

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

MONUMENTI  
DELLA PITTURA ANTICA  
SCOPERTI IN ITALIA

Quest'Opera di vasta mole, e di grande importanza per la storia dell'arte, comprenderà la descrizione, il commento e la riproduzione di tutte le pitture delle tombe etrusche e di quelle oscosannitiche; di tutte le pitture parietali scoperte a Roma e nelle città e nelle ville seppellite dal Vesuvio, e di tutti i mosaici figurati. Sarà pubblicata nel formato di cm. 28,5 x 41,5 in fascicoli separati, secondo la classificazione topografica o, eccezionalmente, sistematica con numerazione di pagine e di tavole indipendente. Le tavole, sciolte e conservate in cartella insieme con il testo, saranno di regola, in fototipia ed un piccolo numero per ogni cartella in tricromia, possibilmente diretta; il testo conterrà figure in fototipia. ¶ L'Opera che sarà pubblicata ad intervalli liberi, comprenderà tre grandi Sezioni:

I - PITTURA ETRUSCA; II - PITTURA OSCO-LUCANA; III - PITTURA ELLENISTICO-ROMANA E PITTURA PIU' PROPRIAMENTE DETTA "ROMANA";

e nell'ambito delle singole Sezioni saranno comprese le minori suddivisioni topografiche. Poichè un'Opera di così vasta mole non potrebbe mai essere scritta da una sola persona, sono stati istituiti comitati regionali di collaboratori, scelti fra archeologi di riconosciuta competenza; ma dovendosi raggiungere, fino al possibile, l'uniformità del metodo, unica è la direzione di tutta l'Opera, ed è affidata al prof. Giulio Emanuele Rizzo. Ogni fascicolo è stampato in 501 esemplari di cui 201 numerati sono destinati ai sottoscrittori dell'intero CORPUS.

ELENCO DEI FASCICOLI GIÀ PUBBLICATI E PREZZI RELATIVI

Sono stati fino ad oggi pubblicati i seguenti fascicoli al prezzo di copertina a fianco di ciascuno indicato:

- SEZIONE I - TARQUINII - FASC. I: LE PITTURE DELLE "TOMBE DELLE LEONESSE E DEI VASI DIPINTI", descritte da P. DUCATI. Testo pag. 1-24, con 23 figure; 3 tavole in tetracromia fototipica e 6 tavole in fototipia . . . . . L. 160
- SEZIONE III - ROMA - FASC. I: LE PITTURE DELLA "CASA DEI GRIFI", (PALATINO) descritte da G. E. RIZZO. Testo pag. 32 con 30 figure; 9 tavole fuori testo in fototipia, di cui 3 in tricromia . . . . . L. 180
- SEZIONE III - ROMA - FASC. II: LE PITTURE DELL'AVLA ISIAKA DI CALIGOLA (PALATINO) descritte da G. E. RIZZO. Testo pag. 40 con 40 figure; 11 tavole fuori testo in fototipia, di cui 3 in tricromia . . . . . L. 200
- SEZIONE III - ROMA - FASC. III: LE PITTURE DELLA "CASA DI LIVIA", (PALATINO) descritte da G. E. RIZZO. Testo pag. 50 con 43 figure; 11 tavole fuori testo in fototipia, di cui 2 in tricromia e 4 in monocromo, 2 tavole in zincotipia . . . . . L. 200
- SEZIONE III - POMPEI - FASC. I: LE PITTURE DELLA "CASA DEL CITARISTA", descritte da OLGA ELIA. Testo pag. 28 con 17 figure; 10 tavole fuori testo in fototipia, di cui 3 in tricromia . . . . . L. 180
- SEZIONE III - POMPEI - FASC. II: LE PITTURE DELLE CASE DI M. FABIVS AMANDIO ED ALTRI (Reg. I, Ins. 7), descritte da A. MAIURI. Testo, pag. 35 con 28 figure; 9 tavole fuori testo in fototipia, di cui 3 in tricromia . . . . . L. 190

Sono in preparazione, e saranno prossimamente pubblicati, i fascicoli: SEZIONE I: PITTURE DELLA TOMBA DELLA CACCIA E DELLA PESCA (TARQUINII) descritte da P. ROMANELLI. - PITTURE DELLE TOMBE ARCAICHE DI CHIUSI, descritte da R. BIANCHI-BANDINELLI. - SEZIONE III: PITTURE DEL COLVMBARIO DI VILLA DORIA, descritte da G. BENDINELLI. - PITTURE ELLENISTICHE DI CENTVRIPE, descritte da G. LIBERTINI. - PITTURE DELLA VILLA DI LIVIA, descritte da G. E. RIZZO.

Il prezzo medio di ciascun fascicolo è indicato, senza alcun impegno da parte dell'Editore di mantenerlo entro questi limiti, in L. 150 con un massimo di L. 200, solo in pochi casi eccezionali. ¶ Il prezzo per i sottoscrittori dell'intero CORPVS, cui spettano i fascicoli numerati, è ridotto del 10%.  
Le spese d'imballaggio e di spedizione sono a carico dell'Editore.

LA LIBRERIA DELLO STATO

4882

P U B B L I C A Z I O N I     D ' A R T E

ANTONIO MORASSI

STORIA DELLA PITTURA  
NELLA VENEZIA TRIDENTINA

*Dalle origini alla fine del Quattrocento*

*Dagli affreschi preromanici di Naturno all'opera di Michele e Federico Pacher tutta la pittura dell'alto Adige e del Trentino passa in questo volume, nitidamente illustrata in base ad una larga informazione bibliografica e ad una rivalutazione personale di tutte le posizioni critiche acquisite. Un abbondante materiale illustrativo documenta e avviva la trattazione.*



Publicazione di complessive XVI-488 pagine di testo con 307 illustrazioni  
del formato di cm. 22,5 X 29 rilegata in tela e oro

L. 250

LA LIBRERIA DELLO STATO

P U B B L I C A Z I O N I      D ' A R T E

SAGGI PRELIMINARI  
SU  
L'ARTE DELLA MONETA  
NELLA SICILIA GRECA

DI G. E. RIZZO

Volume in 4°-gr. (cm. 25 × 35), di pag. 112 con 2 tavole in fototipia e 85 figure intercalate nel testo. Al volume è allegato uno "specimen", dell'Opera completa, di 8 pagine con 6 figure in fototipia.

Edizione di esemplari numerati da 1 a 250,  
dei quali solo duecento sono in commercio.



PREZZO L. 90

Vendita solo in conto fisso

L A   L I B R E R I A   D E L L O   S T A T O