

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

MONUMENTI DELLA PITTURA ANTICA
SCOPERTI IN ITALIA

G. BECATTI - F. MAGI

LE PITTURE DELLE TOMBE DEGLI ÀUGURI
E DEL PULCINELLA

SEZIONE I - TARQUINII, FASC. III-IV

Le Pitture della Tomba degli Àuguri, fra le più significative dell'Etruria, sono opera di un personalissimo artista che eccelle fra gli altri pittori tarquiniesi per originalità e qualità con il suo stile vigoroso nella struttura, vivace nella composizione, disinvolto e sicuro nel disegno, acceso e caldo nel colore. Nonostante che alcune delle scene della tomba siano note da tempo e presenti in ogni opera sull'arte etrusca, lo studio di tutta la decorazione, insieme a qualche ripulitura dell'intonaco, hanno portato a nuove letture e ricostruzioni di alcune parti, specialmente ai lati della porta, aggiungendo motivi, come quello del tiro alla fune, che costituiscono preziosi documenti sullo stile di questo maestro. La descrizione analitica di tutte le parti decorate superstiti, accompagnata dalla completa documentazione fotografica, per la prima volta intieramente a colori oltre a tavole in bianco-nero ed a grafici, è seguita dall'esegesi dei soggetti e dal commento stilistico. Per analogie tematiche e per i rapporti con il tipo *Phersu*, è stata inserita in questo stesso fascicolo l'illustrazione della Tomba del Pulcinella, che si può ora studiare nel completo sviluppo della sua decorazione.

42 pp. di testo con 21 figg., 16 tavole in fotopolicroma

L. 12.000

LA LIBRERIA DELLO STATO

ROMA - PIAZZA G. VERDI, 10 - ROMA

Inv. 6805

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

CATALOGHI DEI MUSEI
E GALLERIE D'ITALIA

Alle serie delle «Guide dei Musei e Gallerie d'Italia» succede quella dei «Cataloghi dei Musei e Gallerie d'Italia», compilati da studiosi di provata capacità, secondo le norme stabilite da apposita commissione. In essi di tutti gli oggetti componenti le raccolte saranno date notizie scientificamente complete e la riproduzione fotografica. Curati con tali criteri questi Cataloghi verranno a colmare una grave lacuna nella nostra letteratura museografica, e saranno strumento indispensabile a qualunque studio di archeologia e di storia dell'arte.

Formato cm. 19 × 26; rilegatura alla bodoniana

ROMA – MUSEO NAZIONALE ROMANO

PARIBENI E. – *LE SCULTURE GRECHE DEL V SECOLO (ORIGINALI E REPLICHE)*.
Vol. di 72 pp. di testo con 55 tav. f. t. L. 2500

FELLETTI MAJ B. M. – *I RITRATTI*.
Vol. di 180 pp. di testo con 104 tav. f. t. L. 5000

ROMA – GALLERIA BORGHESE

FALDI I. – *LE SCULTURE DAL SECOLO XVI AL XIX*.
Vol. di 84 pp. di testo con 70 tav. f. t. L. 3000

DELLA PERGOLA P. – *I DIPINTI* – Vol. I.
Vol. di 200 pp. di testo con 191 tav. f. t. L. 6000

VENEZIA – GALLERIE DELL'ACCADEMIA

MOSCHINI MARCONI S. – *OPERE D'ARTE DEI SECOLI XIV E XV* – Vol. I.
xxxvi-236 pp. di testo con 156 tav. f. t. L. 7000

In preparazione:

MODENA – GALLERIA ESTENSE

SALVINI R. – *LE SCULTURE*.

SIENA – PINACOTECA

BRANDI C. – *I DIPINTI*.

FIRENZE – GALLERIA DEGLI UFFIZI

MANSUELLI G. – *LE SCULTURE* – I.

LA LIBRERIA DELLO STATO

ROMA - PIAZZA G. VERDI, 10 - ROMA

Ministero del bene della attività culturale e turismo - Bollettino D'Arte
P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

IL MAPPAMONDO DI FRA MAURO CAMALDOLESE

DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA DI VENEZIA

CON INTRODUZIONE E TRASCRIZIONE DELLE DIDASCALIE A CURA DI
T. GASPARRINI LEPORACE E PRAFAZIONE DI R. ALMAGIÀ

Monumentale e sontuoso planisfero circolare del diametro di m. 1,96, inserito in un quadrato di m. 2,20 di lato. Per la grandiosità, la varietà degli elementi decorativi, la perfezione del disegno e la ricchezza dei dati che contiene, quali non si riscontrano in altre carte anteriori e per molto tempo non si troveranno neppure in quelle posteriori, è universalmente conosciuto come il più importante documento cartografico medioevale.

È l'unico mappamondo rimastoci di quelli delineati da Fra Mauro, Monaco Camaldolese di San Michele di Murano, ed è molto simile al planisfero spedito ad Enrico di Portogallo, dietro sua ordinazione, il 24 aprile 1459.

Per il disegno di questo grandioso mappamondo l'autore si è servito, oltre che delle fonti classiche e delle carte coeve, delle notizie sulle scoperte geografiche dei portoghesi e di quelle portate da missionari e religiosi provenienti dall'Asia e dall'Etiopia.

*Formato cm. 35 × 50 - Vol. di 82 pagine di testo e 2 illustrazioni fototipiche,
48 tavole in fototipia policroma che riproducono nel formato originale il prezioso
cimelio cartografico, 1 tavola a due colori e una in cellofan.*

Cartella in tela, iscrizioni in oro e pastello

Lire 30.000

LA LIBRERIA DELLO STATO

ROMA - PIAZZA G. VERDI, 10 - ROMA