

## UN LIBRO DI SCHIZZI DEL CANALETTO DONATO ALLE GALLERIE DI VENEZIA

NELLO SCORSO MARZO le Gallerie dell'Accademia di Venezia hanno ricevuto in dono dall'illustre collezionista e studioso d'arte lombardo don Guido Cagnola un prezioso libro inedito di schizzi del Canaletto. Questo atto di generosità esemplare è venuto ad attenuare la nostra amarezza di vedere da tanti anni dimenticate le Gallerie di Venezia da parte dei locali collezionisti.

Il libro donato è costituito da 148 pagine in carta bianca piuttosto grossa, della misura di m. 0,23×0,17, con una rilegatura in pergamena del primo Ottocento, tempo al quale risale anche l'attestazione di autenticità scritta su una delle pagine da Giuseppe Borsato professore all'Accademia di Belle Arti di Venezia, confermata da Tranquillo Orsi assistente alla cattedra di prospettiva della stessa Accademia e dal famoso erudito Emanuele Cicogna.

Fatta eccezione di undici pagine bianche, una delle quali servi al Borsato e agli altri per la ricordata dichiarazione, tutte le altre contengono uno o più disegni a matita nera o rossa ed a penna. La maggior parte di tali disegni venne prima eseguita rapidamente a matita e poi ripresa a penna, senza che il brio della esecuzione avesse a scemare. Salvo pochi studi di figurine quasi tutti i disegni sono vedute di Venezia, chiaramente individuate e con scritte che indicano località ed edifici, nonchè talvolta tonalità e colori.

Questo libro va considerato come un intimo diario, talvolta contenente pochi cenni rapidamente tracciati e talaltra vedute segnate con insistenza in ogni particolare pittoresco. Anche il fatto che certi disegni sono tracciati in un senso e nelle pagine che seguono nel senso opposto fa pensare che l'artista portando con sé il fascicolo lo aprisse a disegnarvi così come capitava.

Non sono questi dei disegni condotti con stile incisivo e finiti come dei quadri, del genere di quelli famosi a Windsor Castle, ma veri e propri schizzi, con tutta la freschezza delle prime impressioni dal vero o delle prime idee, che fa poi lo stesso. Probabilmente si tratta di appunti personali da servire anche per dei quadri, delle incisioni e dei disegni finiti, ma tuttavia con un loro valore autonomo ed una loro genuina bellezza.

V. MOSCHINI

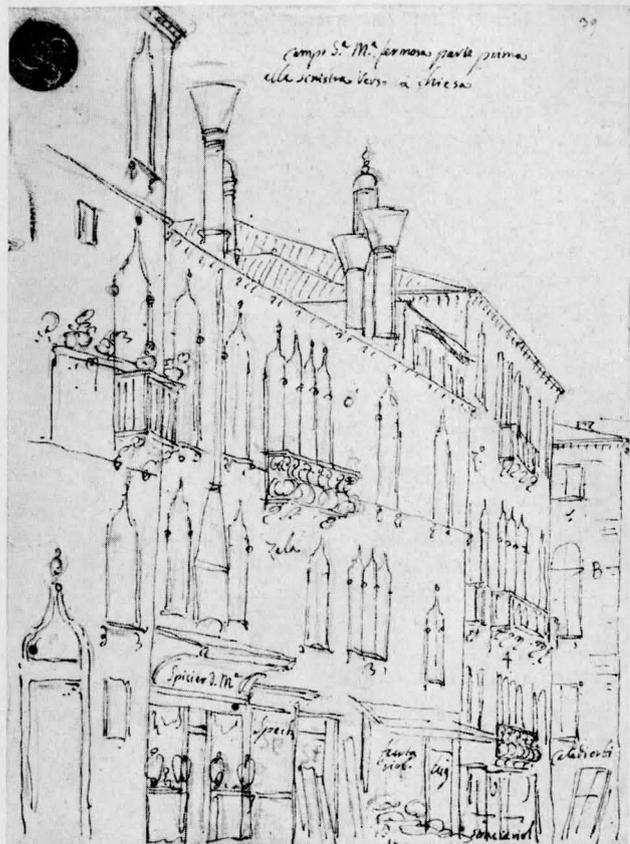


FIG. 1 - VENEZIA, ACCADEMIA - CANALETTO: DISEGNO DEL CAMPO S. MARIA FORMOSA

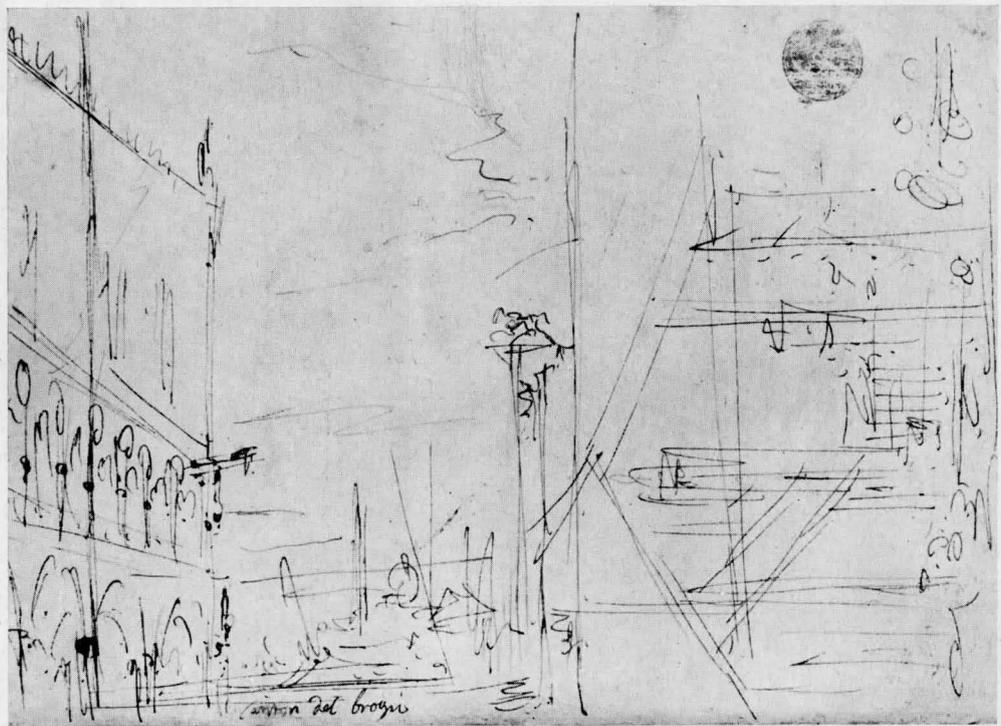


FIG. 2 - VENEZIA, ACCADEMIA - CANALETTO: DISEGNO DELLA PIAZZETTA DI S. MARCO