

COLLEZIONI D'ARTE DIRETTE DA ARDUINO COLASANTI

NOVITÀ

# La Scenografia Italiana

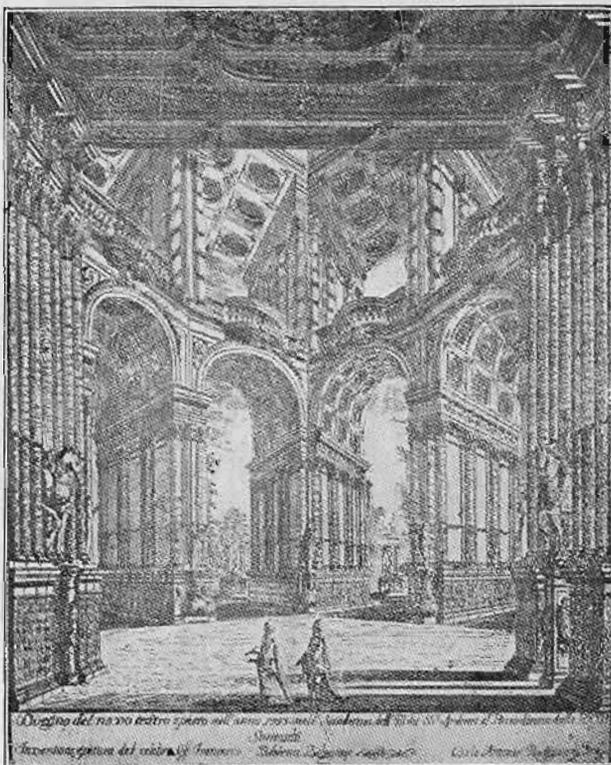
di CORRADO RICCI

Volume in-4 grande, con circa 40 pagine di testo, 279 illustrazioni  
su 205 tavole in nero - Rilegato in tela e oro

Lire 150

Questo volume può essere considerato come il più ricco finora consacrato alla scenografia italiana, ossia, in altre parole, alla grande tradizionale scenografia prospettica, che ha le sue radici nel più splendido periodo del nostro Rinascimento e che, rinnovatasi sempre con altri effetti e per altre conquiste di sentimento e di luce, di colore e di aspetto, vive gloriosamente da quattro secoli e vivrà pur lasciando posto ad ogni altra novità o tentativo o successo.

Il volume riproduce in ben 205 tavole 279 scene di più che 100 scenografi, da quelli che in pieno Rinascimento dipinsero le scene per le commedie dell'Ariosto e del Cardinal Bibiena ad alcuni fra i più recenti decoratori teatrali della Scala e del Teatro Reale dell'Opera



Serie "Thesaurus Artium"

