



ISTITUTO GIOVANNI TRECCANI

ENCICLOPEDIA ITALIANA

Puntualmente, come è stato annunciato, è uscito il primo volume dell'ENCICLOPEDIA ITALIANA. Esso è superbo nella solida e severa legatura in marroccino e tela. Bellissima la carta, studiata espressamente per garantirne la durata, come conviene ad un'opera da tramandare ai figli ed ai nipoti; questa carta contiene dello sparto che ne aumenta la resistenza e, pur essendo leggera, non lascia trasparire le illustrazioni dal lato opposto. Le tavole in nero sono eseguite sulla stessa carta del testo, cosa mai ottenuta prima d'ora. La stampa è nitida e le illustrazioni, circa 1500, di una bellezza incomparabile. A questo primo volume hanno collaborato quasi 500 scrittori, tra i quali figurano eminenti ecclesiastici ed alcuni stranieri, come risulta dall'elenco in testa al volume; ogni articolo è firmato, cioè uno specialista si è assunto la responsabilità di quanto sta scritto, e le voci principali hanno la traduzione in quattro lingue.

Si pubblicano 4 volumi all'anno alla distanza di tre mesi esatti uno dall'altro.

S. M. il RE, alto patrono dell'ENCICLOPEDIA, ha molto lodato la bella opera compiuta.

S. E. MUSSOLINI, ha dichiarato che questa grande impresa onora il Regime e porta l'Italia, in tale campo, al primo posto tra tutti i paesi del mondo.

IL MINISTRO DELL'ISTRUZIONE, S. E. Belluzzo, ha affermato che l'Italia ha ora il degno monumento della propria cultura e ne raccomanda l'acquisto non solo alle scuole, ma anche alle Istituzioni ed alle Famiglie, che tengono nel dovuto concetto la cultura ed il sapere.

IL PRESIDENTE DELL'ACCADEMIA D'ITALIA, S. E. Tittoni, ha dichiarato che si tratta di opera superba, che onora la Nazione nel mondo.

IL SOTTOSEGRETARIO AGLI ESTERI, S. E. Grandi, ha affermato che la ENCICLOPEDIA, della quale gli Italiani all'Esteri devono andare orgogliosi, costituisce un diretto legame spirituale tra essi e la Madre Patria ed il suo possesso il più nobile segno della loro italianità.

Giova ricordare che l'ENCICLOPEDIA ITALIANA è universale, considera cioè i fatti e gli uomini e le idee d'ogni tempo e d'ogni popolo. Solo l'Italia, tra le grandi nazioni, mancava di questo agile e perfetto compendio di cultura universale e di propaganda nazionale e doveva ricorrere a Enciclopedie straniere, le migliori delle quali davano un posto inadeguato alla nostra storia e al nostro millenario lavoro in ogni campo della civiltà; peggio, accettava traduzioni umilianti di Enciclopedie straniere. Ora l'ENCICLOPEDIA ITALIANA parlerà in italiano agli italiani di tutto il mondo.

L'Istituto editore non ha scopo di lucro e per questo l'ENCICLOPEDIA ITALIANA, oggi la più compiuta e moderna del mondo, costa a parità di numero di parole, senza tener conto del grande valore dell'opera, meno della metà di qualsiasi altro libro stampato nel nostro Paese. - Sono stati stabiliti diversi abbonamenti speciali, molto convenienti, tanto per l'Italia che per l'estero.

Chiedere prospetti all'**ISTITUTO GIOVANNI TRECCANI** - Piazza Paganica, 4 - ROMA
oppure alla Concessionaria esclusiva per la vendita

CASA EDITR. D'ARTE BESTETTI E TUMMINELLI - MILANO, Viale Piave 20

CARTIERE DI MASLIANICO

SOCIETÀ ANONIMA
CAPITALE INTERAMENTE VERSATO L. 16.000.000

CARTE A MANO

filogranate, per chèques e per titoli industriali, per registri, da lettere, da disegno, per carte da giuoco e fotografia.

SPECIALITÀ

Carte-valori filogranate per lo Stato; carta filogranata per titoli e chèques; carte a mano macchina per registri e da lettere. Pergamin bianchi e colorati. Pergamene vegetali bianche e colorate. Cartoni gros-grain e telati “Leonardo”; quadrotte filogranate, gelatinate e telate. Cartoncino Bristol per fototipia, bicolore.

CARTE A MACCHINA

fini per stampa, mezze fini e fini da scrivere, per disegno, filogranate, gelatinate, per registri, assorbenti fini.

MARCHE DEPOSITATE: Larius Mill – Old Larius Mill – Labor Omnia Vincit.

MODERNISSIMO IMPIANTO

per la fabbricazione di Carte patinate per Illustrazione e Cromo.

