'intervento sulla muratura</i>                                                              | 206 |
| 8.9 – <i>Anello per i 10 ancoraggi</i>                                                                                                  | 207 |
| 8.10 – <i>Strallatura temporanea (1998)</i>                                                                                             | 208 |
| 8.11 – <i>Intervento definitivo di consolidamento strutturale</i>                                                                       | 209 |
| <i>Iniezioni nelle murature e inserimento di barre</i>                                                                                  | 209 |
| <i>Cerchiatura definitiva alla prima loggia</i>                                                                                         | 210 |
| <i>Anello di cerchiatura nel catino e connessione Torre-catino</i>                                                                      | 211 |
| <i>Abstract</i>                                                                                                                         | 213 |
| 9. <i>Studi e interventi del Comitato Internazionale: aspetti di restauro,</i><br>di FERNANDO VENIALE, GISELLA CAPPONI, STEFANIA LODOLA | 217 |
| 9.1 – <i>Introduzione</i>                                                                                                               | 217 |
| 9.2 – <i>La mappatura dei materiali lapidei</i>                                                                                         | 219 |
| 9.3 – <i>La mappatura delle forme di alterazione</i>                                                                                    | 223 |
| 9.4 – <i>Aspetti tessiturali dei marmi delle colonne</i>                                                                                | 228 |
| 9.5 – <i>Lo studio analitico delle forme di alterazione</i>                                                                             | 229 |
| 9.6 – <i>Le interazioni ambiente-manufatto</i>                                                                                          | 232 |
| 9.7 – <i>Interventi sulla Torre</i>                                                                                                     | 238 |
| 9.8 – <i>Sperimentazione dei prodotti di restauro</i>                                                                                   | 238 |
| 9.9 – <i>Il cantiere di progetto per il restauro</i>                                                                                    | 241 |
| 9.10 – <i>Elaborazione del progetto generale</i>                                                                                        | 248 |
| <i>Abstract</i>                                                                                                                         | 250 |
| 10. <i>Historic I'.xarnPles ol Underexcavation,</i><br>by JOHN B. BURLAND, GLYNIS JOHNSTON                                              | 255 |

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 10.1 – <i>Summary</i>                                                                                          |     |
| 255                                                                                                            |     |
| 10.2 – <i>Introduction</i>                                                                                     | 255 |
| 10.3 – <i>The cause of the continuing tilt</i>                                                                 | 256 |
| 10.4 – <i>The work of James Trubshaw</i>                                                                       | 256 |
| 10.5 – <i>James Trubshaw stabilisation of St. Chad's Tower</i>                                                 | 256 |
| 10.6 – <i>Continuing concern</i>                                                                               | 257 |
| 10.7 – <i>The stabilisation of the Church Tower at Nijland</i>                                                 | 258 |
| 10.8 – <i>Underexcavation used to straighten a 330ft. high chimney at the Bochum Cast Steel Works, Germany</i> | 259 |
| 10.9 – <i>Discussion</i>                                                                                       | 260 |
| 10.10 – <i>The relevance to the Pisa Tower</i>                                                                 | 262 |
| Riassunto                                                                                                      | 264 |
| DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO E BIBLIOGRAFIA                                                                   | 265 |
| AFFIDAMENTI                                                                                                    | 265 |
| BIBLIOGRAFIA                                                                                                   | 267 |
| ELENCO COMPLETO DEGLI AFFIDAMENTI                                                                              | 277 |

## VOLUME II

### PROBLEMI DI STABILIZZAZIONE GEOTECNICA

|                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. <i>Il sottosuolo della Torre,</i>                                                                            | 1  |
| di CARLO VIGGIANI, MARIA CRISTINA PEPE                                                                          |    |
| 1.1 – <i>Indagini eseguite prima del 1990</i>                                                                   | 1  |
| 1.2 – <i>Indagini recenti</i>                                                                                   | 1  |
| <i>Premessa</i>                                                                                                 | 1  |
| <i>Programma</i>                                                                                                | 3  |
| <i>Tecniche di perforazione, di campionamento e di esecuzione delle prove in sito</i>                           | 3  |
| 1.3 – <i>Profilo strati grafico</i>                                                                             | 5  |
| 1.4 – <i>Acque sotterranee</i>                                                                                  | 6  |
| 1.5 – <i>Caratterizzazione geotecnica</i>                                                                       | 13 |
| <i>Proprietà fisiche e proprietà indice</i>                                                                     | 13 |
| <i>Storia dello stato tensionale e compressibilità</i>                                                          | 18 |
| <i>Resistenza al taglio</i>                                                                                     | 27 |
| <i>Deformabilità</i>                                                                                            | 31 |
| 1.6 – <i>Mineralogia, geochimica e “fabric” (micro-tessitura) dei livelli argillosi presenti nel sottosuolo</i> | 33 |
| Abstract                                                                                                        | 40 |
| 2. <i>Movimenti della fondazione della Torre,</i>                                                               |    |
| di CARLO VIGGIANI, NUNZIANTE SQUEGLIA                                                                           | 41 |
| 2.1 – <i>Movimenti fino al 1911</i>                                                                             | 41 |
| <i>Spostamenti verticali</i>                                                                                    | 41 |
| <i>Alcuni richiami sulla storia della costruzione</i>                                                           | 41 |
| <i>Storia dell'inclinazione</i>                                                                                 | 42 |
| 2.2 – <i>Movimenti dal 1911 al 1992</i>                                                                         | 46 |
| <i>Strumentazione</i>                                                                                           | 46 |
| <i>Movimenti ciclici della Torre</i>                                                                            | 46 |
| <i>Variazioni di lungo termine dell'inclinazione della Torre</i>                                                | 49 |
| <i>Cinematica del moto della Torre</i>                                                                          | 51 |

|                                                                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.3 – <i>Movimenti dopo il 1992</i>                                                                                          | 55  |
| <i>Sistema di monitoraggio automatico</i>                                                                                    | 55  |
| <i>Rilievi topografici</i>                                                                                                   | 56  |
| <i>Piezometri</i>                                                                                                            | 60  |
| <i>Movimenti della Torre</i>                                                                                                 | 62  |
| <i>Abstract</i>                                                                                                              | 68  |
| 3. <i>Analisi dei movimenti della Torre,</i><br>di CARLO VIGGIANI, NUNZIANTE SQUEGLIA, MARIACRISTINA PEPE                    | 71  |
| 3.1 – <i>Interpretazione statistica dei movimenti</i>                                                                        | 71  |
| 3.2 – <i>Studio delle cause dei movimenti della Torre</i>                                                                    | 72  |
| <i>Instabilità dell'equilibrio, introduzione</i>                                                                             | 72  |
| <i>Semplici soluzioni analitiche</i>                                                                                         | 75  |
| <i>Non linearità</i>                                                                                                         | 76  |
| <i>Indagini sperimentali</i>                                                                                                 | 76  |
| <i>Sperimentazione in centrifuga</i>                                                                                         | 76  |
| <i>Analisi numeriche</i>                                                                                                     | 86  |
| 3.3 – <i>Modellazione del creep</i>                                                                                          | 89  |
| <i>Introduzione</i>                                                                                                          | 89  |
| <i>Modello numerico e parametri</i>                                                                                          | 91  |
| <i>Analisi numeriche</i>                                                                                                     | 91  |
| <i>Abstract</i>                                                                                                              | 94  |
| 4. <i>Studio dei metodi per la stabilizzazione della Torre,</i><br>di CARLO VIGGIANI, NUNZIANTE SQUEGLIA, MARIACRISTINA PEPE | 95  |
| 4.1 – <i>Premessa</i>                                                                                                        | 95  |
| 4.2 – <i>Interventi di stabilizzazione temporanea</i>                                                                        | 95  |
| <i>Applicazione dei contrappesi in piombo</i>                                                                                | 95  |
| <i>La soluzione dei 10 ancoraggi</i>                                                                                         | 98  |
| 4.3 – <i>Interventi di stabilizzazione definitiva</i>                                                                        | 100 |
| <i>Riduzione della pendenza e sue conseguenze</i>                                                                            | 100 |
| <i>Elettroosmosi</i>                                                                                                         | 101 |
| <i>Soluzione con piastra di carico</i>                                                                                       | 115 |
| <i>Estrazione controllata di terreno</i>                                                                                     | 117 |
| <i>Modellazione numerica con creep</i>                                                                                       | 135 |
| <i>Abstract</i>                                                                                                              | 136 |
| 5. <i>Gli interventi di stabilizzazione temporanea,</i><br>di CARLO VIGGIANI, NUNZIANTE SQUEGLIA                             | 139 |
| 5.1 – <i>I contrappesi in piombo</i>                                                                                         | 139 |
| <i>Strumentazione specifica</i>                                                                                              | 139 |
| <i>Risultati dell'intervento</i>                                                                                             | 140 |
| 5.2 – <i>La soluzione dei 10 ancoraggi</i>                                                                                   | 143 |
| <i>Il tirante di prova</i>                                                                                                   | 143 |
| <i>La prova di carico</i>                                                                                                    | 144 |
| <i>Il congelamento</i>                                                                                                       | 145 |
| <i>Esecuzione dei lavori ed effetti sulla Torre</i>                                                                          | 147 |
| 5.3 – <i>Cedimenti della Torre nel periodo successivo agli interventi</i>                                                    | 151 |
| <i>Abstract</i>                                                                                                              | 154 |

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6. <i>Gli interventi di stabilizzazione definitiva</i> ,<br>di CARLO VIGGIANI, NUNZIANTE SQUEGLIA | 155 |
| 6.1 – <i>Premessa</i>                                                                             | 155 |
| 6.2 – <i>Sotto-escavazione preliminare</i>                                                        | 155 |
| <i>Descrizione delle installazioni</i>                                                            | 155 |
| <i>La gestione delle informazioni</i>                                                             | 156 |
| <i>Risultati dell'intervento preliminare</i>                                                      | 161 |
| 6.3 – <i>Sotto-escavazione definitiva</i>                                                         | 166 |
| <i>Descrizione delle installazioni</i>                                                            | 166 |
| <i>Risultati dell'intervento definitivo</i>                                                       | 168 |
| 6.4 – <i>Il sistema di drenaggio a gravità</i>                                                    | 176 |
| Abstract                                                                                          | 178 |
| DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO E BIBLIOGRAFIA                                                      | 179 |
| AFFIDAMENTI                                                                                       | 179 |
| BIBLIOGRAFIA                                                                                      | 181 |

### VOLUME III

#### PARTE I

#### PROBLEMI DI CONSOLIDAMENTO STRUTTURALE

|                                                                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. <i>Introduzione</i> , di GIORGIO MACCHI, SIMONE GHELFI                                                                               | 3  |
| 1.1 – <i>Sicurezza strutturale del monumento, concetti generali</i>                                                                     | 3  |
| 1.2 – <i>Il problema strutturale e la zona critica</i>                                                                                  | 4  |
| Abstract                                                                                                                                | 5  |
| 2. <i>Il rilievo della patologia strutturale</i> ,<br>di GIORGIO MACCHI, SIMONE GHELFI                                                  | 7  |
| 2.1 – <i>Obiettivi</i>                                                                                                                  | 7  |
| 2.2 – <i>Il rilievo della Commissione Polvani</i>                                                                                       | 7  |
| 2.3 – <i>Fessure del tamburo</i>                                                                                                        | 8  |
| 2.4 – <i>Fessure della scala</i>                                                                                                        | 11 |
| <i>Scala a chiocciola che conduce dal 7° all'8° ordine</i>                                                                              | 12 |
| 2.5 – <i>Danni alle colonne delle logge</i>                                                                                             | 13 |
| 2.6 – <i>Danni agli architravi di connessione tamburo-colonne</i>                                                                       | 13 |
| 2.7 – <i>Efficienza del collegamento delle colonne</i>                                                                                  | 16 |
| 2.8 – <i>Fessure delle volticciole e degli archi</i>                                                                                    | 16 |
| 2.9 – <i>Documentazione del nuovo rilievo</i>                                                                                           | 18 |
| Abstract                                                                                                                                | 18 |
| 3. <i>Analisi dei materiali (litotipi e malte)</i> ,<br>di FERNANDO VENIALE, STEFANIA LODOLA                                            | 19 |
| 3.1 – <i>Premessa</i>                                                                                                                   | 19 |
| 3.2 – <i>I materiali lapidei</i>                                                                                                        | 19 |
| <i>I materiali lapidei dei paramenti e degli elementi architettonici</i>                                                                | 19 |
| <i>I materiali lapidei utilizzati come inerte nel conglomerato di insacco della struttura muraria<br/>in elevato e delle fondazioni</i> | 20 |
| 3.3 – <i>Le malte del conglomerato di in sacco della struttura muraria in elevato e delle fondazioni</i>                                | 26 |
| Abstract                                                                                                                                | 35 |

|                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4. <i>Indagini strutturali</i>                                                                                                  | 37  |
| di GIORGIO MACCHI, SIMONE GHELFI                                                                                                |     |
| 4.1 – <i>Premessa</i>                                                                                                           | 37  |
| 4.2 – <i>Termografia</i>                                                                                                        | 37  |
| <i>Tecnica termografica all'infrarosso</i>                                                                                      | 38  |
| <i>Strumentazione e modalità di misura</i>                                                                                      | 38  |
| <i>Modanature alla base della torre (primo ordine)</i>                                                                          | 39  |
| <i>Prima cornice. Arcate cieche e pennacchi del primo ordine rilievi sul paramento esterno al primo loggiato. Buche puntaie</i> | 40  |
| 4.3 – <i>Radar</i>                                                                                                              | 45  |
| <i>Cenni sulla tecnica e le modalità di misura</i>                                                                              | 45  |
| <i>Risultati delle indagini. Primo loggiato: paramento, cornice, parete del vano scale, piano di calpestio</i>                  | 46  |
| <i>Risultati delle indagini. Scala elicoidale</i>                                                                               | 49  |
| 4.4 – <i>Tomografia sonica</i>                                                                                                  | 51  |
| <i>Cenni sulla tecnica di misura e di rappresentazione</i>                                                                      | 51  |
| <i>Risultati delle indagini. Sezione critica al primo loggiato</i>                                                              | 53  |
| <i>Risultati delle indagini. Sezione alla cornice del primo loggiato</i>                                                        | 53  |
| <i>Risultati delle indagini. Base della Torre e blocco di fondazione</i>                                                        | 53  |
| <i>Risultati delle indagini. Altre parti della Torre</i>                                                                        | 54  |
| 4.5 – <i>Endoscopia</i>                                                                                                         | 55  |
| 4.6 – <i>Identificazione dinamica della Torre e dei colonnati</i>                                                               | 57  |
| <i>Identificazione dinamica della Torre nel suo insieme (ISMES)</i>                                                             | 58  |
| <i>Prove sperimentali dinamiche sulle colonne mediante interferometro Laser (Università di Pavia ed Enel-Cris)</i>              | 62  |
| <i>Prove sperimentali dinamiche sulle colonne mediante accelerometri (ISMES)</i>                                                | 64  |
| <i>Modelli dinamici numerici dei colonnati. Calibrazione (Università di Pavia)</i>                                              | 66  |
| <i>Modellazioni dinamiche numeriche della Torre (Università di Pavia ed ISMES) Calibrazione</i>                                 | 67  |
| 4.7 – <i>Metodi parzialmente distruttivi</i>                                                                                    | 68  |
| <i>Misure soniche (cross-hole)</i>                                                                                              | 68  |
| <i>Misure dilatometriche</i>                                                                                                    | 69  |
| <i>Martinetti piatti</i>                                                                                                        | 69  |
| 4.8 – <i>Saggi locali</i>                                                                                                       | 69  |
| <i>Abstract</i>                                                                                                                 | 71  |
| 5. <i>Analisi strutturali,</i>                                                                                                  | 75  |
| di GIORGIO MACCHI, SIMONE GHELFI                                                                                                |     |
| 5.1 – <i>Premessa</i>                                                                                                           | 75  |
| 5.2 – <i>Analisi strutturale della zona critica</i>                                                                             | 76  |
| <i>Calcolo a trave</i>                                                                                                          | 76  |
| <i>Calcolo bidimensionale della zona critica</i>                                                                                | 77  |
| 5.3 – <i>Analisi numerica degli anelli di precompressione del basamento</i>                                                     | 78  |
| <i>Analisi numerica dell'anello utilizzato per l'applicazione dei piombi</i>                                                    | 79  |
| <i>Analisi numerica dell'anello progettato per l'intervento dei 10 ancoraggi</i>                                                | 82  |
| 5.4 – <i>Modelli numerici per lo studio degli effetti dei carichi permanenti e della cerchiatura provvisoria</i>                | 85  |
| <i>Modello geometrico di riferimento</i>                                                                                        | 85  |
| <i>Modelli ad elementi finiti</i>                                                                                               | 89  |
| 5.5 – <i>Analisi degli effetti del vento e sperimentazione</i>                                                                  | 102 |
| <i>Configurazione ed intensità del vento</i>                                                                                    | 102 |
| <i>Prove in galleria del vento</i>                                                                                              | 103 |
| <i>Risposta strutturale</i>                                                                                                     | 104 |



|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.6 – <i>Analisi del rischio sismico</i>                                                     | 107 |
| <i>Sismicità storica del sito</i>                                                            | 108 |
| <i>Valutazione del periodo di ritorno</i>                                                    | 109 |
| <i>Correlazione tra l'intensità macrosismica e il picco di accelerazione al suolo (PGA)</i>  | 110 |
| <i>Forma dello spettro del terremoto di verifica</i>                                         | 111 |
| <i>Analisi dinamica</i>                                                                      | 111 |
| <i>Approfondimenti effettuati nell'anno 2000</i>                                             | 116 |
| 5.7 – <i>Analisi numeriche per lo studio degli effetti di vento, sisma e azioni termiche</i> | 119 |
| <i>Effetti del vento</i>                                                                     | 119 |
| <i>Effetti del sisma (forze statiche equivalenti)</i>                                        | 120 |
| <i>Effetti del sisma (calcoli dinamici)</i>                                                  | 127 |
| <i>Effetto delle azioni termiche</i>                                                         | 132 |
| <i>Abstract</i>                                                                              | 132 |
| 6. <i>Valutazione della resistenza,</i>                                                      | 132 |
| di GIORGIO MACCHI, SIMONE GHELFI                                                             |     |
| <i>Abstract</i>                                                                              | 135 |
| 7. <i>Interventi temporanei di stabilizzazione strutturale,</i>                              | 143 |
| di GIORGIO MACCHI, SIMONE GHELFI                                                             |     |
| 7.1 – <i>Premessa</i>                                                                        | 143 |
| 7.2 – <i>Cerchiatura provvisoria della prima loggia</i>                                      | 143 |
| <i>Descrizione dell'intervento</i>                                                           | 143 |
| <i>Componenti e materiali</i>                                                                | 144 |
| <i>Prove eseguite</i>                                                                        | 147 |
| <i>Esecuzione dell'intervento</i>                                                            | 148 |
| <i>Centinatura provvisoria del vano scala interno al livello del primo loggiato</i>          | 150 |
| 7.3 – <i>Anello precompresso per i contrappesi in piombo</i>                                 | 150 |
| <i>Progettazione e realizzazione dell'anello precompresso</i>                                | 153 |
| <i>Protezioni della Torre</i>                                                                | 154 |
| <i>Analisi dei carichi trasmessi alla Torre</i>                                              | 154 |
| <i>Progetto del calcestruzzo</i>                                                             | 154 |
| <i>Prove eseguite sui giunti in gomma</i>                                                    | 154 |
| <i>Programma di precompressione</i>                                                          | 155 |
| <i>Monitoraggio dell'anello precompresso</i>                                                 | 155 |
| 7.4 – <i>Anello precompresso per la soluzione dei 10 ancoraggi</i>                           | 156 |
| <i>Abstract</i>                                                                              | 164 |
| 8. <i>Opera di salvaguardia temporanea,</i>                                                  | 167 |
| di GIORGIO MACCHI, SIMONE GHELFI                                                             |     |
| 8.1 – <i>Premessa</i>                                                                        | 167 |
| 8.2 – <i>Descrizione dell'opera di salvaguardia temporanea</i>                               | 168 |
| <i>Torri di ancoraggio e sistema di tiro</i>                                                 | 168 |
| <i>Stralli e connessione con la Torre</i>                                                    | 169 |
| 8.3 – <i>Realizzazione e smontaggio della strallatura</i>                                    | 170 |
| 8.4 – <i>Progetto preliminare dell'opera di salvaguardia</i>                                 | 170 |
| <i>Abstract</i>                                                                              | 171 |
| 9. <i>Interventi definitivi di stabilizzazione strutturale,</i>                              | 173 |
| di GIORGIO MACCHI, SIMONE GHELFI                                                             |     |

|                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 9.1 – <i>Premessa</i>                                                                                                           | 173 |
| 9.2 – <i>Consolidamento locale definitivo con iniezioni e barre di acciaio inossidabile</i>                                     | 173 |
| <i>Mappatura combinata delle tensioni e delle valutazioni non distruttive. Sperimentazione delle tecniche di consolidamento</i> | 175 |
| <i>Descrizione dell'intervento (1999)</i>                                                                                       | 185 |
| 9.3 – <i>Precompressione del basamento e ripristino del fondo del catino</i>                                                    | 198 |
| <i>Progetti preliminari</i>                                                                                                     | 198 |
| <i>Descrizione dell'intervento</i>                                                                                              | 198 |
| <i>Esecuzione dell'intervento</i>                                                                                               | 204 |
| <i>Trave di coronamento e iniezioni armate del muro del catino</i>                                                              | 207 |
| 9.4 – <i>Cerchiatura definitiva</i>                                                                                             | 208 |
| <i>Descrizione dell'intervento</i>                                                                                              | 208 |
| <i>Il filo di acciaio inossidabile</i>                                                                                          | 209 |
| <i>La macchina cerchiatrice</i>                                                                                                 | 209 |
| Abstract                                                                                                                        | 212 |
| 10. <i>Monitoraggio strutturale dell'elevazione della Torre,</i><br>di GIORGIO MACCHI, SIMONE GHELFI                            | 217 |
| 10.1 – <i>Premessa</i>                                                                                                          | 217 |
| 10.2 – <i>Monitoraggio statico dell'elevazione della Torre</i>                                                                  | 218 |
| <i>Descrizione del sistema e sua gestione</i>                                                                                   | 218 |
| <i>Descrizione dei sensori</i>                                                                                                  | 224 |
| <i>Verifica sperimentale in laboratorio dell'installazione dei livellometri e degli inclinometri</i>                            | 225 |
| 10.3 – <i>Comportamento nel tempo della Torre</i>                                                                               | 226 |
| <i>Comportamento fisiologico e correlazioni</i>                                                                                 | 226 |
| <i>Effetti delle attività di lavoro</i>                                                                                         | 238 |
| 10.4 – <i>Monitoraggio dinamico dell'elevazione della Torre</i>                                                                 | 238 |
| <i>Sistema e sensori</i>                                                                                                        | 238 |
| <i>Rilevamento del vento e dello scampanio</i>                                                                                  | 241 |
| <i>Rilevamento del sisma</i>                                                                                                    | 242 |
| 10.5 – <i>Sistema di monitoraggio attivo dal gennaio 2002</i>                                                                   | 243 |
| Abstract                                                                                                                        | 245 |
| DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO E BIBLIOGRAFIA                                                                                    | 247 |
| AFFIDAMENTI                                                                                                                     | 247 |
| BIBLIOGRAFIA                                                                                                                    | 251 |

### VOLUME III.

#### PARTE SECONDA

#### PROBLEMI DI CONSERVAZIONE DELLE SUPERFICI

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. <i>Il rilevamento dello stato di conservazione,</i><br>di MICHELE D'ELIA, GISELLA CAPPONI, STEFANIA LODOLA | 257 |
| 1.1 – <i>Il rilevamento diretto delle forme di alterazione</i>                                                | 257 |
| <i>Il rilevamento dei "guasti" negli anni Sessanta</i>                                                        | 257 |
| <i>I primi rilevamenti delle tipologie di degrado</i>                                                         | 257 |
| <i>La mappatura sistematica dello stato di conservazione</i>                                                  | 261 |
| 1.2 – <i>La rappresentazione grafica in funzione del rilevamento dello stato di conservazione</i>             | 274 |

|                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.3 – <i>Tecniche di lavorazione delle pietre</i>                                                                      | 278 |
| Abstract                                                                                                               | 287 |
| 2. <i>Materiali costitutivi dei paramenti e degli elementi architettonici,</i><br>di FERNANDO VENIALE, STEFANIA LODOLA | 289 |
| 2.1 – <i>Premessa</i>                                                                                                  | 289 |
| 2.2 – <i>Materiali lapidei</i>                                                                                         | 289 |
| 2.3 – <i>Mappatura di distribuzione dei litotipi originari e di sostituzione</i>                                       | 293 |
| <i>Frequenza e distribuzione dei litotipi nel complesso della Torre</i>                                                | 296 |
| <i>Frequenza e distribuzione dei litotipi nei diversi ordini</i>                                                       | 298 |
| <i>Frequenza e distribuzione dei litotipi in diversi elementi architettonici</i>                                       | 301 |
| <i>Distribuzione dei litotipi nel paramento interno del tamburo</i>                                                    | 305 |
| <i>Distribuzione dei litotipi nella scala interna</i>                                                                  | 305 |
| 2.4 – <i>Definizione e distribuzione delle varietà di marmi Apuani di sostituzione</i>                                 | 306 |
| <i>Le colonne</i>                                                                                                      | 307 |
| <i>Le basi di colonna</i>                                                                                              | 310 |
| <i>Le mensole dei loggiati</i>                                                                                         | 313 |
| <i>I capitelli</i>                                                                                                     | 316 |
| <i>Altri elementi architettonici</i>                                                                                   | 319 |
| <i>Considerazioni sulle sostituzioni</i>                                                                               | 319 |
| 2.5 – <i>Caratteristiche tessiturali dei marmi costituenti le colonne dei loggiati</i>                                 | 321 |
| Abstract                                                                                                               | 328 |
| 3. <i>Indagini analitiche sulle jònne di degrado,</i><br>di FERNANDO VENIALE, STEFANIA LODOLA                          | 331 |
| 3.1 – <i>Indagini analitiche sulle forme di alterazione chimico-fisiche</i>                                            | 331 |
| <i>Degrado dei materiali lapidei</i>                                                                                   | 331 |
| <i>Prodotti superficiali di degrado delle pietre</i>                                                                   | 337 |
| <i>Prodotti di alterazione di elementi metallici</i>                                                                   | 345 |
| <i>Degrado delle malte</i>                                                                                             | 347 |
| <i>Analisi svolte nel corso del cantiere pilota di progetto</i>                                                        | 352 |
| 3.2 – <i>Problemi di biodeterioramento</i>                                                                             | 355 |
| <i>Premessa</i>                                                                                                        | 355 |
| <i>Il rilevamento del biodegrado</i>                                                                                   | 356 |
| <i>Forme di alterazione chimico-fisiche e biodeterioramento</i>                                                        | 358 |
| <i>Scelta dei biocidi</i>                                                                                              | 359 |
| Abstract                                                                                                               | 361 |
| 4. <i>Interazioni ambiente-manufatto,</i><br>di MICHELE D'ELIA, GISELLA CAPPONI, STEFANIA LODOLA, MARIACRISTINA PEPE   | 365 |
| 4.1 – <i>Analisi del microclima</i>                                                                                    | 365 |
| <i>Introduzione</i>                                                                                                    | 365 |
| <i>Indagini sul clima di Pisa</i>                                                                                      | 365 |
| <i>Campagne di misura</i>                                                                                              | 379 |
| <i>Modello della radiazione solare incidente sulla Torre</i>                                                           | 389 |
| 4.2 – <i>Analisi chimiche degli inquinanti atmosferici</i>                                                             | 399 |
| <i>Introduzione</i>                                                                                                    | 399 |
| <i>I parametri microclimatici</i>                                                                                      | 399 |
| <i>Gli inquinanti atmosferici</i>                                                                                      | 401 |
| <i>La deposizione atmosferica sulle superfici lapidee</i>                                                              | 405 |

|                                                                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.3 – Individuazione di percorsi di percolamento interni alla Torre mediante traccianti                                                   | 408 |
| Premessa                                                                                                                                  | 408 |
| L'interazione idrometeore–manufatto                                                                                                       | 409 |
| La formazione dei depositi di calcare                                                                                                     | 409 |
| Materiali e tecniche di rilevamento                                                                                                       | 409 |
| La diffusione dell'acqua piovana all'interno della Torre                                                                                  | 412 |
| Abstract                                                                                                                                  | 414 |
| 5. Il sistema informatico di gestione dei dati AKIRA GIS Server,<br>di MICHELE D'ELIA, FERNANDO VENIALE, GISELLA CAPPONI, STEFANIA LODOLA | 419 |
| 5.1 – Il sistema AKIRA GIS “Leaning Tower”                                                                                                | 419 |
| La rappresentazione geometrica                                                                                                            | 419 |
| Dati di mappatura: litotipi e tipologie di degrado                                                                                        | 422 |
| Restituzione delle statistiche                                                                                                            | 422 |
| Informazioni alfanumeriche                                                                                                                | 423 |
| Monitoraggio nel tempo                                                                                                                    | 425 |
| Modalità di accesso al sistema                                                                                                            | 425 |
| Abstract                                                                                                                                  | 425 |
| 6. Studi e interventi di avvicinamento al restauro,<br>di MICHELE D'ELIA, GISELLA CAPPONI, ULDERICO SANTAMARIA, GIORGIO TORRACA           | 427 |
| 6.1 – Interventi di urgenza su parti a rischio                                                                                            | 427 |
| 6.2 – Studio dei trattamenti consolidanti e protettivi                                                                                    | 434 |
| Consolidanti. Prove di esposizione sulla Torre                                                                                            | 435 |
| Protettivi. Prove di esposizione sulla Torre                                                                                              | 443 |
| Prove in camera ambientale                                                                                                                | 450 |
| Valutazione sperimentale dei consolidanti per il “cantiere di progetto”                                                                   | 456 |
| Abstract                                                                                                                                  | 458 |
| 7. Il cantiere di progetto per il restauro della Torre di Pisa,<br>di MICHELE D'ELIA, GISELLA CAPPONI                                     | 461 |
| 7.1 – Saggi operativi per l'individuazione delle metodologie d'intervento                                                                 | 461 |
| Studi preliminari                                                                                                                         | 461 |
| L'individuazione delle aree per il “cantiere di progetto”                                                                                 | 462 |
| Criteri e prassi operative del cantiere di progetto                                                                                       | 464 |
| Le operazioni scelte per l'intervento                                                                                                     | 466 |
| La documentazione del cantiere di progetto                                                                                                | 475 |
| 7.2 – Linee guida del progetto di restauro                                                                                                | 476 |
| Abstract                                                                                                                                  | 486 |
| DOCUMENTAZIONE DI RIFERIMENTO E BIBLIOGRAFIA                                                                                              | 489 |
| AFFIDAMENTI                                                                                                                               | 489 |
| BIBLIOGRAFIA                                                                                                                              | 491 |

**Anno XCI, 2006, SERIE VI, FASC 135–136 (GENNAIO–GIUGNO)****IL VALORE DELLA CATALOGAZIONE**

|                                                                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Oreste Ferrari, un servitore dello Stato</i> , di FRANCESCO NEGRI ARNOLDI                                                                                          | 1   |
| LOTHAR SICKEL: <i>Paolo III e la prima Crociata nel Palazzo Parisani al Pantheon. Un ciclo di affreschi e la storia di una residenza cardinalizia del Cinquecento</i> | 3   |
| LAURA BUCCINO: <i>Le antichità del marchese Vincenzo Giustiniani nel Palazzo di Bassano Romano</i>                                                                    | 35  |
| ANTONINO FALLANCA, ATTILIO M. SPANÒ: <i>La Cattedrale di Rossano. Una fondazione di Carlo II d'Angiò</i>                                                              | 77  |
| ANNA MARIA PEDROCCHI: <i>La Cappella di San Nicola da Tolentino in Sant'Agostino a Roma: risvolti di un'annosa diatriba</i>                                           | 97  |
| SYLVIA DIEBNER: <i>I giardini del Colle Oppio. Tra antichità e romanità negli anni Trenta</i>                                                                         | 117 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                          |     |
| ALESSIA DE PICCOLI: <i>Fragmenta picta in Santa Margherita a Treviso. Dagli stacchi di Luigi Bailo alla ricomposizione dei contesti originali</i>                     | 133 |
| Abstracts                                                                                                                                                             | 187 |