Saggio in formato ridotto delle incisioni

È d'imminente pubblicazione: **PIETRO LORENZETTI** di Emilio Cecchi

FRATELLI TREVES - EDITORI - MILANO

# LEONARDO

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA MENSILE

DIRETTA DA

**FEDERICO GENTILE**

ABBONAMENTI: Un anno: Italia L. 40

Estero L. 60 - Un numero separato L. 4

## SOMMARIO DEL NUMERO DI APRILE:

*Il V volume dell'Enciclopedia Italiana (A. Pincherle).*

- ARTE: STRONG, *L'arte di Roma* (P. Marconi); DA COMO, *Girolamo Muziano* (G. Rosi); VERDI, *Lettere inedite* (E. Gara).
- BIBLIOGRAFIA: MIGLIORINI e RICCARDI, *Bibliografia geografica dell'Italia, 1927-1928* (G. Avanzi); BUSTICO, *Bibliografia di Giuseppe Parini* (a. o.).
- DIRITTO ED ECONOMIA: SFORZA, *Il diritto dei privati* (G. Solari).
- FILOLOGIA CLASSICA: MARCAZZAN, *Scene e maschere del dramma socratico* (M. Valgimigli); CAMMARELLI, *L'Ifigenia in Aulide* (M. Valgimigli).
- FILOLOGIA MODERNA: PELLIZZI, *Romanticism and Regionalism* (A. Ricci); MAGNINO, *Battaglie Romantiche* (V. Santoli); RAVEGNANI, *I contemporanei* (C. Candida); MEOZZI, *La Vita e l'Opera di Gabriele d'Annunzio* (G. Cesari); BURRESI, *Raccolta di scritti* (E. Rho); BILLY, *La littérature française contemporaine - SÈE, Le Théâtre français contemporain* (M. Bonfantini); ANTONINI, *Il Teatro contemporaneo in Francia* (m. b.); A. B., *Il nuovo Dottor Boccadoro* (B. A. Terracini).
- FILOSOFIA: ROSMINI, *L'educazione dell'infanzia e il principio supremo della metodica* (A. Carlini); OTTAVIANO, *Metafisica del concreto: saggi di una apologetica del cattolicesimo* (A. Carlini); PAVESE, *Intraduzione alla logica* (A. Carlini); BARATONO, *Filosofia in margine* (A. Carlini); BANDINI, *Shaftesbury* (E. Colorni).
- GEOGRAFIA: *Monumenta Italiae Cartographica* (E. Biasutti); CORNARO, *Soilupp ed organizzazione dei maggiori porti europei. Insegnamenti per i porti italiani* (R. Ricciardi).
- LETTERATURA CONTEMPORANEA: MONTI, *I Sansossi* (E. Rho); LINATI, *Memorie a zigzag* (G. Piovene); LORIA, *Fannias Venlosca* (G. Piovene); BUZZI, *Le dannazioni* (G. Aveni); FRACCAROLI, *Ceylon, la Perla dei Tropici - India* (G. Bongiovanni); VALCARENGHI, *Sotto la croce* (p. s.); MANN, *Disordine e dolore precoce*; FRANK, *Carlo e Anna* (G. V. Amoretti); STEVENSON, *Il Signor di Ballantrae*; LAMB, *Idilli di Shakespeare* (A. Ricci); FRESCURA, *Non vogliamo encomi* (G. Nicoletti); LORENZONI, *Storielle con la coda*; VIGODARZERE, *Favole e Verità*; PROSPERI, *L'agnellino nero ed altre fiabe*; COSTA, *Il Divino Dono*; PAOLA, *La cabina di proiezione*; HULD, *A quindici anni intorno al mondo* (G. Fanciulli); BACCELLI, *Poesie* (p. s.); GARSIA, *Le Voci* (E. Bevilacqua); PIRANDELLO, *Questa sera si recita a soggetto* (R. Radice); GI-RAUDOUX, *Amphitryon 38* (M. Bonfantini); SENESI, *La maliarda del Nilo; Cleopatra* (A. Cecchi).
- STORIA: PALENCIA, *Historia de la España Musulmana* (E. Levi); CASAGRANDE, *Storia e cronologia medioevale e moderna* (a. o.); ROTH, *L'ultima repubblica fiorentina* (Y. Colombo); ROSE, *The personality of Napoleon* (p. s.); BORGESE, *La Contessa Lara* (R. Barbiera); EHRENBURG, *La vie de Gracchus Babeuf* (A. Bosisio).
- NOTE E NOTIZIE. BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO.

*Richiedere programmi d'abbonamento e saggi agli Editori*

**FRATELLI TREVES — BESTETTI E TUMMINELLI**

VIA PALERMO, 10-12

MILANO (111)

LIBRERIA ANTIQUARIA EDITRICE  
**LEO S. OLSCHKI**

FIRENZE - LUNGARNO CORSINI, 2

con Succursale a ROMA

Via del Babuino, 61

RICCHE COLLEZIONI DI INCUNABULI - MANOSCRITTI E CODICI CON E SENZA MINIATURE  
DEL X SEC. IN POI - MINIATURE STACCATI - LIBRI FIGURATI - EDIZIONI DANTESCHE E DI  
CLASSICI - VASTE RACCOLTE DI OPERE DI MEDICINA, ARTE, MUSICA, ECC. - LEGATURE -  
DISEGNI ORIGINALI - AUTOGRAFI - STAMPE, ECC.

