

LA PITTURA CINESE

A CURA DI ALBERTO GIUGANINO

L'ESTETICA CINESE intende per arte innanzi tutto la pittura, e questa in nessun altro paese, come in Cina, è espressione non soltanto di un ideale di bellezza, ma del pensiero religioso, della letteratura, dello spirito umanistico, della cultura, insomma, e del costume individuale e sociale. Perciò questo libro, mentre principalmente racconta la storia figurativa della pittura cinese, non trascura di parlare insieme dello spirito millenario della civiltà di quella terra, dalla sua protostoria nel periodo neolitico, verso il III millennio a. C., sino ai giorni nostri.

Dai primi segni figurativi delle decorazioni dei vasi del Kansu e dell'Honan, all'unica reliquia pittorica rimastaci del periodo degli Stati Combattenti (IV secolo a. C.), alle pitture religiose dei templi rupestri di Tunhuang (V-XI secolo), sino al quel periodo Sung (960-1280) che nella pittura lirica del puro paesaggio segna il momento più glorioso dell'arte cinese; e poi ancora, attraverso la continuazione spirituale, se non storica, del periodo Yüan (1280-1368), ed alla nuova fioritura — quasi un vero Rinascimento — del successivo periodo Ming (1368-1644), si giunge fino all'ultima dinastia Ch'ing (1644-1912) durante la quale, mentre dà ancor frutto rigoglioso la grande tradizione antica, fiorisce nobilissima la nuova scuola de «I pittori individualisti».

È questo il primo libro scientifico italiano su tale argomento che non si limita ad una erudita annotazione dei fatti, ma vuole essere anche, secondo la tradizione della nostra storiografia artistica, una documentata sintesi interpretativa, collocando autori ed opere nel loro ambiente storico, spiegando i nessi di cultura e le relazioni di stile fra l'uno e l'altro periodo, e fra l'uno e l'altro artista.

L'opera del formato di cm. 25 × 35, stampata su carta a mano, comprende un volume di testo e uno di tavole. Il volume di testo è composto di XII-344 pagine, quello delle tavole contiene 592 illustrazioni a nero e 9 a colori in 461 tavole. Tutte le illustrazioni sono stampate in fototipia.

PREZZO DEI DUE VOLUMI L. **50.000**

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO
LIBRERIA DELLO STATO

ROMA - PIAZZA G. VERDI, 10 - ROMA

CATALOGHI DEI MUSEI E GALLERIE D'ITALIA

A CURA DEL

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
DIREZIONE GENERALE DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Volumi pubblicati:

- ROMA - MUSEO NAZIONALE ROMANO
PARIBENI E. - *LE SCULTURE GRECHE DEL V SECOLO.*
Vol. di 72 pp. di testo con 55 tav. f. t. (1953) L. 2.500
- FELLETTI MAJ B. M. - *I RITRATTI.*
Vol. di 180 pp. di testo con 104 tav. f. t. (1953) L. 5.000
- ROMA - GALLERIA BORGHESE
DELLA PERGOLA P. - *I DIPINTI.*
Vol. I, di 200 pp. di testo con 191 tav. f. t. (1955) L. 6.000
Vol. II, di 294 pp. di testo con 184 tav. f. t. (1959) L. 12.000
- FALDI I. - *LE SCULTURE DAL SECOLO XVI AL XIX.*
Vol. di 84 pp. di testo con 70 tav. f. t. (1955) L. 3.000
- VENEZIA - GALLERIE DELL'ACCADEMIA - I
MOSCHINI MARCONI S. - *OPERE D'ARTE DEI SECOLI XIV E XV.*
Vol. di xxxvi-236 pp. di testo con 156 tav. f. t. (1955) L. 7.000
- FIRENZE - GALLERIA DEGLI UFFIZI
MANSUELLI G. - *LE SCULTURE - I.*
Vol. di 292 pp. di testo con 162 tav. f. t. (1958) L. 10.000
- GALLERIE NAZIONALI DI FIRENZE - I DIPINTI
MARCUCCI L. - *I DIPINTI TOSCANI DEL SECOLO XIII. - SCUOLE BIZAN-
TINE E RUSSE DAL SECOLO XII AL SECOLO XVIII.*
Vol. di 146 pp. di testo con 65 tav. f. t. (1958) L. 5.000
- FIRENZE - MUSEO ARCHEOLOGICO
BOSTICCO S. - *LE STELE EGIZIANE DALL'ANTICO AL NUOVO REGNO.*
Vol. di 80 pp. di testo con 61 tav. f. t. (1959) L. 4.500

In corso di stampa:

- FIRENZE - GALLERIA DEGLI UFFIZI
MANSUELLI G. A. - *LE SCULTURE - II.*
- VENEZIA - GALLERIE DELL'ACCADEMIA - II
MOSCHINI MARCONI S. - *I DIPINTI DEL SECOLO XVI.*

In preparazione:

