

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

TEHENU E LE ORIGINI MEDITERRANEE
DELLA CIVILTÀ EGIZIA

A CURA DI GIUSEPPE GALASSI

In questo libro l'A. riesamina tutti i problemi connessi alle origini egizie al lume delle più recenti scoperte, proponendone una soluzione libico-mediterranea. Egli stabilisce che il primo scatto della civiltà della terra del Nilo si dovette ai nuclei di popolazione di provenienza libica, o TEHENU, che invasero il Delta nella preistoria, non appena venne a colmarsi quello che già era un vasto golfo nel mediterraneo; afferma che questi antichissimi TEHENU, o libici, erano mediterranei e prevalentemente bianchi, o europei; contrappone infine decisamente la sua tesi, avvalorandola di prove dirette e indirette, alle posizioni tradizionali di coloro che alla civiltà dell'Egitto assegnavano, e continuano ad assegnare, origini orientali o tropicali, cioè semitico-asiatiche o negro-africane.

Volume in 4° di 250 pagine di testo, con 192 illustrazioni intercalate nel testo. Edizione in 1.500 esemplari numerati:

edizione in broccia gr. 1.240 L. 3.000

LE CATAcombe ROMANE

A CURA DI ORAZIO MARUCCHI

È la ristampa di un'opera celebre dovuta ad uno dei più insigni archeologi nostri che vi sintetizzò tutta la sua dottrina; ma riveduta in ogni sua parte in modo da diventare cosa del nostro tempo. Un'appendice dà conto degli ultimi scavi e scoperte; 211 illustrazioni tratte da fotografie rendono agevole la lettura dei singoli capitoli.

Vol. in-4° di XXXII-704 pp. con 211 ill., il ritratto dell'A., e un'appendice del prof. Josi sulle scoperte più recenti, fino al luglio 1933, gr. 2.370;

Prezzo del vol. ril. in tela con costola di pergamena e fregi in oro L. 6.000
Prezzo del volume rilegato in tutta tela L. 4.000

LEONARDO DA VINCI

I DISEGNI: FASCICOLO VI:

La serie dei Disegni è stata completata con la recentissima pubblicazione del più bel fascicolo: 26 pagine di testo con 3 illustrazioni in fototipia a doppia tinta intercalate e 60 tavole fototipiche a colori (CCXXXIII-CCXCII) riproducenti i disegni dal 1499 al 1519, a cura di A. VENTURI (peso gr. 5750) Lit. 20.000

LA LIBRERIA DELLO STATO

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

DELLA MILIZIA MARITTIMA

A CURA DI CANALE CRISTOFORO
trascritto ed annotato da MARIO NANI MOCENIGO

È un inedito trattato di arte militare marittima appartenente alla Biblioteca dell'Arsenale di Pola. La scienza e l'arte vi si sposano come in tutta la nostra letteratura del Rinascimento, mirabilmente. Risale al 1540 circa, quando nella marina veneta si determinava una notevole trasformazione. Bellissime illustrazioni l'adornano.

Vol. in-4°, form. 22,5 × 29, di 330 pp. di t. 32 tav. in fototipia, su carta speciale di Maslianico, esemplari numerati, legatura in tela e pergamena con fregi in oro L. 6.000

LA REGGIA DI CASERTA

A CURA DI CHIERICI GINO

In questo volume denso di notizie inedite e di osservazioni originali, l'A. non si limita a narrare le vicende della costruzione od a descrivere le singolari bellezze di una delle più famose reggie del mondo, ma analizza con metodo di storico e con sensibilità di artista il capolavoro vanvitelliano inquadrandolo nell'architettura del tempo e rivelando valori ignorati, idee nuove e ardite.

La Reggia di Caserta, attraverso il libro del Chierici che si legge con vivo interesse, appare sotto una luce nuova e Luigi Vanvitelli si mostra, qual'è, il più grande architetto italiano del secolo XVIII.

Vol. in 4° di 105 pp. di testo con 83 illustrazioni nel testo e 53 tavole fuori testo; edizione numerata:

— *in broccatura, peso gr. 1.880 L. 4.000*

— *legatura in tela, dorso in pergamena con fregi e medaglione in oro sulla copertina, peso gr. 1.730 L. 6.000*

INDICI E CATALOGHI

GUARNASCHELLI T. M. e VALENZIANI E. - I - Nuova serie - INDICE
GENERALE DEGLI INCUNABOLI DELLE BIBLIOTECHE D'ITALIA

Vol. I: A-B: in-4° di 296 pp. con 26 tav. f. t. L. 2.000

Vol. II: C-F: in 4° di 246 pp. con XXX tavole intercalate nel testo L. 2.000

LA LIBRERIA DELLO STATO

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

FONTI RICCIANE

EDIZIONE NAZIONALE DELLE OPERE DI MATTEO RICCI S. J.

SOTTO IL PATROCINIO DELLA ACCADEMIA DEI LINCEI

STORIA DELL'INTRODUZIONE
DEL CRISTIANESIMO IN CINA

A CURA DI PASQUALE M. D'ELIA S. J.

Le FONTI RICCIANE sono impennate sulla persona e sull'opera di Matteo Ricci, sulle sue Opere cinesi, sulle relazioni dei suoi maggiori collaboratori, con particolare riferimento ai primi contatti tra l'Italia e l'Europa da una parte e la Cina dall'altra, dopo quelli già avuti al tempo di Marco Polo e dei francescani del Medio Evo. La Collezione fa largo uso di moltissime fonti inedite e delle fonti cinesi mai tradotte in nessuna lingua occidentale. Questo rapido accenno è sufficiente per sottolineare la speciale importanza e il non comune interesse scientifico della pubblicazione.

L'edizione è di 2000 esemplari numerati. - I volumi del formato cm. 22,5 × 29, sono stampati su carta velina a mano di Pescia.

VOLUME I: STORIA DELL'INTRODUZIONE DEL CRISTIANESIMO IN CINA -
Parte I: libri I-III - Da Macao a Nanciam (1582-1587), nn. 1-500.

Introduzione generale alle FONTI RICCIANE (pp. XXXVII-CXLV). - Preliminari alla Storia dell'introduzione del Cristianesimo in Cina (pp. CLXV-CLXXXVII) CLXXXVIII-390 pp., XVIII tav. in fototipia f. t.:

in brossura L. **3.000**
rilegato alla bodoniana L. **3.500**

VOLUME II: STORIA DELL'INTRODUZIONE DEL CRISTIANESIMO IN CINA -
Parte II: libri IV-V - Da Nanciam a Pechino (1598-1610-1611), nn. 501-1000. XXXVI-656 pp., XXV tav. in fototipia f. t. L. **8.000**

VOLUME III: STORIA DELL'INTRODUZIONE DEL CRISTIANESIMO IN CINA
- Indici e appendici.

Quattro appendici (I. Suppliche per domandare un terreno di sepoltura, Pechino, 1610; II. Iscrizione lapidaria in onore di Matteo Ricci, Pechino, 1615; III. Cronologia Ricciana; IV. Principali divergenze tra la prima e la seconda edizione del testo del Ricci). Indice analitico molto particolareggiato (circa 230 pp. a doppia colonna) dei primi tre volumi e due indici cinesi.

Circa 400 pp. (in corso di stampa) L. **5.000**

LA LIBRERIA DELLO STATO