*DISTRIBUZIONE GRATUITA DI CATALOGHI E BOLLETTINI SU DOMANDA*

*Fra poco uscirà il primo fascicolo dell'anno XII (Serie II, Anno II) della*

# RIVISTA D'ARTE

*DIRETTORI:*

PELEO BACCI - GIUSEPPE FIOCCO - GIOVANNI POGGI - MARIO SALMI

*Segretario di Direzione: UGO PROCACCI*

I nomi dei direttori coadiuvati dai più insigni critici d'arte d'Italia e dell'estero garantiscono l'importanza della RIVISTA D'ARTE la quale esce regolarmente ogni tre mesi (Aprile, Luglio, Ottobre e Dicembre) in fascicoli di almeno 80 pagine da formare ogni anno un volume di 320 pagine con numerose illustrazioni nel testo e tavole fuori testo, oltre il frontispizio e gli indici analitici che saranno uniti all'ultimo fascicolo dell'annata.

Il prezzo d'abbonamento annuo è di L. 150 per l'Italia  
e di L. 180 (Fr. sv. 50 - £ 2 - \$ 10 - Rmk. 40) per l'Estero

L'annata XI (Serie II, Anno I) della RIVISTA D'ARTE compiuta in questi giorni consiste di  
di 589 pagine e contiene 162 illustrazioni in gran parte a piena pagina

*A RICHIESTA SI INVIA GRATUITAMENTE UN PROSPETTO RICCAMENTE ILLUSTRATO*

Di prossima pubblicazione:

# ATLANTE DI STORIA DELL'ARTE ITALIANA

di UGO OJETTI e LUIGI DAMI

Volume I: DALLE ORIGINI DELL'ARTE CRISTIANA ALLA FINE DEL TRECENTO

Volume II: DAL QUATTROCENTO ALLA FINE DELL'OTTOCENTO

L'insegnamento della Storia dell'arte nelle scuole secondarie non poteva essere fruttuoso se l'insegnante non aveva a sua disposizione un libro di testo moderno, chiarissimo e agile nella disposizione della materia, ricco d'informazioni sicure e sobriamente sistemate, e di numerose e impeccabili riproduzioni delle opere.

Tale è questo Atlante composto secondo il programma ministeriale.

Esso non è il solito libro di testo, arido se vuol esser breve, dannosamente verboso se vuol dilungarsi, ma un Atlante nel quale la abbondante informazione grafica è collegata in un indissolubile sistema con la concisa informazione scritta.

Rapide indicazioni inquadrano per le varie epoche le vicende della storia dell'Arte in quelle della storia generale della Civiltà. Ad ogni periodo d'arte, gruppo di monumenti, o grande figura d'artista è dedicato un breve e sostanziale cenno che ne indica i caratteri, le derivazioni e le connessioni. Segue una sagace scelta di riproduzioni delle opere, in modo che la fisionomia del periodo, dell'artista, della scuola appaia nei suoi lineamenti essenziali. Compendiose didascalie illustrano ciascuna riproduzione e mettono in evidenza le particolarità più importanti, completando così il quadro dato dal cenno generale.

Nessuna persona colta, nel rinnovato interessamento per la nostra grande arte, può fare a meno di questo sommario di Storia dell'Arte Italiana, di un tipo così nuovo e così saggiamente pratico.

Il vastissimo continuo successo del primo volume aumenterà ancora appena, tra pochi mesi, l'opera sarà compiuta.

