

## ANCORA LORENZO TIEPOLO

Torno su un argomento che è già stato ampiamente trattato nelle pagine del «Bollettino» (anno IV, fasc. IX - anno V, fasc. I).

L'amico Fiocco nega a Lorenzo Tiepolo l'attribuzione dei pastelli conservati nel Palazzo Reale di Madrid, come pure assegna a Maggiotto la pittura ad olio intitolata «La scuola del disegno» (Madrid - Collezione particolare). Ma — mentre mi trovo perfettamente d'accordo con l'illustre critico per ciò che riguarda le pitture ad olio — dovrei fare una riserva per i pastelli.

Nel secondo numero della nuova rivista «Archivio Español de Arte y Historia», si legge un articolo di Sanchez Cantóre, attinente a quello da me pubblicato in questo «Bollettino». Il Cantóre comunica varie date utili per stabilire la

cronologia delle opere di Lorenzo Tiepolo, e — tra gli altri documenti — riporta alcuni conti trovati tra le carte dell'Amministrazione del Palazzo Reale di Madrid. A noi interessa particolarmente la notizia del pagamento fatto il 25 Aprile 1774 a Lorenzo Tiepolo, per «15 cuadros de pastel que hasta fin del año de 1773 habia trabajado». Non v'ha dubbio che questi quindici quadri si possano identificare coi pastelli, già noti ai lettori del «Bollettino».

Nè mi sembra che sia sufficiente per sostenere il contrario l'argomento che i disegni giovanili di Lorenzo Tiepolo fossero assai inferiori ai nostri pastelli. Si può ben ritenere che l'artista, in 23 anni di tempo, abbia fatto notevoli progressi!

A. L. MAYER.