

FRATELLI TREVES EDITORI - MILANO

NOVITÀ

L'INDOVINO DEL TEMPO CHE TROVA

di *ARTURO STANGHELLINI* L. 15

C'È UN CANTUCCIO DEL MIO CUORE...

Racconto di *MARTIN J. SCOTT*. Traduzione dall'inglese di *Ugo Tommasini*. L. 10

LE PIÙ BELLE PAGINE DI IPPOLITO NIEVO

scelte da *RICCARDO BACCHELLI*. (Vol. XLIX della Collezione "Le più belle pagine degli Scrittori Italiani scelte da Scrittori viventi"). Volume rilegato in tela e oro, con ritratto e prefazione L. 14

IL TERZO AMANTE

Commedia in tre atti di *GINO ROCCA*. Con prefaz. di *Marco Ramperti* L. 10

ENRICO VI

Tragedia in cinque atti di *GUGLIELMO SHAKESPEARE*. Traduzione di *Diego Angeli* (Parte III della Trilogia) L. 10

LINEAMENTI DI LETTERATURA FINANZIARIA

di *LELLO GANGEMI*. Volume di oltre 500 pagine L. 40



D'IMMINENTE PUBBLICAZIONE:

DARIA BANFI MALAGUZZI: **MARINA D'ITALIA**

con prefazione di *S. E. il Grande Ammiraglio THAON DI REVEL*, Duca del Mare

ARNALDO FRACCAROLI: **SPAGNA ENCANTADORA**

CARTIERE DI MASLIANICO

SOCIETÀ ANONIMA
CAPITALE INTERAMENTE VERSATO L. 16.000.000

CARTE A MANO

filogranate, per chèques e per titoli industriali, per registri, da lettere, da disegno, per carte da giuoco e fotografia.

SPECIALITÀ

Carte-valori filogranate per lo Stato; carta filogranata per titoli e chèques; carte a mano macchina per registri e da lettere. Pergamin bianchi e colorati. Pergamene vegetali bianche e colorate. Cartoni gros-grain e telati "Leonardo"; quadrotte filogranate, gelatinate e telate. Cartoncino Bristol per fototipia, bicolore.

CARTE A MACCHINA

fini per stampa, mezze fini e fini da scrivere, per disegno, filogranate, gelatinate, per registri, assorbenti fini.

MARCHE DEPOSITATE: Larius Mill — Old Larius Mill — Labor Omnia Vincit.

MODERNISSIMO IMPIANTO

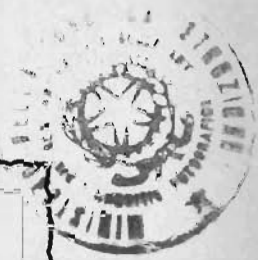
per la fabbricazione di Carte patinate per Illustrazione e Cromo.

Le riviste "Dedalo", "Architettura" e "Bollettino della Pubblica Istruzione" sono stampate su Carta Solex Illustrazione

Stabilimenti in
MASLIANICO
e **LUGO VICENTINO**

SEDE IN
MASLIANICO
(COMO)

Deposito in
MILANO
Via S. Gregorio, 34 - Tel. 66-126



DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE:

ALESSANDRO DELLA SETA

IL NUDO NELL'ARTE

È raccolta in questo libro la più bella umanità che l'arte abbia creato, cioè quella le cui nude forme sono il segno espressivo di un'idea. V'è così l'umanità pagana della gioia e v'è quella cristiana del dolore, vi è cioè l'umanità fiorente della palestra e dell'Olimpo e vi è quella straziata del Calvario e del Giudizio universale; vi è l'umanità di Mirone e di Fidia e vi è quella di Donatello e di Michelangelo. E dell'apparizione di queste diverse forme dell'uomo nell'arte sono ricercate le cause nelle concezioni religiose, nelle condizioni di vita sociale, nelle facoltà creatrici dell'artista.

Intendimento del libro è di condurre alla contemplazione della mirabile struttura del corpo umano, quale essa si riflette nello specchio dell'arte come immagine dello spirito. Perciò ai capitoli che trattano dell'uomo nell'arte è premessa, accompagnata da tavole anatomiche, una succinta ma chiara descrizione della forma dell'uomo nella natura. Passano poi dinanzi agli occhi del lettore nelle loro creazioni più espressive, radunate in più di quattrocento figure a piena pagina, il nudo dell'arte egiziana, dell'arte babilonese-assira, dell'arte cretese-micenea, dell'arte greca, dell'arte cristiana.

L'originale trattazione dell'argomento farà di questo libro una delle guide più apprezzate per lo studio dell'arte antica e moderna, a cui dovranno ricorrere egualmente archeologi, storici dell'arte e artisti, ma l'esposizione facile e attraente e la ricchezza delle illustrazioni ne faranno il compagno di tutti coloro che al desiderio della coltura uniscono il senso vivo della bellezza.

L'opera si comporrà di due volumi di circa 1000 pagine con 500 illustrazioni in finissima zincotipia, del formato di cm. 24 × 32 circa. I volumi saranno legati in tela.

Prezzo di sottoscrizione per ogni volume L. 200 pei due volumi L. 400

Prezzo di vendita . . . „ „ L. 250 „ „ L. 500

CASA EDITRICE D'ARTE BESTETTI E TUMMINELLI
MILANO - ROMA

Il "GRAMMOFONO" per tutti!

