

CARTIERE DI MASLIANICO

SOCIETÀ ANONIMA

CAPITALE INTERAMENTE VERSATO L. 16.000.000

CARTE A MANO

filigranate, per chèques e per titoli industriali, per registri, da lettere, da disegno, per carte da giuoco e fotografia.

SPECIALITÀ

carte-valori filigranate per lo Stato; carta filigranata per titoli e chèques; carte a mano macchina per registri e da lettere. Pergamin bianchi e colorati. Pergamene vegetali bianche e colorate. Cartoni gros-grain e telati "Leonardo"; quadrotte filigranate, gelatinate e telate. Cartoncino Bristol per fototipia, bicolore.

CARTE A MACCHINA

fini per stampa, mezze fini e fini da scrivere, per disegno, filigranate, gelatinate, per registri, assorbenti fini.

MARCHE DEPOSITATE: *Larius Mill* - *Old Larius Mill* - *Labor Omnia Vincit*.

MODERNISSIMO IMPIANTO

per la fabbricazione di Carte patinate per Illustrazione e Cromo.

Le riviste "Dedalo", "Architettura" e "Bollettino della Pubblica Istruzione"
sono stampate su Carta Solex Illustrazione

Stabilimenti in

MASLIANICO

e LUGO VICENTINO

SEDE IN

MASLIANICO

(COMO)

Deposito in

MILANO

Via S. Gregorio, 34 - Tel. 66-126

È uscito il secondo numero di

LEONARDO

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA MENSILE

DIRETTA DA

FEDERICO GENTILE

ABBONAMENTI: Un anno: Italia L. **40**
Estero L. **60** - Un numero separato L. **4**

SOMMARIO DEL N. 2

- RONGA, *Cerolamo Frescobaldi e lo storico della sua arte* (Arturo Farinelli).
ARTE: RIZZO, *La pittura Ellenistico-romana* (P. Marconi); MELI, *L'arte in Sicilia* (M. Accascina).
BIBLIOGRAFIA: *Editori e stampatori italiani del Quattrocento* (C. Pasero).
DIRITTO ED ECONOMIA: LUZZATTO, *La politica agraria nelle opere di Melchiorre Gioia* (G. Tagliabue).
FILOLOGIA CLASSICA: OMERO, *Odissea* (M. Valgimigli); ERODOTO, *Le guerre persiane* (M. Valgimigli); GERVASONI, *Linee di Storia della Filologia classica in Italia - Parte I: Sino ai filologi settentrionali della prima metà dell'800* (V. Ussani).
FILOLOGIA MODERNA: RUSSO, *Problemi di metodo critico* (G. Ferretti); POLIZIANO, *Rime*; TADDEI, *Poliziano e il Magnifico* (E. Rho); FERRETTI, *Leopardi: Studi biografici* (E. Bevilacqua); DEBENEDETTI, *Saggi critici* (E. Colomni); MONTI, *La Basswilliana* (a. o.).
FILOSOFIA: ALDERISIO, *Machiavelli: l'arte dello Stato nell'azione e negli scritti* (V. Arangio-Ruiz); CASOTTI, *La pedagogia di Raffaele Lambruschini* (A. Carlini); *Atti del VII Congresso Nazionale di filosofia* (A. Carlini); EBREO, *Dialoghi d'amore* (Y. Colombo).
GEOGRAFIA: (*Guida d'Italia del Touring Club Italiano*). *Possedimenti e colonie: Isole Egee, Tripolitania, Cirenaica, Eritrea, Somalia* (R. Riccardi); MILONE, *La provincia di Padova* (E. Migliorini).
LETTERATURA CONTEMPORANEA: CARDARELLI, *Il sole a picco* (G. Titta Rosa); GADDA, *Mozzo* (G. Aventi); CICOGNANI, *Strada facendo* (A. Franci); BANFI, *Il Dèmone custode* (E. Rho); AYMÉ, *La Table-aux-crèvès*; BERNANOS, *La Joie*; ARLAND, *L'ordre* (M. Bonfantini); DOEBLIN, *Berlin Alexanderplatz* (L. Mazzucchetti); ZERBINATI, *Inno al cielo* (p. s.); VILLAROEL, *Ombre sullo schermo* (p. s.); PIRANDELLO, *Lazzaro* (A. Cecchi).
RELIGIONE: BREMOND, *L'Abbé Tempête, Armand de Rancé réformateur de la Trappe* (P.P. Trompea).
STORIA: SIRACUSA, *Il Regno di Guglielmo I in Sicilia* (G. Falco); SIMIONI, *Le origini del Risorgimento politico dell'Italia meridionale* (A. Bosisio); GIARDINO, *Rievocazioni e riflessioni di guerra. Vol. II: L'Armata del Grappa. La Battaglia difensiva del giugno 1918* (G. M. Catanzaro); LUDVIG, *Luglio 1914* (F. Tommasini); SIMEONI, *Verona* (y. c.).
BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO.