*Le riviste “Dedalo”, “Architettura” e “Bollettino della Pubblica Istruzione”
sono stampate su Carta Solex Illustrazione*

Stabilimenti in
MASLIANICO
e **LUGO VIGENTINO**

SEDE IN
MASLIANICO
(COMO)

Deposito in
MILANO
Via S. Gregorio, 34 - Tel. 66-126

FRATELLI TREVES EDITORI - MILANO



UGO OJETTI

COSE VISTE

Prima serie 1923 L. 12.—
Seconda serie 1924 „ 12.—

Terza serie L. 12.—
Quarta serie „ 12.—

“In Cose viste Ugo Ojetti ha raggiunto l'eccellenza dell'arte; la sua prosa è chiara come acqua di sorgiva: ha una proprietà di vocaboli, e una varia semplicità di trapassi sintattici quali è raro trovare nei contemporanei. Sempre le persone e le cose, in queste pagine, hanno uno spicco meraviglioso. I volumi di Cose viste rimarranno come testimonianza del nostro tempo, come quadri della nostra vita contemporanea.”

G. BELLONCI

Dello stesso Autore:

I CAPRICCI DEL CONTE OTTAVIO,
I° (1908) L. 5.—

I CAPRICCI DEL CONTE OTTAVIO,
II° (1909) L. 6.—

CONFIDENZE DI PAZZI E SAVII SUI
TEMPI CHE CORRONO (1921)
L. 10.—

DONNE, UOMINI E BURATTINI, no-
velle (1912) L. 12.—

L'AMORE E SUO FIGLIO, novelle
(1913) L. 10.—

MIMI E LA GLORIA, novelle (1914)
L. 10.—

MIO FIGLIO FERROVIERE, romanzo
(1922) L. 12.—

L'ESPOSIZIONE DI MILANO DEL
1906 L. 3.50

IL MONUMENTO A VITTORIO EMA-
NUELE II IN ROMA E LE SUE
AVVENTURE (1907) con 19 inci-
sioni L. 3.50

L'ESPOSIZIONE DI VENEZIA (1909)
con 118 incisioni L. 15.—

L'ESPOSIZIONE DI VENEZIA (1910)
con 119 incisioni L. 15.—

L'ESPOSIZIONE DI VENEZIA (1914)
con 153 incisioni L. 15.—

TINTORETTO, CANOVA, FATTORI
(1928) in-8°, con tre ritratti in ro-
togravure L. 20.—

AD ATENE PER UGO FOSCOLO
(1928) in-8°, col ritratto del Foscolo
in rotogravure L. 10.—

PAOLO VERONESE (1928) in-8° col ri-
tratto in rotogravure . . . L. 10.—

RITRATTI D'ARTISTI ITALIANI
I° (1911), con 14 ritratti L. 14.—
II° (1923), con 16 ritratti L. 14.—

IL MARTIRIO DEI MONUMENTI
(1918), con 9 incisioni . . L. 5.—

I NANI TRA LE COLONNE (1920)
L. 8.—

RAFFAELLO E LE ALTRE LEGGI
(1921) L. 9.—

SCRITTORI CHE SI CONFESSANO
(1926) L. 12.—

L'AMERICA VITTORIOSA (1898)
L. 4.—

L'AMERICA E L'AVVENIRE (1905)
L. 1.50

ROMA E LE PROVINCE LIBERATE
(1919) L. 3.—

IL MATRIMONIO DI CASANOVA
(1910), commedia in 4 atti (in col-
laborazione con R. Simoni) L. 8.—

VITTORIO SPINAZZOLA

LE ARTI DECORATIVE IN P O M P E I E NEL MUSEO NAZIONALE DI NAPOLI

Circa 300 tavole in gravure con ricco testo

Questo libro mentre offre agli studiosi un ricco materiale scelto con cura e illustrato con rigore scientifico di quelle arti, mira soprattutto ad aprire al pubblico quel grande scrigno di oggetti preziosi, prodotti superbi delle arti applicate che è il Museo di Napoli cui è toccata la fortuna di accogliere i tesori artistici di Casa Farnese e quelli di Pompei, Ercolano, Stabia e della circostante Magna Grecia.

Una breve ma essenziale introduzione traccia con mano sicura le linee direttive di una storia dell'arte decorativa greca e greco-romana dai più antichi tempi al primo secolo dopo Cristo.

Indici, delucidazioni, e continui riferimenti alle tavole permettono di distinguere i prodotti delle diverse arti nei diversi periodi. Le tavole, infine, mettono in evidenza opere di incomparabile bellezza, inedite, rare, o che parevano perdute o mal conosciute: alcune sono veri repertori di forme e di motivi artistici.

Prezzo di vendita L. 300

SOMMARIO: I. Introduzione. — II. Decorazione architettonica e sculturale - Terrecotte policrome e di rivestimento - cornicioni - fregi - capitelli. Rilievi figurati per decorazione di pareti, di colonnati, di giardini. Tavoli, conche, vasi, candelabri, marmetti per fontane, ecc. — III. Decorazione pittorica. Pitture decorative, decorazioni d'interni. Pitture parietali. Vittorie, menadi, satiri, amorini, ecc. — IV. Mosaici: geometrici, di genere, ritratti, pavimenti. — V. Decorazione di vasi e motivi ornamentali. — VI. Avorii: a rilievo ed incisi. Terrecotte invetriate: vasi da bere e da versare. Vetri di ogni genere. — VII. Ori e gioielli. Argenti: secchie, sciphoi, coppe: fusi o cesellati, a sbalzo di arte greco-romana. — VIII. Gemme: Cammei e pietre incise. — IX. Piccoli bronzi rari e dell'uso.

