

EDIZIONE NAZIONALE
DEI
CLASSICI GRECI E LATINI
A CURA DELLA REALE ACCADEMIA DEI LINCEI

L' Edizione Nazionale dei Classici Greci e Latini, ideata nel 1928 da S. E. Pietro Fedele con l'alta approvazione del Duce, e assunta dall'Istituto Poligrafico dello Stato, sotto la direzione della Reale Accademia dei Lincei, si è arricchita dei seguenti volumi:

HELIODORI <i>Aethiopica</i> - A. COLONNA rec.	L. 50
Edizione numerata rilegata in tela con iscrizioni in oro	„ 80
L. ANNAEI FLORI <i>Quae exstant</i> - H. MALCOVATI rec.	„ 40
Edizione numerata, rilegata in tela con iscrizioni in oro	„ 60

ALTRI VOLUMI GIÀ PUBBLICATI:

P. VERGILI MARONIS <i>Opera</i> - R. SABBADINI rec. (vol. 2)	L. 40
Edizione numerata, rilegata in tela con iscrizioni in oro	„ 100
L. ANNAEI SENECAE <i>Epistulae</i> - A. BELTRAMI rec. (vol. 2)	„ 40
Edizione numerata, rilegata in tela con iscrizioni in oro	„ 100
XENOPHONTIS <i>Opuscula</i> - G. PIERLEONI rec.	„ 25
Edizione numerata, rilegata in tela con iscrizioni in oro	„ 60
TITI LIVI <i>Libri XLI-XLV</i> - C. GIARRATANO rec.	„ 20
Edizione numerata, rilegata in tela con iscrizioni in oro	„ 50
<i>Tabulae Igvinae</i> , editae a I. DEVOTO	„ 40
Edizione numerata, rilegata in tela con iscrizioni in oro	„ 80
<i>Res gestae Divi Augusti</i> , C. BARINI rec.	„ 30
Edizione numerata, rilegata in tela con iscrizioni in oro	„ 50

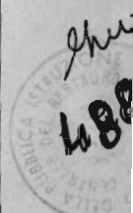
IN CORSO DI PUBBLICAZIONE:

CORNELII TACITI *Historiarum libri* - C. GIARRATANO rec.

IN PREPARAZIONE:

AMMIANO MARCELLINO, rec. G. B. PIGHI. - ARISTOSSENSO, Ἀριστοσσένος, rec. R. DA RIOS. - ARISTOTELE, *Poetica*, rec. N. FESTA. - BUCOLICI GRECI, rec. C. GALLAVOTTI. - CESARE, rec. G. PASCUCCI. - EPICURO, rec. E. BIGNONE. - EUTROPIO e RUFIO FESTO, rec. E. MALCOVATI. - FEDRO, rec. G. PERROTTA. - GIUSTINO, rec. A. MANCINI. - LIVIO, XXXI-XL, rec. C. GIARRATANO. - LUCILIO, rec. N. TERZAGHI. - PINDARO, rec. G. COPPOLA. - PLATONE, *Epistole*, rec. G. PASQUALI. - POLIBIO, rec. A. PASSERINI. - RUTILIO NAMAZIANO, rec. V. USSANI. - *Scolii minori all'Iliade*, rec. V. DE MARCO. - *Lessico Omerico*, *Cod. Urb. gr. 157*, rec. V. DE MARCO. - SENECA RETORE, rec. M. LENCHANTIN. - SINESIO, rec. N. TERZAGHI. - TACITO, *Germania*, rec. H. FESTA MONTESI. - TACITO, *Annali*, rec. M. LENCHANTIN. - TUCIDIDE, rec. V. BARTOLETTI. - *Scolii a Virgilio*, rec. G. FUNAIOLI. - VITRUVIO, rec. F. PELLATI.

LA LIBRERIA DELLO STATO



P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

REALE ISTITVTO DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE

OPERE D'ARTE

Serie di fascicoli del formato di cm. 34 × 49

FASC. PRIMO: L'EFEBO DI SELINVNTE di PIRRO MARCONI

La stupenda statua virile, una delle più belle opere che l'Antichità abbia create, viene studiata e riprodotta in tutti i suoi aspetti con sagace intuito, con fine sensibilità, ed è inquadrata nella storia della plastica ellenica con poche notazioni efficaci. — 12 pagine di testo e 9 tavole fuori testo. (Sono esaurite le copie destinate alla vendita).