**Anno XCI, 2006, SERIE VI, FASC 137–138 (LUGLIO–DICEMBRE)**

|                                                                                                                                                                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MASSIMILIANO PAPINI: <i>Fortiter agere, fortiter pati. Il tema della morte eroica nella stanza del Seneca morente a Villa Borghese</i>                                                                                                 | 1   |
| ATTILIO SPANÒ: <i>Sulle tracce dei Minori a Gerace. Dai primi insediamenti alla chiesa di San Francesco</i>                                                                                                                            | 27  |
| STEFANO PIERGUIDI: <i>Sull' 'Amor omnia vincit' del J. P. Getty Museum e la fortuna delle allegorie d'amore a Roma intorno al 1600</i>                                                                                                 | 63  |
| MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: <i>I restauri romani promossi dal cardinale Fabrizio Veralli in Sant'Agnese e Santa Costanza e la Cappella in Sant'Agostino</i>                                                                        | 77  |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Problemi di conservazione delle armi antiche                                                                                                                                                                  |     |
| MARIA GIULIA BARBERINI: <i>La collezione Odescalchi di armi antiche, Storia della raccolta del principe Ladislao</i>                                                                                                                   | 101 |
| BIANCA FOSSÀ, ELISABETTA GIANI, MARTA GIOMMI, ANNAMARIA GIOVAGNOLI, MARIA PIA NUGARI, ELENA RUSCHIONI, SARA SGARZI: <i>Studio conservativo delle armi e armature Odescalchi: nuove metodologie per la schedatura di una collezione</i> | 115 |
| FABIANA CANGIÀ: <i>La sciabola indo-musulmana dell'Armeria Reale di Torino (inv. G. 345) e il suo Restauro</i>                                                                                                                         | 143 |
| LIBRI:                                                                                                                                                                                                                                 |     |
| MARIA TERESA CARACCILO: <i>Storie di quadri e d'amicizia. Lettere di Ingres e di Bartolini a Jean-François Gilibert</i>                                                                                                                | 157 |
| MOSTRE:                                                                                                                                                                                                                                |     |
| <i>Michelangelo drawings: closer to the master</i> , Haarlem, Teyler Museum, 6 ottobre 2005 – 8 gennaio 2006; Londra, British Museum, 23 marzo – 25 giugno 2006, recensione alla mostra, di MARIA FORCELLINO                           | 161 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                              | 165 |
| Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2006                                                                                                                                                                                           | 171 |

## VOLUME SPECIALE, 2006, SERIE VI

### LA DEA DI SIBARI E IL SANTUARIO RITROVATO.

*Studi sui rinvenimenti dal Timpone Motta di Francavilla Marittima. I.1.*

*Ceramiche di importazione, di produzione coloniale e indigena – Tomo I*

|                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Prefazione</i> di GIUSEPPE PROIETTI                                                                                     | VII |
| FREDERIKE VAN DER WIELEN–VAN OMMEREN: <i>Introduzione</i>                                                                  | 1   |
| LUCILLA DE LACHENAL: <i>Francavilla Marittima. Per una storia degli studi</i>                                              | 16  |
| CATALOGO                                                                                                                   |     |
| I. <i>Ceramica protocorinzia e corinzia</i> di FREDERIKE VAN DER WIELEN–VAN OMMEREN,<br>NINA MEKACHER e JETTE CHRISTIANSEN |     |
| <i>Premessa</i> (F.W. e N.M.)                                                                                              | 85  |
| 1. <i>Aryballoi</i> (N.M. e J.C.)                                                                                          | 91  |
| 1A. <i>Aryballoi ovoidali e piriformi</i>                                                                                  | 91  |
| 1B. <i>Piccoli aryballoi globulari</i>                                                                                     | 100 |
| 1C. <i>Grandi aryballoi globulari</i>                                                                                      | 109 |
| 1D. <i>Aryballoi ad anello</i>                                                                                             | 112 |
| 2. <i>Alabastra</i> (N.M. e J.C.)                                                                                          | 115 |
| 2A. <i>Piccoli alabastra</i>                                                                                               | 115 |
| 2B. <i>Piccolo alabastron con piede ad anello</i>                                                                          | 121 |
| 2C. <i>Grandi alabastra</i>                                                                                                | 122 |
| 3. <i>Pissidi</i> (N.M. e J.C.)                                                                                            | 125 |
| 3A. <i>Pissidi alte</i>                                                                                                    | 125 |
| 3B. <i>Pissidi a pareti diritte e a pareti concave</i>                                                                     | 127 |
| 3C. <i>Pissidi a kalathos</i>                                                                                              | 139 |
| 3D. <i>Pissidi–kotylai</i>                                                                                                 | 140 |
| 3E. <i>Pissidi a pareti convesse</i>                                                                                       | 142 |
| 3F. <i>Pissidi a tre piedi</i>                                                                                             | 145 |
| 3G. <i>Powder–pyxides</i>                                                                                                  | 146 |
| 4. <i>Coperchi di pissidi</i> (N.M. e J.C.)                                                                                | 153 |
| 4A. <i>Coperchi piatti</i>                                                                                                 | 153 |
| 4B. <i>Coperchi con bordo ripiegato</i>                                                                                    | 167 |
| 4C. <i>Coperchi fortemente convessi</i>                                                                                    | 171 |
| 4D. <i>Pomelli conservati separatamente</i>                                                                                | 172 |
| 5. <i>Oinochoai</i> (F.W. e J.C.)                                                                                          | 175 |
| 5A. <i>Lekythoi coniche</i>                                                                                                | 175 |
| 5B. <i>Oinochoai a fondo piatto</i>                                                                                        | 196 |
| 5C. <i>Oinochoai a piede stretto</i>                                                                                       | 207 |
| 5D. <i>Olpai</i>                                                                                                           | 210 |
| 6. <i>Anfore</i> (F.W.)                                                                                                    | 211 |
| 7. <i>Amphoriskoi</i> (F.W.)                                                                                               | 214 |
| 8. <i>Hydriskos</i> (F.W.)                                                                                                 | 218 |
| 9. <i>Bottiglie</i> (F.W.)                                                                                                 | 218 |
| 10. <i>Crateri</i> (F.W.)                                                                                                  | 219 |
| 11. <i>Kyathoi</i> (F.W.)                                                                                                  | 221 |
| 12. <i>Kotylai</i> (F.W.)                                                                                                  | 222 |
| 13. <i>Coppe</i> (F.W. e J.C.)                                                                                             | 242 |
| Gruppo I: <i>Skyphoi della classe di Thapsos</i>                                                                           | 242 |
| Gruppo II: <i>Coppe protocorinzie</i>                                                                                      | 245 |
| Gruppo III: <i>Coppe miniaturistiche senza orlo</i>                                                                        | 253 |
| Gruppo IV: <i>Coppe (cd. uccelli) con orlo distinto e decorazione figurata</i>                                             | 254 |
| <i>Appendice</i> di ALAN W. JOHNSTON                                                                                       | 255 |
| 14. <i>Phialai</i> (F.W.)                                                                                                  | 256 |



|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 15. <i>Piatti</i> (F.W. e J.C.)                                                                     | 258 |
| 16. <i>Exaleiptra</i> (F.W.)                                                                        | 264 |
| 17. <i>Kalathiskoi</i> (F.W.)                                                                       | 266 |
| 18. <i>Vasi plastici</i> (F.W.)                                                                     | 267 |
| 19. <i>Varia</i> (F.W.)                                                                             | 269 |
| <b>II. Ceramica attica, laconica, pontica, argiva monocroma e affine</b> di LILIAN RASELLI–NYDEGGER |     |
| 1. <i>Ceramica attica</i>                                                                           | 273 |
| 2. <i>Ceramica laconica</i>                                                                         | 281 |
| 3. <i>Ceramica pontica</i>                                                                          | 283 |
| 4. <i>Ceramica argiva monocroma</i>                                                                 | 283 |
| 5. <i>Varia</i>                                                                                     | 284 |
| Tabula gratulationis                                                                                | 287 |
| Abbreviazioni bibliografiche                                                                        | 289 |
| Abstract                                                                                            | 297 |

## **VOLUME SPECIALE, 2006, SERIE VI**

### **LA CATTEDRALI DI ANAGNI. Materiali per la ricerca, il restauro, la valorizzazione**

|                                                                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Premessa</i> , di Mons. LORENZO LOPPA                                                                                                                             | VII |
| <i>Presentazione</i> , di LUCIANO MARCHETTI                                                                                                                          | IX  |
| NOTA INTRODUTTIVA                                                                                                                                                    | XI  |
| GIORGIO PALANDRI: <i>Materiali di ricerca per la conservazione, il restauro e la valorizzazione del complesso della Cattedrale di Anagni: itinerari d'indagine</i> , | 1   |
| con <i>Appendice: Restauro conservativo dei prospetti laterali della Cattedrale di Anagni</i> ,                                                                      | 1   |
| a cura di GEA STORACE, ELEONORA PROVINCIALI, STEFANO PROVINCIALI e ASSOCIATI MODUS                                                                                   |     |
| SANDRA GATTI: <i>Indagini archeologiche nell'area dell'acropoli di "Anagnia"</i>                                                                                     | 41  |
| <i>Appendice I: Le terracotte architettoniche dell'Orto dei Canonici</i> , a cura di LUCA BRESSANELLO                                                                | 41  |
| <i>Appendice II: L'indagine archeologica effettuata nella piazza Innocenzo III</i> , a cura di RACHELE FRASCA                                                        | 41  |
| CRISTIANO MENGARELLI: <i>Le testimonianze storiche e materiali sulla Cattedrale di Anagni nell'Alto Medioevo</i>                                                     | 69  |
| DONATELLA FIORANI: <i>Strutture e cantieri. Osservazioni sulle tecniche costruttive murarie della Cattedrale di Anagni</i>                                           | 81  |
| MARINA PENNINI: <i>La Cattedrale di Anagni. Restauro e studio delle superfici</i>                                                                                    | 91  |
| TAVOLE I – XVIII                                                                                                                                                     |     |
| VERONICA PIACENTINI: <i>La Cattedrale di Anagni e il suo contesto urbano</i>                                                                                         | 135 |
| ALESSIO MONCIATTI: <i>Anagni come Roma? Osservazioni sulle omologie urbane del sistema palaziale di "castello" fra XII e XIII secolo</i>                             | 159 |
| MARIA TERESA GIGLIOZZI: <i>Anagni "città papale". I modelli insediativi della Curia pontificia nelle città dello Stato della Chiesa</i>                              | 173 |
| SAVERIO URCIUOLI: <i>La Cattedrale di Anagni. Osservazioni sulla genesi di un modello basilicale desideriano</i>                                                     | 187 |
| LORENZO BIANCHI, LORENZO CAPPELLETTI: <i>Le pitture degli ambienti di collegamento tra la cripta della Cattedrale di Anagni e l'oratorio di Tommaso Becket</i>       | 227 |
| SAVERIO URCIUOLI: <i>Il sepolcro Caetani nella Cattedrale di Anagni: tracce stilistiche di un cantiere arnolfiano?</i>                                               | 245 |
| MARCELLO BRUNI, AMEDEO MALATESTA: <i>La valorizzazione del complesso della Cattedrale di Anagni</i>                                                                  | 283 |
| ANGELO RICCI: <i>Cattedrale di Anagni. Il percorso degli interventi operati nell'anno della sua fondazione fino ai nostri giorni, con Appendice</i>                  | 297 |
| Abstract                                                                                                                                                             | 307 |

## 2007 Anno XCII

### Anno XCII, 2007, SERIE VI, FASC 139 (GENNAIO–MARZO)

|                                                                                                                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Cento anni del “Bollettino d’Arte”: bilanci e prospettive</i>                                                                                                                          | I   |
| <i>Editoriale</i>                                                                                                                                                                         | I   |
| ANTONIO GIULIANO: <i>Giovanni Spadolini Ministro per i Beni Culturali e Ambientali</i>                                                                                                    | 1   |
| TRA ARCHEOLOGIA E TUTELA. ROBERTO PARIBENI, PROFILO DI UN DIRETTORE GENERALE:                                                                                                             |     |
| <i>Ricordo di Roberto Paribeni</i> , di GIOVANNI PUGLIESE CARRATELLI                                                                                                                      | 3   |
| <i>Roberto Paribeni: brevi cenni biografici</i> , di LUCILLA DE LACHENAL                                                                                                                  | 5   |
| <i>Premessa a “Un’escursione in Tessaglia (1901)”</i> , di ANDREA PARIBENI                                                                                                                | 8   |
| ROBERTO PARIBENI: <i>Un’escursione in Tessaglia (1901)</i>                                                                                                                                | 9   |
| PIO BALDI: <i>Una riflessione su “L’architettura nel nuovo millennio” di Leonardo Benevolo</i>                                                                                            | 17  |
| ELENA GHISELLINI: <i>La stele funeraria greca del Museo dell’Abbazia di Grottaferrata</i>                                                                                                 | 19  |
| ROBERTO ZAPPERI: <i>Il ritratto di Leone X di Raffaello. Roma, Firenze e la politica medicea</i>                                                                                          | 59  |
| MAURIZIO RICCI: <i>Per una riconsiderazione critica dell’opera di Domenico Tibaldi architetto. La sede della Gabella Grossa ed il Palazzo Bentivoglio in Borgo della Paglia a Bologna</i> | 69  |
| ARCHIVIO:                                                                                                                                                                                 |     |
| LUCIANO ARCANGELI: <i>A proposito della distrutta pala di Andrea Lilli in San Primiano ad Ancona</i>                                                                                      | 101 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                                              |     |
| FRANCO BOGGERO: <i>Una pala di Gregorio de Ferrari per la chiesa degli Agostiniani a Pieve di Teco</i> ,<br>con <i>Relazione di restauro</i> di RICCARDO BONIFACIO                        | 109 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                 | 121 |

### Anno XCII, 2007, SERIE VI, FASC 140 (APRILE–GIUGNO)

|                                                                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Cento anni del “Bollettino d’Arte”: bilanci e prospettive</i>                                                                                                    |     |
| MARIA ANTONIETTA RIZZO: <i>Una kotyle del Pittore di Bellerofonte di Egina ed altre importazioni greche ed orientali dalla tomba 4 di Monte Abatone a Cerveteri</i> | 1   |
| FERNANDO GILOTTA: <i>Pitture etrusche: discussioni e studi recenti</i>                                                                                              | 57  |
| FRANCESCO BENELLI: <i>Il Cortile d’onore del Castello Brancaleoni di Piobbico. Storia, stile e un tentativo di attribuzione</i>                                     | 75  |
| FAUSTO NICOLAI: <i>Novità su Tarquinio Ligustri</i>                                                                                                                 | 97  |
| JÉRÔME DELAPLANCHE: <i>Il genere della battaglia in Italia da Antonio Tempesta a Jacques Courtois: metodi e definizioni</i>                                         | 109 |
| MILTOS KARKAZIS: <i>Un’inedita veduta dalla Galleria del Maresciallo Schulenburg</i>                                                                                | 129 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                        |     |
| <i>Per un riconoscimento definitivo del Casino di Giovanni Lanfranco ne’ Monti di Bravetta: nuove acquisizioni</i>                                                  |     |
| FEDERICA GALLONI: <i>Ricerca storico–artistica, catalogazione, tutela: un caso di felice convergenza</i>                                                            | 135 |
| FRANCESCO GATTA, GUENDALINA SERAFINELLI: <i>Attorno all’identificazione del Casino di Giovanni Lanfranco con l’attuale “Casale Consorti”: scoperte e documenti</i>  | 137 |
| ROBERTO BANCHINI: <i>Il Casino di Giovanni Lanfranco “ne’ Monti di Bravetta”. Il contesto</i>                                                                       | 149 |



e l'architettura, prime valutazioni

Abstracts

159

**Anno XCII, 2007, SERIE VI, FASC 141 (LUGLIO–SETTEMBRE)**

|                                                                                                                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Cento anni del "Bollettino d'Arte": bilanci e prospettive</i>                                                                                                                                                              | 00  |
| MICHEL GRAS: <i>Un secolo di politica archeologica nel Bollettino d'Arte (1907–2007)</i>                                                                                                                                      | 1   |
| PAOLA PELAGATTI: <i>Archeologia e Bollettino d'Arte: una relazione difficile?</i>                                                                                                                                             | 11  |
| LUCILLA DE LACHENAL: <i>Viaggio attraverso le pagine del Bollettino d'Arte</i>                                                                                                                                                | 21  |
| PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Spunti per la storia del Bollettino d'Arte</i>                                                                                                                                                        | 37  |
| GIULIA CERIANI SEBREGONDI: <i>L'architettura di Palazzo Francesconi. Baldassarre Peruzzi tra Roma e Siena</i>                                                                                                                 | 41  |
| PAOLO RUSSO: <i>Il San Nicolò de Porto di Giovanni Gallina e il santo in legno «assictatu tribunalimentu». Contributo alla storia della scultura lignea in Sicilia nei secoli XVI e XVII</i>                                  | 71  |
| MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: <i>Il Palazzo Aldobrandini, già Parisani, al Pozzo delle Cornacchie e gli affreschi di Pietro Veri</i>                                                                                        | 89  |
| LAURA MOCCI: <i>Due Angeli di Tommaso Righi al Gesù di Frascati</i>                                                                                                                                                           | 99  |
| ARABELLA CIFANI, FRANCO MONETTI: <i>«Per il solo piacere dei miei occhi». La Collezione Croff–Guelpa per il Nuovo Museo Civico di Ivrea: un frammento di storia del collezionismo italiano della prima metà del Novecento</i> | 107 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                     | 131 |

**Anno XCII, 2007, SERIE VI, FASC 142 (OTTOBRE–DICEMBRE)**

|                                                                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Cento anni del "Bollettino d'Arte": bilanci e prospettive</i>                                                                                            |     |
| HORST BLANCK: <i>Prima del "Bollettino d'Arte". Le riviste dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica e le prime annate delle "Römische Mitteilungen"</i> | 1   |
| ANTONINO DI VITA: <i>Il "Bollettino d'Arte" e le missioni archeologiche italiane all'estero</i>                                                             | 21  |
| LICIA VLAD BORRELLI: <i>Cento anni di restauri archeologici nella memoria del "Bollettino d'Arte"</i>                                                       | 31  |
| CATERINA BON VALSASSINA: <i>Il "Bollettino d'Arte" e il restauro</i>                                                                                        | 49  |
| SANDRA PINTO: <i>Testimonianze d'arte al presente nella storia del "Bollettino d'Arte"</i>                                                                  | 57  |
| ANDREA BACCHI: <i>"Vaghezza di colonne, statue e intagli". Orazio Marinali nella facciata degli Scalzi di Venezia</i>                                       | 89  |
| MARIANNA BRANCIA DI APRICENA: <i>La casa di Giulio Romano, "Macel de' Corvi" e la genesi del quartiere di San Marco tra le preesistenze romane</i>          | 103 |
| Abstracts                                                                                                                                                   | 147 |
| Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2007                                                                                                                | 153 |

**VOLUME SPECIALE, 2007, SERIE VI**

**LA "FABRICA" DI SAN CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE: gli anni del restauro**

|                                           |      |
|-------------------------------------------|------|
| PREMESSA, di PEDRO ALIAGA ASENSIO O.SS.T. | VII  |
| Introduzione, di ROBERTO CECCHI           | IX   |
| Presentazione, di PAOLO PORTOGHESI        | XI   |
| Nota introduttiva                         | XIII |

|                                                                                                                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PAOLA DEGNI: <i>Il restauro del Complesso di San Carlino alle Quattro Fontane a Roma. Dal progetto all'attuazione: le linee programmatiche</i>                                           | 1   |
| MARINA BONAVIA: <i>Borromini ritrovato: retrospettiva storiografica nel cantiere di restauro, con l'Indice delle fonti documentarie</i>                                                  | 37  |
| CARLA GIOVANNONE: <i>Il recupero della "facies" cromatica della facciata laterale della chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane e del prospetto del convento su via del Quirinale</i> | 117 |
| CARLA GIOVANNONE: <i>Il restauro del campanile e del cantonale della chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane: il recupero della connotazione architettonica</i>                       | 147 |
| PAOLA DEGNI: <i>La cronaca del restauro dell'interno della chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane</i>                                                                                | 159 |
| APPENDICE I                                                                                                                                                                              |     |
| LUANA BROCANI: <i>Restauro degli stucchi dorati delle cornici degli altari laterali della chiesa</i>                                                                                     | 191 |
| APPENDICE II                                                                                                                                                                             |     |
| CLELIA SBARDELLA: <i>Il restauro dei cancelli in ferro battuto dorato</i>                                                                                                                | 194 |
| MARIA ALESSANDRA PETRETTO: <i>Le indagini endoscopiche: contributo agli studi sulla cupola e sulle strutture murarie della chiesa</i>                                                    | 199 |
| DANIELA LUZI: <i>Gli apparati architettonici e decorativi all'interno della chiesa: tecniche di finitura originarie e interventi manutentivi</i>                                         | 209 |
| CLELIA SBARDELLA: <i>Stato di conservazione e interventi di restauro eseguiti sulle superfici interne della chiesa</i>                                                                   | 223 |
| MICHELA GOTTARDO: <i>L'intervento di restauro sul prospetto del Quarto del dormitorio</i>                                                                                                | 239 |
| Riferimenti bibliografici                                                                                                                                                                | 253 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                | 257 |

## **2008**

### **Anno XCIII**

#### **Anno XCIII, 2008, SERIE VI, FASC 143 (GENNAIO-MARZO)**

|                                                                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| METAPONTO, LOCALITÀ CRUCINIA, PROPRIETÀ GIACOVELLI                                                                                                                         |     |
| ANTONIO DE SIENA: <i>Osservazioni su alcune tombe monumentali arcaiche della necropoli occidentale</i>                                                                     | 1   |
| PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Oreficerie ornamentali dalla tomba 238 in località Crucinia</i>                                                                                    | 15  |
| CECILIA MARTELLI: <i>I corali del Duomo di Pienza</i>                                                                                                                      | 27  |
| ANTONIO CUCCIA: <i>La pittura del Seicento a Termini Imerese e nel suo territorio</i>                                                                                      | 49  |
| LOUISE RICE: <i>Urbano VIII e il dilemma del portico del Pantheon</i>                                                                                                      | 93  |
| SUSANNA PASQUALI: <i>L'attico del Pantheon. Nuovi documenti sui marmi e sulla controversa ricostruzione del 1757</i>                                                       | 111 |
| ARTE ED ECONOMIA                                                                                                                                                           |     |
| ANNA MELOGRANI: <i>Precisazioni sul costo di un codice di lusso: il Messale Ambrosiano di Santa Tecla (1402)</i>                                                           | 123 |
| ARCHIVIO:                                                                                                                                                                  |     |
| FEDERICA GASPARI: <i>La musica e i quadri: Bonaventura Argenti</i>                                                                                                         | 129 |
| MARIA CELESTE COLA: <i>La committenza Ruspoli a Vignanello. Passeri, Cerruti, Rosa, Nicolosi ed altri al servizio del Principe Francesco Maria nella chiesa collegiata</i> | 143 |
| Abstracts                                                                                                                                                                  | 165 |

**Anno XCH, 2008, SERIE VI, FASC 144 (APRILE–GIUGNO)**

|                                                                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LA BIBBIA DI BORSO D'ESTE                                                                                                                            |     |
| <i>Premessa</i>                                                                                                                                      | 1   |
| PARTE I: DATI QUANTITATIVI E STATISTICI                                                                                                              |     |
| ANNA MELOGRANI: <i>Quanto costa la magnificenza? Il caso della «Bibia bella» di Borso d'Este</i>                                                     | 7   |
| ANGELO SPAGGIARI: <i>Gli stemmi</i>                                                                                                                  | 25  |
| PAOLA DI PIETRO LOMBARDI: <i>Gli emblemi</i>                                                                                                         | 33  |
| IVANO ANSALONI, MIRKO IOTTI, MARISA MARI: <i>Il bestiario</i>                                                                                        | 41  |
| ROBERTA BARONI FORNASIERO, ELISABETTA SGARBI: <i>Le piante</i>                                                                                       | 59  |
| PARTE II: LE ANALISI SCIENTIFICHE                                                                                                                    |     |
| PAOLO BENSI: <i>Dalle fonti alle analisi: considerazioni sui risultati delle indagini scientifiche</i>                                               | 67  |
| ALESSIA ANDREOTTI, ILARIA BONADUCE, MARIA PERLA COLOMBINI, ILARIA DEGANI: <i>La caratterizzazione dei coloranti organici e dei leganti pittorici</i> | 83  |
| PIETRO MOIOLI, CLAUDIO SECCARONI: <i>Indagini in fluorescenza X</i>                                                                                  | 91  |
| PIETRO BARALDI: <i>Indagini in spettroscopia Raman</i>                                                                                               | 103 |
| LOTHAR SICKEL: <i>La «Roma Capitolina»: da Villa Cesarini al Campidoglio</i>                                                                         | 117 |
| STEFANO GIZZI: <i>Storia dei restauri di architetture catalano-aragonesi in Sardegna dalla fine dell'Ottocento ad oggi</i>                           | 129 |
| Abstracts                                                                                                                                            | 157 |

**ALLEGATO AL N. 144, 2008, SERIE VI****GIOVAN PIETRO BELLORI COMMISSARIO DELLE ANTICHITÀ (1670–1694).**

DOCUMENTI PER UNA STORIA DELLA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO ROMANO  
di FEDERICO FISCHETTI

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Premessa</i>                                                                           | VII |
| <i>Presentazione</i> di TOMASO MONTANARI                                                  | 1   |
| FEDERICO FISCHETTI: <i>Giovan Pietro Bellori Commissario delle Antichità (1670–1694).</i> | 3   |
| <i>Documenti per una storia della conservazione del patrimonio artistico romano</i>       |     |
| <i>Regesto delle autorizzazioni concesse da Bellori nelle funzioni di Commissario</i>     | 30  |
| <i>Appendice documentaria</i>                                                             | 64  |
| <i>Abbreviazioni bibliografiche</i>                                                       | 67  |
| <i>Indice dei nomi notevoli</i>                                                           | 72  |
| <i>Abstract</i>                                                                           | 75  |

**Anno XCH, 2008, SERIE VI, FASC 145 (LUGLIO–SETTEMBRE)**

|                                                                                                                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIULIA ROCCO: <i>Il «Germanico» di Ameria: un bronzo ellenistico tra Grecia e Roma</i>                                                                             | 1  |
| PAOLA PELAGATTI: <i>Ceramiche medioevali dal siracusano</i>                                                                                                        | 29 |
| GIUSEPPE IMMÉ: <i>Due frammenti da Melilli. Considerazioni su una tipologia di ciotola in ceramica a lustro e sulla sua circolazione nella Sicilia orientale</i>   | 31 |
| INDAGINI ARCHITETTONICHE NEL RIONE REGOLA A ROMA:                                                                                                                  |    |
| MARIA COSTANZA PIERDOMINICI, MARIA GRAZIA TURCO: <i>La chiesa di San Paolo alla Regola. Nuove acquisizioni sulle vicende storiche e urbanistiche del complesso</i> | 43 |

|                                                                                                                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| FRANCESCO LIUZZI: <i>Dalla Capitale al Regno. L'arte argenteria religiosa napoletana in Puglia tra Cinquecento e Novecento: presenze ad Acquaviva delle Fonti dal XVI al XVII secolo</i>                       | 69  |
| STEFANO PIERGUIDI: «Il nome del grandissimo figlio aveva evidentemente assorbito il nome del grande padre». <i>Considerazioni intorno al giovane Bernini</i>                                                   | 103 |
| MARIA GIULIA BARBERINI, CRISTIANO GIOMETTI: <i>Domenico Guidi e il monumento funebre per i cardinali Zacchia e Rondinini: un capolavoro ritrovato</i>                                                          | 115 |
| SERAFINA PENNESTRÌ: <i>Clemente XI, San Pio V e il trionfo sui Turchi. Un'immagine inedita di Santa Maria della Vittoria come "Hagiosoritissa" dalla bottega Hamerani (1712–1715)</i>                          | 121 |
| IN BREVE:                                                                                                                                                                                                      |     |
| GIANNINO TIZIANI: <i>Durante Alberti a Viterbo: un problema di stile</i>                                                                                                                                       | 133 |
| ALESSANDRO NESI: <i>Quattro nuovi dipinti di Lorenzo Lippi</i>                                                                                                                                                 | 139 |
| LIBRI E MOSTRE                                                                                                                                                                                                 |     |
| LUCIA AMALIA SCATOZZA HÖRICHT, <i>Pithecusa. Materiali votivi da Monte Vico e dall'area di Santa Restituta (Corpus delle stipe votive in Italia – XX – Regio I, 3)</i> , recensione di MARGHERITA BEDELLO TATA | 147 |
| IVAN RAININI, <i>L'Abbazia di Chiaravalle di Fiastra. La cultura dell'antico</i> , recensione di LUCILLA DE LACHENAL                                                                                           | 149 |
| MARION BOUDON–MACHUEL, <i>François du Quesnoy 1597–1643</i> , recensione di STÉPHANE LOIRE                                                                                                                     | 153 |
| RODOLFO MARIA STROLLO (a cura di): <i>Disegno e conoscenza: contributi per la storia e l'architettura</i> , recensione di PIERO AEBISHER                                                                       | 156 |
| <i>Artisti stranieri a Roma: Pier Pander. Una mostra al Museo Hendrik C. Andersen</i> , recensione alla mostra di ELISA FRANCESCONI                                                                            | 158 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                      | 163 |

### Anno XCIII, 2008, SERIE VI, FASC 146 (OTTOBRE–DICEMBRE)

|                                                                                                                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Il libro non verrà mai meno</i> , di GIOVANNI PUGLIESE CARRATELLI                                                                                                                                          | V   |
| MARIA TERESA MARABINI MOEVS: <i>Per una storia del gusto: riconsiderazioni sul Calice Warren con Appendice di Claudio Franchi: Sulla tecnica di realizzazione del Calice Warren</i>                           | 1   |
| INDAGINI ARCHITETTONICHE NEL RIONE REGOLA A ROMA:                                                                                                                                                             |     |
| ELISABETTA GUIDUCCI, MARIA COSTANZA PIERDOMINICI, MARCO SETTI: <i>La chiesa di San Tommaso ai Cenci a Roma. Studi sull'origine della chiesa attraverso la documentazione storica e le notizie di restauro</i> | 17  |
| FAUSTO NICOLAI: <i>Novità sul pittore Marzio Ganassini</i>                                                                                                                                                    | 67  |
| GIUSEPPE NAPOLETANO: <i>Opere inedite e poco note di Domenico Antonio Vaccaro, Paolo de Matteis e altri nella chiesa di San Tammaro a Grumo Nevano</i>                                                        | 87  |
| FRANCESCO LIUZZI: <i>Dalla Capitale al Regno. L'arte argenteria religiosa napoletana in Puglia tra Cinquecento e Novecento: presenze ad Acquaviva delle Fonti dal XVIII al XX secolo</i>                      | 105 |
| IN BREVE:                                                                                                                                                                                                     |     |
| BRUNO MANTURA: <i>Un inedito ritratto di Gioacchino Toma</i>                                                                                                                                                  | 129 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie                                                                                                                                                                  |     |
| <i>Restauri al Quirinale (1999–2006): Premessa</i>                                                                                                                                                            | 133 |
| BARBARA FABJAN: <i>Le vedute delle fabbriche di Urbano VIII al Quirinale. Gli affreschi strappati e il loro restauro</i> , con Appendice di FRANCESCO COLALUCCI                                               | 137 |
| CINZIA SILVESTRI: <i>Note sulla storia conservativa e sul restauro degli affreschi con le fabbriche di Urbano VIII al Quirinale</i>                                                                           | 147 |
| ANGELA NEGRO: <i>I ritrovati affreschi della Galleria di Alessandro VII al Quirinale. Aggiornamenti e proposte attributive su Schor, Canini, Colombo, Fabrizio Chiari, Baldi, Ferri, Grimaldi e Lauri</i>     | 155 |



|                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONELLA PAMPALONE: <i>Il restauro di Clemente XI alla Fontana dell'Organo nei Giardini del Quirinale (1704–1705)</i> | 167 |
| Abstracts                                                                                                              | 183 |
| Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2008                                                                           | 189 |