Il primo volume elegantemente rilegato, in-4, di circa pagine 150  
e 725 illustrazioni . . . . . L. 27

Il secondo volume di circa pagine 250 e circa 1800 illustr. .. 38

CASA EDITRICE D'ARTE BESTETTI E TUMMINELLI

FIRENZE - MILANO - ROMA - VENEZIA

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE:

ALESSANDRO DELLA SETA

# IL NUDO NELL'ARTE

È raccolta in questo libro la più bella umanità che l'arte abbia creato, cioè quella le cui nude forme sono il segno espressivo di un'idea. V'è così l'umanità pagana della gioia e v'è quella cristiana del dolore, vi è cioè l'umanità fiorentina della palestra e dell'Olimpo e vi è quella straziata del Calvario e del Giudizio universale; vi è l'umanità di Mirone e di Fidia e vi è quella di Donatello e di Michelangelo. E dell'apparizione di queste diverse forme dell'uomo nell'arte sono ricercate le cause nelle concezioni religiose, nelle condizioni di vita sociale, nelle facoltà creatrici dell'artista.

Intendimento del libro è di condurre alla contemplazione della mirabile struttura del corpo umano, quale essa si riflette nello specchio dell'arte come immagine dello spirito. Perciò ai capitoli che trattano dell'uomo nell'arte è premezza, accompagnata da tavole anatomiche, una succinta ma chiara descrizione della forma dell'uomo nella natura. Passano poi dinanzi agli occhi del lettore nelle loro creazioni più espressive, radunate in più di quattrocento figure a piena pagina, il nudo dell'arte egiziana, dell'arte babilonese-assira, dell'arte cretese-micenea, dell'arte greca, dell'arte cristiana.

L'originale trattazione dell'argomento farà di questo libro una delle guide più apprezzate per lo studio dell'arte antica e moderna, a cui dovranno ricorrere egualmente archeologi, storici dell'arte e artisti, ma l'esposizione facile e attraente e la ricchezza delle illustrazioni ne faranno il compagno di tutti coloro che al desiderio della coltura uniscono il senso vivo della bellezza.

L'opera si comporrà di due volumi di circa 1000 pagine con 500 illustrazioni in finissima zincotipia, del formato di cm. 24 × 32 circa. I volumi saranno legati in tela.

**Prezzo di sottoscrizione per ogni volume L. 200 per i due volumi L. 300**

**Prezzo di vendita . . . „ „ L. 250 „ „ L. 600**

---

CASA EDITRICE D'ARTE BESTETTI E TUMMINELLI  
MILANO - ROMA

# CARTIERE DI MASLIANICO

SOCIETÀ ANONIMA  
CAPITALE INTERAMENTE VERSATO L. 16.000.000

## CARTE A MANO

filogranate, per chèques e per titoli industriali, per registri, da lettere, da disegno, per carte da giuoco e fotografia.

## SPECIALITÀ

carte-valori filogranate per lo Stato; carta filogranata per titoli e chèques; carte a mano macchina per registri e da lettere. Pergamin bianchi e colorati. Pergamene vegetali bianche e colorate. Cartoni gros-grain e telati "Leonardo"; quadrotte filo-granate, gelatinate e telate. Cartoncino Bristol per fototipia, bicolore.

## CARTE A MACCHINA

fini per stampa, mezze fini e fini da scrivere, per disegno, filo-granate, gelatinate, per registri, assorbenti fini.

*MARCHE DEPOSITATE: Larius Mill - Old Larius Mill - Labor Omnia Vincit.*

## MODERNISSIMO IMPIANTO

per la fabbricazione di Carte patinate per Illustrazione e Cromo.

---

*Le riviste "Dedalo", "Architettura" e "Bollettino della Pubblica Istruzione" sono stampate su Carta Solex Illustrazione*

---

Stabilimenti in  
**MASLIANICO**  
e **LUGO VICENTINO**

SEDE IN  
**MASLIANICO**  
(COMO)

Deposito in  
**MILANO**  
Via S. Gregorio, 34 - Tel. 66-126