

PUBBLICAZIONI D'ARTE

PUBBLICAZIONI A CURA DEL MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI

L'OPERA DEL GENIO ITALIANO ALL'ESTERO

¶ L' "OPERA DEL GENIO ITALIANO ALL'ESTERO", è la storia del lavoro compiuto dagli Italiani che, recatisi fuori dei confini della Patria, o anche rimanendo in Italia, hanno beneficiato i Paesi che li hanno ospitati, o che li hanno invitati a collaborare, col destarvi energie e col lasciarvi opere insigni. ¶ Questa parte cospicua della operosità e della generosità italiana è, purtroppo, poco nota, nonostante si sia manifestata ed esplicata in ogni campo: artistico e letterario, scientifico e militare, politico e finanziario, e così via. ¶ L'Opera sarà divisa in dodici serie. ¶ Ciascuna serie sarà ripartita in uno o più volumi, distribuiti, in massima, secondo il criterio geografico. ¶ Ogni volume avrà il formato di cm. 22,5 per 29, comprenderà circa 400 pagine e sarà arricchito da illustrazioni nel testo, e da numerose tavole in fotografia, fuori testo. ¶ La pubblicazione si inizierà con volumi appartenenti a diverse serie, indipendentemente dal loro ordine di progressione. ¶ L'edizione, composta con caratteri di perfetto stile e impressa nelle Officine dell'Istituto Poligrafico dello Stato in Roma, comprenderà 50 esemplari di lusso distinti con numeri romani, impressi su carta imperiale del Giappone, e 500 esemplari numerati con cifre arabe, impressi su carta velina italiana a mano appositamente fabbricata e recante la filigrana con l'emblema del fascio littorio e le iniziali della Libreria dello Stato. ¶ Di ciascun volume potrà essere stampato un certo numero di copie in edizione normale fuori serie rilegate in brochure con semplice coperta. ¶ La legatura verrà fatta in due tipi: a) di lusso, in intera pelle o in pergamena con fregi in oro; b) normale, col dorso in pelle e specchi in carta. ¶ Ognuno sarà libero di scegliere, per l'intera edizione, uno dei suddetti tipi di legatura. ¶ Ogni legatura avrà il taglio superiore del volume dorato, coi cordoni nel dorso rilevati e con segnalibro di seta azzurra. ¶ L'edizione è divisa, come abbiamo detto, in 12 serie, delle quali diamo qui sotto l'elenco. Avvertesi tuttavia che l'ordine di progressione e di distribuzione delle materie non può ritenersi immutabile, e pertanto la Commissione direttiva si riserva in proposito piena libertà per quei mutamenti che, per avventura, credesse opportuno di attuare.

ELENCO DELLE SERIE

- | | |
|--|---|
| I - GLI ARTISTI: I PITTORI, GLI SCULTORI, GLI ARCHITETTI, GLI SCENOGRAFI, ecc. | VII - GLI ESPLORATORI E I VIAGGIATORI. |
| II - I MUSICISTI. | VIII - I PRINCIPI. |
| III - I LETTERATI. | IX - GLI UOMINI POLITICI. |
| IV - GLI ARCHITETTI MILITARI. | X - I SANTI, I SACERDOTI, I MISSIONARI. |
| V - GLI UOMINI DI GUERRA. | XI - GLI SCIENZIATI. |
| VI - GLI UOMINI DI MARE. | XII - I BANCHIERI, I MERCANTI, I COLONIZZATORI. |

PREZZO DI VENDITA E LEGATURE

SERIE DI LUSO. - Cinquanta esemplari distinti con numeri romani, impressi con torchio a mano su carta imperiale del Giappone. (Con semplice copertina). Ciascuno L. 370
SERIE NORMALE. - Cinquecento esemplari, distinti con numeri arabi, impressi su carta velina italiana a mano recante una speciale filigrana. (Con semplice copertina). Ciascuno L. 150
LEGATURA DI LUSO. - In intera pelle o in pergamena, con fregi ed iscrizioni d'oro, col taglio superiore del volume dorato e col segnalibro di seta azzurra in una custodia apposita, eseguita a mano L. 100
LEGATURA NORMALE. - Col dorso di pelle, iscrizioni d'oro sul dorso, col taglio superiore dorato e col segnalibro di seta azzurra L. 30
¶ Tutte le sottoscrizioni sono obbligatorie per l'intera collezione di dodici serie. ¶ Si vendono volumi separati della edizione normale fuori serie. Il prezzo di questi sarà stabilito volume per volume. ¶ Nessun anticipo è dovuto dal sottoscrittore il quale pagherà il prezzo dei singoli volumi alla consegna che avverrà contro assegno postale. ¶ Ai sottoscrittori di tutti i volumi delle dodici serie è concesso uno sconto del 10 % sul prezzo di copertina dei singoli volumi (esclusa la legatura).