Richiedere programmi d'abbonamento e saggi agli Editori

FRATELLI TREVES — BESTETTI E TUMMINELLI

VIA PALERMO, 10-12

MILANO (111)

FRATELLI TREVES EDITORI - MILANO

COLLEZIONI D'ARTE DIRETTE DA ARDUINO COLASANTI

*Nella 1^a Serie "Thesaurus Artium",
sono stati pubblicati:*

G. E. RIZZO

LA Pittura
ELLENISTICO - ROMANA

Questo volume iniziale, dovuto ad uno dei più insigni conoscitori di tutta l'arte classica e particolarmente della pittura e dei mosaici antichi, afferma in modo mirabile le intenzioni e i caratteri della nuova collezione. Accuratissima nella ricerca scientifica e tuttavia agile e piacevole nell'esposizione, serena nella valutazione critica e documentata con il maggior numero possibile di riproduzioni trascritte con finissimo discernimento e splendidamente eseguite, quest'opera come tutte le altre che la seguiranno, si rivolge al pubblico vasto delle persone colte, del pari che al pubblico più ristretto degli specialisti. Per l'acuta disanima della relazione della pittura romana con la pittura greca scomparsa e dei motivi originali romani nella pittura pompeiana, questo libro del Rizzo porta un contributo di vivo interesse agli studi archeologici e può dirsi fondamentale per quanti vi cerchino un'ampia informazione sull'argomento, sia dal punto di vista critico, sia da quello illustrativo.

In-4 grande, con 100 pagine di testo, 265 illustr. su 202 tavole in nero e 4 tricromie. Rileg. tela e oro: L. 150.

GUILIO FARINA

LA Pittura EGIZIANA

La raccolta delle tavole illustrate compresa in questo volume, è di per sé stessa un'affascinante documentazione dell'originale genio creativo che gli antichi egiziani prodigarono nella pittura. L'occhio s'incanta alla venuità delle forme, alla nobiltà degli atteggiamenti, alla dignità dell'espressione. Le molteplici figure di una sola composizione spesso sorprendono per la serena armonia con la quale sono disposte. Le figure singole, pur propendendo a un vivace e delicato naturalismo, sono tuttavia stilizzate nella linea in una ricerca di bellezza ideale. Via via, è un susseguirsi di scene di caccia, di riunioni familiari, di funebri banchetti, di voluttuose danzatrici, di dame allo specchio. Nell'introduzione erudita e piana, il Farina guida il lettore attraverso questa deliziosa galleria da lui sapientemente raccolta nelle magnifiche riproduzioni. Illustra ogni pittura dai primi abbozzi del periodo preistorico sino al periodo saitico, e in quei remoti artisti che così mirabile patrimonio hanno lasciato, sa farci sentire costante l'anelito verso un'espressione di bellezza, spesso raggiunta in figurazioni immortali.

In-4 grande, con circa 24 pagine di testo, 205 tavole in nero e una tricromia. Rilegato in tela e oro: L. 150.

Richiedere prospetti e schiarimenti agli Editori in Milano (111) - Via Palermo, 12

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE:

ROBERTO PAPINI

ISPETTORE PRINCIPALE DELLE BELLE ARTI E COMMISSARIO DEL GOVERNO
PER IL MUSEO ARTISTICO E INDUSTRIALE IN ROMA

LE ARTI D'OGGI

ARCHITETTURA E ARTI DECORATIVE IN EUROPA

Volume di circa 450 tavole con 800 illustrazioni in rotogravure, 8 tricromie
e circa 20 pagine di testo. Formato 24 × 35, legato in tela

È una visione totale e critica di ciò che vi è di più moderno
nel campo dell'Architettura e delle Arti decorative in Eu-
ropa. Oltre ottocento fotografie, ciascuna delle quali è commentata
con note critiche a pié di pagina, corredano l'imponente volume.
L'Autore vi ha raccolto, in cinque anni di viaggi attraverso
l'Europa, una scelta di ciò che l'arte produce di più rappresen-
tativo e di più vivo, con l'intento di rivelare quello che è lo
stile prettamente moderno in piena affermazione, con affinità di
motivi e di intenti, presso le varie nazioni.

È quindi un volume di rivelazione, di chiarimento e di batta-
glia. Si può affermare che non esiste oggi nel mondo una pub-
blicazione così vasta e completa per la visione del momento
artistico presente, per la documentazione esauriente di ciò che
l'Architettura e le Arti decorative producono in Italia e all'estero.

