

PER I TIPI DELL'ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO  
È USCITA

LA  
DIVINA COMMEDIA

*Con questa edizione l'Istituto Poligrafico dello Stato ha inteso celebrare il Settimo Centenario della nascita di Dante Alighieri – Testo e sommari curati da Luigi Pietrobono – Miniature scelte e commentate da Sergio Samek Ludovici.*

EDIZIONE DI LUSO IN TRE VOLUMI  
DI MILLE ESEMPLARI NUMERATI, RILEGATI IN TUTTA  
PELLE CON CUSTODIA IN TELA E SETA, STAMPATI SU  
CARTA SPECIALE FILIGRANATA NEL FORMATO 29 × 42  
DI PAGINE 490 DI TESTO E CENTO TAVOLE CON 129  
MINIATURE A COLORI TRATTE DAI TRE FAMOSI  
CODICI: GIRALDI, MARCIANO E YATES THOMPSON.

LIRE 250.000

---

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO  
LIBRERIA DELLO STATO

ROMA - PIAZZA VERDI, 10 - ROMA

# IL DUOMO DI ORVIETO

DI ENZO CARLI

Nei sei ampi capitoli di questo volume vengono illustrati quei temi che, per trascendere l'interesse puramente locale o regionale, pongono il DUOMO DI ORVIETO tra le più alte e compiute creazioni della civiltà artistica italiana.

Tali temi trovano la loro reciproca connessione non soltanto nel fatto che essi si riferiscono ad un unico monumento, ma altresì perchè, anche quando non appartengono allo stesso periodo storico ed allo stesso ambito di cultura e di gusto, documentano con pari impegno e con eccezionali esiti d'arte una tradizione religiosa e iconografica che nella sua originalità, nella fedeltà ai propri motivi ispiratori e nella ciclica ampiezza delle sue manifestazioni non trova forse riscontro in nessun'altra Cattedrale europea.

La complessa, e spesso ardua, problematica che essi impongono allo studioso — sia che questi ripercorra le vicende costruttive dell'edificio, sia che miri alla identificazione, o quanto meno alla qualificazione stilistica dei grandi Maestri che vi attesero, la decorarono di mirabili sculture e pitture e lo arricchirono di capolavori di oreficeria e di arte vetraria, da Arnolfo di Cambio a Lorenzo Maitani, da Ugolino d'Ilario a Luca Signorelli, da Ugolino di Vieri a Giovanni di Bonino — è stata affrontata dall'Autore con preparazione e sensibilità tali da avergli consentito di prospettare in più casi soluzioni originali e chiarimenti inediti.

La copiosità e l'accuratezza delle illustrazioni a colori ed in nero non soltanto riflettono adeguatamente la ricchezza e l'altissimo livello dei fatti artistici studiati nel volume, ma conferiscono a questo una non comune attrattiva di carattere editoriale.

*Sommario:* I — LA COSTRUZIONE E I PRIMI ARCHITETTI; II — I BASSORILIEVI DELLA FACCIATA; III — LE ALTRE SCULTURE ALL'ESTERNO; IV — LE PITTURE PIÙ ANTICHE; V — GLI AFFRESCI DELLA « CAPPELLA NUOVA »; VI — IL RELIQUIARIO E LA VETRATA.

Caratteristiche del volume e prezzo dell'opera:

*Volume formato 25 × 35 di pp. 148 di testo su carta a mano con due tavole in fototipia inserite e 267 tavole con numerose illustrazioni di cui 123 a colori. Legato in tutta tela gialla con impressioni a pastello, sovracoperta plastificata a colori (Ed. 1965).*

LIRE **35.000**

---

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO  
LIBRERIA DELLO STATO

ROMA - PIAZZA G. VERDI, 10 - ROMA

# L'EREDITÀ CERAMISTICA DELL'ANTICO MONDO ROMANO

DI GAETANO BALLARDINI

L'opera è una sorta di « storia civile » di uno dei più utili e, insieme, più vaghi prodotti dell'attività umana; un « libro di vita » dell'arte ceramica fin dal suo primo affermarsi.

Un libro scritto, come avverte l'autore, per raccogliere con spirito di probità sin dal primo adombrarsi della ricerca i lineamenti più significativi delle vicende varie e vaste di un capitolo « specializzato » della storia dell'arte e del tecnicismo applicato alla figulina.

L'affascinante trattazione si svolge intorno al lungo cammino dell'arte ceramica, dal mondo antico al romano, da questo sino all'alba dei tempi moderni ed attesta lo sviluppo dei modi e delle idee che hanno portato le antiche officine a produrre insieme col povero fittile rusticano le vaghezze di forma e di colore che tuttora ammiriamo.

*Vol. del formato di cm. 22,5 × 29 - di XII-304 pp. di testo  
con 249 ill. e 12 tavole f. t. a colori, legatura in tutta tela (1964)*

LIRE **20.000**

---

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO  
LIBRERIA DELLO STATO

ROMA - PIAZZA G. VERDI, 10 - ROMA