## **VOLUME SPECIALE, 2008, SERIE VI**

### **LA DEA DI SIBARI E IL SANTUARIO RITROVATO.**

*Studi sui rinvenimenti dal Timpone Motta di Francavilla Marittima. I.2.*

*Ceramiche di importazione, di produzione coloniale e indigena – Tomo 2*

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Premessa di GIOVANNI PUGLIESE CARRATELLI                                            | VII |
| Introduzione di FREDERIKE VAN DER WIELEN–VAN OMMEREN, LUCILLA DE LACHENAL           | 1   |
| <i>The East Greek and East Greek–style Pottery</i> , by DESPOINA TSIAFAKIS          | 7   |
| with a contribution of JETTE CHRISTIANSEN and ALAN W. JOHNSTON                      | 7   |
| <i>The Achaian and Achaian–style Pottery</i> by JOHN K. PAPADOPOULOS                | 57  |
| <i>Colonial Pottery</i> by FREDERIKE VAN DER WIELEN–VAN OMMEREN, MARIANNE KLEIBRINK | 85  |
| with a contribution of <i>Jette Christiansen and Appendix</i>                       | 85  |
| <i>Indigenous ware: impasto, undecorated, matt–painted</i> by MARIANNE KLEIBRINK    | 171 |
| with a contribution of JETTE CHRISTIANSEN and <i>Appendix</i>                       | 171 |
| <i>Varia</i> by LILIAN RASELLI–NYDEGGER                                             | 207 |
| with a contribution of JETTE CHRISTIANSEN                                           | 207 |
| <i>Architectural Terracottas</i> by JOACHIM HEIDEN                                  | 217 |
| Tabula gratulationis                                                                | 223 |
| Select Bibliography of References Cited                                             | 225 |
| Abstract                                                                            | 241 |

## **2009**

### **Anno XCIV**

## **Serie VII**

### **Anno XCIV, 2009, SERIE VII, FASC 1 (GENNAIO–MARZO)**

|                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Editoriale                                                                                                                                                                                                                       | III |
| GIULIANA ALGERI: <i>Una tavola senese di primo Trecento nel Levante ligure</i>                                                                                                                                                   | 1   |
| con <i>Appendici</i> di ANGELA ACORDON e NINO SILVESTRI                                                                                                                                                                          |     |
| PATRIZIA DI BENEDETTI: <i>Il reimpiego di alcune “memoriae” della vecchia Basilica Vaticana durante il pontificato di Paolo V Borghese. Nuove testimonianze documentarie</i>                                                     | 13  |
| ANNA MARIA RICCOMINI: <i>Un gruppo di Esculapio e Igea tra Roma, Genova e Torino: nota sul collezionismo sabaudo di antichità</i>                                                                                                | 41  |
| ANDREA G. DE MARCHI: <i>Le provenienze dei Caravaggio Doria Pamphilj e qualche novità sulle Lunette Aldobrandini</i>                                                                                                             | 49  |
| FRANCESCO GATTA: <i>Dieci quadri di provenienza Peretti Montalto rintracciati nella Collezione Patrizi Montoro. Capolavori del primo ventennio del Seicento e un'ipotesi attributiva a Domenichino per la ‘Fuga delle Ninfe’</i> | 53  |
| ENZO BORSSELLINO: <i>Sulla prima attività di Gregorio Guglielmi</i>                                                                                                                                                              | 76  |
| CÁNDIDO DE LA CRUZ ALCAÑIZ, JORGE GARCÍA SÁNCHEZ: <i>L'Accademia romana di Francisco Preciado de la Vega in piazza Barberini e gli artisti spagnoli del Settecento</i>                                                           | 91  |

## LIBRI

|                                                                                                                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| AUGUSTO ROCA DE AMICIS: <i>Pietro da Cortona architetto: ricerca di una sintesi.</i>                                                                                                                                          | 103 |
| Recensione a J. M. MERZ, <i>Pietro da Cortona and Roman Baroque Architecture</i>                                                                                                                                              | 109 |
| MARCO CHIARINI: "Addenda" a <i>Filippo Napoletano tra Roma e Firenze</i>                                                                                                                                                      |     |
| MARIA ROSARIA NAPPI: <i>Alcune considerazioni sulla pittura di genere a Napoli intorno a Filippo Napoletano.</i> Recensione a M. CHIARINI: <i>Teodoro Filippo di Liagno detto Filippo Napoletano, 1589–1629. Vita e opere</i> | 117 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE                                                                                                                                                                                                       |     |
| ANNA MELOGRANI: <i>Sei fogli in cerca d'autore: nuove proposte per il Maestro del Breviario Franciscano</i>                                                                                                                   | 129 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                     | 136 |

## Anno XCIV, 2009, SERIE VII, FASC 2 (APRILE–GIUGNO)

|                                                                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| IN RICORDO DI GIOVANNI PUGLIESE CARRATELLI                                                                                                                     |     |
| ANTONIO GIULIANO: <i>Giovanni Pugliese Carratelli e la cultura del mondo antico</i>                                                                            | V   |
| <i>Ragioni di una dedica</i> , di LUCILLA DE LACHENAL                                                                                                          | VI  |
| LA CASA DI AUGUSTO SUL PALATINO: IL RECUPERO E IL RESTAURO DELLA DECORAZIONE PITTORICA                                                                         |     |
| LUCIANA BORRELLO: <i>Storia degli scavi e degli studi</i>                                                                                                      | 1   |
| GIANNA MUSATTI: <i>L'intervento di restauro e considerazioni sulla tecnica pittorica</i>                                                                       | 21  |
| MARIA ANTONIA NOCCO: <i>Gian Lorenzo Bernini per la crociera di San Pietro: nuovi contributi ed antiche testimonianze</i>                                      | 117 |
| ROBERTO ZAPPERI: <i>Annibale Carracci a Palazzo Farnese: studi recenti</i>                                                                                     | 141 |
| LIBRI:                                                                                                                                                         |     |
| MARGHERITA BEDELLO TATA, recensione a: <i>Camarina. Le terrecotte figurate e la ceramica da una fornace di V e IV secolo a.C.</i> , di MARCELLA PISANI         | 149 |
| RICCARDO NALDI, recensione a: <i>Paolo Giovio. Uno storico lombardo nella cultura artistica del Cinquecento</i> , di BARBARA AGOSTI                            | 152 |
| FEDERICO TRASTULLI, recensione a: <i>Architetti e ingegneri a confronto, III. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII</i> , a cura di Elisa Debenedetti | 156 |
| LA MEMORIA ISTITUZIONALE:                                                                                                                                      |     |
| MARICA MERCALLI: <i>Il Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti e l'attività della Sezione II (Arte Medioevale e Moderna) dal 1948 al 1960</i>         | 161 |
| Abstracts                                                                                                                                                      | 177 |

## Anno XCIV, 2009, SERIE VII, FASC 3 (LUGLIO–SETTEMBRE)

|                                                                                                                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GLI AFFRESCHI DUECENTESCHI CON LE STORIE DI MOSÈ DELL'ABBAZIA DI GROTTAFERRATA:                                                                                |    |
| STORIA E CONSERVAZIONE                                                                                                                                         |    |
| BARBARA FABJAN: <i>Vicende storiche degli affreschi duecenteschi</i>                                                                                           | 1  |
| MARIA GRAZIA CHILOSI: <i>Storia e lettura delle fasi esecutive degli affreschi attraverso il restauro</i>                                                      | 11 |
| PIETRO MOIOLI E CLAUDIO SECCARONI: <i>Caratterizzazione mediante analisi di fluorescenza X dei pigmenti presenti nei dipinti murali staccati</i> (Appendice 1) | 41 |
| MARIA LAURA SANTARELLI: <i>Caratterizzazione di uno strato pittorico di colore rosso degli affreschi</i> (Appendice 2)                                         | 47 |
| KEES NEEFT: <i>The Hipponion Painter</i>                                                                                                                       | 49 |
| SALVATORE RIZZA: <i>Il "Castello di Corradino" a Centuripe. Un raro caso di mausoleo di età imperiale</i>                                                      | 79 |

*in Sicilia*

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| SALVATORE ENRICO ANSELMI: <i>"Addenda" al percorso di Giovan Francesco Romanelli</i> | 115 |
| GIOVAN BATTISTA FIDANZA: <i>Revisioni e novità su Francesco Appiani</i>              | 125 |
| Abstracts                                                                            | 139 |

**Anno XCIV, 2009, SERIE VII, FASC 4 (OTTOBRE–DICEMBRE)**

|                                                                                                                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CREAZIONE E SCAMBIO TRA ITALIA E FRANCIA NEI SECOLI XVI E XVII                                                                                                                                                      |     |
| FRANCESCO QUINTERIO: <i>La presenza dei maestri toscani a Tours, Troyes e Tolosa nella prima metà del Cinquecento</i>                                                                                               | 1   |
| NICOLE DACOS: <i>Dubois, Dumonstier, Duval ...: tous en Italie pour apprendre</i>                                                                                                                                   | 21  |
| CARMELO OCCHIPINTI: <i>Collezioni grafiche del XVI secolo: il caso di Houel a Parigi. Prime prospettive di geografia artistica</i>                                                                                  | 35  |
| PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS: <i>"Franzesi e fiamenghi che vanno e vengono" fra Roma e Napoli: 1600–1630</i>                                                                                                          | 47  |
| LAURA DE FUCCIA: <i>Qualche precisazione a proposito di Cochin de Venise</i>                                                                                                                                        | 57  |
| JEAN–CLAUDE BOYER: <i>"Apes reduces": Antoine Barberin de Paris à Rome</i>                                                                                                                                          | 71  |
| STÉPHANE LOIRE: <i>Deux tableaux retrouvés au Louvre: 'Le Triomphe de Bacchus' de Pierre de Cortone et 'Le Passage de la Mer Rouge' de Giovanni Francesco Romanelli</i>                                             | 85  |
| ELEONORA GRILLO: <i>Locri Epizefiri: Antefisse a testa femminile dal santuario di Persefone</i>                                                                                                                     | 103 |
| ROSELLA CARLONI: <i>La Casina delle Rose a Roma nel XVII e XVIII secolo. Una residenza "di delizie" del cardinal Antonio Maria Sauli e del suo familiare Antonio Manfroni e gli affreschi di Tarquinio Ligustri</i> | 119 |
| ENRICO NOÈ: <i>A proposito di due bozzetti di Antonio Canova, uno celebre e l'altro sconosciuto</i>                                                                                                                 | 145 |
| IN BREVE:                                                                                                                                                                                                           |     |
| LOTHAR SICKEL: <i>La Madonna dei Cappuccini di Ferentillo di Giovan Domenico Angelini. Brevi cenni per una prima biografia</i>                                                                                      | 157 |
| LIBRI:                                                                                                                                                                                                              |     |
| LUCIA PIRZIO BIROLI STEFANELLI, recensione a: K. Aschengreen Piacenti, J. Boardman, <i>Ancient and modern gems and jewels in the collection of Her Majesty the Queen</i>                                            | 165 |
| MICHAEL VIKTOR SCHWARZ, recensione a: LAURA JACOBUS, <i>Giotto and the Arena–Chapel: Art, Architecture &amp; Experience</i>                                                                                         | 169 |
| STEFANO PIERGUIDI, recensione a: Patrizia Tosini, <i>Girolamo Muziano 1532–1592: dalla Maniera alla Natura</i>                                                                                                      | 172 |
| ELENA DI MAJO, recensione a: SERGIO ORTOLANI, <i>Giacinto Gigante e la pittura di paesaggio a Napoli e in Italia dal '600 all' '800</i>                                                                             | 175 |
| ANGELA MAZZÈ, recensione a: PAOLA PICARDI, <i>Il patrimonio artistico romano delle Corporazioni religiose soppresse. Protagonisti e Comprimari (1870–1885)</i>                                                      | 177 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                           | 181 |
| Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2009                                                                                                                                                                        | 185 |

**VOLUME SPECIALE, 2009, SERIE VII****ARNOLFO DI CAMBIO. Il monumento del cardinal Guillaume De Bray dopo il restauro**

|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Presentazione di ROBERTO CECCHI                                                                  | VII |
| Premessa di MARIO SERIO                                                                          | IX  |
| ANGIOLA MARIA ROMANINI: <i>La sconfitta della morte. Arnolfo e l'antico in una nuova lettura</i> | XI  |

|                                                                                                                                                                                                                                       |        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <i>del monumento De Bray</i>                                                                                                                                                                                                          |        |
| Nota introduttiva di MARINA COCCI E LUISA MOROZZI                                                                                                                                                                                     | XXIX   |
| Tavole a colori                                                                                                                                                                                                                       | XXXIII |
| LUCIANO MARCHETTI: <i>Il restauro del monumento De Bray: ipotesi e verifiche</i>                                                                                                                                                      | LXI    |
| IL MONUMENTO DE BRAY NEL CONTESTO DELL'OPERA DI ARNOLFO                                                                                                                                                                               |        |
| ARTURO CARLO QUINTAVALLE: <i>L'antico, il mondo cristiano, le ideologie, un problema storico nel Medioevo occidentale</i>                                                                                                             | 1      |
| GIUSI TESTA: <i>Stratigrafia di un monumento: innovazioni metodologiche e nuove scoperte</i>                                                                                                                                          | 21     |
| RAFFAELE DAVANZO: <i>Chiesa di San Domenico e monumento De Bray: una progettazione coordinata?</i>                                                                                                                                    | 37     |
| JULIAN GARDNER: <i>The Tomb of the Cardinal Guillaume De Bray in its European context</i>                                                                                                                                             | 53     |
| GERT KREYTENBERG: <i>Il concetto scenico nell'opera scultorea di Arnolfo di Cambio</i>                                                                                                                                                | 67     |
| ENRICA NERI LUSANNA: <i>Da Orvieto a Firenze: strategie compositive nelle opere fiorentine di Arnolfo</i>                                                                                                                             | 77     |
| FRANCESCA POMARICI: <i>L'iconografia della Vergine nell'opera di Arnolfo di Cambio: il sepolcro De Bray e la facciata di Santa Maria del Fiore</i>                                                                                    | 97     |
| ANNA MARIA D'ACHILLE: <i>Il posto del monumento De Bray nella critica arnolfinana: acquisizione certe e problemi aperti</i>                                                                                                           | 111    |
| IL RESTAURO DEL MONUMENTO DE BRAY                                                                                                                                                                                                     |        |
| PAOLO MARTELOTTI: <i>Il monumento al cardinale De Bray in San Domenico in Orvieto. Progetto di ricomposizione</i>                                                                                                                     | 131    |
| GIOVANNA MARTELOTTI: <i>Per una metodologia di studio dei materiali</i>                                                                                                                                                               | 173    |
| CARLA BERTORELLO: <i>Cronistoria ed esiti del restauro delle superfici</i>                                                                                                                                                            | 187    |
| MARISA LAURENZI TABASSO: <i>Tomba del cardinale De Bray: lo studio delle malte</i>                                                                                                                                                    | 205    |
| LORENZO LAZZARINI: <i>Il monumento De Bray nella chiesa di San Domenico ad Orvieto. Identificazione dell'origine del marmo delle sculture</i>                                                                                         | 211    |
| PIETRO MOIOLI, CLAUDIO SECCARONI: <i>Studio mediante analisi XRF delle paste vitree e delle tracce di policromia sul monumento De Bray e confronti con altre decorazioni cosmatesche coeve</i>                                        | 215    |
| PETER ROCKWELL: <i>L'uso degli strumenti nel monumento di Arnolfo di Cambio</i>                                                                                                                                                       | 227    |
| IL MONUMENTO DE BRAY ED ALTRI MONUMENTI FUNEBRI TRA '200 E '300: PROBLEMATICHE DI RESTAURO                                                                                                                                            |        |
| † FABRIZIO MANCINELLI, PAOLO LIVERANI: <i>Il restauro del monumento Annibaldi</i>                                                                                                                                                     | 239    |
| MARIA GRAZIA CHILOSI: <i>Il monumento del cardinale Guillaume Durand a Santa Maria sopra Minerva. Lo spostamento, i restauri e alcuni dati sulla tecnica esecutiva</i>                                                                | 249    |
| PAOLA POGLIANI: <i>Il mosaico del monumento del cardinale Guillaume Durand nella chiesa di Santa Maria sopra Minerva a Roma. Indagini sulla tecnica d'esecuzione</i>                                                                  | 255    |
| CLARIO DI FABIO: <i>Gli scultori del monumento del cardinale Luca Fieschi nella cattedrale di Genova. Precisazioni e proposte</i>                                                                                                     | 263    |
| GIANNI BOZZO: <i>Considerazioni sullo smontaggio e la ricomposizione nel chiostro di San Lorenzo a Genova del monumento funebre del cardinale Luca Fieschi. Il luogo: il chiostro di San Lorenzo e i cicli di affreschi medievali</i> | 289    |
| FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: <i>Qualche opportuna riflessione, storica ed estetica, in tema di restauro di monumenti funerari antichi</i>                                                                                                 | 299    |
| MARIA TERESA GIGLIOZZI: <i>Le imprese architettoniche e urbanistiche a Orvieto al tempo della curia pontificia e della corte angioina</i>                                                                                             | 307    |
| Aggiornamento bibliografico                                                                                                                                                                                                           | 319    |
| Riproduzione del programma delle giornate del convegno                                                                                                                                                                                | 320    |
| Abstract                                                                                                                                                                                                                              | 323    |

**Anno XCV, 2010, SERIE VII, FASC 5 (GENNAIO–MARZO)**

|                                                                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIULIA ROCCO: <i>Una scultura greca dal teatro di Spoleto</i>                                                                                                                       | 1   |
| BRUNO CILIENTO, COSTANZA SEGRE MONTEL: <i>Il recupero delle perdute memorie di Verzuolo, un borgo dell'antico Marchesato di Saluzzo</i>                                             | 27  |
| BARBARA FURLOTTI: <i>Giovan Francesco Orsini, un nome per il 'Ritratto di gentiluomo' della Pinacoteca del Castello Sforzesco di Milano</i>                                         | 61  |
| DENIS MORGANTI: <i>Un disegno di Teodoro Ghisi per l'Incoronazione della Vergine di Pesaro</i>                                                                                      | 69  |
| GIUSEPPE PORZIO: <i>Luca Fiammingo, "frate teresiano", a Napoli</i>                                                                                                                 | 73  |
| LIVIA VELANI: <i>"La pittura bianca è il mio marmo" (Cy Twombly)</i>                                                                                                                | 81  |
| IN BREVE:                                                                                                                                                                           |     |
| FABIO FREZZATO, CLAUDIO SECCARONI: <i>«Matteo da Terra Nuova miniatore fiorentino». Contributi ad una biografia a lungo discussa</i>                                                | 87  |
| BRUNO MANTURA: <i>Due dipinti di Felice Casorati e 'La fanciulla che legge' della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino</i>                                      | 89  |
| LIBRI:                                                                                                                                                                              |     |
| RICCARDO PASSONI: <i>Questo libro non è una giarda, Recensione a Scherzi d'Artista</i> di FABRIZIO CORRADO, PAOLO SAN MARTINO                                                       | 93  |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE                                                                                                                                                             |     |
| AGOSTINO BURECA: <i>Indagini conoscitive e primi interventi per il recupero del Giardino Segreto della Villa Giustiniani di Bassano Romano con Appendice</i> di ROSSELLA PANTANELLA | 97  |
| MICHELE CAMPISI: <i>Il Giardino di Vincenzo Giustiniani a Bassano Romano: la villa del Seicento, ragioni e passioni</i>                                                             | 119 |
| IORELLA PROIETTI, PIERO SCATIZZI: <i>Il Giardino dei Giustiniani a Bassano "di Sutri" attraverso la cartografia e le fonti d'archivio dal XVI al XIX secolo</i>                     | 137 |
| Abstracts                                                                                                                                                                           | 165 |

**Anno XCV, 2010, SERIE VII, FASC 6 (APRILE–GIUGNO)**

|                                                                                                                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Editoriale: Il nuovo inserto del Bollettino d'Arte</i>                                                                                                                                               | V   |
| MARIA D'ANDREA, JAN KINDBERG JACOBSEN: <i>Louteria di produzione corinzia dal Timpone Motta di Francavilla Marittima in Calabria: osservazioni preliminari</i>                                          | 1   |
| IL RESTAURO DEL TABERNACOLO DELLA PARTE GUELFA (POI DEL TRIBUNALE DELLA MERCANZIA) DI ORSANMICHELE A FIRENZE                                                                                            |     |
| ANTONIO GODOLI: <i>Introduzione, cenni storici e artistici</i>                                                                                                                                          | 17  |
| GABRIELE MOROLLI: <i>Gli ordini architettonici nel tabernacolo della Parte Guelfa ad Orsanmichele</i>                                                                                                   | 29  |
| CAMILLA MANCINI: <i>L'intervento di restauro</i>                                                                                                                                                        | 43  |
| ANGELAMARIA ACETO: <i>La Cappella Caracciolo Di Vico in San Giovanni a Carbonara a Napoli (1514–1517) e il problema della sua attribuzione</i>                                                          | 47  |
| FILIPPO TREVISANI: <i>Un Baglione ritrovato nella Mantova ducale</i>                                                                                                                                    | 81  |
| FRANCESCO GATTA: <i>«Pure ed il nome, e le ricchezze, e le grandezze svanirono come il fumo ...». La dispersione della Collezione Peretti Montalto: nuove proposte e un inventario inedito del 1696</i> | 87  |
| GIOVAN BATTISTA FIDANZA: <i>Le vicende artistiche della chiesa di Sant'Anastasia al Palatino nel Seicento: una verifica con la Visita Apostolica del 1727</i>                                           | 123 |



# APPORTI ITALIANI ALLE PROBLEMATICHE DI CONSERVAZIONE PROMOSSE DALL'UNESCO

IN CONSEGUENZA DI CALAMITÀ NATURALI:

*Arg-e Bam. Archaeological research of the joint Iranian-Italian Mission.*

*Italian post-earthquake cooperation project of MiBAC*

I. – MICHAEL JUNG, VINCENZO TORRIERI, NARGEZ AHMADI: *The archaeological research (2005–2010)* 145

II. – MICHAEL JUNG, VINCENZO TORRIERI: *Fortificazioni, sistemi difensivi ed eventi bellici a Bam:* 153

*fonti storiche e archeologia*

Abstracts 166

*il Notiziario dell'Arte*, inserto del Bollettino d'Arte

CAMILLA CAPITANI: *Il rischio sismico: il passato e le indicazioni per il futuro nel quadro normativo del MiBAC*

## Anno XCV, 2010, SERIE VII, FASC 7 (LUGLIO–SETTEMBRE)

CARLO BERTELLI: *Una caccia al cervo, romanica* 1

GABRIELE FATTORINI: *Baldassarre Peruzzi e la tribuna del Duomo di Siena: un cartone dimenticato e qualche precisazione sugli altri disegni* 5

ESTER PASQUALONI: *Il cardinale Filippo Guastavillani (1541–1587): indagini sulle committenze artistiche del secondo cardinal nepote “creato” da Papa Gregorio XIII* 23

MARIELLA PALAZZI: *Un disegno inedito di Raffaellino da Reggio* 45

CONCETTA RESTAINO: *Tra Sansepolcro, Sabbioneta e Napoli: un primo contributo su* 53

*Alessandro Alberti dal Borgo*

ALESSANDRO NESI: *Addenda sulla provenienza e la committenza di un dipinto di Lorenzo Lippi* 77

ANTONIO RUSSO: *“Applausi festivi fatti in Piacenza ...” di Giovanni Simone Boscoli e i cavalli del Mochi* 83

### MUSEI E COLLEZIONI

ANNA ALETTA: *Piante – Panorami – Vedute del Museo di Roma: premesse e sviluppi di una collezione* 97

### TUTELA E VALORIZZAZIONE

#### IL CASO COLOSSEO

CINZIA CONTI: *La manutenzione come intervento programmato: l'Anfiteatro Flavio* 123

RENZO DI GIOVANGIULIO: *I lavori di pavimentazione sulla piazza del Colosseo.* 135

*Problemi e nuove acquisizioni archeologiche*

Abstracts 159

## Anno XCV, 2010, SERIE VII, FASC 8 (OTTOBRE–DICEMBRE)

MIRCO MODOLO: *Dal clivus Scauri al vicus Capitis Africae: gli affreschi della vigna Guglielmina a Roma nei disegni dei Bartoli* 1

### SU MELOZZO E LA BASILICA ROMANA DEI SANTI APOSTOLI

MARIO EPIFANI: *Padre Resta e la fabbrica dei Santi Apostoli: precisazioni su Melozzo da Forlì e un progetto di Francesco Fontana dall'archivio Riario Sforza* 21

ANNA MELOGRANI: *In margine alla ripubblicazione degli scritti di Stefano Tumidei: conferme per la datazione del ciclo di Melozzo ai Santi Apostoli* 35

FRANCESCA ROMANA LIGUORI: *Il Complesso di San Giobbe Profeta e San Bernardino* 45



|                                                                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>e l'Orto Botanico di Venezia</i>                                                                                                                  |     |
| ROBERTO ZAPPERI: <i>Annibale Carracci e Odoardo Farnese</i>                                                                                          | 77  |
| CECILIA PIANA AGOSTINETTI: <i>Due teste di unicorno in cerca di autore</i>                                                                           | 103 |
| FAUSTO NICOLAI: <i>Marzio Ganassini a Roma: la decorazione di Palazzo del Bufalo al Nazareno e precisazioni per la Cappella Mantica all'Aracoeli</i> | 113 |
| IN BREVE:                                                                                                                                            |     |
| MARCO CHIARINI: <i>"Addenda" a Filippo Napoletano: tra Napoli e Roma</i>                                                                             | 131 |
| Abstracts                                                                                                                                            | 135 |
| Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2010                                                                                                         | 139 |

## **VOLUME SPECIALE, 2010, SERIE VII**

### **ARCHEOLOGIA E INFRASTRUTTURE.**

#### **Il tracciato fondamentale della linea C della Metropolitana di Roma: prime indagini archeologiche**

|                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Presentazione</i> di ROBERTO CECCHI                                                                                                                                                                                             | VII |
| <i>Archeologia e metropolitane a Roma: qualche considerazione</i> , di ANGELO BOTTINI                                                                                                                                              | IX  |
| <i>Archeologia e infrastrutture nel Lazio</i> , di MARINA SAPELLI RAGNI                                                                                                                                                            | XV  |
| SONIA MARTONE: <i>La linea C della Metropolitana di Roma. Procedure e nuove prospettive</i>                                                                                                                                        | 1   |
| MARINA BERTINETTI: <i>Note preliminari sul quadro archeologico del territorio nel Municipio XVII. Nuove indagini e dati pregressi a confronto</i>                                                                                  | 27  |
| FEDORA FILIPPI: <i>Le indagini in Campo Marzio Occidentale. Nuovi dati sulla topografia antica: il ginnasio di Nerone (?) e l'"Euripus"</i>                                                                                        | 39  |
| con <i>Appendice</i> di RAFFAELE LEONARDI, STEFANO PRACCHIA, STEFANO BUONAGURO, MATTEO LAUDATO, NICOLETTA SAVIANE: <i>Sondaggi lungo la Tratta T2. Caratteri ambientali e aspetti topografici del Campo Marzio in epoca romana</i> | 82  |
| ROBERTO EGIDI: <i>L'area di piazza Venezia. Nuovi dati topografici</i>                                                                                                                                                             | 93  |
| con <i>Appendice</i> di SILVIA ORLANDI: <i>L'iscrizione del praefectus urbi F. Felix Passifilus Paulinus</i>                                                                                                                       | 124 |
| MIRELLA SERLORENZI: <i>Le testimonianze medievali nei cantieri di piazza Venezia</i>                                                                                                                                               | 131 |
| con APPENDICE I                                                                                                                                                                                                                    |     |
| di VASCO LA SALVIA, ANDREA IACONE: <i>Gli indicatori della produzione metallurgica provenienti dallo scavo di piazza Madonna di Loreto. Rapporto preliminare</i>                                                                   | 165 |
| con APPENDICE II                                                                                                                                                                                                                   |     |
| di FABRIZIO GALADINI, EMANUELA FALCUCCI: <i>Le indagini archeosismologiche nel cantiere di piazza Madonna di Loreto nel quadro delle conoscenze sulla sismicità di Roma</i>                                                        | 166 |
| ROSSELLA REA: <i>La sella tra la Velia e le Carinae. La Valle dell'Anfiteatro. I versanti sud-orientale e nord-occidentale della Velia</i>                                                                                         | 171 |
| MARIAROSARIA BARBERA: <i>Le indagini per la Metropolitana e la topografia del Celio</i>                                                                                                                                            | 203 |
| RITA SANTOLINI: <i>Il Celio sotto il Celio. Cave e gallerie antiche</i>                                                                                                                                                            | 213 |
| ROSSELLA REA: <i>Indagini archeologiche 1999-2009 lungo le Mura aureliane. Da via Casilina Vecchia a Porta Metronia. L'evoluzione del paesaggio</i>                                                                                | 221 |
| ANNA BUCCELLATO: <i>La linea C nel VI Municipio. Note sul paesaggio suburbano e la metodologia di scavo archeologico</i>                                                                                                           | 243 |
| STEFANO MUSCO: <i>Ritrovamenti nei Municipi VII ed VIII</i>                                                                                                                                                                        | 259 |
| MICAELA ANGLE, DANIELA MANCINI: <i>Pantano Borghese: un insediamento preistorico ai margini della palude</i>                                                                                                                       | 293 |
| PRIME CONSIDERAZIONI SULLA TRATTA T1:                                                                                                                                                                                              |     |
| MARINA PIRANOMONTE: <i>Stazione Auditorium. Un nuovo approccio metodologico alle indagini archeologiche</i>                                                                                                                        | 315 |
| con <i>Appendice</i> di CLAUDIO VERCELLI: <i>La tomografia elettrica</i>                                                                                                                                                           | 320 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                          | 321 |

**VOLUME SPECIALE, 2010, SERIE VII**  
**TOMBS OF ILLUSTRIOUS ITALIANS AT ROME:**  
**l'album di disegni RCIN 970334 della Royal Library di Windsor**

|                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Nota introduttiva</i> di LUCIANO ARCANGELI                                                                     | VII |
| <i>Preface</i> by JANE ROBERTS                                                                                    | IX  |
| FABRIZIO FEDERICI, JÖRG GARMS: <i>L'album di disegni RCIN 970334 della Royal Library di Windsor. Introduzione</i> | 1   |
| <i>The Album of drawings RCIN 970334 in The Royal Library at Windsor. Introduction</i>                            | 36  |
| CATALOGO                                                                                                          | 67  |
| <i>Criteri di edizione</i>                                                                                        | 67  |
| <i>Schede</i>                                                                                                     | 69  |
| <i>Bibliografia</i>                                                                                               | 285 |
| <i>Indice dei luoghi</i>                                                                                          | 293 |
| <i>Indice delle persone</i>                                                                                       | 294 |

**2011**  
**Anno XCVI**

**Anno XCVI, 2011, SERIE VII, FASC 9 (GENNAIO–MARZO)**

|                                                                                                                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARCELLA PISANI: <i>Una testa fittile d'influenza alessandrina dall'area antistante le mura urbiche meridionali di Camarina</i>                                                       | 1   |
| GABRIELE PALMA: <i>La Roccaforte di Civitacampomarano nel Molise e gli interventi di concezione martiniana</i>                                                                        | 17  |
| DANIELE GUERNELLI: <i>Considerazioni su Giovanni Battista Cavalletto e la miniatura bolognese tra Quattro e Cinquecento</i>                                                           | 39  |
| LAURA PAGNOTTA: <i>Per Antonio Solario: un riesame critico e alcune proposte attributive</i>                                                                                          | 59  |
| LAURA MORESCHINI: <i>Francesco Diofebi. Le opere per la nobiltà europea a Roma nella prima metà dell'Ottocento</i>                                                                    | 109 |
| STUDI E VALORIZZAZIONE                                                                                                                                                                |     |
| LORENZA MOCHI ONORI, ANGELA CERASUOLO, MARINA SANTUCCI: <i>La 'Madonna del Divino Amore' e la 'Madonna della Gatta' del Museo di Capodimonte: indagini scientifiche e nuovi studi</i> | 125 |
| LIBRI E MOSTRE:                                                                                                                                                                       |     |
| JASPER GAUNT, recensione a: <i>L'Italia e il restauro del Magnifico Cratere. Capolavori del Museo Nazionale di Belgrado</i> , LOUIS GODART (ed.)                                      | 145 |
| Abstracts                                                                                                                                                                             | 151 |