- FIRENZE - GALLERIE NAZIONALI - I DIPINTI
MARCUCCI L. - *I DIPINTI TOSCANI DEL SECOLO XIV.*

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO
LIBRERIA DELLO STATO

ROMA - PIAZZA VERDI, 10 - ROMA

FRANCESCO SAPORI

SCULTURA ITALIANA MODERNA

**MODERN ITALIAN SCULPTURE
ESCULTURA ITALIANA MODERNA**

Vasta e talora minuziosa è in ogni parte della terra la conoscenza dell'antica scultura d'Italia; quasi niente si sa invece all'estero della nostra scultura dal finire del decimottavo secolo ad oggi, cioè dal sommo Canova ai viventi che celebrano un'arte tipicamente italiana. Appariva quindi non meno doverosa che opportuna questa pubblicazione in triplice veste, italiana, inglese, spagnola, nella quale vengono posti in piena luce gli aspetti indistruttibili, lo stile poliedrico e il significato spirituale che muovono dalle opere a noi più vicine.

Di proposito sono ignorati i lavori scarsi d'autentico pregio ed evitati gli aspetti talora opprimenti della plastica funeraria; nè sono stati compresi, salvo pochissime eccezioni, gl'innumerevoli altorilievi e bassorilievi, che si eleggeranno idonea sede in raccolte di cose ornamentali e decorative.

Si confida che questo libro potrà assumere preziose risonanze tra gli anglosassoni del vecchio mondo e del nuovo, tra i latini d'oltreoceano, e in ogni civile contrada; non soltanto per la complessa materia esposta e in parte rilevata, ma quale virile, serena affermazione di perennità della vita e dell'arte italiana.

Un volume in-4° gr., formato cm. 25x35, rilegato in piena tela con iscrizioni in oro, di 508 pp. ed oltre 600 illustr., peso kg. 2,680 (Ed. 1949). Testo e didascalie delle figure in lingua italiana.

PREZZO RIDOTTO L. 5000

Vast and often detailed is the knowledge of ancient Italian sculpture in every part of the world. On the other hand, practically nothing is known abroad of the work of our sculptors from the close of the eighteenth century down to our own days, that is to say from the great Canova down to our own contemporaries who cultivate a typically Italian art.

We therefore feel that we are not only fulfilling a duty but making a timely contribution to knowledge in publishing in three editions — Italian, English, and Spanish — this little volume calling attention to the indestructible features, the polyhedric style, and the spiritual significance of the works nearest to us.

We have intentionally ignored all works of little real value and have avoided the sometimes oppressive aspects of sepulchral statuary; nor, with very few exceptions, have we included the innumerable high-reliefs and bas-reliefs which will find their proper place in a study dealing with ornamental and decorative work.

We trust that this little book may awaken wide echoes among the English-speaking peoples of the Old and the New World, among the Overseas Latins, and in all civilised countries, not only on account of the varied nature of the subjects illustrated and to some extent revealed, but as being a virile and serene affirmation of the unbroken vitality of Italian life and art.

A Volume in-4to; 25 x 35 cm. bound in full cloth with gold lettering, 508 pp. with more than 600 illustrations, weight kg. 2,680 (Ed. 1949). Text and descriptions of the illustrations in English.

REDUCED PRICE L. 6500

Amplio y a veces minucioso, es en cada rincón de la tierra el conocimiento de la antigua escultura italiana; en cambio, casi nada se sabe en el extranjero de nuestra escultura de fines del siglo dieciocho hasta hoy, es decir, desde el excelso Canova hasta los vivientes que cultivan un arte tipicamente italiano. Parece por lo tanto, más que justa, oportuna, esta publicación en su triple edición: italiana, inglesa y española, en la que se enfocan los aspectos indestructibles, el estilo poliédrico y la significación espiritual que emanan de las obras más cercanas a nosotros.

De propósito se han dejado a un lado las obras que no poseen un auténtico valor, evitando asimismo los aspectos a veces abrumadores de la plástica funeraria; tampoco han sido incluidos, salvo muy pocas excepciones, los innumerables altos y bajorelieves que hallarán un lugar más apropiado en las colecciones de obras ornamentales y decorativas. Confiamos en que este libro pueda conseguir preciosas repercusiones entre los anglosajones del viejo y del nuevo mundo, entre los latinos de allende el océano y en toda comarca civilizada; no sólo por la materia compleja que en el mismo se expone y en parte se revela, sino como viril, serena aserción de la perennidad de la vida y del arte italianos.

Volumen in-4°; formato 25 x 35 cm.; rilegado en tela con inscripciones en oro, 508 páginas y más de 600 ilustraciones. Peso: 2,680 kg. (Ed. 1949). Texto y acataciones de las figuras en lengua española.

PRECIO REBAJADO L. 7500

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO
LIBRERIA DELLO STATO

ROMA - PIAZZA VERDI, 10 - ROMA