

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

P. ZANCANI MONTUORO • U. ZANOTTI-BIANCO

HERAION  
ALLA FOCE DEL SELE

Nessuna prova si aveva finora dell'esistenza di sculture architettoniche in *Magna Grecia*: la scoperta dell'HERAION, alla Foce del Sele, costituisce un'autentica rivelazione per la conoscenza della scultura greca in generale e di quella italiota in particolare.

Il PRIMO VOLUME è dedicato al Santuario, al Tempio della Dea ed ai suoi rilievi, capolavori del maturo arcaismo; il SECONDO al *Thesaurus I* della prima metà del IV secolo a. C., di cui è stato recuperato quasi intero il fregio, un *unicum* senza confronti nemmeno in Grecia, dove dell'arte di questo periodo si ha una documentazione ancora sporadica e frammentaria.

Lo studio dell'architettura dei due edifici è stato affidato all'architetto Friederich Krauss. I rilievi di altri *thesauroi* stanno a provare che si tratta di un grande santuario che richiama i venerandi nomi di Olimpia e di Delfi, la cui scoperta in qualunque parte del mondo antico sarebbe stata di una importanza che non occorre definire, ma la cui identificazione nell'Italia meridionale assume inestimabile valore per i riflessi, che ci restituisce, della civiltà dell'arte e della storia di quella regione.

VOLUME I

IL SANTUARIO

in generale

Topografia e culto - Rinvenimenti e cronologia - La scoperta dei rilievi: loro importanza nel quadro della civiltà italiota

IL TEMPIO DELLA DEA

in particolare

L'edificio - Sua ricostruzione - Il fregio figurato  
Catalogo delle metope

APPENDICE

Rilievi figurati di pertinenza ignota e frammenti

L'ARCHITETTURA DEL TEMPIO

a cura di FRIEDRICH KRAUSS

Volume di circa 350 pagine con 20 riproduzioni nel testo,  
39 tavole in fototipia e 33 disegni architettonici  
in cartella separata

Prezzo L. 20.000

VOLUME II

IL PRIMO THESAUROS

L'edificio - Sua ricostruzione - Il fregio figurato:  
tecnica, stile e soggetti dei rilievi

Catalogo delle metope

L'ARCHITETTURA DEL THESAUROS

a cura di FRIEDRICH KRAUSS

Volume di circa 700 pagine con 40 riproduzioni

nel testo, 60 tavole in fototipia ed oltre

50 disegni in cartella separata

Prezzo L. 35.000

Per i sottoscrittori entro il 30 giugno 1950, prezzo complessivo: L. 50.000

LA LIBRERIA DELLO STATO

A R T P U B L I C A T I O N S

AMEDEO MAIURI

# LA VILLA DEI MISTERI

(THE "VILLA OF THE MYSTERIES" IN POMPEI)

*Second edition revised by the Author*

*500 copies printed on Fabriano paper (Nippon), 200 pages (m. 0,20 × 0,40), with 121 illustrations in the text, 13 supplementary plates, a pocket containing 18 colour plates (m. 0,35 × 0,45) and a great colour plan. Text and pocket are bound in linen and gold.*

**Price: Lit. 35.000**

This book describes the most famous monument in Pompeii exhaustively, and at the same time illustrates the most famous example of ancient painting.

No other discovery in Pompeii has aroused such interest as the Villa dei Misteri. Its structure and decoration are unique.

This monument is described and illustrated in an exceedingly beautiful edition, which is an admirable work of art and erudition.

The first edition: printed in 1930, represented a landmark of Italian editorial art and as such was much sought after by all lovers of art. This edition, now out of print, has been prepared in a second edition by the Libreria dello Stato, printed with equal care and typographical perfection. The Author has made numerous additions to the text and notes.

LA LIBRERIA DELLO STATO

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

VITTORIO SPINAZZOLA

POMPEI

ALLA LUCE DEI NUOVI SCAVI  
DI VIA DELL'ABBONDANZA

Gli scavi che l'A., condusse tra il 1910 e il 1923 in Via dell'Abbondanza in Pompei, divennero subito celebri nel mondo, perchè con essi fu dato un volto nuovo alla strada, e si chiari il capitolo dell'architettura delle facciate delle case di età romana nel Mezzogiorno d'Italia. Finestre, balconi, loggie a colonne, tettoie — mai prima di allora notate in Pompei, perchè i materiali caduti dai piani superiori nella strada erano regolarmente portati alle discariche — vennero scoperti in gran numero e delle più varie fogge in relazione al perfezionato metodo di scavo ed al restauro condotto a strati contemporaneamente allo scavo stratigrafico. Questi scavi che hanno reso tanto suggestivo l'aspetto della strada pompeiana e che, oltre a monumenti pittorici di altissimo valore artistico, hanno per così notevole parte allargato il campo delle nostre conoscenze in ciò che riguarda i piani superiori della casa pompeiana, sono stati oggetto di un'ampia trattazione scientifica, cui l'illustre A. ha atteso negli ultimi anni della sua vita.

*L'opera comprende: 2 volumi in-4° di oltre 1000 pp., complessivamente, con 800 ill. e 10 tav. nel testo, ed un album di 80 tav. (54 quadricromie e 26 tav. litografiche) del formato 0,35 × 0,50 . . . . . (in corso di stampa)*

GUIDO UCELLI

LE NAVI DI NEMI

SECONDA EDIZIONE

Il volume, ampiamente documentato e denso di notizie storiche, è ormai, dopo la perdita delle navi per fatto bellico, l'unica testimonianza del complesso tecnico ed artistico rappresentato dalle «Navi di Nemi».

*Seconda edizione notevolmente aggiornata dall'A., di circa 420 pp. di t., con num. tav. a colori ed in nero, oltre 300 ill.; peso del volume circa kg. 2,500 . . . . . (in ristampa)*

LA LIBRERIA DELLO STATO