**Anno XCVI, 2011, SERIE VII, FASC 10 (APRILE–GIUGNO)**

|                                                                                                         |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <i>Nel ricordo di Antonino Di Vita</i> , di LUCILLA DE LACHENAL                                         | V |
| MARIACOSTANZA LENTINI: <i>Un'antefissa con Sileno danzante e il mondo dionisiaco a Naxos di Sicilia</i> | 1 |
| PAOLA PELAGATTI: <i>Naxos e Taormina. Ricerche antiche e recenti</i>                                    | 9 |

|                                                                                                                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| DIEGO BLANCO: <i>Le stele funerarie degli "equites singulares": osservazioni sull'origine e lo sviluppo delle tematiche iconografiche</i>                                                             | 17  |
| GIACINTA JEAN: <i>Una lettura documentaria e stratigrafica di architetture singolari nel monastero dei Santi Pietro e Paolo ad Ospedaletto Lodigiano</i>                                              | 35  |
| ADRIANO AMENDOLA: <i>Jan Brueghel il Vecchio a Roma: nuove date e qualche proposta per l'identificazione dei rami appartenuti al cardinale Francesco Maria Del Monte</i>                              | 63  |
| ANTONIO VANNUGLI: <i>Il committente del 'Cristo e la Samaritana' di Annibale Carracci</i>                                                                                                             | 75  |
| CHIARA TEOLATO: <i>Candelieri, centrotavola e trofei: alcuni disegni dalla manifattura di Francesco e Luigi Righetti</i>                                                                              | 97  |
| ARTE ED ECONOMIA                                                                                                                                                                                      |     |
| ANNA MELOGRANI: <i>Tipologie e costi della miniatura fiorentina di fine Quattrocento: un riesame della Bibbia di Attavante per il re di Portogallo</i>                                                | 111 |
| STUDI E VALORIZZAZIONE                                                                                                                                                                                |     |
| GIAN PIERO CAMMAROTA, DIEGO CAUZZI, PIETRO MOIOLI, CLAUDIO SECCARONI, ANNA SELLERI, ATILIO TOGNACCI: <i>La pala di Filippino Lippi per la Cappella Casali in San Domenico a Bologna</i>               | 125 |
| LIBRI:                                                                                                                                                                                                |     |
| CLAUDIO BARBERI: <i>recensione a Breviarium secundum consuetudinem Aquilegensis ac Tergestinam Ecclesiam. Commentario al Breviario e Saggi critici, a cura di E. MALNATI, R. GHERBAZ, I. ROMANZIN</i> | 139 |
| DANIELA GALLO: <i>recensione a P. COEN, Il mercato dei quadri a Roma nel diciottesimo secolo. La domanda, l'offerta e la circolazione delle opere in un grande centro artistico europeo</i>           | 144 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                             | 147 |

### Anno XCVI, 2011, SERIE VII, FASC 11 (LUGLIO-SETTEMBRE)

|                                                                                                                                                                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MASSIMO OSANNA, NIKOLAOS ARVANITIS, VINCENZO CAPOZZOLI, GIANCLAUDIO FERRERI, BARBARA SERIO: <i>Sedi del potere di un insediamento italico nell'Appennino lucano: Torre di Satriano in età arcaica</i>                                       | 1   |
| FRANCESCO PAOLO ARATA: <i>La "Pandora" di Villa d'Este tra il XVI e il XVIII secolo</i>                                                                                                                                                     | 27  |
| MARIANNA BRANCIA DI APRICENA: <i>Il lascito imperiale romano. Il «Palatium Octaviani Imperatoris» sul versante nord del Campidoglio e le sue implicazioni nella progettazione dell'area capitolina da Paolo III Farnese a Pio IV Medici</i> | 37  |
| IN BREVE:                                                                                                                                                                                                                                   |     |
| FRANCESCO LIUZZI: <i>A proposito dell'attività barese del pittore napoletano Andrea Miglionico. Annotazioni su una inedita tela a Cassano delle Murge e su recenti "documenti" biografici</i>                                               | 97  |
| ARCHIVIO:                                                                                                                                                                                                                                   |     |
| ANNA MARIA PEDROCCHI: <i>La Cappella di Santa Monica in Sant'Agostino a Roma: da Maffeo Vegio al Cardinale Montelparo</i>                                                                                                                   | 107 |
| STUDI E VALORIZZAZIONE                                                                                                                                                                                                                      |     |
| IL RESTAURO DELLA 'MADONNA CON IL BAMBINO IN GLORIA TRA I SANTI GIORGIO E MICHELE' DI DOSSO DOSSI PER LA CHIESA DI SANT'AGOSTINO A MODENA                                                                                                   |     |
| GIOVANNA PAOLOZZI STROZZI: <i>Nuove proposte su committenza e datazione dopo il restauro</i>                                                                                                                                                | 123 |
| LUIGI DE CESARIS (†), ALBERTO SUCATO: <i>Relazione tecnica del restauro</i>                                                                                                                                                                 | 141 |
| LUIGI DE CESARIS (†), EMILIANO RICCHI: <i>Nota sulle analisi di laboratorio</i>                                                                                                                                                             | 151 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                                   | 154 |

### Anno XCVI, 2011, SERIE VII, FASC 12 (OTTOBRE-DICEMBRE)

|                                                                                                                                                                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| FRANÇOISE VILLEDIEU: <i>La coenatio rotunda neroniana e altre vestigia nel sito della Vigna Barberini al Palatino</i>                                                                                                   | 1   |
| ROBERTA SALIBRA: <i>Una lekythos vicina al Pittore di Achille dalla Tomba 303 di Passo Marinaro a Camarina e il contesto di rinvenimento</i>                                                                            | 29  |
| GLI AFFRESCHI DI MANFREDINO DA PISTOIA NELLA CHIESA DI NOSTRA SIGNORA DEL CARMINE A GENOVA                                                                                                                              |     |
| GIOVANNI BATTISTA VARESE: <i>Lo sviluppo architettonico e i dati di restauro (2006–2009)</i>                                                                                                                            | 41  |
| LUCA LONGHI: <i>La riscoperta e il restauro degli affreschi</i>                                                                                                                                                         | 65  |
| CLARIO DI FABIO: <i>Gli affreschi di Manfredino e altri documenti genovesi di cultura figurativa “assistiate”</i>                                                                                                       | 83  |
| CLARA ALTAVISTA: <i>Nuove considerazioni sul Palazzo di Andrea Doria nel sobborgo di Fassolo a Genova tra la fine del Quattrocento e gli inizi del Cinquecento. Il tema del capitello composito a voluta introversa</i> | 133 |
| FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: <i>Il San Sebastiano dell’Aracoeli: l’enigma di un capolavoro</i>                                                                                                                              | 149 |
| AMALIA PACIA: <i>David Loreti «Pittore a piè di marmo in Roma» e alcune precisazioni in margine al suo catalogo</i>                                                                                                     | 167 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                               | 179 |
| Sommari e Indice degli Autori dell’anno 2011                                                                                                                                                                            | 181 |

## **VOLUME SPECIALE, 2011, SERIE VII**

### **SCULTURA LIGNEA. PER UNA STORIA DEI SISTEMI COSTRUTTIVI E DECORATIVI DAL MEDIOEVO AL XIX SECOLO**

(Atti del convegno di Serra San Quirico e Pergola, 13–15 dicembre 2007)

|                                                                                                                                                                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Introduzione</i> di GIOVAN BATTISTA FIDANZA, LAURA SPERANZA, MARISOL VALENZUELA                                                                                                                                                        | 1   |
| ALESSANDRO TOMEI: <i>Materia e colore nella scultura lignea medievale</i>                                                                                                                                                                 | 3   |
| GAETANO CURZI: <i>Le Madonne della Maiella: struttura e culto</i>                                                                                                                                                                         | 15  |
| ELISABETTA SONNINO: <i>Il restauro di alcune sculture lignee policrome centro meridionali. Note sulle decorazioni a foglia di stagno e riflessioni sulle procedure dell’intervento</i>                                                    | 27  |
| SILVA CUZZOLIN: <i>Tecniche esecutive dei supporti di quattro sculture lignee marchigiane realizzate tra il XIV e il XVII secolo</i>                                                                                                      | 39  |
| PETER STIBERC: <i>Ricerca anatomica e innovazioni nelle tecniche costruttive della scultura lignea fiorentina del Quattrocento</i>                                                                                                        | 49  |
| TERESA PERUSINI: <i>Costruzione dei supporti nelle sculture lignee friulane dei secoli XV e XVI: esemplari nord e subalpini a confronto</i>                                                                                               | 63  |
| VALERIA E. GENOVESE: <i>«Gangherato in modo che si snodava per tutte le bande». note tecniche sulla manipolazione culturale di due sculture inedite d’ambiente senese della prima metà del secolo XVI</i>                                 | 87  |
| CRISTINA GALASSI: <i>La tecnica delle sculture polimateriche della bottega di Nero Alberti da Sansepolcro: indagini diagnostiche e analisi delle fonti</i>                                                                                | 95  |
| ANTONIO CUCCIA: <i>Francesco Trina: la singolare esperienza di uno scultore veneziano del legno in Sicilia</i>                                                                                                                            | 115 |
| MARIA IDA CATALANO: <i>Per l’Arte delli mastri d’ascia della città di Napoli: Nunzio Ferraro e Giovan Battista Vigliante tra fine Cinquecento ed inizio Seicento</i>                                                                      | 133 |
| ANGELA CERASUOLO: <i>Estofado e policromie: osservazioni sulla tecnica attraverso la testimonianza di Francisco Pacheco</i>                                                                                                               | 147 |
| PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS: <i>Verità storica, realismo, fasto, decoro, nobiltà ed emulazione del metallo prezioso. Fortuna e caratteri di statue e busti–reliquario a Napoli e nelle province tra fine Cinquecento e inizio Seicento</i> | 161 |
| GIANCARLO FATIGATI: <i>Documenti e indagini scientifiche a confronto: la produzione dei busti reliquario a Napoli all’inizio del XVII secolo</i>                                                                                          | 171 |
| FRANCESCO FEDERICO MANCINI: <i>Nella bottega di «Mastro Lionardo scultore francese»</i>                                                                                                                                                   | 183 |
| GIOVAN BATTISTA FIDANZA: <i>Sistemi di assemblaggio e risultati formali: alcuni casi seicenteschi</i>                                                                                                                                     | 199 |
| MARIA DONATA MAZZONI: <i>Considerazioni di tecnica costruttiva e decorativa di alcune sculture lignee napoletane tra Sei e Settecento. La tecnica degli occhi di vetro</i>                                                                | 211 |

|                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARISOL VALENZUELA: <i>Il complesso presepiale settecentesco di Imperia e una scultura tardo quattrocentesca di ambito napoletano</i>               | 221 |
| DORA CATALANO: <i>Virtuosismi ed invenzioni nella tecnica di uno scultore del Settecento: il caso Paolo Di Zinno</i>                                | 231 |
| GIUSEPPINA PERUSINI: <i>La scultura lignea dell'Ottocento nel Friuli–Venezia–Giulia: storia e tecniche</i>                                          | 239 |
| ALFREDO BELLANDI: <i>I “materiali” in viaggio: osservazioni sulle modalità di trasporto di alcune sculture fiorentine in legno del Rinascimento</i> | 255 |
| NICOLA MACCHIONI: <i>Tecnologia del legno e sistemi costruttivi e di lavorazione della statuaria</i>                                                | 261 |
| Abstracts                                                                                                                                           | 267 |

## **2012** **Anno XCVII**

### **Anno XCVII, 2012, SERIE VII, FASC 13 (GENNAIO–MARZO)**

|                                                                                                                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: <i>Per Michele D’Elia</i>                                                                                                                                                                                                        | 1   |
| SERAFINA GIANNETTI: <i>Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli. I. Le sculture di età repubblicana e i rapporti con i centri di produzione artistica greco–insulare tra la fine del II e l’inizio del I secolo a.C.</i>                                    | 3   |
| ROBERTA PORFIRI: <i>The Comet Art Gallery: l’Italia e l’America negli anni Trenta attraverso l’“impresa” di Anna Laetitia Pecci Blunt a New York</i>                                                                                                      | 33  |
| TUTELA DEL VERDE:                                                                                                                                                                                                                                         |     |
| MASSIMO DE VICO FALLANI: <i>La raffigurazione delle piante legnose nei progetti di manutenzione e restauro dei giardini e parchi di interesse storico–artistico. Ricerca di un sistema rappresentativo da assumere come strumento di lavoro condiviso</i> | 59  |
| IN BREVE:                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
| DAVIDE DOSSI: <i>Il “Sileno” di Francesco Pona: una fonte veronese per la datazione della “pala Monterenzi” di Guido Reni</i>                                                                                                                             | 81  |
| LIBRI:                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
| MARCELLA PISANI: recensione a STÉPHANIE HUYSECOM–HAXHI, <i>Les figurines en terre cuite de l’Artémision de Thasos. Artisanat et piété populaire à l’époque de l’archaïsme mûr et récent</i> (coll. <i>Études Thasiennes XXI</i> )                         | 85  |
| LUCILLA DE LACHENAL: recensione a IVAN RAININI, <i>Antiqua Spolia. Reimpieghi di epoca romana nell’architettura sacra medievale del Maceratese</i>                                                                                                        | 89  |
| <i>Roma. Il Palazzo di Venezia e le sue collezioni di scultura</i> , 4 volumi:                                                                                                                                                                            |     |
| PATRIZIO PENSABENE: recensione a <i>La storia del Palazzo di Venezia dalle collezioni Barbo e Grimani a sede dell’ambasciata veneta e austriaca</i> , a cura di MARIA GIULIA BARBERINI, MATILDE DE ANGELIS D’OSSAT, ALESSANDRA SCHIAVON, VOL. I           | 98  |
| FULVIO CERVINI: recensione a Grazia Maria Fachechi, <i>Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. Sculture in legno</i> , vol. II                                                                                                                            | 101 |
| DAVIDE BANZATO: recensione a Pietro Cannata, <i>Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. Sculture in bronzo</i> , vol. III                                                                                                                                 | 103 |
| ELENA BIANCA DI GIOIA: recensione a CRISTIANO GIOMETTI, <i>Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. Sculture in terracotta</i> , vol. IV                                                                                                                   | 105 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                                                 | 109 |

### **Anno XCVII, 2012, SERIE VII, FASC 14 (APRILE–GIUGNO)**



|                                                                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALESSANDRO PIERATTINI: <i>“Scaenographia” e “aedificatio” nell’architettura delle città vesuviane</i>                                                                           | 1   |
| PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Riflessioni sul restauro archeologico</i>                                                                                                               | 25  |
| FRANCESCO MUSCOLINO: <i>Il duca di Santo Stefano e il collezionismo di antichità a Taormina nel XVIII secolo</i>                                                                | 29  |
| LORENZO FINOCCHI GHERSI: <i>La “via Lattea” di Giorgione a Castelfranco e un’ipotesi per la committenza della Pala in San Liberale</i>                                          | 49  |
| GIANLUCA ZANELLI: <i>Antonio Semino e la ‘Crocifissione di Sant’Andrea’: brevi note ai margini di un restauro</i>                                                               | 69  |
| ROBERTO COBIANCHI: <i>Un’ipotesi per Paolo Piazza disegnatore</i>                                                                                                               | 83  |
| ANTONIO RUSSO: <i>Disegni di Giovanni Battista Mola, Giulio Buratti e Guido Antonio Costa per il Forte Urbano a Castelfranco Emilia</i>                                         | 91  |
| FEDERICO FISCHETTI: <i>Un nuovo autoritratto di Pier Francesco Mola e alcune considerazioni sulla sua tecnica pittorica</i>                                                     | 111 |
| COSTANTINO CECCANTI: <i>La vicenda architettonica di Jacopo Lafri nel Granducato di Toscana tra Vasari e Giambologna nei secoli XVI e XVIII</i>                                 | 125 |
| IN BREVE:                                                                                                                                                                       |     |
| MIRELLA MARINI CALVANI: <i>Piacenza – Frammento di rilievo da un sarcofago a soggetto dionisiaco con Appendice di FRANCESCA ORIGLIA, CHRISTIAN MARTINELLI, MAURIZIO GEMELLI</i> | 145 |
| Abstracts                                                                                                                                                                       | 146 |
|                                                                                                                                                                                 | 151 |

### Anno XCVII, 2012, SERIE VII, FASC 15 (LUGLIO–SETTEMBRE)

|                                                                                                                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARTIN A. GUGGISBERG, CAMILLA COLOMBI, NORBERT SPICHTIG: <i>Gli scavi dell’Università di Basilea nella necropoli enotria di Francavilla Marittima</i>                                                                          | 1   |
| MARINA MARTELLI: <i>Altre riflessioni sul santuario di Francavilla Marittima</i>                                                                                                                                               | 19  |
| LUCIANO SERCHIA, ANNA CÒCCIOLI MASTROVITI: <i>Paesaggi dipinti. Il recupero degli affreschi nelle sale terrene del palazzo del Giardino di Parma</i>                                                                           | 73  |
| PAOLO COEN: <i>Christopher Hewetson: nuovi documenti, nuove interpretazioni</i>                                                                                                                                                | 87  |
| FABRIZIO CORRADO, PAOLO SAN MARTINO: <i>Due stili per la corte e il territorio. Orientamenti e protagonisti nell’arte decorativa subalpina, 1880–1899</i>                                                                      | 101 |
| STUDI E VALORIZZAZIONE                                                                                                                                                                                                         |     |
| ANDREA G. DE MARCHI, PIETRO MOIOLI, CLAUDIO SECCARONI: <i>Lettura radiografica del ‘Martirio di Santa Dorotea’ di Alessandro Tiarini</i>                                                                                       | 111 |
| TUTELA DEL VERDE                                                                                                                                                                                                               |     |
| <i>Un giardino informale nel parco della Reggia di Caserta</i> , di FRANCESCO CANESTRINI                                                                                                                                       | 117 |
| MARIA ROSARIA IACONO: <i>La storia del Giardino Inglese. Il “bello” e l’“utile” secondo i dettami del Settecento</i>                                                                                                           | 121 |
| FRANCESCO CANESTRINI: <i>Il restauro del Giardino Inglese, ovvero del “Real Orto Botanico” Appendice di Stefania Perito, Silvana Panadisi: Il roseto del Giardino Inglese dai cataloghi dell’Archivio Storico della Reggia</i> | 141 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                      | 167 |

### Anno XCVII, 2012, SERIE VII, FASC 16 (OTTOBRE–DICEMBRE)

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIULIA ROCCO: <i>Un bassorilievo da Amelia di età augustea</i>                | 1  |
| STEFANO PINTOR: <i>I rilievi figurati da Porta San Sebastiano. Un riesame</i> | 23 |



|                                                                                                                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANNA MELOGRANI: <i>Novità e precisazioni su Pintoricchio miniatore</i>                                                                                                                   | 33  |
| YURI PRIMAROSA: <i>Nuove proposte per Charles Mellin pittore e disegnatore lorenese a Roma</i>                                                                                           | 53  |
| ADRIANO AMENDOLA: <i>La cappella della Passione in Santa Maria in Aquiro:<br/>il vero nome di mastro Jacomo</i>                                                                          | 77  |
| MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: <i>L'architetto Giuseppe Passari, la chiesa di Santa Barbara dei Librai<br/>e il manoscritto 350 della Biblioteca Universitaria Alessandrina di Roma</i> | 87  |
| PATRIZIA TRIVISONNO: <i>Quando l'architettura documenta la storia di una famiglia molisana e di un territorio.<br/>I Cappuccilli di Ripabottoni</i>                                      | 107 |
| ARCHIVIO:                                                                                                                                                                                |     |
| FRANCESCA CUGI: <i>San Silvestro al Quirinale: le cappelle perdute e qualche ipotesi sulle pitture del coro</i>                                                                          | 135 |
| LIBRI:                                                                                                                                                                                   |     |
| LUCILLA DE LACHENAL: recensione a <i>Ἐπαίvoς Luigi Beschi</i> (a cura di A. DELIVORRIAS,<br>G. DESPINIS e A. ZARKADAS)                                                                   | 145 |
| FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: recensione a S. MOSSAKOWSKI, <i>King Sigismund Chapel<br/>at Cracow Cathedral (1515–1533)</i>                                                                   | 152 |
| INTORNO A GUTTUSO                                                                                                                                                                        |     |
| GIUSEPPE BASILE (†), FABIO CARAPEZZA GUTTUSO, RAFFAELLA D'AMICO, STEFANO RIDOLFI,<br>con la consulenza di ROBERTO CESAREO e MAURIZIO MARABELLI: <i>L'«Edicola» di Renato Guttuso</i>     | 155 |
| MAURO PRATESI: <i>Renato Guttuso e le amicizie fiorentine</i>                                                                                                                            | 167 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                | 173 |

## **2013** **Anno XCVIII**

### **Anno XCVIII, 2013, SERIE VII, FASC 17 (GENNAIO–MARZO)**

|                                                                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARIO DENTI, MATHILDE VILLETTE: <i>Ceramisti greci dell'Egeo in un atelier indigeno d'Occidente. Scavi<br/>e ricerche sullo spazio artigianale dell'Incoronata nella valle del Basento (VIII–VII secolo a.C.)</i> | 1   |
| FRANCESCO PAOLO ARATA: <i>Il simulacro di culto del tempio di Diana in Circo:<br/>una proposta d'identificazione</i>                                                                                              | 37  |
| PATRIZIA TOSINI: <i>Presenze “mariniste” nella Roma di primo Seicento: gli affreschi<br/>di Palazzo Serlupi Crescenzi al Seminario</i>                                                                            | 55  |
| DAVIDE DOSSI: <i>“Cinq Tableaux originaux d'Italie”: precisazioni sui dipinti estensi al Palais Royal di Parigi</i>                                                                                               | 81  |
| MARCO VACCARO: <i>Alcune tele inedite di Giacomo Farelli in Abruzzo</i>                                                                                                                                           | 95  |
| FABRIZIO LOLLINI: <i>Un “pastiche” malatestiano di inizio Novecento</i>                                                                                                                                           | 105 |
| FRANCESCO LIUZZI: <i>Il caso di Monopoli nel rinnovamento dell'edilizia religiosa settecentesca<br/>nella provincia di Bari</i>                                                                                   | 113 |
| CONFRONTI:                                                                                                                                                                                                        |     |
| FRANCESCA CONDÒ: <i>Architettura antica e città contemporanea. Ville romane nel suburbium:<br/>note e considerazioni</i>                                                                                          | 141 |
| LIBRI:                                                                                                                                                                                                            |     |
| MONICA DE CESARE: recensione a ELISABETTA PALA, <i>Acropoli di Atene. Un microcosmo<br/>della produzione e distribuzione della ceramica attica</i>                                                                | 165 |
| ROBERTA SALIBRA: recensione a Claudia Lambrugo, <i>Profumi di argilla. Tombe con unguentari corinzi<br/>nella necropoli arcaica di Gela</i>                                                                       | 170 |

|                                                                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PAOLO COEN: recensione a <i>Voyage agréable. Itinerario in Italia di Vitale Rosazza e sua consorte nelli mesi di giugno e luglio 1812</i> , a cura di PATRIZIA AUDENINO, GIULIA VERZOLETTO | 175 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                  | 179 |

### Anno XCVIII, 2013, SERIE VII, FASC 18 (APRILE–GIUGNO)

|                                                                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ELENA GHISELLINI: <i>Una testa femminile tarantina</i>                                                                                                                                       | 1   |
| LUCA PEZZUTO: “Magistro Saturnino” e “Francesco pentore”. <i>La Magnifica Camera aquilana: per un riesame dell’arte a L’Aquila nel primo Cinquecento, precisazioni e novità documentarie</i> | 15  |
| STEFANO PIERGUIDI: <i>I busti degli avi nelle collezioni seicentesche dei Barberini (con una revisione della cronologia dei ritratti di Bernini degli anni Venti)</i>                        | 33  |
| MARIA AGOSTIANO: <i>I dissesti statici nella cupola del Duomo di Montefiascone analizzati da Carlo Fontana</i>                                                                               | 51  |
| PER UNA STORIA DELLE “ANTICHITÀ E BELLE ARTI”<br>GIUSEPPE CULTRERA (1877–1968)<br><i>Premessa</i> di PAOLA PELAGATTI                                                                         | 73  |
| LUCILLA DE LACHENAL: <i>Giuseppe Cultrera fra studio e tutela</i>                                                                                                                            | 73  |
| GIOVANNI DI STEFANO: <i>Giuseppe Cultrera: le Antichità e le Belle Arti in Sicilia (1931–1941) e il potere fascista</i>                                                                      | 89  |
| IN BREVE:<br>LUIGI TODISCO: <i>Fregi dorici a Bari</i>                                                                                                                                       | 95  |
| GIUSEPPE PORZIO: <i>Una tela di Carlo Sellitto ai Girolamini di Napoli</i>                                                                                                                   | 101 |
| LETIZIA RUSTICO: <i>L’arrivo del sale a Roma nei dipinti di Gaspar van Wittel</i>                                                                                                            | 107 |
| LIBRI:<br>ROBERTO ZAPPERI: recensione a AUGUSTO GENTILI, <i>Tiziano</i>                                                                                                                      | 113 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                    | 119 |

### Anno XCVIII, 2013, SERIE VII, FASC 19–20 (LUGLIO–DICEMBRE)

|                                                                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CARLO BERTELLI: <i>In ricordo di Ilaria Toesca</i>                                                                                                                               | 1   |
| GIUSEPPINA MONTEROSSO: <i>Processione muliebre su una pisside corinzia di Siracusa: dono votivo ad Artemide Chitonea?</i>                                                        | 3   |
| FERNANDO GILOTTA: <i>Appunti su alcune presenze greche nella necropoli ceretana di Monte Abatone</i>                                                                             | 13  |
| ANNARENA AMBROGI: <i>Il reimpiego nella ritrattistica tardoantica. Sovrapposizione e/o sostituzione di immagini nella statuaria iconica di età costantiniana</i>                 | 29  |
| ELISABETTA DIANA VALENTE: <i>Nuovi documenti per l’Oratorio di San Giovanni Decollato a Roma (Jacopino del Conte, Francesco Salviati, Battista Franco, Pirro Ligorio)</i>        | 51  |
| SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ: <i>I disegni di Carlo Maratti nelle collezioni pubbliche italiane: bilancio e precisazioni</i>                                                | 73  |
| IL GIARDINO ZOOLOGICO DI ROMA. STORIA E CONSERVAZIONE<br><i>Premessa. Ragioni di una Giornata di Studio dedicata al Giardino Zoologico di Roma</i><br>di MASSIMO DE VICO FALLANI | 99  |
| <i>Una sezione insolita all’interno della Rivista: argomenti e motivi di una scelta editoriale</i><br>di LUCILLA DE LACHENAL                                                     | 102 |
| <i>Storia</i><br>LAURA FRANCESCANGELI: <i>La documentazione d’archivio dalla Roma di Nathan</i>                                                                                  | 103 |

|                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>al Governatorato per la storia dello zoo romano</i>                                                                                              |     |
| MASSIMO DE VICO FALLANI: <i>Suggerimenti per nuovi studi e ricerche di architettura e restauro del Giardino Zoologico di Roma</i>                   | 121 |
| GIORGIO MURATORE: <i>Raffaele de Vico: visita nella parte più moderna dello zoo romano</i>                                                          | 131 |
| ALBERTA CAMPITELLI: <i>Dallo zoo al Bioparco: tre lustri di trasformazioni</i>                                                                      | 137 |
| <i>Approfondimenti</i>                                                                                                                              |     |
| CARLA BENOCCI: <i>La passione per la caccia e per gli uccelli di un principe romano, Francesco Chigi, "studioso solitario"</i>                      | 143 |
| con Appendice di Anna Perugini: <i>L'Archivio Fotografico Chigi presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione</i>                  | 149 |
| SIMONE QUILICI: <i>Il progetto Hagenbeck. Le forme originali e le trasformazioni dei "Panorami" disegnati da Moritz Lehmann e Urs Eggenschwyler</i> | 151 |
| SPARTACO GIPPOLITI: <i>Dal progetto Hagenbeck ad alcune riflessioni sull'evoluzione dei criteri espositivi nei giardini zoologici</i>               | 157 |
| ULRIKE GAWLIK: <i>Osservazioni sul taccuino da viaggio di Raffaele de Vico in visita ai giardini zoologici di Monaco e Lipsia</i>                   | 167 |
| <i>Conclusioni</i>                                                                                                                                  |     |
| GIOVANNI CARBONARA: <i>La difficile "conservazione integrata" di un bene culturale complesso. Esiti della Giornata di Studio</i>                    | 177 |
| Abstracts                                                                                                                                           | 181 |

**VOLUME SPECIALE, 2013, SERIE VII**  
**IL MEDAGLIERE DEL PALAZZO REALE DI TORINO.**  
**Storia e restauro della Sala e delle Collezioni**

|                                                                                                           |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <i>Presentazione di MARIO TURETTA</i>                                                                     | VII  |
| <i>Presentazione di EDITH GABRIELLI</i>                                                                   | IX   |
| <i>Introduzione di ALESSANDRA GUERRINI</i>                                                                | XI   |
| Tavole                                                                                                    | XIII |
| Storia                                                                                                    |      |
| ALESSANDRA GUERRINI: <i>Carlo Alberto, un progetto palagiano e qualche decennio di assenza:</i>           |      |
| LA STORIA DEL MEDAGLIERE                                                                                  | 2    |
| GREGORIO THAON DI REVEL MAZZONIS: <i>Il Gabinetto delle Medaglie nei documenti d'archivio</i>             | 24   |
| GIORGIO ROLANDO PERINO, PAOLO VENTUROLI: <i>Il Gabinetto de' Fiori</i>                                    | 28   |
| ANNA MARIA COLOMBO: <i>La tappezzeria del Medagliere: un raro esempio di esotismo in età neoclassica</i>  | 38   |
| FEDERICO BARELLO: <i>La collezione numismatica di Carlo Alberto e le raccolte sabaude</i>                 | 48   |
| ANDREA CALZOLARI, LUISA CLOTILDE GENTILE: <i>La collezione sfragistica del Medagliere Reale di Torino</i> | 74   |
| PAOLO VENTUROLI: <i>Il "gabinetto delle antichità" di S.M. Carlo Alberto</i>                              | 84   |
| RESTAURI                                                                                                  |      |
| MARIA CARLA VISCONTI CHERASCO: <i>Il ripristino del terrazzo soprastante la volta del Medagliere</i>      | 92   |
| GIORGIO ROLANDO PERINO: <i>Il rilievo della volta e dei mobili</i>                                        | 98   |
| KRISTINE DONEUX: <i>I dipinti a tempera e gli stucchi dorati su volta e pareti</i>                        | 122  |
| ANTONIETTA GALLONE: <i>Analisi del colore dei dipinti della volta</i>                                     | 134  |
| GIAN LUIGI TERRENI: <i>I mobili</i>                                                                       | 140  |
| † FRANCESCO ALBERGONI: <i>Analisi di campioni di legno</i>                                                | 146  |
| CAROLA CIPRANDI: <i>Infissi e scuri</i>                                                                   | 148  |
| SANTO MACCARRONE: <i>Decorazioni in bronzo</i>                                                            | 150  |
| DOCUMENTI                                                                                                 |      |

|                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GREGORIO THAON DI REVEL MAZZONIS: <i>Appendice documentaria</i>                                                   | 154 |
| GREGORIO THAON DI REVEL MAZZONIS: <i>Regesto degli artigiani e artisti attivi per il gabinetto delle Medaglie</i> | 174 |
| VALERIA RONCUZZI: <i>Regesto dei disegni di Pelagio Palagi</i>                                                    | 178 |
| FONTI                                                                                                             |     |
| Fonti archivistiche                                                                                               | 182 |
| Bibliografia                                                                                                      | 184 |
| Abstracts                                                                                                         | 195 |