è il "NUOVO GRAMMOFONO" 101-B
PORTATILE

NUOVO PREZZO **L. 700**

MODELLI DI LUSO } In tela coccodrillata bruna, bleu o grigia . . . L. 800
 } In vero marocchino rosso. „ 1000

~ CATALOGHI GRATIS ~

ESIGERE SEMPRE LA MARCA

"La Voce del Padrone"

LA MARCA DI ALTA CLASSE



AUDIZIONI E VENDITA PRESSO I NOSTRI RIVENDITORI AUTORIZZATI
E PRESSO LA



Soc. An. Nazionale del "GRAMMOFONO"

MILANO - Galleria V. Emanuele, 39 (lato T. Grossi)

ROMA - Via Tritone, 89 (unico in Roma)

TORINO - Via Pietro Micca, 1

CASA EDITRICE
D'ARTE

BESTETTI & TUMMINELLI

MILANO - ROMA

REPARTO INDUSTRIALE

ESECUZIONE PERFETTA ED ARTISTICA DI OGNI LAVORO GRAFICO
DI PROPAGANDA E RÉCLAME

AFFISSI MURALI - CARTELLI RÉCLAME - CARTOLINE
ILLUSTRATE - CATALOGHI - OPUSCOLI - ALMANACCHI
DIPLOMI - ETICHETTE - STAMPATI COMMERCIALI

IN CROMOLITOGRAFIA - FOTOLITOGRAFIA - TRICROMIA
FOTOTIPIA - TIPOGRAFIA - ACQUAFORTE, ECC.

PER BOZZETTI ARTISTICI - SCHIZZI E PREVENTIVI RIVOLGERSI A TUTTE LE SEDI DELLA CASA

MILANO (111) - Via Palermo, 10 Telef. 37-754 - 37-755
ROMA (15) - Via M. Caetani, 32 (Pal. Mattei) Tel. 37-97

VENEZIA (23) - Piazza S. Marco Telef. 1-16
FIRENZE (2) - Palazzo dell'Arte della Lana „ 43-06

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE:

ROBERTO PAPINI

ISPETTORE PRINCIPALE DELLE BELLE ARTI E COMMISSARIO DEL GOVERNO
PER IL MUSEO ARTISTICO E INDUSTRIALE IN ROMA

LE ARTI D'OGGI

ARCHITETTURA E ARTI DECORATIVE
IN EUROPA

Volume di circa 450 tavole con 800 illustrazioni in rotogravure, 8 tricromie e circa 20 pagine di testo. Formato 24 × 35, legato in tela

È una visione totale e critica di ciò che vi è di più moderno nel campo dell'Architettura e delle Arti decorative in Europa. Oltre ottocento fotografie, ciascuna delle quali è commentata con note critiche a piè di pagina, corredano l'imponente volume. L'Autore vi ha raccolto, in cinque anni di viaggi attraverso l'Europa, una scelta di ciò che l'arte produce di più rappresentativo e di più vivo, con l'intento di rivelare quello che è lo stile prettamente moderno in piena affermazione, con affinità di motivi e di intenti, presso le varie nazioni.

È quindi un volume di rivelazione, di chiarimento e di battaglia. Si può affermare che non esiste oggi nel mondo una pubblicazione così vasta e completa per la visione del momento artistico presente, per la documentazione esauriente di ciò che l'Architettura e le Arti decorative producono in Italia e all'estero.

Prezzo di sottoscrizione L. 300 - di vendita L. 350

CASA EDITRICE D'ARTE BESTETTI E TUMMINELLI
MILANO - ROMA

Uscirà nel Marzo 1930 il 2° volume dell'

ATLANTE DI STORIA DELL'ARTE ITALIANA

di UGO OJETTI e LUIGI DAMI

Volume I: DALLE ORIGINI DELL'ARTE CRISTIANA ALLA FINE DEL TRECENTO

Volume II: DAL QUATTROCENTO ALLA FINE DELL'OTTOCENTO

L'insegnamento della Storia dell'arte nelle scuole secondarie non poteva essere fruttuoso se l'insegnante non aveva a sua disposizione un libro di testo moderno, chiarissimo e agile nella disposizione della materia, ricco d'informazioni sicure e sobriamente sistematizzate, e di numerose e impeccabili riproduzioni delle opere.

Tale è questo Atlante composto secondo il programma ministeriale.

Esso non è il solito libro di testo, arido se vuol esser breve, dannosamente verboso se vuol dilungarsi, ma un Atlante nel quale la abbondante informazione grafica è collegata in un indissolubile sistema con la concisa informazione scritta.

Rapide indicazioni inquadrano per le varie epoche le vicende della storia dell'Arte in quelle della storia generale della Civiltà. Ad ogni periodo d'arte, gruppo di monumenti, o grande figura d'artista è dedicato un breve e sostanziale cenno che ne indica i caratteri, le derivazioni e le connessioni. Segue una sagace scelta di riproduzioni delle opere, in modo che la fisionomia del periodo, dell'artista, della scuola appaia nei suoi lineamenti essenziali. Compendiose didascalie illustrano ciascuna riproduzione e mettono in evidenza le particolarità più importanti, completando così il quadro dato dal cenno generale.

Nessuna persona colta, nel rinnovato interessamento per la nostra grande arte, può fare a meno di questo sommario di Storia dell'Arte Italiana, di un tipo così nuovo e così saggiamente pratico.

Il vastissimo continuo successo del primo volume aumenterà ancora appena, tra pochi mesi, l'opera sarà compiuta.

Il primo volume elegantemente rilegato, in-4, di circa pagine 150
e 725 illustrazioni L. 27

Il secondo volume di circa pagine 250 e circa 1000 illustr. „ 38

CASA EDITRICE D'ARTE BESTETTI E TUMMINELLI

FIRENZE - MILANO - ROMA - VENEZIA