

SOMMARIO DEL VI° FASCICOLO - ANNO VI

TINA CAMPANILE: Il Museo Marciano di Arte antica nel Palazzo Reale di Venezia, con 15 illustrazioni.

FEDERICO HERMANIN: Luigi Galli, con 16 illustrazioni.

ENRICO MAUCERI: Nuovi appunti per la Storia della oreficeria e della maiolica in Sicilia, con 5 illustrazioni.

Cronaca: Cattedrale di Cosenza, con una illustrazione. — Negli Istituti Faentini per l'arte della ceramica: Inaugurazione ed accessioni, con 3 illustrazioni.

NEI PRIMI CINQUE FASCICOLI DELL'ANNO VI IL BOLLETTINO D'ARTE HA PUBBLICATO:

G. HOOGEWERRF: A piè del Parnaso. — DOMENICO ZANCANI: Una stele funeraria tarantina. — ELENA BERTI: Un affresco di Domenico Ghirlandaio. — PIRRO MARCONI: I Telamoni dell'Olimpieion agrigentino. — AUGUSTO CALABI: Raccolte italiane di stampe. — II. Gli uffizi: Opere ignote o malnote dell'incisione su metallo del '400 italiano. — GÉZA DE FRANCOVICH: Nuovi aspetti della personalità di Bartolomeo di Giovanni. — I. C. GAVINI: Il restauro della Badia di San Clemente a Casauria. ENRICO MAUCERI: Pittori seicentisti del Museo di Messina: Domenico Maroli, Giovanni van Hobracken, Agostino Scilla. WART ARSLAN: L'attività veneziana e trevigiana del Marchiori. — I. B. SUPINO: La cappella di Gian Gaetano Orsini nella basilica di San Francesco d'Assisi. — CLINIO COTTAFAY: Mantova - R. Palazzo Ducale - Appartamento Estivale. — FRANCESCO SAPORI: Domenico Baccarini (1873-1907). — PIRRO MARCONI: L'Omero di Verona. — GIUSEPPE CULTRERA: Pelike greca e figure rosse del Museo di Villa Giulia. — GIULIO PENSI: Una pittura in tavola di Sebastiano Bencivenni di Mercatello. — WART ARSLAN: Un probabile affresco di Jacopo Bellini. — GAETANO BALLARDINI: Il « palatio communis » e il « palatium populi » a Faenza. — GIUSEPPE LUGLI: Due sculture e un gruppo di arte ellenistica. — MARIO SALMI: Intorno al Cicognara. — A. MAIURI: Ricognizione archeologica nell'isola di Ponza. — Bando di Concorso per la decorazione marmorea e musiva dell'abside maggiore della Cattedrale di S. Giusto in Trieste. — M. P. HENRY LAPAUZE: Per la riapertura del Museo Francese del Lussemburgo.

CON 208 ILLUSTRAZIONI E 2 TAVOLE FUORI TESTO.

SEGRET. DI REDAZIONE: DOTT. LIDIA CIANCIO - Piazza San Marco, 51 - Roma.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO	Italia e Colonie		Estero	
	spedizione semplice	spedizione raccomandata	spedizione semplice	spedizione raccomandata
Abbonamento per l'annata in corso (VI) L.	150,—	157,50	180,—	195,—
Id. con copertina in tela e oro per rileg. in 2 vol. »	180,—	187,50	210,—	225,—
Fascicoli separati dell'annata in corso »	15,—	15,65	19,25	20,50

IMPORTANTE. — *Le spedizioni NON RACCOMANDATE si intendono a rischio del destinatario. Consigliamo perciò di autorizzarci a spedire la rivista RACCOMANDATA, così che essa giunga puntualmente e regolarmente agli abbonati, in Italia ed all'estero.*

ARRETRATI. — Annate complete cad.: a fascicoli sciolti L. 200, rilegate L. 250. Ogni fascicolo separato L. 20,—
Copertine sciolte, in tela e oro, per la rilegatura dei 3 volumi di ogni annata » 30,—
(Aggiungere le spese di porto e raccomandazione).

AMMINISTRAZIONE: MILANO, Viale Piave, 20 (già Monforte).

Gli abbonamenti si ricevono presso tutte le sedi della Casa Editrice BESTETTI & TUMMINELLI:

MILANO (20) — Viale Piave, 20 (già Monforte) Telef. 20-900 VENEZIA (23) — Piazza S. Marco Telefono 1-16
ROMA. . (15) — Via M. Caetani, 32 (P. Mattei) „ 37-97 FIRENZE (2) — Palazzo dell'Arte della Lana „ 43-06

E IN TUTTE LE PRINCIPALI LIBRERIE