## 2014 Anno XCIX

### Anno XCIX, 2014, SERIE VII, FASC 21 (GENNAIO – MARZO)

|                                                                                                                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Editoriale</i> di FRANCESCO SCOPPOLA                                                                                                                                            | V   |
| GERMANA VATTA: <i>Ritratto di principe giulio-claudio nel Museo Civico di Nepi: Gaio Cesare?</i>                                                                                   | 1   |
| PAOLO COVA: <i>Nuove indagini sulla pittura gotica in San Domenico a Bologna: Jacopo Benintendi detto “il Biondo” e la decorazione della cappella di Taddeo Pepoli</i>             | 13  |
| GRAZIELLA BECATTI: <i>L’identificazione del Tempio di Marte Ultore nel XVI secolo: dall’ ‘Incendio di Borgo’ di Raffaello a Palladio</i>                                           | 23  |
| BARBARA AGOSTI, MARIA ROSA PIZZONI: <i>Una notizia del padre Resta sulla ‘Presentazione di Maria al Tempio’ di Baldassarre Peruzzi</i>                                             | 39  |
| GONZALO REDÍN MICHAUS: <i>La ‘Discesa dalla croce’ di Giovan Francesco Romanelli per Sant’Ambrogio della Massima a Roma ritrovata nel Palacio Real di Aranjuez</i>                 | 45  |
| ALOISIO ANTINORI: <i>Filippo Barigioni per il cardinale Antonio Saverio Gentili. Il restauro settecentesco della cappella dei Santi Primo e Feliciano in Santo Stefano Rotondo</i> | 65  |
| MAURO PRATESI: <i>Longhi 1918 e uno scritto “dimenticato” su Marcello Piacentini</i>                                                                                               | 87  |
| TRA ANTICO E MEDIOEVO:                                                                                                                                                             |     |
| LUCILLA DE LACHENAL: <i>Arnolfo di Cambio e i marmi antichi: riuso, ideologia e prassi di bottega</i>                                                                              | 97  |
| COLLEZIONI E COLLEZIONISTI:                                                                                                                                                        |     |
| ANNA MELOGRANI: <i>Due miniature per Giorgio Morandi</i>                                                                                                                           | 123 |
| MOSTRE:                                                                                                                                                                            |     |
| CLAUDIO BARBERI: <i>recensione alla mostra Studio Celli Tognon 1964–1996: 33 anni di progetti, Trieste 2014</i>                                                                    | 143 |
| Abstracts                                                                                                                                                                          | 149 |

### Anno XCIX, 2014, SERIE VII, FASC 22–23 (APRILE – SETTEMBRE)

|                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ELENA GHISELLINI: <i>Lo “Scultore di Boston”: un artista attico ad Alessandria. Sul contributo di Atene alla formazione del linguaggio figurativo alessandrino</i> | 1   |
| SERAFINA GIANNETTI: <i>Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli. II. Le sculture di età imperiale</i>                                                                | 21  |
| MAURO MINARDI: <i>Committenza domenicana a Urbino nella vicenda di un protagonista del Trecento marchigiano: il Maestro della Croce di Mombaroccio</i>             | 45  |
| LUCIANO RICCIARDI: <i>Il restauro virtuale per evitare il restauro reale. Un’ipotesi per due opere della Galleria Nazionale delle Marche</i>                       | 89  |
| ANTONIO CUCCIA: <i>Una proposta per Francesco di Valdambrino a Palermo: un Crocifisso e il suo tramite pisano</i>                                                  | 107 |

|                                                                                                                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LOTHAR SICKEL: <i>Una sconosciuta pala d'altare di Paris Nogari a Gallese. Occasione per una ricostruzione della sua illustre cerchia familiare: l'architetto Antonio Labacco e l'orafo Manno Sbarri</i> | 117 |
| ADRIANO AMENDOLA: <i>Paolo Giordano II Orsini collezionista di disegni. Novità su Paul Bril, Bartholomeus Breenbergh, Simon Vouet, Francesco Salviati e altri antichi maestri</i>                        | 135 |
| MAURO VINCENZO FONTANA: <i>Il seguito di Luca Giordano in Basilicata e ai suoi confini. Aggiunte al catalogo di Andrea Malinconico, Giuseppe Simonelli, Andrea Miglionico e Filippo Ceppaluni</i>        | 151 |
| SIMONE RAMBALDI: <i>Massimo Campigli e i ritratti funerari romani</i>                                                                                                                                    | 165 |
| FONDI E ARCHIVI FOTOGRAFICI STORICI: CONOSCENZA A CONFRONTO                                                                                                                                              |     |
| <i>Presentazione di Laura Moro</i>                                                                                                                                                                       | 177 |
| ELENA BERARDI: <i>L'Archivio Fotografico della Direzione Generale Antichità e Belle Arti: genesi ed evoluzione del "Fondo MPI"</i>                                                                       | 179 |
| BENEDETTA CESTELLI GUIDI: <i>Assenza dell'Autore. Le raccolte fotografiche "Tuminello" e "Cugnoni" tra prassi artistica e processi di archiviazione nel Gabinetto Fotografico Nazionale</i>              | 207 |
| ARCHIVIO:                                                                                                                                                                                                |     |
| ANDREA G. DE MARCHI: <i>Il fascino dell'esotico in un bastimento di quadri per Camillo Pamphilj junior</i>                                                                                               | 237 |
| LIBRI:                                                                                                                                                                                                   |     |
| FERNANDO GILOTTA: <i>recensione a MARCELLA PISANI, Avvolti dalla morte. Ipotesi di ricostruzione di un rituale di incinerazione a Tebe</i>                                                               | 247 |
| FRANCESCA POMARICI: <i>recensione a SIMONETTA CASTRONOVO, Collezioni del Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Smalti di Limoges del XIII secolo</i>                                                     | 248 |
| LORENZA MOCHI ONORI: <i>recensione a VICTORIA MARKOVA, The Pushkin State Museum of Fine Art. Italian Paintings, 14th – 18th Centuries. Catalogue</i>                                                     | 249 |
| MARTINE BOITEUX: <i>recensione a LUCIA TRIGILIA, La festa barocca in Sicilia. Spazi e apparati tra sacro e profano</i>                                                                                   | 254 |
| GIANGIACOMO MARTINES: <i>recensione a FRANCESCA GANDOLFO, Il Museo Coloniale di Roma (1904–1971). Fra le zebre nel paese dell'olio di ricino</i>                                                         | 256 |
| MOSTRE:                                                                                                                                                                                                  |     |
| LORENZO FINOCCHI GHERSI: <i>recensione a Veronese. Magnificence in Renaissance Venice, Londra 2014</i>                                                                                                   | 260 |
| <i>Paolo Veronese. L'illusione delle realtà, Verona 2014</i>                                                                                                                                             |     |
| <i>Quattro Veronese venuti da lontano. Le allegorie ritrovate, Vicenza 2014</i>                                                                                                                          |     |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                | 269 |

## Anno XCIX, 2014, SERIE VII, FASC 24 (OTTOBRE–DICEMBRE)

|                                                                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MADDALENA CIMA: <i>Leoni greci a Roma</i>                                                                                                               | 1   |
| GIUSEPPE SCARPATI: <i>Il ritratto di Druso Minore dal ciclo statuario giulio-claudio di Sessa Aurunca</i>                                               | 29  |
| LUCA CRET: <i>L'antico Palazzo papale presso la Basilica di Santa Maria Maggiore. Storia, architettura e trasformazioni</i>                             | 39  |
| MONICA LATELLA: <i>Gli affreschi della facciata del Palazzetto Massimo Istoriatto: un disegno di Polidoro da Caravaggio per le 'Storie di Giuditta'</i> | 61  |
| INGEBORG WALTER: <i>Michelangelo e gli Strozzi. L'Ercole, il Bruto e un cavallo per Caterina de' Medici</i>                                             | 85  |
| MARIA TERESA CANTARO: <i>Lavinia Fontana: il primo 'Autoritratto alla spinetta' ritrovato e una breve disamina sugli autoritratti della pittrice</i>    | 99  |
| ANTONIO RUSSO: <i>Francesco Barberini e la «restauratione» del Triclinio Leoniano: il cantiere e un progetto inedito</i>                                | 111 |



|                                                                                                                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| DANIELE DI COLA: <i>Il rifacimento della chiesa di Santa Barbara dei Librai di Roma (1679–1688). Il committente Zenobio Masotti e l'attività artistica di Agostino Martinelli, Giuseppe Passari, Luigi Garzi e Domenico Guidi</i> | 125 |
| IN BREVE:                                                                                                                                                                                                                         |     |
| CARLO BERTELLI: <i>Il primo prestito di Tiziano dall'Antico</i>                                                                                                                                                                   | 143 |
| LIBRI:                                                                                                                                                                                                                            |     |
| LUCILLA DE LACHENAL: recensione a <i>La collezione di antichità Pallavicini Rospigliosi (Monumenti Antichi dei Lincei, vol. XVII)</i> , a cura di DANIELA CANDILIO e MATILDE DE ANGELIS D'OSSAT, Roma 2014                        | 147 |
| PAUL JOANNIDES: recensione a <i>La Santa Cecilia di Raffaello. Studi e indagini</i> , a cura di DIEGO CAUZZI e CLAUDIO SECARONI, Firenze 2015                                                                                     | 151 |
| MARIA GRAZIA BERNARDINI: recensione a <i>Il Palazzo Bernini al Corso. Dai Manfroni ai Bernini, storia del palazzo dal XVI al XX secolo e della raccolta di Gian Lorenzo Bernini</i> , di ROSELLA CARLONI, Roma 2014               | 153 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                         | 157 |

## 2015 Anno C

### Anno C, 2015, SERIE VII, FASC 25 (GENNAIO–MARZO)

|                                                                                                                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| DARIO BARBERA: <i>Un ritratto di Ierone II a Siracusa?</i>                                                                                                                                           | 1   |
| ANNA MARIA RICCOMINI: <i>Su un ritratto tardo-ellenistico a Torino: il Pompeo Magno dei Savoia?</i>                                                                                                  | 27  |
| SILVIO LEYDI, SUSANNA ZANUSO: <i>Pietro Paolo Tomei detto Romano: la ritrovata identità del medaglista «PPR»</i>                                                                                     | 35  |
| LIVIA NOCCHI: <i>Gli scultori del cardinale Pier Donato Cesi a Roma (1570–1586): documenti ed ipotesi</i>                                                                                            | 77  |
| ARABELLA CIFANI, FRANCO MONETTI: <i>L'autoritratto del pittore Giovanni Antonio Molineri (1577–1631)</i>                                                                                             | 97  |
| GIUSEPPE PORZIO: <i>Novità e conferme per Antonio De Bellis</i>                                                                                                                                      | 101 |
| ANDREA DARI: <i>L'altare maggiore del Duomo di Faenza e il cardinale Carlo Rossetti: un'opera trascurata di Carlo Fontana in Romagna</i>                                                             | 111 |
| IORELLA PROIETTI: <i>Il principe Vincenzo Giustiniani e il suo teatro nel Palazzo di Bassano</i>                                                                                                     | 129 |
| LIBRI E MOSTRE:                                                                                                                                                                                      |     |
| MAURIZIO RICCI: recensione a <i>Becoming an Architect in Renaissance Italy. Art, Science, and the Career of Baldassarre Peruzzi</i> , di ANN C. HUPPERT, New Haven and London 2015                   | 155 |
| CLAUDIO BARBERI: recensione alla mostra <i>Paolo Caccia Dominioni. Un artista sul fronte di guerra: l'uomo, le architetture, il segno, la scrittura</i> , Trieste 2015, a cura di MARIANNA ACCERBONI | 162 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                            | 167 |

### Anno C, 2015, SERIE VII, FASC 26 (APRILE–GIUGNO)

|                                                                                                                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| SERAFINA GIANNETTI: <i>La dispersione delle sculture della collezione d'Este e Vincenzo Pacetti</i>                                                                  | 1  |
| PIA PALLADINO: <i>Aggiunte alla miniatura tardogotica: un graduale di San Pietro a Savigliano per la Congregazione di Santa Giustina, oggi alla Beinecke Library</i> | 19 |
| FERNANDO LOFFREDO: <i>Sulle origini e la sistemazione del monumento di Pedro de Toledo in San Giacomo degli Spagnoli a Napoli</i>                                    | 33 |
| VINCENZO SORRENTINO: <i>Giovanni Antonio Dosio e la cappella Del Riccio in San Giovanni dei Fiorentini</i>                                                           | 53 |



*a Napoli*

## STUDI E VALORIZZAZIONE

- ROBERTA PORFIRI: *Nel "laboratorio segreto" di Antonio Pomarancio: il restauro della 'Pentecoste' di Città della Pieve e una tela inedita a Narni. Prassi e critica* 69

## LIBRI:

- SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ: recensione a *I disegni di Bernini e della sua scuola nella Biblioteca Apostolica Vaticana / Drawings by Bernini and his school at the Vatican Apostolic Library*, a cura di MANUELA GOBBI e BARBARA JATTA, Città del Vaticano 2015 85
- FABRIZIO LOLLINI: recensione a *La natura morta di Federico Zeri*, a cura di ANDREA BACCHI, FRANCESCA MAMBELLI ed ELISABETTA SAMBO, Bologna–Ferrara 2015 90
- TOMMASO MANFREDI: recensione a *Alla moderna. Antiche chiese e rifacimenti barocchi: una prospettiva europea / Old Churches and Baroque Renovations: a European Perspective*, a cura di AUGUSTO ROCA DE AMICIS e CLAUDIO VARAGNOLI, Roma 2015 92
- Abstracts 99

**Anno C, 2015, SERIE VII, FASC 27 (LUGLIO– SETTEMBRE)**

- STEFANO PINTOR: *I pilastri marmorei dell'antico Oratorio di Giovanni VII in Vaticano. Per una nuova ipotesi di provenienza* 1
- GIOVANNI RUSSO: *Un contributo per l'attività di Antoniazio Romano copista sacro. Alcuni casi ignoti o poco conosciuti di copie della 'Madonna del Popolo'* 19
- GIANLUCA ZANELLI: *Pietro Francesco Piola e gli esordi di Bernardo Castello: le tele tardo cinquecentesche della chiesa di Monte Oliveto a Genova Pegli* 47
- CLARA ALTAVISTA, DANIELA BARBIERI: *Per un nuovo catalogo dei Ricca. Una dinastia di architetti e impresari edili tra Liguria e Piemonte nei secoli XVII e XVIII* 67
- PAOLO COEN: *Giovanni Battista Piranesi commissario mancato alle Antichità e Belle Arti. Angolo ricomposto di un mosaico romano del XVIII secolo* 95
- ARCHIVIO:
- ANNA MELOGRANI: «Per non ricordare invano». *Il 'Diario' di Pasquale Rotondi e la corrispondenza con i colleghi delle Soprintendenze e la Direzione Generale delle Arti (1940–1946)* 115
- LIBRI:
- GIOVANNI CARBONARA: recensione a *Balsignano. Un insediamento rurale fortificato. Archeologia, Studi e Restauri*, a cura di MARIA ROSARIA DEPALO, EMILIA PELLEGRINO, MAURIZIO TRIGGIANI, Bari 2015 201
- Abstracts 207

**Anno C, 2015, SERIE VII, FASC 28 (OTTOBRE– DICEMBRE)**

- MASSIMO OSANNA, PIER GIOVANNI GUZZO: *Monili in materiale prezioso dall'anaktoron di Torre di Satriano* 1
- Appendice A – ROBERTO TEGHIL, ANTONELLA SMALDONE: *Analisi LIBS (Laser Induced Breakdown Spectroscopy) di manufatti in argento provenienti da Chiaromonte e Torre di Satriano* 14
- Appendice B – DANIELA FERRO: *Collana di Satriano: indagini morfologiche e composizionali SEM–EDS* 17
- Appendice C – DANIELA FERRO: *Fibula in argento da Torre di Satria* 20
- MARISA CORRENTE: *Una sepoltura infantile a Orsara di Puglia con fibula a forma di volatile* 24
- LILIAN ARMSTRONG: *The Master of the Donato Commission: Four Choirbook* 35

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PAOLA CONIGLIO: <i>Giovann'Angelo Montorsoli e la 'Sant'Agata' di Taormina</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 61  |
| DAVIDE DOSSI: <i>Tra Venezia e Roma: il 'Buon Samaritano' di Marcantonio Bassetti conservato a Oxford</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 81  |
| LOREDANA LORIZZO: <i>La collezione dell'avvocato Giuseppe Valletta (1636–1714) tra le carte dell'Archivio Orsini</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 87  |
| FONDI E ARCHIVI FOTOGRAFICI STORICI: CONOSCENZA A CONFRONTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |
| GIOVANNA BERTELLI: <i>Mario Nunes Vais: l'opera di un fotografo ritrattista tra i Fondi dell'ICCD</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 97  |
| ARCHIVIO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |
| MADDALENA CIMA: <i>Ludwig Pollak e il Museo Biscari di Catania</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 113 |
| LIBRI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
| SUSANNE A. MEYER: recensione a <i>L'Italia e l'arte straniera. La storia dell'arte le sue frontiere. A cento anni dal X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma (1912). Un bilancio storiografico e una riflessione del presente</i> , a cura di CLAUDIA CIERI VIA, ELISABETH KIEVEN, ALESSANDRO NOVA (Atti del convegno tenuto presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 23–24 novembre 2012), in <i>Atti dei convegni Lincei</i> , 289, Bardi Edizioni, Roma 2015 | 131 |
| PAOLO COEN: recensione a SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ, <i>Carlo Marchionni caricaturista tra Roma, Montefranco, Civitavecchia e Ancona</i> , Campisano Editore, Roma 2015                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 135 |
| LILIANA BARROERO: recensione a EDGAR PETERS BOWRON, <i>Pompeo Batoni. A complete catalogue of his paintings</i> , Yale University Press, New Haven and London 2016                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 142 |
| MARIA GRAZIA BERNARDINI: recensione a <i>Michelangelo e la Cappella Paolina. Riflessioni e contributi sull'ultimo restauro</i> , a cura di Antonio Paolucci, SILVIA DANESI SQUARZINA (Atti della giornata di studi del 26 maggio 2010, Sapienza – Università di Roma, curata da Alessandro Zuccari), Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2016                                                                                                                                 | 148 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 155 |

## **VOLUME SPECIALE, 2015, SERIE VII**

### **PRINCIPI ETRUSCHI.**

**Le Tombe orientalizzanti di San Paolo a Cerveteri**, di MARIA ANTONIETTA RIZZO

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| <i>Presentazione</i>                         | VII |
| <i>Ringraziamenti</i>                        | IX  |
| LO SCAVO E I CORREDI                         |     |
| <i>Lo scavo delle tombe e i corredi</i>      | 3   |
| CATALOGO – TOMBA 1                           |     |
| Camera principale                            | 51  |
| <i>Avori</i>                                 | 53  |
| <i>Ambra</i>                                 | 71  |
| <i>Metalli</i>                               | 72  |
| <i>Pasta vitrea</i>                          | 74  |
| Camera laterale destra                       | 75  |
| <i>Ceramica d'importazione</i>               | 75  |
| <i>Produzioni locali in argilla depurata</i> | 110 |
| <i>Ceramica white-on-red</i>                 |     |
| 118                                          |     |
| <i>Impasti</i>                               | 131 |
| <i>Buccheri</i>                              | 153 |
| <i>Metalli</i>                               | 168 |
| Camera laterale sinistra                     | 169 |

|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Ceramica d'importazione</i>                                                                                       | 169 |
| <i>Impasti</i>                                                                                                       | 172 |
| <i>Buccheri</i>                                                                                                      | 172 |
| <i>Ossi</i>                                                                                                          | 177 |
| <i>Metalli</i>                                                                                                       | 177 |
| Cunicolo di spoliazione                                                                                              | 178 |
| CATALOGO – TOMBA 2                                                                                                   |     |
| Camera principale                                                                                                    | 181 |
| Camera laterale destra                                                                                               | 189 |
| <i>Ceramica d'importazione</i>                                                                                       | 189 |
| <i>Ceramica etrusco-corinzia</i>                                                                                     | 200 |
| <i>Ceramica figulina di produzione locale</i>                                                                        | 204 |
| <i>Impasti</i>                                                                                                       | 206 |
| <i>Buccheri</i>                                                                                                      | 216 |
| <i>Uova di struzzo</i>                                                                                               | 236 |
| <i>Metalli</i>                                                                                                       | 237 |
| APPENDICE                                                                                                            |     |
| I. <i>La caratterizzazione chimico-fisica delle opere d'arte in lega metallica</i> , di GIOLJ F. GUIDI               | 255 |
| II. <i>Il restauro della maschera con Gorgone dalla tomba 2 di San Paolo (cat. II.163)</i> , di FRANCESCA R. MIZZONI | 258 |
| CONCLUSIONI                                                                                                          |     |
| Note conclusive                                                                                                      | 263 |
| Abbreviazioni                                                                                                        | 285 |
| Abstracts                                                                                                            | 299 |

## **2016** **Anno CI**

### **Anno CI, 2016, SERIE VII, FASC 29 (GENNAIO–MARZO)**

|                                                                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUCA DI FRANCO: <i>Un altare telesino nel Museo del Sannio a Benevento. Contributo all'iconografia di Pan e le Ninfe nelle produzioni neoattiche</i>          | 1   |
| MARCO CAPPONI: <i>Un altro romanico: la datazione di due disegni conservati alla Biblioteca Ariostea e la fabbrica originaria della Cattedrale di Ferrara</i> | 17  |
| CLARIO DI FABIO: <i>Spregiudicata misura. Tecnica, stile e forma in una scultura inedita di Nicola Pisano</i>                                                 | 41  |
| TANCREDI FARINA: <i>La statua di Paolo III nella chiesa di Santa Maria in Aracoeli: un'aggiunta al catalogo di Leonardo Sormani</i>                           | 61  |
| ANTONIO CUCCIA: <i>Una proposta palermitana per Gherardo delle Notti: il "Sacrificio di San Bartolomeo" della chiesa dei Carmelitani Scalzi</i>               | 75  |
| LUCA LIBERATOSCIOLI: <i>Nuove notizie su Marcello Leopardi</i>                                                                                                | 89  |
| IN BREVE:                                                                                                                                                     |     |
| FRANCESCO REPISHTI: <i>Alberto da Piacenza «architector»</i>                                                                                                  | 101 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE                                                                                                                                       |     |
| IL REFETTORIO MEDIEVALE DEL SACRO SPECO A SUBIACO: STUDI IN OCCASIONE DEL RESTAURO                                                                            | 107 |
| ROBERTA CERONE: <i>Architettura e decorazione fino al XIV secolo</i>                                                                                          | 118 |
| TIZIANA CHECCHI: <i>Gli interventi di ristrutturazione e di qualificazione del refettorio in epoca moderna</i>                                                | 124 |

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CECILIA BERNARDINI: <i>Trasformazioni materiali dei dipinti murali a confronto con i documenti di archivio</i> | 139 |
| Abstracts                                                                                                      | 157 |

### Anno CI, 2016, SERIE VII, FASC 30 (APRILE–GIUGNO)

|                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Editoriale di CATERINA BON VALSASSINA: <i>Il sisma del 24 agosto 2016</i>                                                                                                                                                                                                   | V   |
| CAIROLI FULVIO GIULIANI e ALESSANDRA TEN: <i>Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli</i>                                                                                                                                                                                     | 1   |
| III. <i>L'architettura</i>                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
| ANDREA G. DE MARCHI: <i>Arte come idea o come tecnica? Il Maestro dei Cassoni Campana, probabile "Gallo Fiorentino"</i>                                                                                                                                                     | 51  |
| FEDERICA ZALABRA: <i>Per una nuova lettura del foglio di Lille di Raffaello e una chiosa su Domenico Alfani</i>                                                                                                                                                             | 61  |
| NUOVE IPOTESI PER LA CAPPELLA DEL SANTISSIMO SACRAMENTO NELLA BASILICA DI SAN PIETRO IN VATICANO                                                                                                                                                                            |     |
| BARBARA AGOSTI: <i>Novità su Perino del Vaga e la decorazione della Cappella del Sacramento</i>                                                                                                                                                                             | 71  |
| VALENTINA BALZAROTTI: <i>Una nota su Pietro Bembo e la Compagnia del Corpo di Cristo</i>                                                                                                                                                                                    | 81  |
| MARCO ROSARIO NOBILE: <i>Le cappelle della Madonna e dei Marinai nella chiesa dell'Annunziata a Trapani. Costruzione e architettura nel primo Cinquecento in Sicilia</i>                                                                                                    | 85  |
| COSTANTINO CECCANTI: <i>Giovanni Lafri nel Granducato di Toscana. Sacerdote, maestro alla Sapienza, architetto dilettante</i>                                                                                                                                               | 99  |
| LIBRI:                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
| LOREDANA LORIZZO: recensione a NATALIA GOZZANO, <i>Lo specchio della corte. Il maestro di casa. Gentiluomini al servizio del collezionismo a Roma nel Seicento</i> , Roma 2015                                                                                              | 121 |
| ANDREA ZEZZA: recensioni a                                                                                                                                                                                                                                                  | 124 |
| <i>Le postille di padre Sebastiano Resta ai due esemplari delle Vite di Giorgio Vasari nella Biblioteca Apostolica Vaticana</i> , a cura di BARBARA AGOSTI, SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ. Trascrizione e commento di MARIA ROSA PIZZONI, Città del Vaticano 2015       |     |
| <i>Le postille di padre Resta alle Vite del Baglione. Omaggio a Simonetta Prosperi Valenti Rodinò</i> , a cura di BARBARA AGOSTI, FRANCESCO GRISOLIA, MARIA ROSA PIZZONI, Milano 2016                                                                                       |     |
| ENZO BENTIVOGLIO: recensione a GIORGIO DE PETRA, <i>Antonio da Sangallo il Giovane, il cardinal Federico e il palazzo dei Duchi Cesi di Acquasparta</i> , in <i>Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria – Appendici al Bollettino</i> , 33, Perugia 2016 | 127 |
| CLAUDIO VARAGNOLI: recensioni a                                                                                                                                                                                                                                             | 130 |
| <i>Mascariniana. Studi e ricerche sulla vita e le opere di Ottaviano Mascarino</i> , a cura di MAURIZIO RICCI, Roma 2016                                                                                                                                                    |     |
| LEONARDO PARIS, MAURIZIO RICCI, AUGUSTO ROCA DE AMICIS, <i>Con più difficoltà. La scala ovale di Ottaviano Mascarino nel palazzo del Quirinale</i> , Roma 2016                                                                                                              |     |
| MARIA CELESTE COLA: recensione a GIOVAN BATTISTA FIDANZA, <i>Luke Wadding's Art: Irish Franciscan Patronage in Seventeenth-Century Rome</i> , St. Bonaventure NY 2016                                                                                                       | 135 |
| LORENZO FINOCCHI GHERSI: recensione a ROSSIANO 619: <i>Caricature. Carlo Marchionni e Filippo</i> , a cura di SIMONETTA CECCARELLI, ELISA DEBENEDETTI, Roma 2016                                                                                                            | 138 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                                                                   | 141 |

### Anno CI, 2016, SERIE VII, FASC 31 (LUGLIO–SETTEMBRE)

|                                                                                                                                                                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CARLO GASPARRI: « <i>Avanzi del Palazzo dei Cesari sul Monte Palatino, 1817</i> ».<br><i>Un rame di Luigi Rossini ritrovato</i>                                                                                                                          | 1   |
| EMANUELA DOMENICA PAGLIA: <i>Un passato romanico nella chiesa gotica di Santa Trinita a Firenze</i>                                                                                                                                                      | 13  |
| WALTER ANGELELLI: <i>Rinascimento umbratile a Tarquinia: la decorazione ad affresco<br/>del «magnifico casamento» del cardinale Giovanni Vitelleschi</i>                                                                                                 | 53  |
| Appendice di MARIA BEATRICE DE RUGGIERI: <i>Tecnica esecutiva e anamnesi conservativa dei dipinti<br/>dell'anticappella e del dipinto murale staccato con 'Il cardinale Giovanni Vitelleschi a cavallo'</i>                                              | 91  |
| ANDREA DARI: <i>Da Giovanni Battista Torri a Pietro Tomba: il «nobile disegno»<br/>del Palazzo Mazzolani di Faenza</i>                                                                                                                                   | 93  |
| PATRIZIA CAPPELLINI: <i>Attorno alle acquisizioni delle antichità prenestine Barberini:<br/>nuovi margini di narrazione a partire dalla fotografia</i>                                                                                                   | 127 |
| LIBRI                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
| GIOVANNI CARBONARA: recensione a Paolo Marconi architetto–restauratore. <i>Filologia<br/>della ricostruzione e cultura del patrimonio</i> , in <i>Ricerche di storia dell'arte</i> ,<br>fascicolo monografico a cura di E. PALLOTTINO e A. PINELLI, 2015 | 143 |
| CLAUDIO VARAGNOLI: recensione a PAOLO VITTI, <i>Building Roman Greece. Innovation<br/>in vaulted construction in the Peloponnese</i> , Studia archaeologica 206, Roma 2016                                                                               | 146 |
| ANNA MELOGRANI: recensioni a                                                                                                                                                                                                                             | 150 |
| JONATHAN J.G. ALEXANDER, <i>The Painted Book in Renaissance Italy 1450–1600</i> ,<br>New Haven – London 2016                                                                                                                                             |     |
| LILIAN ARMSTRONG, <i>Petrarch's Famous Men in the Early Renaissance. The Illuminated<br/>Copies of Felice Feliciano's Edition</i> , London 2016                                                                                                          |     |
| <i>Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies<br/>in Memory of A.C. de la Mare</i> , edited by R. BLACK, J. KRAYE, L. NUVOLONI, London 2016                                                                        |     |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                                                | 161 |

## Anno CI, 2016, SERIE VII, FASC 32 (OTTOBRE–DICEMBRE)

|                                                                                                                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIULIANA CALCANI: <i>Il presunto ritratto di Tiberio Gemello nel Museo Civico di Albano</i>                                                                                                          | 1  |
| FRANCESCA FEDELI: <i>Il patronato Bardi nella Basilica di Santa Croce a Firenze.<br/>Nuove considerazioni sulla cappella dei Confessori</i>                                                          | 9  |
| MARIA FORCELLINO: <i>Novità sui dipinti della Crocefissione dai disegni di Michelangelo: una nuova<br/>copia, la 'Crocefissione Amadori', e qualche precisazione sulla 'Crocefissione Cavalieri'</i> | 25 |
| IACOPO BENINCAMPI: <i>Una provincia «alla moderna» o quasi. Il rinnovamento settecentesco<br/>della chiesa di San Domenico a Ravenna</i>                                                             | 41 |
| LA MEMORIA ISTITUZIONALE                                                                                                                                                                             |    |
| IRENE PIETROLETTI: <i>Il Museo Nazionale Romano: storia dei suoi materiali attraverso<br/>l'analisi delle provenienze dal 1889 al 1942</i>                                                           | 61 |

|                                                                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| TOMMASO MOZZATI: <i>«Il sentimento dei servigi». Giorgio Castelfranco, Leonardo e la mostra didattica per l'anniversario vinciano del 1952</i>                | 89  |
| FONDI E ARCHIVI FOTOGRAFICI STORICI                                                                                                                           |     |
| PAOLA PUGLISI: <i>Una storia per immagini: produzione del gas e protezione antiaerea a Roma. Una raccolta fotografica della Biblioteca Nazionale Centrale</i> | 105 |
| IN BREVE                                                                                                                                                      |     |
| GIOVANNI CARBONARA: <i>Un'interessante esperienza d'arte e d'architettura alla XXI Triennale di Milano</i>                                                    | 125 |
| OPINIONI A CONFRONTO                                                                                                                                          |     |
| ANDREA DI LORENZO e MARIA TERESA CANTARO: <i>Ancora sugli autoritratti alla spinetta di Lavinia Fontana</i>                                                   | 129 |
| LIBRI                                                                                                                                                         |     |
| FERNANDO GILOTTA: recensione a MARTA SCARRONE, <i>La pittura vascolare etrusca del V secolo</i> , «Archaeologica» 174, Roma 2015                              | 133 |
| SUSANNA ZANUSO: recensione a ADRIANO AMENDOLA, <i>Ritratti di bronzo. Il Medagliere Orsini dei Musei Capitolini di Roma</i> , Roma 2017                       | 143 |
| Abstracts                                                                                                                                                     | 147 |