Prezzo di sottoscrizione L. 300 - di vendita L. 350

CASA EDITRICE D'ARTE BESTETTI E TUMMINELLI
MILANO - ROMA

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE :

ALESSANDRO DELLA SETA

IL NUDO NELL'ARTE

È raccolta in questo libro la più bella umanità che l'arte abbia creato, cioè quella le cui nude forme sono il segno espressivo di un'idea. V'è così l'umanità pagana della gioia e v'è quella cristiana del dolore, vi è cioè l'umanità fiorente della palestra e dell'Olimpo e vi è quella straziata del Calvario e del Giudizio universale; vi è l'umanità di Mirone e di Fidia e vi è quella di Donatello e di Michelangelo. E dell'apparizione di queste diverse forme dell'uomo nell'arte sono ricercate le cause nelle concezioni religiose, nelle condizioni di vita sociale, nelle facoltà creative dell'artista.

Intendimento del libro è di condurre alla contemplazione della mirabile struttura del corpo umano, quale essa si riflette nello specchio dell'arte come immagine dello spirito. Perciò ai capitoli che trattano dell'uomo nell'arte è premessa, accompagnata da tavole anatomiche, una succinta ma chiara descrizione della forma dell'uomo nella natura. Passano poi dinanzi agli occhi del lettore nelle loro creazioni più espressive, radunate in più di quattrocento figure a piena pagina, il nudo dell'arte egiziana, dell'arte babilonese-assira, dell'arte cretese-micenea, dell'arte greca, dell'arte cristiana.

L'originale trattazione dell'argomento farà di questo libro una delle guide più apprezzate per lo studio dell'arte antica e moderna, a cui dovranno ricorrere egualmente archeologi, storici dell'arte e artisti, ma l'esposizione facile e attraente e la ricchezza delle illustrazioni ne faranno il compagno di tutti coloro che al desiderio della cultura uniscono il senso vivo della bellezza.

L'opera si comporrà di due volumi di circa 1000 pagine con 500 illustrazioni in finissima zincotipia, del formato di cm. 24 × 32 circa. I volumi saranno legati in tela.

Prezzo di sottoscrizione per ogni volume L. 200 per i due volumi L. 300
Prezzo di vendita . . . , , , , L. 250 , , , L. 600

CASA EDITRICE D'ARTE BESTETTI E TUMMINELLI
MILANO - ROMA

Uscirà nel Marzo 1930 il 2° volume dell'

ATLANTE DI STORIA DELL'ARTE ITALIANA

di UGO OJETTI e LUIGI DAMI

Volume I: DALLE ORIGINI DELL'ARTE CRISTIANA ALLA FINE DEL TRECENTO

Volume II: DAL QUATTROCENTO ALLA FINE DELL'OTTOCENTO

L'insegnamento della Storia dell'arte nelle scuole secondarie non poteva essere fruttuoso se l'insegnante non aveva a sua disposizione un libro di testo moderno, chiarissimo e agile nella disposizione della materia, ricco d'informazioni sicure e sobriamente sistematiche, e di numerose e impeccabili riproduzioni delle opere.

Tale è questo Atlante composto secondo il programma ministeriale.

Esso non è il solito libro di testo, arido se vuol esser breve, dannosamente verboso se vuol dilungarsi, ma un Atlante nel quale la abbondante informazione grafica è collegata in un indissolubile sistema con la concisa informazione scritta.

Rapide indicazioni inquadrono per le varie epoche le vicende della storia dell'Arte in quelle della storia generale della Civiltà. Ad ogni periodo d'arte, gruppo di monumenti, o grande figura d'artista è dedicato un breve e sostanziale cenno che ne indica i caratteri, le derivazioni e le connessioni. Segue una sagace scelta di riproduzioni delle opere, in modo che la fisionomia del periodo, dell'artista, della scuola appaia nei suoi lineamenti essenziali. Compendiose diciture illustrano ciascuna riproduzione e mettono in evidenza le particolarità più importanti, completando così il quadro dato dal cenno generale.

Nessuna persona colta, nel rinnovato interesse per la nostra grande arte, può fare a meno di questo sommario di Storia dell'Arte Italiana, di un tipo così nuovo e così saggiamente pratico.

Il vastissimo continuo successo del primo volume aumenterà ancora appena, tra pochi mesi, l'opera sarà compiuta.

Il primo volume elegantemente rilegato, in-4, di circa pagine 150
e 725 illustrazioni L. 27

Il secondo volume di circa pagine 250 e circa 1800 illustr. „ 38

CASA EDITRICE D'ARTE BESTETTI E TUMMINELLI

FIRENZE - MILANO - ROMA - VENEZIA