CASA EDITRICE D'ARTE BESTETTI E TUMMINELLI
MILANO - ROMA

È uscito il volume:

UGO OJETTI

LA PITTURA ITALIANA DELL' 800

CON 228 TAVOLE IN RAME

Lo studio che apre questo volume, è tra i primi saggi d'una storia organica della pittura italiana dell'800, nel confronto anche della nostra storia sociale, politica, letteraria. Ugo Ojetti lo accompagna con le biografie dei nostri pittori più importanti nello scorso secolo: biografie concise su dati finalmente sicuri, ma anche vive e fedeli come ritratti. Le 228 tavole riproducono in rame tutti i dipinti raccolti quest'anno nella Biennale Veneziana dal comitato, presieduto da Ugo Ojetti, per la mostra della pittura ottocentesca.

Nel volume si danno le particolareggiate biografie di Giuseppe Abbati, Filippo Agricola, Costanzo Angelini, Andrea Appiani, Vittorio Avondo, Pietro Benvenuti, Luigi Bertelli, Giuseppe Bertini, Bartolomeo Bezzi, Giuseppe Bezzuoli, Mosè Bianchi, Odoardo Borrani, Vincenzo Cabianca, Ippolito Caffi, Michele Cammarano, Vincenzo Camuccini, Giuseppe Canella, Niccolò Cannicci, Filippo Carcano, Giovanni Carnevali detto il Piccio, Enrico Cavalli, Guglielmo Ciardi, Antonio Ciseri, Francesco Coggetti, Nino Costa, Tranquillo Cremona, Edoardo Dalbono, Vito D'Ancona, Massimo D'Azeglio, Lorenzo Delleani, Marius De Maria, Giuseppe De Nittis, Giuseppe Errante, Placido Fabris, Federico Faruffini, Giovanni Fattori, Giacomo Favretto, Francesco Filippini, Antonio Fontanesi, Pietro Fragiaco, Gaetano Gallino, Giacinto Gigante, Eugenio Gignous, Francesco Gioli, Emilio Gola, Michele Gordigiani, Michelangelo Grigoletti, Vittore Grubicy De Dragon, Francesco Hayez, Domenico Induno, Angelo Inganni, Alberto Issel, Gaspare Landi, Silvestro Lega, Lodovico Lipparini, Adeodato Malatesta, Teodoro Matteini, Giovanni Migliara, Tommaso Minardi, M. Pompeo Molmenti, Angelo Morbelli, Domenico Morelli, Luigi Nono, Eleuterio Pagliano, Pelagio Palagi, Filippo Palizzi, Giuseppe Palizzi, Alberto Pasini, Teofilo Patini, Domenico Pellegrini, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Francesco Podesti, Odorico Politi, Gaetano Previati, Antonio Puccinelli, Giovanni Battista Quadroni, Giuseppe Raggio, Daniele Ranzoni, Giuseppe Ricci, Silvio Rotta, Eliseo Sala, Natale Schiavoni, Luigi Scrosati, Giovanni Segantini, Luigi Serra, Telemaco Signorini, Filadelfo Simi, Gioacchino Toma, Scipione Vannutelli, Federico Zandomenighi, Antonio Zona.

Il volume nel formato 25 x 34, sarà legato in tela

PREZZO DI VENDITA L. 300

CASA EDITRICE D'ARTE BESTETTI E TUMMINELLI
MILANO - ROMA

OPERE INTERESSANTI LA CONCILIAZIONE VATICANA:

CARLO CECHELLI

IL VATICANO

LA BASILICA - I PALAZZI - I GIARDINI - LE MURA

*Un ricco volume in-8° di pag. 120 di testo
e 452 tavole in fine gravure.*

Quest'opera può senz'altro ritenersi la più importante e più degna illustrazione della Basilica di S. Pietro e del complesso di edifici che sono attorno al massimo tempio della cristianità. Il testo è perfettamente aggiornato agli ultimi studi e le illustrazioni comprendono particolari di opere e vedute dei vari aspetti assunti nei secoli dalla Basilica e dai Palazzi Vaticani.

PREZZO DEL VOLUME RILEGATO IN MEZZA PELLE
CON IMPRESSIONI IN ORO: L. 450



TRIVULZIO DELLA SOMAGLIA

I PAPI

*Un elegante volume in-8° di 750 pagine di testo
e 128 pagine in gravure.*

Questo volume si propone di far conoscere in modo breve ma sufficientemente completo la figura e le azioni di tutti i Pontefici che da S. Pietro a Pio XI hanno retto la Chiesa Universale.

PREZZO DEL VOLUME RILEGATO ELEGANTEMENTE
IN TELA E ORO: L. 90

Indirizzare commissioni e vaglia alla

CASA ED. D'ARTE BESTETTI & TUMMINELLI S. A. - MILANO (120)
VIALE PIAVE N. 20