## **VOLUME SPECIALE, 2016, SERIE VII**

### **PALAZZI DEL CINQUECENTO A ROMA**, a cura di CLAUDIA CONFORTI e GIOVANNA SAPORI

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Presentazione</i> di CATERINA BON VALSASSINA                                                                    | VII |
| <i>Premessa</i> di CLAUDIA CONFORTI, GIOVANNA SAPORI                                                               | XI  |
| GIOVANNA SAPORI: <i>Maestri, botteghe, équipes nei palazzi romani: Perino del Vaga, Salviati, Vasari e Zuccari</i> | 1   |
| SONIA AMADIO: <i>Allestire una parete: disegni per la decorazione ad affresco nei palazzi romani</i>               | 53  |
| PAOLA PICARDI: <i>La decorazione dei palazzi farnesiani alla metà del Cinquecento</i>                              | 67  |
| NICOLAS CORDON: <i>Artifices et paradoxes. Daniele da Volterra et les décors de stuc en très haut relief</i>       | 83  |
| JAN L. DE JONG: <i>Paintings in Palaces: Descriptions and Inscriptions</i>                                         | 101 |
| PATRIZIA DI BENEDETTI, GIOVANNA SAPORI: <i>Una banca dati sulla decorazione dei palazzi fra 1540 e 1570</i>        | 111 |
| BEATRICE CIRULLI: <i>I palazzi descritti e illustrati nelle guide di Roma del Cinquecento</i>                      | 119 |
| PATRIZIA DI BENEDETTI: <i>La rappresentazione dei palazzi romani nelle incisioni del Cinquecento</i>               | 153 |
| LUDOVICA TIBERTI: <i>Le incisioni di palazzi nel mercato delle stampe a Roma tra Cinque e Seicento</i>             | 167 |
| ILARIA SFERRAZZA: <i>“Palazzi di Roma de più celebri architetti”: Pietro Ferrerio pittore e architetto</i>         | 185 |
| CHRISTOPH LUTHPOLD FROMMEL: <i>Prima del Sacco di Roma: all'origine del palazzo romano</i>                         | 201 |
| FEDERICO BELLINI: <i>Il portale nel palazzo romano</i>                                                             | 231 |
| NICOLETTA MARCONI: <i>L'ornamento lapideo</i>                                                                      | 255 |
| MICAELA ANTONUCCI: <i>«Tutto passa per le scale»: la scala nei palazzi romani</i>                                  | 271 |
| CARLA TROVINI: <i>Stalle e rimesse nei palazzi romani</i>                                                          | 291 |
| CLAUDIA CONFORTI, MARIA GRAZIA D'AMELIO: <i>Di cieli e di palchi: soffitti lignei a lacunari</i>                   | 308 |
| CLAUDIA CONFORTI, MARIA GRAZIA D'AMELIO: <i>Camini dei palazzi romani</i>                                          | 354 |
| SABINE FROMMEL: <i>Gli Hôtels particuliers a Parigi dal XV al XVII secolo</i>                                      | 392 |
| MANOLO GUERCI: <i>I palazzi londinesi dello Strand: 1550–1650</i>                                                  | 419 |



**2017**  
**Anno CII**

**Anno CII, 2017, SERIE VII, FASC 33–34 (GENNAIO–GIUGNO)**

|                                                                                                                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| STÉPHANE VERGER: <i>Du princeps mourant au défunt héroïsé: les métamorphoses d'un trône. La situle Benvenuti d'Este, premier chef d'œuvre de l'art des situles</i>                                           | 1   |
| MARCO CAMERA: <i>Una pisside stamnoide a figure nere dal deposito votivo di piazza San Francesco a Catania</i>                                                                                               | 31  |
| GIUSEPPINA MONTEROSSO: <i>Un'anfora e il suo doppio. Uno scambio al centro di una vicenda antiquaria catanese</i>                                                                                            | 43  |
| LUCILLA DE LACHENAL: <i>Di tre statue Giustiniani e della loro smarrita provenienza veliterna</i>                                                                                                            | 53  |
| GIAMPAOLO ERMINI: <i>Un cancello trecentesco in ferro nel Duomo di Prato</i>                                                                                                                                 | 61  |
| SARA ISGRÒ: <i>Il Trecento sconosciuto a Palermo. Il Palazzo di Matteo Sclafani tra memorie e restauri</i>                                                                                                   | 81  |
| PIA PALLADINO: <i>Frammenti di un salterio tardogotico per San Sisto a Piacenza: exempla per il rinnovamento liturgico di fine Quattrocento</i>                                                              | 107 |
| LUCIANO SERCHIA: <i>La «settima porta. Qui trovai una scultura marmorea del Signore e fondatore»: documenti, nuove ipotesi e inediti sulle fasi costruttive e trasformative del Castello di Torrechiara</i>  | 123 |
| FRANCESCO GATTA: <i>Guido Reni e Domenichino: il ritrovamento degli 'Scherzi di amorini' dai camerini di Odoardo e novità su due paesaggisti al servizio dei Farnese</i>                                     | 157 |
| TOMMASO BORGOGELLI: <i>Gregorio Preti: una nuova pala romana e altre aggiunte al suo catalogo</i>                                                                                                            | 171 |
| LUCA LEONCINI: <i>Risonanze berniniane a Genova: i fratelli Schiaffino e il 'Ratto di Proserpina' di Palazzo Reale</i>                                                                                       | 181 |
| ROBERTA PORFIRI: <i>Novità su Pasqualino Rossi. La scoperta di una pala d'altare a Santa Balbina e il ritrovamento di due quadri della collezione del marchese del Carpio Gaspar Méndez de Haro y Guzmán</i> | 95  |
| ANTONIO NAPOLITANO: <i>La biblioteca agostiniana di San Giovanni a Carbonara e l'archetipo "stellare" nella produzione di Ferdinando Sanfelice</i>                                                           | 211 |
| ARCHIVIO                                                                                                                                                                                                     |     |
| VALENTINA BALZAROTTI: <i>Un nuovo documento per Pellegrino Tibaldi e le stanze di Bernardino Elvino nella Camera Apostolica</i>                                                                              | 231 |
| ALESSIA ULISSE: <i>Novità sulla cappella del Presepe in Santa Maria della Pace: un caso di committenza Caetani</i>                                                                                           | 235 |
| LA MEMORIA ISTITUZIONALE                                                                                                                                                                                     |     |
| AMALIA PACIA: <i>Ettore Modigliani, la mostra di Londra (1930) e la politica di acquisti di opere per i musei italiani</i>                                                                                   | 241 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| RICCARDO SALVATORI: <i>Il Soprintendente Armando Ottaviano Quintavalle e l'accentramento di opere d'arte nel Castello di Torrechiara durante la seconda guerra mondiale. Documenti e fonti dall'Archivio della Soprintendenza di Parma e Piacenza</i>                                                                                                                            | 253 |
| LIBRI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |
| GIORGIO ORTOLANI: recensione a F. ATHANASIOU, V. MALAMA, M. MIZA, M. SARANTIDOU, <i>Η αποκατάσταση των ερειπίων του Γαλεριανού συγκροτήματος στη Θεσσαλονίκη (1994–2014). Τεκμηρίωση και επεμβάσεις [The Restoration of the ruins of the Galerian Complex in Thessaloniki (1994–2014). Documentation and interventions]</i> , a cura di F. ATHANASIOU 2 voll., Thessaloniki 2015 | 273 |
| SONIA CAVICCHIOLI: recensione a <i>Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese</i> , a cura di S. FROMMEL, G. WOLF, Modena 2016                                                                                                                                                                                                                                   | 278 |
| BARBARA AGOSTI: recensione a Y. PRIMAROSA, <i>Ottavio Leoni (1578–1630). Eccellente miniator di ritratti. Catalogo ragionato dei disegni e dei dipinti</i> , Roma 2017                                                                                                                                                                                                           | 283 |
| CECILIA GHIBAUDI: recensione a B. CILIENTO, C. OLCESE SPINGARDI, <i>Virginia, un mondo perduto. Scene da un matrimonio Belle Epoque di casa Spinola</i> (Spinola Argomenti, n. 2), Genova 2017                                                                                                                                                                                   | 286 |
| SERENA ROMANO: recensione a <i>Il mestiere del conoscitore. Roberto Longhi</i> , Atti del seminario di studi (Bologna, Fondazione Zeri, 24–26 settembre 2015), a cura di A.M. AMBROSINI MASSARI, A. BACCHI, D. BENATI, A. GALLI, Bologna 2017                                                                                                                                    | 288 |
| MOSTRE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |
| TOD A. MARDER: recensione alla mostra, <i>Bernini</i> , a cura di A. BACCHI, A. COLIVA, Roma, Galleria Borghese, 1 novembre 2017–4 febbraio 2018                                                                                                                                                                                                                                 | 291 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 301 |

## **VOLUME SPECIALE, 2017, SERIE VII**

### **VINCENZO PACETTI, ROMA, L'EUROPA ALL'EPOCA DEL GRAND TOUR**

ATTI DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE DI ROMA, 28–30 novembre 2013, a cura di ANGELA CIPRIANI, GIULIA FUSCONI, CARLO GASPARRI, MARIA GRAZIA PICOZZI, LUCIA PIRZIO BIROLI STEFANELLI

|                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Presentazione</i> di CATERINA BON VALSASSINA                                                                          | VII |
| <i>Premessa</i> di ANGELA CIPRIANI, GIULIA FUSCONI, CARLO GASPARRI, MARIA GRAZIA PICOZZI, LUCIA PIRZIO BIROLI STEFANELLI | IX  |

#### **I – PACETTI E L'AMBIENTE ARTISTICO CONTEMPORANEO**

|                                                                                                                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| FRANCESCO LEONE: <i>La scultura d'invenzione di Vincenzo Pacetti. Decorazione, statue, memorie sepolcrali e ritratti</i>                                                     | 3   |
| ANGELA CIPRIANI: <i>Vincenzo Pacetti e l'Accademia capitolina del Nudo</i>                                                                                                   | 21  |
| NANCY HIRSCHLAND RAMAGE: <i>Pacetti at the Getty</i>                                                                                                                         | 27  |
| SERENELLA ROLFI OŽVALD: <i>Gli artisti e i giornalisti. I fogli di Belle Arti nello specchio degli affari e negozi di uno scultore</i>                                       | 37  |
| ANGELA MARIA D'AMELIO: <i>I Giornali di Vincenzo Pacetti e il “diario figurato” di Giuseppe Barberi. Uno spaccato della società romana della seconda metà del Settecento</i> | 47  |
|                                                                                                                                                                              | 269 |

|                                                                                                                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| SUSANNA PASQUALI: <i>Joseph Bonomi, Mario Asprucci e gli altri architetti citati nel primo Giornale di Vincenzo Pacetti</i>                                                                         | 55  |
| ROSELLA CARLONI: <i>Vincenzo Pacetti e le società tra gli artisti. Da Francesco Moglia a Francesco Antonio Franzoni e a Giuseppe Valadier</i>                                                       | 65  |
| ELISA DEBENEDETTI: <i>“Marmi quotidiani”: il rapporto fra Pacetti e Giuseppe Valadier attraverso i Giornali</i>                                                                                     | 75  |
| MARIA GIULIA BARBERINI: <i>Un acerrimo nemico: Andrea Bergondi, scultore romano (1721–1789)</i>                                                                                                     | 85  |
| MARIA ELISA MICHELI: <i>«O’ saputo che il deposito di Ganganelli, e Rezzonico sono stati dati al Canova scultore veneziano, cosa stravagante»</i>                                                   | 103 |
| STEFANO GRANDESSO: <i>Camillo Pacetti e l’invenzione</i>                                                                                                                                            | 111 |
| VALERIA ROTILI: <i>L’archivio privato Albacini: due generazioni di scultori</i>                                                                                                                     | 123 |
| LUCA FILIPPONE: <i>Recenti ricerche presso la basilica vaticana. Un inedito ritratto del cardinale Francesco Saverio de Zelada e la nuova attribuzione di tre busti marmorei a Nicola Valentini</i> | 129 |

## II – PACETTI E L’ANTICO

|                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARIA GRAZIA PICOZZI: <i>Vincenzo Pacetti e la cultura antiquaria del suo tempo</i>                                                                       | 137 |
| CARLO GASPARRI: <i>Vincenzo Pacetti e il mercato delle antichità nella Roma di Pio VI e di Pio VII: la testimonianza dei Giornali</i>                     | 147 |
| BEATRICE CACCIOTTI: <i>Vincenzo Pacetti e gli scavi nel territorio laziale: il caso di Gabii</i>                                                          | 155 |
| PAOLO LIVERANI e GIANDOMENICO SPINOLA: <i>La vendita Pacetti ai Musei Vaticani</i>                                                                        | 167 |
| CLAUDIA VALERI: <i>L’Ercole giacente “cosa molto rara”. Da Villa d’Este ai Musei Vaticani, passando per lo studio di Vincenzo Pacetti</i>                 | 195 |
| LUCIA FAEDO: <i>Statua e frammento. Pacetti, il Fauno Barberini e la valutazione del restauro</i>                                                         | 209 |
| BRIGITTE KUHN-FORTE: <i>Pars pro toto: due episodi della collezione di antichità Rondinini. La Hygieia del Pincio e lo pseudo-Corbulone dell’Ermitage</i> | 223 |
| BEATRICE PALMA VENETUCCI: <i>Orientalia nello studio di Vincenzo Pacetti (1771–1819)</i>                                                                  | 233 |
| SASCHA KANSTEINER: <i>Pacetti als Schöpfer von Zweifigurengruppen</i>                                                                                     | 245 |

## III – PACETTI E IL DISEGNO

|                                                                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| DAGMAR KORBACHER: <i>Vincenzo Pacetti disegnatore: i fogli di Berlino</i>                                                                      | 253 |
| IAN JENKINS e CELESTE FARGE: <i>The draughtsman and his patron: drawings in the British Museum</i>                                             | 261 |
| SONIA AMADIO: <i>Collezionismo e mercato dei disegni a Roma tra Sette e Ottocento. Nobili, mercanti e connoisseurs nel Giornale di Pacetti</i> | 269 |
| STEFAN MORÉT e SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ: <i>Pacetti collezionista di disegni</i>                                                      | 277 |

## IV – PACETTI E I COLLEZIONISTI EUROPEI

|                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CARMELA CAPALDI: <i>Le relazioni di Vincenzo Pacetti con il Regno di Napoli</i>                                               | 295 |
| ROSSANA CAIRA LUMETTI: <i>Vincenzo Pacetti, Francesco Piranesi e la committenza svedese</i>                                   | 311 |
| MARIA ELISA TITTONI: <i>Presenze francesi nel Giornale di Pacetti: dalla Roma pontificia alla Romana Repubblica giacobina</i> | 319 |
| GIULIA FUSCONI: <i>Pacetti, Wicar e una nota su Ingres</i>                                                                    | 325 |
| LUCIA PIRZIO BIROLI STEFANELLI: <i>Vincenzo Pacetti e gli inglesi. Nathaniel Marchant incisore</i>                            | 335 |

|                                                                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>in pietre dure, intermediario, accompagnatore</i>                                                                                        |     |
| VALTER CURZI: <i>Jacob More “pittore paesista” nella Roma della seconda metà del Settecento tra didattica e mercato</i>                     | 345 |
| EMANUELA CAMPO: <i>L'inventario dei beni di Jacob More. Vita sociale e artistica di un pittore a Roma nel tardo Settecento</i>              | 351 |
| CAROLINA BROOK: <i>Vincenzo Pacetti e gli artisti spagnoli pensionados a Roma</i>                                                           | 359 |
| SERGEJ ANDROSOV: <i>Vincenzo Pacetti e la clientela russa. La corrispondenza di Richard Sutherland nell'Archivio Storico di Stato Russo</i> | 365 |
| Abbreviazioni                                                                                                                               | 375 |
| Abstracts                                                                                                                                   | 377 |

## Anno CII, 2017, SERIE VII, FASC 35–36 (LUGLIO–DICEMBRE)

|                                                                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Ricordo di un maestro: Antonio Giuliano</i> , di CARLO GASPARRI                                                                                   | 1   |
| <i>In memoria di Francesco Negri Arnoldi</i> , di SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ                                                                  | 4   |
| GIULIA ROCCO: <i>Riflessioni sui motivi ornamentali nelle vesti delle statue–stele daunie</i>                                                        | 7   |
| ROBERTA SALIBRA: <i>Una lekythos “calcidese” con Gorgone e Pegaso dalla necropoli di Rifriscolaro a Camarina</i>                                     | 23  |
| LAURA NAZIM: <i>Tanzende Satyrn. Ein etruskisch polychrom bemaltes Gefäß aus Grab 454 in Monte Abatone</i>                                           | 43  |
| con <i>Appendice tecnica</i> di ANDREA ROSSI                                                                                                         | 53  |
| EUGENIO POLITO: <i>I “Trionfi di Annibale Cartaginese”. Una lunetta da Villa Aldobrandini alla Glyptothek di Monaco e le lunette di Villa Albani</i> | 57  |
| MARIA GIOVANNA PUTZU: <i>La chiesa di San Lussorio a Fordongianus. Cantiere, tecniche e restauro</i>                                                 | 69  |
| VERONICA MERLO: <i>Giovanni Piacere, un pittore romano tra Pintoricchio e Antoniazio. Documenti, fonti e ipotesi</i>                                 | 97  |
| PAOLO VENTUROLI: <i>Architettura dei polittici e delle ancone lignee nell'Italia settentrionale tra Quattro e Cinquecento</i>                        | 119 |
| GIORGIO ROLANDO PERINO: <i>La tecnica costruttiva di due polittici gaudenziani a confronto</i>                                                       | 135 |
| MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: <i>Nuovi dati biografici su Carlo Lambardi e la sua cappella in Santa Maria in Via</i>                               | 151 |
| DOMENICA SUTERA: <i>Divulgazioni, plaghi e incisioni di architettura nel Seicento europeo. Il caso della Bibbia di Melchior Küsel</i>                | 167 |
| BAROCCO ‘IN NUCE’. IL RECUPERO CRITICO DELLA ‘SANTA BIBIANA’ di GIAN LORENZO BERNINI                                                                 |     |
| ROBERTA PORFIRI: <i>“Ars est celare artem”. Note critiche sulla fortuna e sul restauro della scultura</i>                                            | 183 |
| MARIA GRAZIA CHILOSI: <i>Considerazioni a margine del restauro</i>                                                                                   | 205 |
| MARIA GRAZIA CHILOSI: <i>Appendice tecnica</i>                                                                                                       | 235 |
|                                                                                                                                                      | 271 |

|                                                                                                                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| FRANCESCA BENCETTI: <i>Appendice documentaria</i>                                                                                                                                                           | 237 |
| IN BREVE                                                                                                                                                                                                    |     |
| CHIARA TARDITI: <i>I leoni e il cerbiatto. Osservazioni su un'ansa in bronzo conservata all'Hermitage</i>                                                                                                   | 247 |
| ANDREA G. DE MARCHI: <i>Note sulla Predella Colonna e su Fra Carnevale</i>                                                                                                                                  | 253 |
| STEFANO PIERGUIDI: <i>«La testa colossale non di chiaroscuro»: Sebastiano del Piombo “teorico” alla Farnesina</i>                                                                                           | 259 |
| SERENA ROMANO: <i>Un disegno cinquecentesco e una traccia per il Trittico Stefaneschi</i>                                                                                                                   | 269 |
| CECILIA MAZZETTI DI PIETRALATA: <i>«E particolarmente le ricordo dell'Angelino di Tiziano»: sulla storia e la provenienza di una tavola Doria Pamphilj</i>                                                  | 277 |
| ANTONIO RUSSO: <i>«Sfiorare quanto di bello e di buono sta ne' disegni di Roma». Il progetto di Mauro Oddi per l'allestimento dell'antica icona di Santa Maria della Steccata a Parma</i>                   | 285 |
| LA MEMORIA ISTITUZIONALE                                                                                                                                                                                    |     |
| ANNA MELOGRANI: <i>Pietro Toesca e il Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti (1919–1928): discussioni che posero le basi per la tutela del patrimonio artistico italiano e la legge del 1939</i> | 291 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE                                                                                                                                                                                     |     |
| STEFANO GIZZI: <i>Riflessioni sulla chiesa di San Bernardino a Urbino tra storia e recenti restauri</i>                                                                                                     | 317 |
| LIBRI                                                                                                                                                                                                       |     |
| FRANCESCA BALDASSARI: recensione a S. CASTELLANA, <i>Johannes Hispanus</i> , Persico Dosimo (CR) 2017                                                                                                       | 341 |
| FABRIZIO FEDERICI, recensione a S. PIERGUIDI, <i>Pittura di marmo. Storia e fortuna delle pale d'altare a rilievo nella Roma di Bernini</i> , Firenze 2017                                                  | 344 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                   | 347 |

## **2018**

### **Anno CIII**

#### **Anno CIII, 2018, SERIE VII, FASC 37–38 (GENNAIO–GIUGNO)**

|                                                                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>In ricordo di Andrea Emiliani</i> , di GIOVANNA ROTONDI TERMINIELLO                                                                                     | 1   |
| ELENA GHISELLINI: <i>Sull'uso di pietre colorate nell'Egitto tolemaico fra tradizione e innovazione</i>                                                    | 5   |
| LUCA DI FRANCO: <i>Un rilievo neroniano in pavonazzetto da Parma a Napoli. Pier Leone Ghezzi, gli scavi Bianchini sul Palatino e la Collezione Farnese</i> | 27  |
| ELVIRA CAJANO: <i>Il sepolcro del Beato Angelico nella chiesa della Minerva in Roma. Le vicende e il restauro</i>                                          | 45  |
| GIULIA CERIANI SEBREGONDI: <i>Un doge sui ponteggi: i libri dei conti di fabbrica del Palazzo Donà dalle Rose a Venezia</i>                                | 59  |
| SABINA MANIELLO CARDONE: <i>Nuovo documento per il gruppo della 'Annunciazione' a Bordeaux e la bottega di Pietro e Gian Lorenzo Bernini</i>               | 99  |
| BENITO NAVARRETE PRIETO: <i>Francisco de Herrera “el Mozo”, su estancia en Roma y un conjunto de dibujos atribuidos a Pierfrancesco Cittadini</i>          | 111 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| NICCOLÒ D'AGATI: <i>«poi a scuola di pupazzetto»: nuove evidenze su Boccioni illustratore a Roma (1899–1906)</i>                                                                                                                                                   | 127 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE                                                                                                                                                                                                                                            |     |
| MARTA NOVELLO: <i>Il “nuovo” Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Primi risultati e riflessioni in corso d'opera</i>                                                                                                                                          | 145 |
| ARCHIVIO                                                                                                                                                                                                                                                           |     |
| TOBIAS FISCHER–HANSEN: <i>La corrispondenza fra Saverio Landolina e Frederik Münter. Un epistolario di colti antiquari sul finire dell'Illuminismo</i>                                                                                                             | 153 |
| LORENZO ORSINI: <i>Stefano Bardini e il distacco di soffitti rinascimentali: nuovi documenti su alcuni affreschi cremonesi di primo Cinquecento</i>                                                                                                                | 187 |
| FONDI E ARCHIVI FOTOGRAFICI STORICI                                                                                                                                                                                                                                |     |
| GIOVANNA BERTELLI: <i>Una particolare raccolta di lastre negative al collodio all'interno del Fondo Luciano Morpurgo conservato all'ICCD</i>                                                                                                                       | 203 |
| LIBRI                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
| GIOVANNI CARBONARA: recensione a <i>La valutazione del rischio sismico nel complesso della Galleria dell'Accademia di Firenze–The evaluation of seismic risk in the complex of the Galleria dell'Accademia of Florence</i> , a cura di G. GIORGIANNI, Firenze 2017 | 219 |
| LORENZO FINOCCHI GHERSI: recensione a <i>Il Tempietto di Bramante nel monastero di San Pietro in Montorio</i> , a cura di F. CANTATORE, Roma 2017                                                                                                                  | 222 |
| CAMILLA MURGIA: recensione a C. LAPAIRE, <i>Renouveau médiéval et sculpture romantique. Le retour du Moyen Age dans la sculpture européenne entre 1750 et 1900</i> , Paris 2018                                                                                    | 227 |
| MATTEO CERIANA: recensione a “Sono Fernanda Wittgens”. <i>Una vita per Brera</i> , a cura di G. GINEX, Milano 2018                                                                                                                                                 | 230 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                                                          | 235 |

### Anno CIII, 2018, SERIE VII, FASC 39–40 (LUGLIO–DICEMBRE)

|                                                                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Ricordo di Ferdinando Bologna</i> , di PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS                                                                               | 1   |
| MARIA LUISA CATONI, MASSIMO OSANNA: <i>Arianna a Nasso. Un nuovo affresco dalla Regio V di Pompei</i>                                              | 5   |
| MARIA BRUNO: <i>Il santuario terrazzato di Tusculum: fortuna e storia degli studi</i>                                                              | 47  |
| FABRIZIO LOLLINI: <i>La Promissione dogale di Leonardo Loredan all'Archiginnasio di Bologna</i>                                                    | 85  |
| TANCREDI FARINA: <i>Il monumento funebre di Sisto V a Santa Maria Maggiore e l'esordio romano di Giovanni Antonio Paracca, detto il Valdolsino</i> | 95  |
| CRISTINA QUATTRINI: <i>Ercole Orfeo Presutti da Fano, pittore dimenticato</i>                                                                      | 119 |
| JANA ZAPLETALOVÁ: <i>Una proposta per Michele Desubleo: il dipinto con ‘Giuseppe e la moglie di Putifarre’ di Častolovice</i>                      | 133 |
| FRANCESCO LIUZZI: <i>Dati inediti e puntualizzazioni sull'attività dello scultore e architetto leccese Pasquale Simone (XVIII secolo)</i>          | 143 |
|                                                                                                                                                    | 273 |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANTONELLA CLEMENTONI: <i>Fasi organizzative, aspetti scientifici e documenti inediti di due grandi mostre dell'Era Fascista</i>                                                                                                                                                                      | 175 |
| RITROVAMENTI                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |
| ANNA MELOGRANI: <i>Il foglio del Capitulare Consiliarum rubato dall'Archivio di Stato di Venezia di recente recuperato e la Promissione del Doge Andrea Dandolo</i>                                                                                                                                  | 213 |
| COLLEZIONI E COLLEZIONISTI                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |
| MARGHERITA ZIBORDI: <i>La raccolta di ritagli e fogli miniati del Museo Correr di Venezia: un primo esame</i>                                                                                                                                                                                        | 217 |
| LUCILLA DE LACHENAL: <i>Rivedendo Cassiano dal Pozzo. Per una ricostruzione del collezionismo minuto di antichità nel Seicento attraverso alcuni disegni del Museo Cartaceo</i>                                                                                                                      | 235 |
| LIBRI E MOSTRE                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |
| ALESSANDRO MARTONI: recensione a H.K. SZÉPE, <i>Venice Illuminated. Power and Painting in Renaissance Manuscripts</i> , New Haven–London 2018                                                                                                                                                        | 257 |
| FRANCESCA MATTEI: recensione a D.J. JANSEN, <i>Jacopo Strada and Cultural Patronage at the Imperial Court. The Antique as Innovation</i> , Leiden 2019                                                                                                                                               | 262 |
| ARIANE VARELA BRAGA: recensione a <i>Da Bologna all'Europa: artisti bolognesi in Portogallo (secoli XVI–XIX)</i> , a cura di S. FROMMEL, M. ANTONUCCI, Bologna 2017                                                                                                                                  | 265 |
| STEFANO L'OCCASO: recensione a <i>I ritratti del Museo della Musica di Bologna: da padre Martini al Liceo Musicale</i> , a cura di L. BIANCONI ET ALII, Firenze 2018                                                                                                                                 | 271 |
| ALESSANDRO IPPOLITI: <i>Palazzo Citterio: un palinsesto da conservare</i> , recensione a <i>Palazzo Citterio. Verso la Grande Brera</i> , a cura di A. RANALDI, P. SAVIO, A. TERAFINA, Milano 2018                                                                                                   | 276 |
| CLAUDIA CONFORTI: <i>Il vento di domani. L'azione artistica di Leonardo Ricci (1918–1984)</i> , recensione a <i>Leonardo Ricci 100. Scrittura, pittura e architettura: 100 note a margine dell'Anonimo del XX secolo</i> , Firenze, ex Refettorio di Santa Maria Novella, 12 aprile – 28 maggio 2019 | 279 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 287 |

## **2019**

### **Anno CIV**

#### **Anno CIV, 2019, SERIE VII, FASC 41 (GENNAIO–MARZO)**

|                                                                                                                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ANNA MARIA RICCOMINI: <i>Gli Dei seduti. Su due statue antiche della collezione Podocataro e su alcuni marmi Della Valle</i>                                                                    | 1  |
| LUCIANO SERCHIA: <i>Considerazioni su lontane origini di un motivo architettonico medievale: i beccatelli nei castelli di Pier Maria Rossi</i>                                                  | 23 |
| PAOLA CONIGLIO: <i>Dagli esordi con Bartolomé Ordoñez alla collaborazione con Polidoro da Caravaggio: l'attività dello scultore Domenico Vanello a Messina nella prima metà del Cinquecento</i> | 53 |
| GIANNI PAPI, ENRICO GHETTI: <i>Una pala d'altare di Carlo Bononi per Cesare d'Este</i>                                                                                                          | 73 |

*ritrovata in Garfagnana*

|                                                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GABRIELE QUARANTA: <i>Simone Cantarini: un'antiporta per Angelico Aprosio e altri disegni a tema tassiano</i> | 85 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

#### IN BREVE

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MAURIZIO RICCI: <i>Un disegno inedito di Pellegrino Tibaldi per un altare bolognese</i>              | 95  |
| ALESSANDRO BROGI: <i>Una piccola nota sul 'Paesaggio fluviale' di Annibale Carracci a Washington</i> | 101 |

#### COLLEZIONI E COLLEZIONISTI

|                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIULIA FUSCONI: <i>Rivedendo Cassiano dal Pozzo. A proposito di alcuni disegni dall'antico e all'antica del Museo Cartaceo</i> | 107 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

#### CONFRONTI

|                                                                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| AUGUSTO ROCA DE AMICIS: <i>I problemi della storia dell'architettura nell'epoca della globalizzazione: Rinascimento e Barocco in un nuovo Companion</i> | 119 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

#### LIBRI

|                                                                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| STEVEN F. OSTROW: recensione a M.V. FONTANA, <i>Itinera Tridentina. Giovanni Balducci, Alfonso Gesualdo e la riforma delle arti a Napoli</i> , Roma 2019                        | 129 |
| GIOVANNI CARBONARA: recensione a <i>Nettuno. La fontana: studio, progetto, restauro</i> , a cura di M. GAIANI, Bologna 2017                                                     | 132 |
| ARNOLD WITTE: recensione a C. GIOMETTI, L. LORIZZO, <i>Per diletto e per profitto. I Rondinini, le arti e l'Europa</i> , Milano 2019                                            | 137 |
| CAROLINA BROOK: recensione a F.P. ARATA, <i>Il secolo d'oro del Museo Capitolino (1733–1838). Nascita e formazione della prima collezione pubblica di antichità</i> , Roma 2016 | 140 |
| CATERINA BON VALSASSINA: recensione a <i>Ettore Modigliani. Memorie. La vita movimentata di un grande soprintendente di Brera</i> , a cura di M. CARMINATI, Milano 2019         | 143 |

#### MOSTRE

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| STEFANO L'OCCASO: recensioni a<br><i>Il Cinquecento a Polirone. Da Correggio a Giulio Romano</i> , a cura di P. BERTELLI, in collaborazione con P. ARTONI, San Benedetto Po (MN), Refettorio monastico, 14 settembre 2019 – 6 gennaio 2020<br><i>«Con Nuova e Stravagante Maniera». Giulio Romano a Mantova</i> , a cura di L. ANGELUCCI, R. SERRA, P. ASSMANN, P. BERTELLI, con la collaborazione di M. ZURLA, Mantova, Palazzo Ducale, 6 ottobre 2019 – 6 gennaio 2020<br><i>Giulio Romano: arte e desiderio</i> , a cura di B. FURLOTTI, G. REBECCHINI, L. WOLK-SIMON, Mantova, Palazzo Te, 6 ottobre 2019 – 6 gennaio 2020 | 149 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| Abstracts | 161 |
|-----------|-----|

### Anno CIV, 2019, SERIE VII, FASC 42 (APRILE–GIUGNO)

|                                                                                     |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <i>Ricordo di Stella Rudolph (1942–2020)</i> , di SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ | 1 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---|