FASC. SECONDO: IL DIOMEDE DI CVMA di AMEDEO MAIVRI

Replica di gran lunga superiore a quelle già note di un esemplare greco della seconda metà del V secolo, è questa marmorea statua dell'eroe Diomede, rapitore del Palladio, venuta in luce dagli scavi nell'antro della Sibilla a Cuma. Essa è studiata comparativamente con molta larghezza così che la sua alta importanza vien dichiarata compiutamente. — 18 pagine di testo e 8 tavole in fototipia L. 100

FASC. TERZO: IL BOZZETTO DI G. B. TIEPOLO PER IL SOFFITTO DELLA SALA DELLA GVIARDIA NEL PALAZZO REALE DI MADRID a cura di SILVIA DE VITO BATTAGLIA

Tra i più fulgenti segni del grande maestro veneziano, che fece risuonare la gloria dell'arte nostra fuori dei confini, è certo la decorazione del Palazzo Reale di Madrid. Nel bozzetto per il soffitto della sala della guardia si coglie la potenza immediata della creazione, si assiste, per dir così, alla genesi del capolavoro. — 9 pagine di testo e 6 tavole in fototipia L. 80

FASC. QVARTO: L'AGRIPPA DI BVTRINTO a cura di L. M. UGOLINI

Gli scavi di Butrinto, che hanno suscitato così fervido interessamento, ci hanno dato, tra l'altro, la bellissima testa marmorea qui illustrata. Essa è identificata a ragione per quella di Marco Vipsania Agrippa e classificata verso la fine del periodo della Repubblica. La potente espressione di carattere, la vigorosa sua individualità, che risalta vieppiù nella sintetica fattura, vi sono esaltati con schietto entusiasmo. — 12 pagine di testo e 6 tavole in fototipia L. 50

FASC. QVINTO: LA PÀTERA D'ARGENTO DI PARABIAGO a cura di ALDA LEVI SPINAZZOLA L. 70

FASC. SESTO: IL GVERRIERO ITALICO DI CAPESTRANO a cura di GIVSEPPE MORETTI L. 50

FASC. SETTIMO: IL POLITTICO DEL GRECO NELLA GALLERIA ESTENSE DI MODENA a cura di RODOLFO PALLVCCHINI . . L. 70

FASC. OTTAVO: HYDRIA A FIGVRE ROSSE DEL MVSEO DI VILLA GIVLIA a cura di GIVSEPPE CVLTRERA L. 50

LA LIBRERIA DELLO STATO

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

PUBBLICAZIONI DELL'UNIONE ACCADEMICA INTERNAZIONALE

CORPVS VASORVM
ANTIQRORVM

OPERA PUBBLICATA DALLA UNIONE ACCADEMICA NAZIONALE
COL CONCORSO DEL MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

FASCICOLO X

ITALIA

RODI - FASCICOLO II

MUSEO ARCHEOLOGICO DELLO SPEDALE DEI CAVALIERI DI RODI

A CURA DI

GIVLIO JACOPI

Comprende i vasi dell'ultimo periodo dello stile cretese, dello stile rodio geometrico, rodio orientalizzante, del genere di Fikellura, di Dafne e di Vrulia, i vasi plastici dello stile rodio, dello stile corinzio-ionico, attico-corinzio, attico a fondo bianco con figure nere e policrome, attico a figure rosse, attico a vasi plastici. Bellissime tavole seguono il catalogo breve ma sostanzioso dei singoli gruppi.

PREZZO L. 90



FASCICOLO XI

MUSEO CAMPANO

FASCICOLO I

A CURA DI

PAOLINO MINGAZZINI

Illustra vasi di stile campano a figure rosse del IV secolo av. C. fra i meno studiati e riprodotti, così che questo fascicolo risponde ad una vera esigenza scientifica. Le riproduzioni sono di una nitidezza esemplare, superiore a quella ottenuta nei fascicoli precedenti.

PREZZO L. 90



FASCICOLO XII

MUSEO CIVICO DI BOLOGNA

FASCICOLO III

A CURA DI

L. LAVRENZI

PREZZO L. 90

LA LIBRERIA DELLO STATO