VOLUMI PUBBLICATI DELLA EDIZIONE NORMALE FUORI SERIE

GLI ARCHITETTI MILITARI NEL MEDIO EVO, testo di L. A. MAGGIOROTTI Prezzo L. 240
I COLONIZZATORI DURANTE IL MEDIO EVO ED IL RINASCIMENTO, testo di CAMILLO MANFRONI. Volume I. Prezzo L. 150
Volume II. Prezzo L. 180
GLI ARTISTI ITALIANI IN GERMANIA, testo di F. HERMANIN Prezzo L. 270

D'imminente pubblicazione:

GLI ARTISTI ITALIANI IN RUSSIA

LA LIBRERIA DELLO STATO

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

L'ORAZIO LAURENZIANO

GIÀ APPARTENUTO A

FRANCESCO PETRARCA

CON NOTE DI ENRICO ROSTAGNO

Fra gl'insigni cimeli di cui sono ricche le nostre pubbliche Biblioteche uno dei più rimarchevoli è certamente il Codice di Orazio (Plut. XXXIV, 1) che si conserva nella Laurenziana di Firenze, il più antico, dopo l'Ambrosiano, O. 136, sup. (del secolo IX-X), dei Codici Oraziani che si trovano in Italia.

Scritto nel X secolo, non solo contiene tutte le opere di Orazio ma reca nei margini ed interlinearmente annotazioni, postille, glosse, ecc., soprattutto trascritte da quello che va col nome di commento allo pseudo-Acrone.

Detto Codice già di per sè pregevole, sia nel testo che per le annotazioni, ha acquistato specialissimo valore pel fatto che fu posseduto dal Petrarca il quale, come fece per altri suoi libri, non si trattenne dall'inserire, qua e là, alcune sue note.

Il grande interessamento che gli studiosi hanno sempre dimostrato a questo cimelio — venerando per l'età — non trascurabile per la bontà del testo, prezioso per l'immortale suo Possessore, ha determinato l'Istituto Poligrafico dello Stato, a curarne la riproduzione in fototipia policroma a perfetto fac-simile. Il volume stampato su carta speciale è rilegato come il Codice originale su tavole di legno interamente ricoperte di cuoio con impressioni e fregi a secco stile antico, con otto cantonali di ottone, due borchie in ottone al centro del piano superiore e di quello inferiore della legatura e due fermagli di chiusura, pure essi in ottone, colla impressione a sbalzo su tutti, dello stemma Mediceo uguale perfettamente a quella del Codice originale, eccezione fatta per la borchia centrale del piano superiore, portante invece sbalzato il Fascio Littorio e la data A. XI.

Volume di 288 pagine nel formato di cm. 18×26. Edizione di 500 esemplari numerati. Prezzo per esemplare
L. 1200

L A L I B R E R I A D E L L O S T A T O

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

AMEDEO MAIURI

LA VILLA DEI MISTERI

Nessuna scoperta a Pompei ha destato tanto interesse quanto quella della Villa dei Misteri, così importante nella sua struttura e specialmente nell'affascinante affresco che decora una sala, dando il nome alla fabbrica. In una edizione di straordinaria signorilità questo monumento ha la sua compiuta illustrazione, che è insieme un'opera mirabile di cultura e di gusto, un saggio superbo di potenza animatrice.



Questa pubblicazione comprende:

un volume di 270 pagine di testo, formato cm. 28 × 40, stampato su carta Nippon di Fabriano, con 121 illustrazioni in rotocalcografia intercalate nel testo; 13 tavole a nero pure in rotocalcografia, e 5 piantine e disegni della Villa, fuori testo;

una cartella contenente 18 grandi tavole in quadricromia dell'affresco principale, ciascuna inquadrata in *passe-partout* di cm. 35 × 45, oltre ad una grande pianta a colori. Tanto il volume quanto la cartella sono rilegati in tutta pergamena con impressioni in oro.

Prezzo del volume e della cartella L. 1000.

Il volume e la cartella delle tavole rilegati in tutta tela con iscrizioni in oro sul dorso e riquadratura in oro sugli specchi L. 800.

LA LIBRERIA DELLO STATO