NOVITÀ SUL RITROVAMENTO DELLA STATUA IN BRONZO DELL'ARRINGATORE

|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIORGIO POSTRIOTI: <i>Il contesto storico e topografico di Perugia e del suo territorio</i>                                                                                                                                                                                        | 3   |
| LUCA PULCINELLI: <i>Lo stato delle ricerche sull'Arringatore e le nuove acquisizioni emerse</i>                                                                                                                                                                                    | 7   |
| ALBERTO MARIA SARTORE: <i>L'Arringatore a Pila. La storia del ritrovamento nei nuovi documenti d'archivio</i>                                                                                                                                                                      | 13  |
| LUCA CRETÌ: <i>Note sul portale maggiore e sulla bifora di Santa Maria di Castello a Corneto</i>                                                                                                                                                                                   | 45  |
| FRANCESCA MARIA BACCI: <i>Ancora per Piero de' Medici e la cappella dell'Annunziata. Chiarimenti sull'ultima campagna di lavori (1461–1463) e riflessioni sulla perdita acquasantiera medicea</i>                                                                                  | 65  |
| BARBARA FABIAN: <i>La pala della chiesa di San Nicolò a Ospitale di Cortina d'Ampezzo. Santi e mercanti sulle vie delle Alpi</i>                                                                                                                                                   | 97  |
| MASSIMO DE GRASSI: <i>Francesco Terilli «intagliador da Christi» tra Venezia e la Dalmazia</i>                                                                                                                                                                                     | 107 |
| LIBRI                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
| SERENA ROMANO: recensione a H. FLORA, <i>Cimabue and the Franciscans</i> , Turnhout 2018                                                                                                                                                                                           | 131 |
| GIOVANNA CAPITELLI: recensione a R. MORSELLI, <i>Tra Fiandre e Italia: Rubens 1600–1608</i> . 136<br><i>Regesto biografico–critico</i> , Roma 2018                                                                                                                                 |     |
| ALEXANDER AUF DER HEYDE: recensione a L. SIMONATO, <i>Bernini scultore: il difficile dialogo con la modernità</i> , Milano 2018                                                                                                                                                    | 139 |
| CARLO BERTELLI: recensione a <i>Un patrimonio da ordinare: i cataloghi a stampa dei fotografi</i> , a cura di P. CAVANNA, F. MAMBELLI, Bologna 2019                                                                                                                                | 143 |
| LOREDANA LORIZZO: recensione a G. CALANNA, <i>Antonio Muñoz storico dell'arte e collezionista. La fotografia per la ricerca e la didattica</i> , Bologna 2018                                                                                                                      | 145 |
| GIOVANNI CARBONARA: recensione a F. LA REGINA, <i>La regola la materia la forma. Il cantiere del costruito storico e la 'questione del metodo'</i> , in <i>Pristina Servare – Collana di Restauro Architettonico/13. Sezione: Conservazione e uso del costruito</i> , Firenze 2019 | 148 |
| MOSTRE                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |
| VALERIA ACCONCIA: recensione alla mostra <i>Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna</i> , Bologna, Museo Civico Archeologico, 6 dicembre 2019 – 24 maggio 2020                                                                                                                     | 151 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                                                                          | 165 |

### Anno CIV, 2019, SERIE VII, FASC 43 (LUGLIO–SETTEMBRE)

|                                                                                                                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| MARIA BRUNO: <i>Il santuario terrazzato di Tusculum. II: nuovi dati per lo studio del complesso architettonico</i>                                                          | 1  |
| FRANCESCA GIRELLI: «Uno mezzo Salvatore de marmo bello et grande et ben fatto». Gli esordi di Giovanni d'Agostino nella cappella Ghini di Santa Maria della Pieve ad Arezzo | 33 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LOTHAR SICKEL: <i>L'antica cappella Casali in Sant'Agostino a Roma in un disegno di Taddeo Kuntz: una testimonianza per un affresco scomparso del Pintoricchio?</i>                                                                                                                | 59  |
| MAURO VINCENZO FONTANA: <i>La brigata giordanesca nelle Stanze di San Benedetto: per la pittura napoletana a Montecassino</i>                                                                                                                                                      | 79  |
| MARIANNA BRANCIA DI APRICENA: <i>Il contributo di Arnaldo Bruschi alla Scuola romana di Storia dell'architettura e il confronto con Christoph Luitpold Frommel</i>                                                                                                                 | 101 |
| IN BREVE                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |
| LIUDMILA DAVYDOVA, SERGEJ ANDROSOV: <i>Brevi note storico-antiquarie su una statua antica di Ercole nel Museo dell'Ermitage</i>                                                                                                                                                    | 137 |
| LA MEMORIA ISTITUZIONALE                                                                                                                                                                                                                                                           |     |
| ANNA MELOGRANI: <i>Pietro Toesca e la relazione ministeriale sull'Institut International de Coopération intellectuelle della Società delle Nazioni (1926)</i>                                                                                                                      | 45  |
| LIBRI                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
| FRANCESCO GANDOLFO: recensione a <i>L'officina Benedetto Antelami della Cattedrale di Fidenza. Studi, ricerche e restauro</i> a cura di B. ZILLOCCI, Milano 2019                                                                                                                   | 151 |
| PAUL DAVIES: recensione a <i>L'incostante provincia. Architettura e città nella Marca Pontificia 1450–1750</i> , a cura di M. RICCI, Milano 2019                                                                                                                                   | 53  |
| PATRIZIA CAVAZZINI: recensione a <i>Chapels of the Cinquecento and Seicento in the Churches of Rome. Form, Function, Meaning</i> , a cura di C. FRANCESCHINI, S. F. OSTROW, P. TOSINI, Milano 2020                                                                                 | 155 |
| JOSEPH J. CONNORS: recensione a <i>Giacomo Amato. I Disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca</i> , a cura di S. DE CAVI, Roma 2017                                                                                                   | 158 |
| MATTEO PICCIONI: recensione a A. VARELA BRAGA, <i>Une théorie universelle au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. La Grammar of Ornament d'Owen Jones</i> , Roma 2017                                                                                                                 | 161 |
| MARCO RUFFINI: recensione a <i>L'Italia di Julius von Schlosser</i> , a cura di L. LORIZZO, Roma 2018                                                                                                                                                                              | 165 |
| MOSTRE                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |
| ALESSANDRA GOBBI: recensione a <i>Gli Etruschi e il MANN</i> , Museo Archeologico Nazionale di Napoli, 12 giugno 2020 – 31 maggio 2021, a cura di P. GIULIERINI, V. NIZZO                                                                                                          | 169 |
| BARBARA AGOSTI: recensione a <i>Raphael Ware. I colori del Rinascimento</i> , Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, Palazzo Ducale, 31 ottobre 2019 – 13 aprile 2020, a cura di T. WILSON, C. PAOLINELLI, con la direzione di P. AUFREITER, prorogata fino al 27 settembre 2020 | 176 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                                                                          | 181 |

## Anno CIV, 2019, SERIE VII, FASC 44 (OTTOBRE–DICEMBRE)

|                                                                                                    |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <i>In ricordo di Paolo Giorgio Ferri (1947–2020)</i> , di LORENZO D'ASCIA e JEANNETTE PAPADOPOULOS | 1 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIULIA ROCCO: <i>Frammenti di bassorilievi dal teatro di Spoleto. Una proposta di ricostruzione e interpretazione</i>                                                                                                                                                                                                                                                | 5   |
| GIOVANNI BORACCESI: <i>Croci astili del Quattrocento e Cinquecento nella diocesi di Tricarico</i>                                                                                                                                                                                                                                                                    | 47  |
| GIACOMO MONTANARI: <i>Tomaso Orsolino tra Pavia e la Certosa (1628–1635). Precisazioni cronologiche e nuovi spunti per il ruolo di Ercole Ferrata</i>                                                                                                                                                                                                                | 65  |
| LAURA GIGLI: <i>Bartolomeo Lupardi si racconta nel programma architettonico e decorativo del prospetto della sua casa</i>                                                                                                                                                                                                                                            | 93  |
| GABRIELLA MARCHETTI: <i>Note a margine sui lavori di restauro della Casa di Bartolomeo Lupardi</i>                                                                                                                                                                                                                                                                   | 113 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
| ANDREA G. DE MARCHI: <i>Mobili romani pseudo nordici con marmi archeologici e pitture. Tracce per Francesco Allegrini e Dacia Poelen</i>                                                                                                                                                                                                                             | 119 |
| FABIOLA JATTA: <i>La cromia ritrovata nel Complesso monumentale romano di San Michele a Ripa Grande</i>                                                                                                                                                                                                                                                              | 127 |
| ACQUISIZIONI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |
| FRANCESCA ROMANA GAJA: <i>Una nota per Jan Miel in Palazzo Reale a Torino</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 139 |
| LA MEMORIA ISTITUZIONALE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |
| FRANCO BOGGERO, CHIARA MASI: <i>Nino Lamboglia e la salvaguardia del patrimonio artistico del Ponente ligure negli anni del secondo conflitto mondiale</i>                                                                                                                                                                                                           | 145 |
| LIBRI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |
| CARLO GASPARRI: recensione a S. PAFUMI, <i>Disiecta membra. Frammenti di statuaria bronzea di età romana del Museo Civico di Catania (Bibliotheca Archaeologica, 64)</i> , Roma 2020                                                                                                                                                                                 | 165 |
| ADRIANO GHISETTI GIVARINA, ELENA CALANDRA: recensione a M. LAGOGIANNI–GEORGAKARAKOS, E. PAPI, <i>HADRIANUS – ΑΔΡΙΑΝΟΣ. Ο Αδριανός, η Αθήνα και τα Γυμνάσια – Adriano, Atene e i Ginnasi</i> , catalogo della mostra (Atene, Museo Archeologico Nazionale, 28 novembre 2017 – 31 dicembre 2018), Atene 2018                                                           | 168 |
| CARLO BERTELLI: recensione a <i>La chiesa ipogea di San Sepolcro, Umbilicus di Milano. Storia e restauro</i> , a cura di A. RANALDI, Cinisello Balsamo 2019                                                                                                                                                                                                          | 171 |
| SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ: recensione a S. VENTRA, <i>L'Accademia di San Luca nella Roma del secondo Seicento. Artisti, opere, strategie culturali</i> , Firenze 2019                                                                                                                                                                                        | 174 |
| SERGIO MARINELLI: recensione a <i>Wart Arslan e lo studio dell'arte tra metodo e ricerca</i> , Atti del Convegno “Temperare sempre il giudizio con doverosa cautela” (Università di Pavia, 4–5 giugno 2018), a cura di M. VISIOLI, Milano 2019                                                                                                                       | 179 |
| SERGIO MARINELLI: recensione a <i>Rodolfo Pallucchini: storie, archivi, prospettive critiche</i> , Atti del Seminario di Studi “Sugli archivi degli storici dell'arte. Questioni di metodo, esperienze a confronto” (Udine, 23 ottobre 2018) e del Convegno di Studi “Rodolfo Pallucchini (1908–1989)” (Udine, 12–13 marzo 2019), a cura di C. LORENZINI, Udine 2019 | 182 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIOVANNI CARBONARA: recensione a <i>Patrimonio e città storiche come poli di integrazione sociale e culturale, sostenibilità e tecnologie innovative // Historic Cities and Heritage as the Hubs of Social and Cultural Integration, Sustainability and Innovative Technologies</i> , a cura di R.A. GENOVESE, Napoli 2018 | 185 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| Abstracts | 187 |
|-----------|-----|

## Anno CV, 2020, SERIE VII, FASC 45 (GENNAIO–MARZO)

|                                                                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Nota redazionale</i>                                                                                                                               | V   |
| FRANCESCA GIRELLI, <i>L'Arca di Sant'Agostino a Pavia: opera di Giovanni di Balduccio</i>                                                             | 1   |
| FEDERICA SIDDI, <i>Aggiunte al tardogotico lombardo: due statue lignee della 'Madonna col Bambino'</i>                                                | 21  |
| ELENA CERA, <i>Niccolò di Giovanni Fiorentino, Bartolomeo Buon e alcuni problemi della scultura veneziana di metà Quattrocento</i>                    | 33  |
| MICHELA ZURLA, <i>Scultura a Genova intorno al 1450: tra i maestri caronesi e Giovanni da Bissone</i>                                                 | 51  |
| MATTEO FACCHI, <i>Qualità e industria in Rinaldo de Staulis: il cantiere della Certosa di Pavia e la 'Madonna col Bambino' della Rocca di Soncino</i> | 63  |
| MARCO SCANSANI, <i>Ludovico Castellani, scultore ritrovato dell'Officina Ferrarese</i>                                                                | 75  |
| LORENZO PRINCIPI, <i>Un 'Autoritratto' di Alessandro della Scala da Carona, scultore in nord Italia nella prima metà del Cinquecento</i>              | 91  |
| LUCA ANNIBALI, <i>Antonio Begarelli a Bologna</i>                                                                                                     | 107 |
| GABRIELE LANGOSCO, <i>Sulla prima attività di Bernardino De Novo, scultore a Genova alla metà del Cinquecento</i>                                     | 121 |
| FERNANDO LOFFREDO, <i>Martino Regio da Viganello e le materie della scultura</i>                                                                      | 133 |
| FRANCESCA PADOVANI, <i>Notizie inedite per un profilo di Hans Reichle bibliofilo</i>                                                                  | 145 |
| Abstracts                                                                                                                                             | 155 |
| Contatti degli Autori                                                                                                                                 | 158 |

## Anno CV, 2020, SERIE VII, FASC 46 (APRILE–GIUGNO)

|                                                                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Ricordo di Pinin Brambilla Barcilon</i> , di CARLO BERTELLI                                                                                        | 1  |
| ANGELO BOTTINI, AZZURRA SCARCI, <i>Torre di Satriano: vecchi rinvenimenti e nuove datazioni</i>                                                       | 3  |
| MARIANNA CASTIGLIONE, <i>La coroplastica di Kharayeb (Tiro) e il suo orizzonte mediterraneo: evidenze di cultura greca nella Fenicia ellenistica?</i> | 17 |

IN MARGINE ALLA MOSTRA SUI MARMI TORLONIA



|                                                                                                                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| LUCILLA DE LACHENAL, <i>Divagazioni giustiniane. Il «Fauno antico ... in atto di gridare» e le sue integrazioni: un caso da collezione</i>                                                              | 35  |
| SYLVIA DIEBNER, FRANCESCA LEMBO FAZIO, <i>Un museo per la collezione di antichità dei Torlonia: due progetti di Vincenzo Fasolo nell'immediato dopoguerra</i>                                           | 47  |
| LUCILLA DE LACHENAL, <i>Dal Museo Torlonia in via della Lungara alla mostra in Palazzo Caffarelli. Per una storia della tutela di un patrimonio archeologico privato</i>                                | 69  |
|                                                                                                                                                                                                         |     |
| DANIELE SANGUINETI, <i>Precisazioni su Van Dyck e la pala per Francesco Orero a San Michele di Pagana</i>                                                                                               | 95  |
| CRISTIAN PRATI, <i>Per una storia dell'Oratorio del Serraglio a San Secondo Parmense: riflessioni, novità e appunti dal restauro</i>                                                                    | 107 |
|                                                                                                                                                                                                         |     |
| IN BREVE                                                                                                                                                                                                |     |
| GILDA P. MANTOVANI, FABRIZIO LOLLINI, <i>Giovanni Sabadino degli Arienti, Martino da Modena e un ritrovato codice per Ercole I d'Este</i>                                                               | 131 |
| RICCARDO LATTUADA, <i>Un nuovo 'San Michele' del Cavalier d'Arpino: il percorso di un'invenzione da Roma a Macerata, e da Macerata a Gagnano</i>                                                        | 139 |
| LIBRI                                                                                                                                                                                                   |     |
| LUCIA FAEDO, recensione a A. GIULIANO, <i>Mondi a confronto. Studi di archeologia, arte e storia, Roma 2020</i>                                                                                         | 143 |
| CLARIO DI FABIO, recensione a <i>Art et économie en France et en Italie au XIV<sup>e</sup> siècle. Prix, valeurs, carrières</i> , a cura di N. BOCK, M. TOMASI, Lausanne 2020                           | 144 |
| MARCELLO MOSCONE, recensione a J. SMALCERZ, <i>Smuggling the Renaissance. The Illicit Export of Artworks Out of Italy, 1861–1909</i> , Leiden–Boston 2020                                               | 148 |
| MOSTRE                                                                                                                                                                                                  |     |
| RICCARDO NALDI, recensione alla mostra <i>Sfida al Barocco: 1680–1750 Roma, Parigi, Torino, Torino, Reggia di Venaria, Citroniera</i> , 13 marzo – 14 giugno 2020, a cura di M. DI MACCO, G. DARDANELLO | 154 |
|                                                                                                                                                                                                         |     |
| Abstracts                                                                                                                                                                                               | 159 |
| Contatti degli Autori                                                                                                                                                                                   | 162 |

### Anno CV, 2020, SERIE VII, FASC 47–48 (LUGLIO–DICEMBRE)

|                                                                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Ricordo di Gianluigi Colalucci</i> , di CARLO BERTELLI                                                                                          | 1  |
|                                                                                                                                                    |    |
| MARIA ANTONIETTA RIZZO, <i>Altri due sarcofagi degli Sposi a Cerveteri: inediti frammenti tra vecchie documentazioni e nuove acquisizioni</i>      | 3  |
| NICOLA BUSINO, <i>Nuove considerazioni sul quadriportico della Cattedrale nella Capua sul Volturno</i>                                             | 37 |
| ORAZIO LOVINO, <i>Rinascimento in terra di Bari. Nuove riflessioni sul Maestro d'Andria e su Tuccio d'Andria, al bivio tra Napoli e la Liguria</i> | 47 |
| VERUSKA PICCHIARELLI, <i>Novità per Perugino e la sua bottega. Due disegni preparatori inediti</i>                                                 | 69 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>per l'Adorazione dei pastori' di Monteripido</i>                                                                                                                                                                                                                                     |     |
| BEATRICE CACCIOTTI, <i>Copie, mutazioni e diffusione di ritratti all'antica nel primo Rinascimento: il codice h-I-4 della Biblioteca dell'Escorial</i>                                                                                                                                  | 79  |
| LORENZO PRINCIPI, <i>Ancora su Alessandro della Scala da Carona: la sua opera in Portogallo e nuovi rilievi di tema mariano</i>                                                                                                                                                         | 107 |
| ENRICO COLLE, <i>Un "tavolino di gioie" per Francesco I de' Medici</i>                                                                                                                                                                                                                  | 119 |
| GIULIA CERIANI SEBREGONDI, <i>Un doge sui ponteggi: i libri dei conti di fabbrica del Palazzo Donà dalle Rose a Venezia. Ulteriori considerazioni</i>                                                                                                                                   | 131 |
| PATRIZIA TOSINI, <i>Baldassarre Croce nella Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma e un dono per Pedro Fernández de Castro, Viceré di Napoli, e sua moglie Catalina de la Cerda y Sandoval</i>                                                                                         | 163 |
| ADRIANO AMENDOLA, <i>Giovanni Alto non è Giovanni Grosso. Nuove considerazioni sui ciceroni svizzeri di Lucerna e l'Antiquae Urbis Splendor di Giacomo Lauro</i>                                                                                                                        | 179 |
| GIANLUCA PUCCIO, <i>Sulle tracce di Padre Resta nei disegni di Capodimonte</i>                                                                                                                                                                                                          | 191 |
| ANNA MARIA RICCOMINI, <i>Due artisti al Mausoleo di Augusto: Joseph Nollekens e Pietro Ronzoni</i>                                                                                                                                                                                      | 205 |
| BERTRAND DE ROYERE, <i>Un servizio d'argenteria di Charles Nicolas Odier per Carlo Alberto di Savoia</i>                                                                                                                                                                                | 219 |
| ACQUISIZIONI                                                                                                                                                                                                                                                                            | 243 |
| MONICA IBSEN, <i>Il polittico ligneo veronese detto di San Luca</i>                                                                                                                                                                                                                     | 245 |
| STEFANO L'OCCASO, <i>Nicolas Karcher, su cartone di Giulio Romano: l'arazzo con puttini tessuto per Federico II Gonzaga torna nel Palazzo Ducale di Mantova</i>                                                                                                                         | 251 |
| ANNA MELOGRANI, M. LUDOVICA NICOLAI, <i>L'acquisto e il restauro del busto di Pio V Ghislieri per il Museo Nazionale di Palazzo Venezia</i>                                                                                                                                             | 257 |
| ANDREA BACCHI, <i>Monnot: il modello per il monumento a Innocenzo XI Odescalchi</i>                                                                                                                                                                                                     | 267 |
| SERGIO MARINELLI, <i>Fra Galgario bergamasco</i>                                                                                                                                                                                                                                        | 277 |
| LIBRI                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |
| CRISTINA ACIDINI, recensione a P. CAVAZZINI, <i>Porta Virtutis. Il processo a Federico Zuccari, con la collaborazione di Y. CANCELLA, Roma 2020</i>                                                                                                                                     | 283 |
| BARBARA AGOSTI, recensione a R. GANDOLFI, <i>Le Vite degli artisti di Gaspare Celio. «Compendio delle Vite di Vasari con alcune altre aggiunte», con Prefazione di A. ZUCCARI, (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, 504), Firenze 2021</i> | 286 |
| SABINA CARBONARA, recensione a V. BALBONI, <i>In faciem loci. La chiesa dei Gesuiti a Ferrara tra storia e realtà costruttiva, Roma 2020</i>                                                                                                                                            | 292 |
| MATTEO CERIANI, recensione a <i>Federico Zeri: lavori in corso</i> , a cura di A. BACCHI, D. BENATI, A. DE MARCHI, A. GALLI, M. NATALE, Bologna 2019                                                                                                                                    | 294 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                                                                               | 301 |
| Contatti degli Autori                                                                                                                                                                                                                                                                   | 306 |

**VOLUME SPECIALE, 2020, SERIE VII**

**OSTIA. ARCHITETTURA E CITTÀ IN CENTO ANNI DI STORIA** a cura di MICAELA ANTONUCCI, LUCA CRETÌ, FABRIZIO DI MARCO

|                                                                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| FEDERICA GALLONI, <i>Presentazione</i>                                                                                                                                      | VII |
| MICAELA ANTONUCCI, LUCA CRETÌ, FABRIZIO DI MARCO, <i>Premessa</i>                                                                                                           | IX  |
| GIOVANNI CARBONARA, <i>Introduzione</i>                                                                                                                                     | XI  |
|                                                                                                                                                                             |     |
| LUCA CRETÌ, <i>Architettura e urbanistica a Ostia Lido tra le due Guerre</i>                                                                                                | 1   |
| MICAELA ANTONUCCI, «Un riflesso argentato sulla sabbia»: Ostia e il litorale romano nel secondo Novecento tra crisi e rinascite                                             | 29  |
|                                                                                                                                                                             |     |
| I – DA ROMA MARITTIMA A OSTIA NUOVA                                                                                                                                         |     |
| MARIA CLARA GHIA, <i>Ostia: le ragioni di un insediamento</i>                                                                                                               | 47  |
| MARIA GRAZIA TURCO, <i>L'Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura e i progetti per Ostia</i>                                                                    | 57  |
| FRANCESCA ROMANA STABILE, <i>Ostia Nuova, il Piano Regolatore Generale del 1916 e i quartieri romani modellati sulla città-giardino</i>                                     | 71  |
| CLAUDIO VARAGNOLI, <i>La chiesa della Regina Pacis a Ostia nei progetti di Giulio Magni</i>                                                                                 | 81  |
| GIOVANNI DURANTI, <i>Leco dei rioni lungo il litorale di Ostia. Le Case Popolari di Camillo Palmerini</i>                                                                   | 95  |
|                                                                                                                                                                             |     |
| II – ROMA VERSO IL MARE                                                                                                                                                     |     |
| GIAN PAOLO CONSOLI, <i>La ferrovia Roma–Lido e i progetti di Marcello Piacentini per le sue stazioni</i>                                                                    | 105 |
| MARCO FASOLO, <i>La Colonia Marina Vittorio Emanuele III</i>                                                                                                                | 113 |
| RINALDO CAPOMOLLA, ROSALIA VITTORINI, <i>Angiolo Mazzoni e la costruzione della Ricevitoria Postelegrafonica del Lido di Roma. Cronache di cantiere</i>                     | 125 |
| ROSALIA VITTORINI, RINALDO CAPOMOLLA, <i>Ostia moderna: la Casa del Balilla di Paolo Benadusi (1933–1935)</i>                                                               | 139 |
| FABRIZIO DI MARCO, <i>Ignazio Guidi e la Scuola Fratelli Eugenio e Giuseppe Garrone</i>                                                                                     | 149 |
| LUCA CRETÌ, <i>Progetti e disegni di Adalberto Libera dagli archivi comunali</i>                                                                                            | 165 |
|                                                                                                                                                                             |     |
| III – DAL DOPOGUERRA A OGGI                                                                                                                                                 |     |
| MICAELA ANTONUCCI, <i>Il Lido di Roma come Cannes e Coney Island: i progetti per Castelfusano da Marcello Piacentini a Pier Luigi Nervi</i>                                 | 189 |
| STEFANIA MORNATI, <i>I percorsi del recupero: gli stabilimenti balneari La Vecchia Pineta e il Kursaal</i>                                                                  | 207 |
| CESARE VALLE, TOMMASO VALLE, <i>La “dimensione umana” dell’abitare in un prototipo di edilizia intensiva. Le residenze per dipendenti Alitalia a Ostia Lido (1965–1970)</i> | 219 |
| PIERO OSTILIO ROSSI, «Densificare Demolire Riconfigurare». Roma tra il fiume, il bosco e il mare                                                                            | 229 |
|                                                                                                                                                                             |     |
| IV – UN SOGNO LASCIATO A METÀ: IL PROGETTO DI MICHELE BUSIRI VICI PER LE SISTEMAZIONI ARBOREE E PER I GIARDINI NELLA ZONA DI OSTIA ANTICA SCAVI (1939–1941)                 |     |

|                                                                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MASSIMO DE VICO FALLANI, <i>Il progetto di Michele Busiri Vici per la sistemazione a verde degli scavi di Ostia nel quadro delle vicende del giardino italiano contemporaneo</i> | 239 |
| MARTA PILERI, <i>Guida alla lettura delle schede di analisi comparativa dei progetti di sistemazione a giardino di Michele Busiri Vici</i>                                       | 261 |
| CARLO PAVOLINI, <i>Alcuni contesti archeologici ostiensi fra il “grande scavo Calza”, il progetto del verde di Michele Busiri Vici e la situazione attuale</i>                   | 285 |
| ELIZABETH JANE SHEPHERD, <i>Prima di Busiri Vici: storia di tre giardini ostiensi e di un parco</i>                                                                              | 299 |
| Indice dei nomi a cura di DANIELA MIANO, FEDERICA DE ROMANIS                                                                                                                     | 315 |
| Abstracts                                                                                                                                                                        | 323 |
| Contatti degli Autori                                                                                                                                                            | 332 |

### Anno CVI, 2021, SERIE VII, FASC 49 (GENNAIO–MARZO)

|                                                                                                                                                                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| SABRINA MUTINO, <i>Da Monte Torretta a Monte Solario. Alcune considerazioni sulla cosiddetta “tomba A” di Pietragalla (Potenza)</i>                                                                                          | 1   |
| IL POLITTICO DI SANTA CATERINA DI SIMONE MARTINI NEL MUSEO NAZIONALE DI SAN MATTEO A PISA                                                                                                                                    |     |
| ANDREA DE MARCHI, <i>L'eredità della ‘Maestà’ di Duccio nel polittico pisano di Simone</i>                                                                                                                                   | 15  |
| CATERINA BAY, MARIA FALCONE, <i>Dallo smembramento alla ricomposizione. Il polittico di Santa Caterina di Simone tra storia materiale, museografia e critica</i>                                                             | 33  |
| PIERLUIGI NIERI, <i>Il restauro del polittico pisano di Simone: conferme e novità emerse dai dati diagnostici e tecnico–materici</i>                                                                                         | 71  |
| GIANNI PAPI, <i>La vera paternità della pala ritornata a San Severino dalla Pinacoteca di Brera: nuove riflessioni su Baccio Ciampi</i>                                                                                      | 89  |
| DANIELA DEL PESCO, <i>Palazzo Ardinghelli a L'Aquila: tre terremoti (1703, 1915, 2009) e un cantiere barocco</i>                                                                                                             | 105 |
| CESARE GROVA, <i>Silvio Radiconcini. Dalla Casa del restauro all'idea di un'architettura organica</i>                                                                                                                        | 125 |
| IN BREVE                                                                                                                                                                                                                     |     |
| LUIGI TODISCO, <i>Noterella sui leoni romani reimpiegati a Muro Lucano</i>                                                                                                                                                   | 149 |
| LIBRI                                                                                                                                                                                                                        |     |
| FRANCESCO GANDOLFO, recensione a <i>Tra Chiesa e Regno. Nuove ricerche sull'arte del Basso Medioevo nel Frusinate</i> , a cura di W. ANGELELLI, F. POMARICI, Tivoli 2021                                                     | 157 |
| ENRICO PARLATO, recensione a <i>Le arti a Frascati dall'Antichità al Settecento</i> , a cura di M.B. GUERRIERI BORSOI, Tivoli 2021                                                                                           | 161 |
| GIUSEPPINA PERUSINI, recensione a L. LONZI, <i>Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. L'altare a battenti di Santa Maria a Pieve di Cadore: scoperte e confronti tra Cadore e Zoldo</i> , Crocetta del Montello (TV) 2021 | 165 |
| ORietta ROSSI PINELLI, recensione a S. MARINELLI, <i>Storia della prospettiva significativa</i> , Verona 2021                                                                                                                | 173 |
| ANNA MARIA PEDROCCHI, recensione a E. BORSSELLINO, <i>La collezione Corsini di Roma</i>                                                                                                                                      | 175 |
|                                                                                                                                                                                                                              | 283 |

dalle origini alla donazione allo Stato italiano. *Dipinti e sculture*, 2 voll., Roma 2017

SILVIA GINZBURG, recensione a *Il mestiere del conoscitore. Federico Zeri*, a cura di A. BACCHI,  
D. BENATI, M. NATALE, Cinisello Balsamo (MI) 2021 179

Abstracts 187

Contatti degli Autori 190

### Anno CVI, 2021, SERIE VII, FASC 50 (APRILE–GIUGNO)

ANGELO BOTTINI, *Metaponto e gli Italici: i marmi di Garaguso* 1

COSTANTINO CECCANTI, *Giambologna architetto* 15

BARBARA AGOSTI, *Su un possibile soggiorno di Federico Barocci nella Roma di papa Gregorio XIII* 45

LUCA BARONI, *Federico Barocci in Portogallo (con un ricordo di Rudolf Heinrich Krommes)* 51

ANTONELLA PAMPALONE, *Il contratto del 1615 di Giovanni Lanfranco per la pala di Leonessa  
e precisazioni su un dipinto da restituire a Francesco Cozza* 71

FRANCESCO GATTA, *Da Roma all'Europa: novità sui paesaggi di Domenichino e Giovanni  
Battista Viola nel pontificato Ludovisi e una sorpresa per Carlo Maratti pittore  
e collezionista* 87

#### IN BREVE

GIUSEPPE PORZIO, *Alle origini del naturalismo meridionale. Un contributo per Loys Croys  
e gli esordi di Carlo Sellitto* 119

#### LIBRI

GIOVANNI CARBONARA, recensione a M.A. CRIPPA, *Gaudí. La Sagrada Família.  
Sfide di un cantiere in corso d'opera*, Milano 2022 125

Abstracts 131

Contatti degli Autori 133

### VOLUME SPECIALE, 2022, SERIE VII

**LO STUCCO NELL'ETÀ DELLA MANIERA: CANTIERI, MAESTRANZE, MODELLI** a cura di

ALESSANDRA GIANNOTTI, SERENA QUAGLIAROLI, GIULIA SPOLTRE, PATRIZIA TOSINI

*Premessa* di ALESSANDRA GIANNOTTI, SERENA QUAGLIAROLI, GIULIA SPOLTRE, PATRIZIA TOSINI VII

FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, «Come se ha da macerar et spegner la calce per far stucho  
et altri tectorii ovvero intonacati» (VITR. VII, 2) 1

YVONNE ELET, *Stucco and the Total Work of Art* 9

ITALIA SETTENTRIONALE

|                                                                                                                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARCELLO CALOGERO, <i>Appunti per lo stucco «de marmoro» a Bologna nei primi decenni del Cinquecento (con un'ipotesi su Baldassarre Peruzzi)</i>                                                                                    | 25  |
| MARCO CAMPIGLI, <i>Mantova prima di Genova. Per gli inizi di Niccolò da Corte</i>                                                                                                                                                   | 35  |
| LUCA SIRACUSANO, <i>Statue in stucco nelle chiese venete: due asterischi per Iacopo Sansovino e Bartolomeo Ammannati</i>                                                                                                            | 47  |
| GRÉGOIRE EXTERMANN, <i>Tra Roma e Genova. Il contributo di Galeazzo Alessi e Giovanni Battista Castello alla decorazione in stucco</i>                                                                                              | 61  |
| SERENA QUAGLIAROLI, <i>Ornare il ducato: decorazione in stucco e plasticatori a Parma e Piacenza nella seconda metà del Cinquecento</i>                                                                                             | 75  |
| VALENTINA BALZAROTTI, <i>Stucco e decorazione da Tibaldi ai Carracci nella Bologna di Gabriele Paleotti</i>                                                                                                                         | 95  |
| <b>ITALIA CENTRALE E MERIDIONALE</b>                                                                                                                                                                                                |     |
| EMANUELA FERRETTI, <i>Michelangelo, Giovanni da Udine e Giorgio Vasari nella Sacrestia Nuova di San Lorenzo: alcune riflessioni sulle perdute decorazioni in stucco della cupola</i><br><i>Appendice a cura di ALESSIO CAPORALI</i> | 113 |
| MICHELE MACCHERINI, LUCA PEZZUTO, <i>Un'apertura sul problema dello stucco in Abruzzo nel XVI secolo</i>                                                                                                                            | 129 |
| GIULIA SPOLTRE, <i>La decorazione in stucco della cappella Landi in Santo Spirito in Sassia a Roma</i>                                                                                                                              | 147 |
| GABRIELE FATTORINI, <i>Pastorino Pastorini: la consuetudine con lo stucco di un medaglista di fama</i>                                                                                                                              | 159 |
| ALESSANDRA GIANNOTTI, <i>«Fogliami et figure di stucco»: le imprese di Giorgio Vasari per il cortile di Michelozzo a Palazzo Vecchio</i>                                                                                            | 175 |
| PATRIZIA TOSINI, <i>Stuccatori fiorentini a Roma nel secondo Cinquecento: indagini sui fratelli Parentino, Ferrando Fancelli e Giovanni Antonio Dosio</i>                                                                           | 191 |
| CHIARA VIOLINI, PAOLO VIOLINI, <i>Il cantiere di Cristoforo Roncalli in due cappelle romane: osservazioni alla luce degli ultimi restauri</i>                                                                                       | 211 |
| GIAMPAOLO CHILLÈ, <i>«Et antiquum documentum novo cedat ritui». Jacopo del Duca e la decorazione in stucco della cappella del Santissimo Sacramento nel Duomo di Messina</i>                                                        | 233 |
| ALESSANDRO DELPRIORI, <i>Il laboratorio fabrianese: aperture e ipotesi per l'attività plastica di Giuseppe Bastiani</i>                                                                                                             | 247 |
| LAURA TEZA, <i>La decorazione in stucco del portico della Basilica di San Pietro in Vaticano: le ragioni di una scelta</i>                                                                                                          | 261 |
| Bibliografia generale, a cura di DAMIANO DELLE FAVE                                                                                                                                                                                 | 279 |



|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Indice dei nomi, a cura di ANGELA CIMINO, con la collaborazione di SOFIA MAGRINI   | 313 |
| Indice dei luoghi, a cura di ANGELA CIMINO, con la collaborazione di SOFIA MAGRINI | 323 |
| Abstracts                                                                          | 331 |
| Contatti degli Autori                                                              | 336 |

### Anno CVI, 2021, SERIE VII, FASC 51-52 (LUGLIO-DICEMBRE)

|                                                                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>In ricordo di Sandra Pinto</i> , di MATTEO LAFRANCONI                                                                                                                       | 1   |
| EUGENIO POLITO, <i>Una testa colossale laureata da Aquinum</i>                                                                                                                 | 9   |
| BENEDETTA CAGLIOTI, <i>La Cattedrale di San Giorgio martire a Ferrara. Note e osservazioni sulla fase trecentesca</i>                                                          | 23  |
| GIUSEPPE CASSIO, <i>Una nuova attribuzione per Cola dell'Amatrice: il 'Compianto sul Cristo morto' della Collegiata di Fara in Sabina</i>                                      | 47  |
| ENRICO NOÈ, <i>Un 'San Giovanni Battista' di Giulio del Moro</i>                                                                                                               | 59  |
| MARIA TERESA CANTARO, <i>Alcune novità su Lavinia Fontana: dall'esordio al 1590 circa</i>                                                                                      | 69  |
| CARMELA CAPALDI, <i>Da Divo Augusto a Bonaparte: note sul restauro delle statue colossali sedute dall'Augusteum di Ercolano</i>                                                | 99  |
| LUCILLA DE LACHENAL, ANNA MARIA CARRUBA, <i>Nuovi apporti all'esposizione sui marmi Torlonia di Milano: analisi, esegesi, bibliografia e restauri</i>                          | 119 |
| IN BREVE                                                                                                                                                                       |     |
| MAURIZIO RICCI, <i>Il portale d'ingresso al Giardino degli Aranci: una glossa</i>                                                                                              | 137 |
| ALESSIO CIANNARELLA, <i>La chiesa di San Lorenzo in Miranda: nuovi documenti sul restauro della pala di Domenichino e un'ipotesi attributiva per Giovan Battista Beinaschi</i> | 143 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE                                                                                                                                                        |     |
| FRANCESCA MATTEI, <i>Elementi fittili nelle volte di Palazzo Naselli a Ferrara. Storia e geografia nei cantieri estensi del Cinquecento</i>                                    | 151 |
| ARCHIVIO                                                                                                                                                                       |     |
| LUCA LEONCINI, <i>Giovanni Maria Mariani al Quirinale: documenti per la campagna decorativa degli appartamenti di Alessandro VII affidata a Gian Lorenzo Bernini</i>           | 163 |
| LA MEMORIA ISTITUZIONALE                                                                                                                                                       |     |
| EDOARDO MAGGI, <i>L'archivio fotografico di Francesco Paolo Michetti. Vicende e sviluppi di una raccolta divisa</i>                                                            | 191 |
| LIBRI                                                                                                                                                                          |     |
| GIORGIO MARINI, recensione a M. McDONALD, <i>The Print Collection of Cassiano dal Pozzo</i> , 6 voll., London 2017-2019                                                        | 223 |
| Abstracts                                                                                                                                                                      | 231 |
| Contatti degli Autori                                                                                                                                                          | 234 |

## Anno CVII, 2022, SERIE VII, FASC 53 (GENNAIO–MARZO)

|                                                                                                                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Un ricordo personale di Marco Rendeli</i> , di ALESSANDRO NASO, ANDREA ZIFFERERO                                                                                                                                               | 1   |
| LETIZIA RUSTICO, ROBERTO NARDUCCI, OLIMPIA COLACICCHI ALESSANDRI, <i>Due piedini in bronzo argentato dal colle Aventino</i>                                                                                                       | 3   |
| LUCA CRETÌ, <i>L'altare maggiore della Cattedrale di Civita Castellana: dall'età ottoniana al rifacimento del XVIII secolo</i>                                                                                                    | 19  |
| GAUDENZIO FERRARI A MILANO: IL 'MATRIMONIO DI SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA' E IL SUO RESTAURO NEL LABORATORIO DELLA PINACOTECA DI BRERA                                                                                           |     |
| CRISTINA QUATTRINI, <i>Il 'Matrimonio di Santa Caterina': una crisi passeggera</i>                                                                                                                                                | 35  |
| LETIZIA BONIZZONI, SILVIA BRUNI, MARCO GARGANO, EMANUELA GRIFONI, VITTORIA GUGLIELMI                                                                                                                                              |     |
| NICOLA LUDWIG, JACOPO MELADA, <i>L'indagine diagnostica</i>                                                                                                                                                                       | 55  |
| PAOLA BORGHESE, ANDREA CARINI, ROBERTO SACCUMAN, <i>Il restauro</i>                                                                                                                                                               | 67  |
| ANDREA DARI, <i>La chiesa e il convento di Sant'Andrea in Vineis a Faenza in due inedite piante settecentesche. Riflessioni sull'attività di Domenico Paganelli</i>                                                               | 73  |
| ANDREA G. DE MARCHI, <i>Guercino, Ruffo e la 'Sacra Famiglia con San Giovannino'</i>                                                                                                                                              | 107 |
| SILVIA AGLIETTI, <i>Il Gatto del conte Tyszkiewicz: spigolature su una figurina in avorio rinvenuta alla Caffarella</i>                                                                                                           | 119 |
| NOTIZIE: MUSEI E GALLERIE                                                                                                                                                                                                         |     |
| PAOLA MARINI, <i>Il Palazzo Reale di Venezia ritrovato</i>                                                                                                                                                                        | 138 |
| LIBRI                                                                                                                                                                                                                             |     |
| FRANCESCO GANDOLFO, recensione a <i>Una finestra su Roma altomedievale. Pitture e mosaici</i> , a cura di CHIARA CROCI, MANUELA GIANANDREA, IRENE QUADRI, SERENA ROMANO, Roma 2022, (Études lausannoises d'histoire de l'art, 31) | 149 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                         | 157 |
| Contatti degli Autori                                                                                                                                                                                                             | 160 |

## Anno CVII, 2022, SERIE VII, FASC 54 (APRILE–GIUGNO)

|                                                                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| MARIA ANTONIETTA RIZZO, <i>Pittori ceretani di età orientalizzante: il Pittore della Sfinge con 'grembiule' e il Pittore delle Gru</i>             | 1  |
| NOVITÀ SULLA QUADRERIA DELL'ABBZIA DI MONTECASSINO: L'INVENTARIO' DEL 1691 (CON AGGIUNTE FINO AL 1725)                                             |    |
| MAURO VINCENZO FONTANA, <i>Una descrizione inedita della quadreria di Montecassino nel XVII secolo: presenze, assenze e prime identificazioni</i>  | 39 |
| MARIANO DELL'OMO, <i>L'edizione dell' 'inventario' del 1691–1725 e la tutela delle Stanze di San Benedetto a Montecassino tra Sei e Settecento</i> | 81 |

|                                                                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI, <i>Documenti storici e disegni seicenteschi sul Palazzo Vittori–Marcellini, poi Sinibaldi all’Arco della Ciambella a Roma</i> | 95  |
| ROSSELLA FOSCHI, <i>Il progetto interrotto di Carlo Marchionni per la Cattedrale di Sutri</i>                                                                 | 107 |
| PIERLUIGI PANZA, <i>Piranese nel terzo centenario della nascita. Contributi sulla sua influenza sul Neoclassicismo milanese</i>                               | 133 |
| IN BREVE                                                                                                                                                      |     |
| MICHELE DANIELI, <i>La «più bella opera» ritrovata di Gabriele Ferrantini</i>                                                                                 | 143 |
| LIBRI                                                                                                                                                         |     |
| ANGELA CERASUOLO, recensione a SILVIA CECCHINI, <i>Costruire su macerie. Il Cenacolo di Leonardo nella prima metà del Novecento</i> , Genova 2021             | 149 |
| Abstracts                                                                                                                                                     | 155 |
| Contatti degli Autori                                                                                                                                         | 157 |

### Anno CVII, 2022, SERIE VII, FASC 55-56 (LUGLIO–DICEMBRE)

|                                                                                                                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>In memoria di Giovanni Carbonara (1942–2023)</i>                                                                                                                                                                    |     |
| SABINA CARBONARA, <i>Un ricordo di mio padre</i>                                                                                                                                                                       | 1   |
| DAMIANO IACOBONE, <i>Giovanni Carbonara: una biografia scientifica</i>                                                                                                                                                 | 3   |
| GIANLUCA AMATO, <i>Lupo di Francesco a Empoli e Tino di Camaino a Pisa e Siena: nuove proposte</i>                                                                                                                     | 9   |
| LORENZO BOFFADOSSI, <i>Gli affreschi di Lelio Orsi portati alla Galleria Estense dalla Rocca di Novellara</i>                                                                                                          | 27  |
| MATTEO CERIANA, <i>Un imperatore e un cardinale, due busti del Museo Nazionale del Bargello restaurati</i>                                                                                                             | 41  |
| DAMIANO IACOBONE, <i>Gio Ponti e Alberto Alpago–Novello (con Mario Sironi): le fasi preparatorie della IV Esposizione internazionale delle arti decorative ed industriali moderne di Monza del 1930</i>                | 53  |
| ANTONELLA CLEMENTONI, <i>Alfonso Bartoli e il restauro del Tempio di Venere e Roma. Attriti e rivalità tra l’Ufficio Scavi del Palatino e Foro romano e la Ripartizione X Antichità e Belle Arti del Governatorato</i> | 67  |
| COLLEZIONI E COLLEZIONISTI                                                                                                                                                                                             |     |
| BEATRICE ALAI, <i>Per la riscoperta della miniatura italiana a Francoforte sul Meno: la collezione di ritagli dell’Historisches Museum (secc. XIII–XVI)</i>                                                            | 101 |
| ACQUISIZIONI                                                                                                                                                                                                           |     |
| ALESSANDRO BROGI, <i>Un Ludovico Carracci ‘ritrovato’ per la Pinacoteca Nazionale di Bologna</i><br>con DAVIDE BUSSOLARI, <i>Analisi diagnostiche</i> , e MANUELA MATTIOLI, <i>Il restauro</i>                         | 129 |
| LA MEMORIA ISTITUZIONALE                                                                                                                                                                                               |     |
| STEFANIA DI MARCELLO, <i>Tradizione e innovazione nell’attività del Regio Istituto Centrale del Restauro negli anni 1939–1943</i>                                                                                      | 155 |
| LIBRI                                                                                                                                                                                                                  |     |

|                                                                                                                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MICHELE FUNGHI, recensione a SABINA CARBONARA, MARCO PISTOLESI, <i>Pratica e decoro nella Roma del Settecento. Tommaso De Marchis architetto</i> , Roma 2022                                                               | 173 |
| MARCELLO MOSCONE, recensione a <i>Medioevo tra due mondi. San Nicolò a San Gemini e le alienazioni monumentali nella prima metà del Novecento</i> , a cura di FRANCESCO GANGEMI, TANJA MICHALSKY, BRUNO TOSCANO, Roma 2022 | 176 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Abstracts             | 185 |
| Contatti degli Autori | 188 |

### Anno CVIII, 2023, SERIE VII, FASC 57 (GENNAIO–MARZO)

|                                                                                                                     |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| LUCILLA DE LACHENAL, <i>Un 'cold case' a Villa Albani: la statua di idrofora presso il cosiddetto Tempio diruto</i> | 1 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

|                                                                                                                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| LUCA FABBRI, <i>Per il Maestro di San Floriano di Valpolicella (alias Leonardo da Verona): un nuovo protagonista della scultura lignea veronese tra XV e XVI secolo</i> | 17 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

#### MAXXI: MANUTENZIONE E SOSTENIBILITÀ

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| MARIO AVAGNINA, MARGHERITA GUCCIONE, FRANCESCA ROMANA LIGUORI, <i>Premessa</i> | 31 |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| MARIO AVAGNINA, <i>Il progetto di manutenzione</i> | 33 |
|----------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| LUIGI COPPOLA, ALESSIO CARDACI, ANTONELLA VERSACI, <i>Il rilievo 3d integrato e la valutazione dello stato di alterazione delle superfici</i> | 49 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| FRANCESCA ROMANA LIGUORI, <i>Il piano delle indagini</i> | 59 |
|----------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GIUSEPPINA FAZIO, PAOLA COGHI, MARIA JOÃO REVEZ, <i>La manutenzione dell'involucro: il metodo</i> | 81 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| ELISABETTA VIRDIA, <i>Il cantiere</i> | 89 |
|---------------------------------------|----|

|                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PAOLA MASTRACCI, ALESSANDRO GRASSIA, <i>L'efficientamento energetico dell'illuminazione artificiale</i> | 101 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

#### TUTELA E VALORIZZAZIONE

|                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ALESSANDRA ACCONCI, <i>La croce dipinta in San Simeone di Alvito. Ipotesi per la bottega Ornatista</i> | 109 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| GIUSEPPE AMMENDOLA, CHIARA MUNZI, <i>Stato di conservazione della Croce di Alvito e precedenti interventi di restauro</i> | 137 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

#### LIBRI

|                                                                                                                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ZACCARIA MARI, recensione a <i>Colonna Traiana. Atlante fotografico del fregio istoriato / Trajan's Column. A Photographic Atlas of the Historiated Frieze</i> , a cura di C. CONTI, G. MARTINES, Roma 2023 | 143 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

#### MOSTRE

|                                                                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| FERNANDO RIGON FORTE, recensione alla mostra di <i>Arturo Martini. I capolavori</i> , Treviso Museo Luigi Bailo, 1 aprile – 24 settembre 2023, a cura di F. MALACHIN, N. STRINGA | 149 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Abstracts             | 157 |
| Contatti degli Autori | 158 |

### Anno CVIII, 2023, SERIE VII, FASC 58 (APRILE–GIUGNO)

|                                                                                                                                                                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CRISTINA ACIDINI, <i>In ricordo di Antonio Paolucci</i>                                                                                                                                                                                               | 1   |
| LUIGI TODISCO, <i>Postilla alla discussione sulla Tomba del Tuffatore</i>                                                                                                                                                                             | 7   |
| MARINA ANNA LAURA MENGALI, <i>La città medievale invisibile: gli apparati esterni di completamento delle facciate tra XII e XV secolo</i>                                                                                                             | 15  |
| CLAUDIO SECCARONI, <i>Ricostruzione della pala d'altare di Botticelli per la chiesa di San Paolino a Firenze</i>                                                                                                                                      | 59  |
| NOVITÀ E RIFLESSIONI SULLA 'MADONNA CON BAMBINO E SANT'ANNA' DI FRANCESCO DA SANGALLO NELLA CHIESA DI ORSANMICHELE                                                                                                                                    |     |
| BENEDETTA MATUCCI, <i>La riscoperta di antiche dorature e l'ipotesi di un ritratto segreto</i>                                                                                                                                                        | 67  |
| BENEDETTA CANTINI, <i>Testimonianze di dorature nelle opere di Francesco da Sangallo. Indagini, risultati e prospettive di ricerca</i>                                                                                                                | 79  |
| BARBARA SALVADORI, SILVIA INNOCENTI, SOFIA BRIZZI, JANA STRIOVA, <i>Indagini scientifiche sul gruppo marmoreo</i>                                                                                                                                     | 87  |
| FRANCESCO ZAGNONI, <i>Il ritratto di Girolamo Carlo Baciocchi di Lorenzo Bartolini e le sue repliche</i>                                                                                                                                              | 91  |
| DAMIANO IACOBONE, <i>Il completamento della facciata della chiesa-ossario di Mussoi a Belluno (1935–1949). L'architetto Alberto Alpago-Novello e le arti figurative</i>                                                                               | 99  |
| NOTIZIE: MUSEI E GALLERIE                                                                                                                                                                                                                             |     |
| PAOLA D'AGOSTINO, <i>Il riallestimento del Museo di Orsanmichele</i>                                                                                                                                                                                  | 113 |
| ACQUISIZIONI                                                                                                                                                                                                                                          |     |
| STEFANIA BISAGLIA, LIA MONTEREALE, <i>Procedimenti di acquisto coattivo all'esportazione: la tutela delle opere d'arte in caso di mancato acquisto</i>                                                                                                | 123 |
| DANIELE SANGUINETI, <i>L'orologio Spinola 'ritrovato': un capolavoro della scultura d'arredo d'età barocca per la Galleria Nazionale della Liguria, con NINO SILVESTRI, Stato di conservazione e intervento di restauro</i>                           | 129 |
| LIBRI E MOSTRE                                                                                                                                                                                                                                        |     |
| GIORGIO MARINI, recensione a <i>I disegni del Principe. La collezione di Alberico XII Barbiano di Belgioioso al Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco</i> , a cura di A. ALBERTI, con la collaborazione di A. ALLEGRI, F. MARIANO, Padova 2023 | 145 |
| OLIMPIA NIGLIO, recensione a <i>L'eredità italiana a Filadelfia. Storia, cultura, persone e idee</i> , a cura di A. CANEPARI, J. GOODE, Roma 2023                                                                                                     | 149 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                                                             | 156 |
| Contatti degli Autori                                                                                                                                                                                                                                 | 158 |

### Anno CVIII, 2023, SERIE VII, FASC 59–60 (LUGLIO–DICEMBRE)

|                                                                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>In ricordo di Marco Ciatti</i> , di GIORGIO BONSAANTI, BRUNO SANTI                                                                     | 1  |
| MAURIZIO NOÈ, <i>Tuscania: vicende storiche e trasformazioni urbanistico–architettoniche della chiesa e del convento di Sant'Agostino</i> | 5  |
| BEATRICE ROSA, <i>Indagini sull'attività mantovana di Michele da Firenze e il suo lascito</i>                                             | 31 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| JACOB WILLER, <i>A Reassessment of Orazio Gentileschi's Disregarded Frescoes at Farfa Abbey</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 51  |
| L'‘AURORA’ DI GUIDO RENI NEL CASINO PALLAVICINI ROSPIGLIOSI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
| ILARIA SGARBOZZA, <i>Note sulla fruizione e il successo del dipinto tra Settecento e Novecento</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 69  |
| CLAUDIO SECCARONI, <i>Il favore incontrato dall'opera in ambito fotografico nella seconda metà dell'Ottocento</i>                                                                                                                                                                                                                                                                        | 79  |
| LAURA CIBRARIO, FABIOLA JATTA, <i>Una nuova lettura dell'affresco dopo il recente intervento di restauro</i>                                                                                                                                                                                                                                                                             | 87  |
| PAOLO RUSSO, <i>Una acquisizione per la scultura lignea del Settecento in Sicilia: la statua del 'Cristo risorto' di Antonino Lo Verde a Pietraperzia</i>                                                                                                                                                                                                                                | 125 |
| MICHELA ZURLA, «Far correre il grido di Genova nell'Esposizione»: Santo Varni e la riscoperta della scultura genovese del Rinascimento nel Crystal Palace di Londra                                                                                                                                                                                                                      | 139 |
| FULVIO LANZARONE, <i>Lo Stadio di Palermo dal 1931 a oggi: un recupero tra conservazione e innovazione</i>                                                                                                                                                                                                                                                                               | 153 |
| LA MEMORIA ISTITUZIONALE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
| JOANNA SMALCERZ, <i>The Political Clout of Italian Associations of Art Dealers and the Liberalisation of the 1903 Amendment of the Nasi Law</i>                                                                                                                                                                                                                                          | 179 |
| TUTELA E VALORIZZAZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
| ENRICO EDOARDO BARBERO, FEDERICO DONEUX, FRANCO GUALANO, LORENZA SANTA<br><i>I lavori e la riapertura dell'Appartamento dei Principi Forestieri nel Palazzo Reale di Torino</i>                                                                                                                                                                                                          | 195 |
| LIBRI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
| ZACCARIA MARI, LUCA CRETÌ, recensione a <i>Lectures on Trajan's Column and its Architect Apollodorus of Damascus</i> , edited by C. CONTI, Roma–Bristol (CT) 2022                                                                                                                                                                                                                        | 221 |
| ENRICO PARLATO, recensione a <i>Tra patria particolare e patria comune. L'architettura e le arti a Bologna 1534–1584</i> , a cura di M. RICCI, Roma 2021                                                                                                                                                                                                                                 | 239 |
| MARIA CELESTE COLA, recensione ad A. PAMPALONE, <i>Collezionismo e libero mercato nella Roma del Seicento. La quadreria del mercante di sete Marcantonio De Marchis</i> , Roma 2023                                                                                                                                                                                                      | 244 |
| CATERINA BON VALSASSINA, recensione a<br>C. GALASSI, <i>L'occhio del conoscitore. Le ricognizioni di Cavalcaselle e le opere della Galleria Nazionale dell'Umbria nel Taccuino XI della Biblioteca Marciana</i> , Perugia 2023<br>G. MAZZAFERRO, <i>Il giovane Cavalcaselle. «Il più curioso, il più intrepido, il più appassionato di tutti gli affamati di pittura»</i> , Firenze 2023 | 246 |
| VALERIA LUPO, recensione a <i>Ereditare il presente. Conoscenza, tutela e valorizzazione dell'architettura italiana dal 1945 ad oggi</i> , a cura di S. DE NOTARPIETRO, A. FERRIGHI, E. GAROFALO, L.A. SCUDERI, Arezzo 2024                                                                                                                                                              | 257 |
| Abstract                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 287 |
| Contatti degli Autori                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 291 |



|                                                                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PAOLA FALCHI, MATTEO MILETTI, <i>Le “faretrine” nuragiche. Considerazioni sulle modalità di contatto tra Sardegna ed Etruria nei secoli iniziali del primo millennio a.C.</i> | 1   |
| RINALDO D’ALESSANDRO, <i>L’abbaziale di Santa Maria della Sambucina, incunabolo cistercense in Italia meridionale</i>                                                         | 33  |
| ANNA MARIA RICCOMINI, GINETTE VAGENHEIM, <i>Studi antiquari di Pirro Ligorio e Girolamo da Carpi. Intorno alle “medaglie” degli antichi romani</i>                            | 55  |
| MARILISA YOLANDA SPIRONELLO, FELICIANA CINNIRELLA, GERMANA BARONE, <i>Due inedite pissidi a Caltagirone dell’argenterie e orafo romano Luigi Valadier</i>                     | 77  |
| FRANCESCO ZAGNONI, <i>La ritrattistica di Lorenzo Bartolini attraverso alcuni busti inediti</i>                                                                               | 87  |
| IN BREVE                                                                                                                                                                      |     |
| VIVIANA CARDARELLI, <i>Un mostro marino in ceramica dalle pendici nord-orientali del Palatino</i>                                                                             | 101 |
| FRANCESCO CERETTI, <i>Una proposta per Vincenzo Civerchio disegnatore</i>                                                                                                     | 107 |
| LA MEMORIA ISTITUZIONALE                                                                                                                                                      |     |
| CESARE CROVA, <i>La figura di Pietro Fedele e il suo contributo alla tutela del patrimonio culturale</i>                                                                      | 113 |
| CONVERSAZIONI                                                                                                                                                                 |     |
| GIORGIO DE MARCHIS, <i>Un normalista abusivo. Come arrivare all’arte contemporanea partendo dai classici</i> , intervista a cura di ANNA MELOGRANI                            | 161 |
| LIBRI                                                                                                                                                                         |     |
| LUCILLA DE LACHENAL, recensione a <i>Rilievi mitologici di lusso. Cicli decorativi in marmo nell’edilizia residenziale romana</i> , a cura di M. CIPRIANI, Roma 2023          | 171 |
| Abstracts                                                                                                                                                                     | 175 |
| Contatti degli Autori                                                                                                                                                         | 178 |

## **VOLUME SPECIALE, 2024, SERIE VII**

### **TEMPLUM PACIS.STORIA DELLA CHIESA DI SANTA MARIA DELLA PACE A ROMA TRA**

**QUATTROCENTO E OTTOCENTO**, a cura di MARIA BELTRAMINI, PAUL DAVIES, AUGUSTO ROCA DE AMICIS, GIULIA SPOLTRE

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| MARIA BELTRAMINI, PAUL DAVIES, AUGUSTO ROCA DE AMICIS, GIULIA SPOLTRE, <i>Premessa</i>        | 1  |
| IL QUATTROCENTO                                                                               |    |
| PAUL DAVIES, <i>Templum Pacis: Santa Maria della Pace in the Quattrocento</i>                 | 9  |
| FRANCESCO CAGLIOTI, <i>L’altare maggiore di papa Innocenzo VIII in Santa Maria della Pace</i> | 53 |
| PAUL DAVIES, FEDERICA SIDDI, <i>Il Crocifisso ligneo e il suo allestimento</i>                | 79 |

## IL CINQUECENTO

|                                                                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARIA BELTRAMINI, <i>Architetti del Cinquecento a Santa Maria della Pace: la chiusura del cantiere architettonico, progetti e messa a punto delle cappelle</i> | 89  |
| ALESSANDRA CAFFIO, <i>La cappella di Agostino Chigi: il patronato, la liturgia, il cantiere di Raffaello</i>                                                   | 113 |
| ALESSANDRO ANGELINI, <i>Baldassarre Peruzzi e la cappella per Ferdinando Ponzetti</i>                                                                          | 123 |
| FRANCESCO CAGLIOTI, <i>Le due tombe della famiglia Ponzetti e l'attività romana di Matteo da Milano</i>                                                        | 135 |
| FEDERICA KAPPLER, <i>Il lungo allestimento della cappella Cesi, tra architettura, decorazione e committenza (1524–1550)</i>                                    | 159 |
| GIULIA SPOLTRE, <i>La cappella Capodiferro Mignanelli: la pala di Venusti e i marmi colorati</i>                                                               | 177 |
| ALESSIA ULISSE, <i>La cappella del Presepe: un caso di committenza Caetani per Girolamo Siciolante</i>                                                         | 187 |
| ALESSANDRA CAFFIO, «Per messer Filippo da Siena»: le storie mariane dell'ottagono                                                                              | 191 |
| FEDERICO DEL SORDO, <i>Gli organi di Santa Maria della Pace, con alcune notizie sulle attività musicali: lo strumento rinascimentale</i>                       | 213 |

## ATLANTE FOTOGRAFICO

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| <i>I disegni (tavv. I–XIII)</i>                    | 221 |
| <i>L'edificio (tavv. XIV–XXXVI)</i>                | 235 |
| <i>Le cappelle (parte I) (tavv. XXXVII–LXXIII)</i> | 259 |
| <i>Le cappelle (parte II) (tavv. LXXIV–CVIII)</i>  | 297 |

## IL SEICENTO

|                                                                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| AUGUSTO ROCA DE AMICIS, <i>I rinnovamenti seicenteschi, da Maderno a Cortona, e la definizione d'immagine della chiesa</i>                                                                                | 335 |
| RAFFAELLA MORSELLI, <i>Una cappella per la Madonna Lactans. Carlo e Stefano Maderno, Francesco Albani, Passignano, Lavinia Fontana per il notaio Gaspare Rivaldi, appaltatore delle dogane di Paolo V</i> | 355 |
| GLORIA ANTONI, <i>La memoria delle origini: la cappella del Crocifisso e le sue vicende storico-artistiche tra la fine del XV secolo e i lavori di Alessandro VII</i>                                     | 371 |
| BEATRICE CURTI, <i>La cappella Olgiati, la pala di Orazio Gentileschi e la decorazione di Bernardino Mei</i>                                                                                              | 379 |
| PATRIZIA TOSINI, <i>Giulio Benigni avvocato dei poveri e la sua cappella in Santa Maria della Pace</i>                                                                                                    | 389 |
| ALESSANDRA COSMI, <i>Francesco Cozza e la perduta decorazione della cupola (1651–1658)</i>                                                                                                                | 397 |
| ALESSANDRA COSMI, <i>Nuove considerazioni intorno alla lunetta di Filippo Lauri</i>                                                                                                                       | 401 |
| ALESSANDRO ANGELINI, <i>Fabio Chigi e la cappella di famiglia in Santa Maria della Pace</i>                                                                                                               | 405 |
| GENNARO DE LUCA, <i>Il ciclo mariano (I parte): la Natività della Vergine di Raffaello Vanni e il Transito della Vergine di Giovanni Maria Morandi</i>                                                    | 413 |
| SERENA QUAGLIAROLI, <i>Lo stucco alla Pace. Decorazioni perdute, rinnovate, restaurate</i>                                                                                                                | 415 |
| IAN CAMPBELL, <i>Santa Maria della Pace as Templum Pacis: the meaning of hexagonal coffers</i>                                                                                                            | 423 |
| DARIO BECCARINI, <i>Il ciclo mariano (II parte): La Visitazione di Carlo Maratti</i>                                                                                                                      | 429 |
| FEDERICO DEL SORDO, <i>Gli organi di Santa Maria della Pace, con alcune notizie sulle attività musicali: lo strumento barocco</i>                                                                         | 433 |

## IL SETTECENTO E L'OTTOCENTO

|                                                                                                                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| DARIO BECCARINI, <i>Sant'Antonio da Padova: opere e devozione in Santa Maria della Pace</i>                                                                                                                 | 443 |
| GIULIA SPOLTORE, <i>Una nota sulla decorazione della volta del vestibolo di ingresso al chiostro e una precisazione sul dipinto con Sant'Antonio da Padova</i>                                              | 447 |
| GIOVANNA CAPITELLI, <i>L'Ottocento: restauri e provvidenze</i>                                                                                                                                              | 449 |
| CARLA MAZZARELLI, <i>Una "scuola" per gli artisti: i copisti al lavoro (1824–1870), con il Regesto delle richieste per accedere a copiare, a cura di CARLA MAZZARELLI, TERESA MONTEFUSCO, GIULIA MURACE</i> | 457 |
| FEDERICO DEL SORDO, <i>Gli organi di Santa Maria della Pace, con alcune notizie sulle attività musicali: lo strumento ottocentesco e il suo attuale stato di conservazione</i>                              | 471 |
| GLORIA ANTONI, ALESSANDRA CAFFIO, FEDERICA KAPPLER, <i>Per un'introduzione alla Cronica et Origo ecclesiae Sanctae Mariae Pacis de Urbe</i>                                                                 | 479 |
| Indice dei nomi                                                                                                                                                                                             | 491 |
| Indice dei luoghi                                                                                                                                                                                           | 509 |
| Abbreviazioni                                                                                                                                                                                               | 517 |
| Bibliografia                                                                                                                                                                                                | 519 |
| Abstracts                                                                                                                                                                                                   | 565 |
| Contatti degli Autori                                                                                                                                                                                       | 573 |